



## **INTERFACE DE DIFFUSION POP JOCONDE : AIDE A LA RECHERCHE**



Mise en ligne : juillet 2019

### **1 – Deux modes de recherche**

#### **1.1/ Recherche simple multi-bases à partir de la page d'accueil de la plateforme POP**

#### **1.2/ Recherche avancée**

##### 1.2.1/ Choix du champ

##### 1.2.2/ Choix de l'opérateur

### **2 - Affichage des résultats**

#### **2.1/ Affichage abrégé**

#### **2.2/ Affichage d'une notice**

#### **2.3/ Accès à la page d'accueil**

### **3 - Télécharger le contenu des bases**

### **4 - Exemples de quelques recherches pour utiliser au mieux la plateforme POP**

#### **4.1/ Les forces de la recherche simple multi-bases en page d'accueil et des filtres**

##### 4.1.1/ Orienter sa recherche à travers les bases POP à partir d'un thème

##### 4.1.2/ Connaître les lieux où sont conservées les œuvres d'un artiste (ex : Véronèse)

#### **4.2/ Les forces de la recherche simple sur une base et l'utilisation des filtres**

##### 4.2.1 Connaître les collections d'un musée

##### 4.2.2/ Connaître les techniques et matériaux

#### **4.3/ Les forces de la recherche avancée sur une base**

##### 4.3.1/ Un périmètre différent de la recherche simple

##### 4.3.2/ Exemples pour les champs de gestion ou de date

##### 4.3.3/ Exemples pour les champs à texte libre ou non accessibles en recherche simple

##### 4.3.4/ Recherches combinées avec des opérateurs ET et OU

## 1 – Deux modes de recherche

### 1.1/ Recherche simple multi-bases à partir de la page d'accueil de la plateforme POP

- La barre de recherche permet d'interroger simultanément les bases Joconde, Palissy, Mérimée, Mémoire, MNR, Museofile, Enluminures à partir de critères communs à toutes ces bases :

Auteur, Titre, Localisation, Dénomination, Domaine, Sujet représenté, Datation



Résultat de la recherche avec l'affichage des premières notices en liste



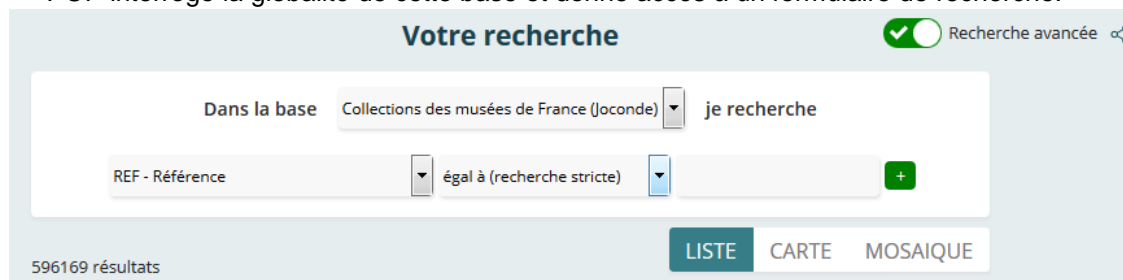
- Les recherches peuvent être affinées grâce à Vos filtres, lesquels s'affichent en haut à gauche. Le résultat évolue automatiquement en relation avec les filtres choisis parmi :

*Auteur, Domaine, Base, Localisation, Période, Producteur, Type de biens ou édifice, Techniques, Contient une image, Est géolocalisée, Objets manquants ou volés.*

- Chaque filtre propose un menu déroulant avec le décompte décroissant des termes apparaissant dans le résultat de la recherche en cours. Un ou plusieurs termes peuvent être sélectionnés.

## 1.2/ Recherche avancée

- Obligation de choisir une base dans le menu déroulant.
- POP interroge la globalité de cette base et donne accès à un formulaire de recherche.



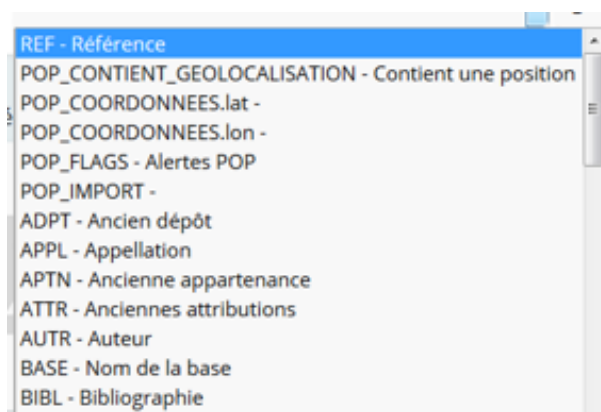
Quand utiliser la recherche avancée ?

- pour des recherches sur les champs non disponibles en recherche simple (cf p.1)
- pour des recherches combinées au moyen des opérateurs **ET** et **OU**

Présence de 2 menus déroulants permettant de choisir les champs de recherche et l'opérateur.

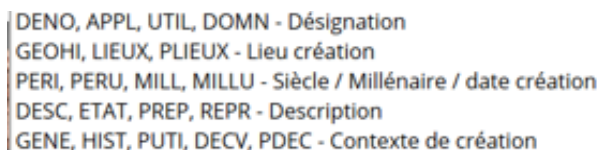
### 1.2.1/ Choix du champ

Près de 80 champs sont disponibles (*ils sont rangés par ordre alphabétique de libellé, avec quelques exceptions : REF est en tête, ainsi que les champs générés par POP*)



début de la **liste des champs**

et 5 regroupements de champs en fin de liste : Désignation, Lieux de création, Date de création, Description, Contexte de création



### 1.2.2/ Choix de l'opérateur

Une quinzaine d'opérateurs est proposée. Certains opérateurs sont restrictifs.

- liste des opérateurs adaptés à la base Joconde :

1/ **contient** => **recommandé**, sélectionne toutes les notices avec le terme demandé.

ex : *recherche des femmes artistes* : PAUT-Précision auteur + **contient** + femme

2/ **ne contient pas** => sélectionne toutes les notices sans le terme demandé.

ex : *collections sauf l'archéologie* : DOMN-domaine + **ne contient pas** + archéologie

3/ **égal à** => pour choisir une seule valeur dans un champ.

ex : MUSEO (n° museofile), DMIS (date de mise en ligne de la notice), ...

4/ **commence par** => sélectionne toutes les notices avec un contenu en début de champ.

ex : *versement pour l'année 2019* => DMIS-Date de création + **commence par** + 2019

5/ **existe** => champ rempli.

ex : *présence du champ Auteur* => AUTR - Auteur + **existe**

6/ **n'existe pas** => champ vide.

ex : *absence de datation* => PERI - Période de création + **n'existe pas**

## 2 - Affichage des résultats

### 2.1/ Affichage abrégé

- Après une recherche, les résultats sont affichés par liste ou par mosaïque d'images, avec 25 notices par écran.
- En bas d'écran, le nombre d'écrans est précisé ( **1 2 3 4 ... 26** ),
- Actuellement, les notices ne sont pas triées.

Mode par Liste

Champs affichés : Titre, Dénomination, Auteur suivi d'Ecole, Datation, Lieu de conservation

Le résultat peut être restreint aux notices avec images suivant le mode de recherche.

- recherche simple : sélectionner dans la facette Contient une image : **oui**
- recherche avancée : choisir dans le menu des champs Contient une image + contient + **oui**

Mode par Mosaïque

Ce mode d'affichage ne prend en compte que les notices avec image(s). Pour la base Joconde, cela correspond aux deux-tiers des notices présentes dans la base.

### 2.2/ Affichage d'une notice

Il suffit de cliquer dans le contenu d'une notice abrégée, pour afficher une notice complète avec images, liens hypertextes sur des termes ou des ressources complémentaires.




La navigation entre la notice complète et le retour à l'affichage abrégé se fait avec la flèche du navigateur en haut à gauche

La notice est organisée en deux colonnes :

- à gauche : toutes les informations documentaires sur l'objet étudié. Des liens hypertextes sont posés sur certains champs : Domaine, Dénomination, Auteur, datation en siècle, matériaux-techniques, sujet représenté et Localisation). Ces liens permettent de lancer une nouvelle recherche en cliquant sur le terme.

Attention : la nouvelle recherche se superpose sur la notice affichée.

Pour revenir en arrière, il faut toujours utiliser la flèche du navigateur en haut à gauche (  )

- à droite, la 1ère photographie, ainsi que l'encart "*A propos de la notice*" avec le contact musée, puis les ressources complémentaires dans l'encart "*Voir aussi* ».

Cliquer sur la photographie pour l'ouvrir dans une nouvelle fenêtre. Le menu de navigation permet d'agrandir la photographie et de faire défiler les photographies s'il y en a plusieurs.

Pour revenir à la notice, cliquer sur la croix en haut à droite de la fenêtre (  ).

## 2.3/ Accès à la page d'accueil

Cliquer sur la *Marianne* pour revenir en page d'accueil POP, en recherche simple multi-bases.

## 3 - Télécharger le contenu des bases

Tout en bas de chaque écran de POP, un menu propose de Télécharger les bases dont tout ou partie des données sont réutilisables en OpenData.

[À propos](#), [Télécharger les bases](#), [Nous contacter](#), [Suivi d'audience et vie privée](#)

## 4 - Exemples de quelques recherches pour utiliser au mieux la plateforme POP

### 4.1/ Les forces de la recherche simple multi-bases en page d'accueil et des filtres

4.1.1/ Orienter sa recherche à travers les bases POP à partir d'un thème

Ex : Victor Hugo (voir recherche de la page d'accueil p.1).

a/ Dans la barre de recherche, saisir : Victor Hugo puis cliquer sur Rechercher.

b/ la fenêtre de recherche simple s'ouvre. Elle donne le résultat de cette première recherche et la possibilité d'en affiner le résultat grâce aux filtres proposés à gauche.

c/ ouvrir le menu déroulant du filtre Base pour consulter la répartition des résultats :

Joconde : 663, Mémoire : 653, Mérimée :162, Palissy : 48, Enluminures : 3, Muséofile : 2, MNR : 1

d/ il est possible de sélectionner une ou plusieurs bases et d'explorer les notices.

4.1.2/ Connaître les lieux où sont conservées les œuvres d'un artiste (ex : Véronèse)

a/ Dans la barre de recherche, saisir : Véronèse

b/ ouvrir le filtre « Affiner par » Auteur et sélectionner les termes pertinents si besoin

c/ ouvrir le filtre Localisation pour connaître la liste des lieux et le nombre d'œuvres

The screenshot shows the search interface of the POP platform. On the left, the 'Vos filtres' section is active, showing the search term 'Véronèse' and the author filter 'CALIARI Paolo, VERONESE (dit...)'. Under 'Affiner par', the 'Auteur' filter is expanded, showing a list of author categories with checkboxes and counts. The main search bar contains 'Véronèse' and shows '103 résultats'. Two results are visible: 'Dessin : Ange' and 'L'Assomption', each with a thumbnail image and a detailed description of the artwork, including location and date.

**Vos filtres**

mainSearch: Véronèse x

auteur: CALIARI Paolo, VERONESE (di... x

**Affiner par**

**Auteur** v

Filtrer...

- (64)
- CALIARI Paolo, VERONESE (dit) (59)
- CALIARI Paolo, VERONESE (dit) (atelier) (12)
- auteur inconnu (12)
- CALIARI Paolo, VERONESE (dit) (attribué à) (11)
- anonyme ; VERONESE (dit, d'après), CALIARI Paolo (d'après) (9)
- CALIARI Paolo (atelier), VERONESE (dit) (3)
- FANTIN-LATOURE Henri (3)
- anonyme (3)

Q Véronèse

103 résultats

**Dessin : Ange**  
dessin  
Occitanie ; Hérault ; Montpellier ; Université Montpellier I ;  
dessin ; papier (support)  
Caliari Paolo = Véronèse Paul (dessinateur) ; 16e siècle  
propriété de l'Etat (?) ; 1913/01/25 : classé au titre objet

**L'Assomption**  
CALIARI Paolo, VERONESE (dit) (atelier) ; vénitienne  
2e moitié 16e siècle  
Paris ; musée du Louvre

## 4.2/ Les forces de la recherche simple sur une base et l'utilisation des filtres

4.2.1 Connaître les collections d'un musée

Ex : musée Alfred-Danicourt à Péronne

a/ Choisir la base Joconde, et se mettre en mode Liste pour interroger sur la globalité de la base (avec et sans images)

b/ dans la barre de recherche, saisir le nom du musée ou la ville : musée Alfred-Danicourt

c/ ouvrir le filtre Domaine pour connaître la répartition des collections.

(La liste complète peut être sélectionnée pour édition).

4.2.2/ Connaître les techniques et matériaux

Ex : miniatures

a/ Choisir la base Joconde, et se mettre en mode Liste pour interroger sur la globalité de la base.

b/ dans le filtre Domaine, saisir miniature

c/ ouvrir le filtre Techniques pour connaître la répartition des techniques et matériaux

(La liste complète peut être sélectionnée pour édition).

## 4.3/ Les forces de la recherche avancée sur une base

Passage de la recherche simple à la recherche avancée

<p><b>Recherche simple</b> automatiquement sur la globalité des bases cliquer sur <b>Recherche avancée</b></p>	
<p><b>Recherche avancée</b> Sélection de la base Joconde</p>	

4.3.1/ Un périmètre différent de la recherche simple

La majorité des champs documentaires avec vocabulaire est présente dans la recherche simple. Néanmoins, les champs de gestion et les champs à texte libre (autres que le Titre), ne sont interrogeables que grâce à la recherche avancée.

La liste des 15 opérateurs peut laisser penser que la recherche avancée est complexe. Mais l'opérateur **Contient** répond à la majorité des recherches : il est à privilégier.

#### 4.3.2/ Exemples pour les champs de gestion ou de date

1) *Les derniers versements des musées* (même syntaxe pour DMAJ-Date de mise à jour)

=> champ **DMIS-Date de création + contient + ...**

sur une année => mettre **2019**, sur un mois => mettre **2019-07**, sur un jour => mettre **2019-07-25**

DMIS - Date de création	▼	contient	▼	2019-07-25	+
-------------------------	---	----------	---	------------	---

2) *Recherche précise sur une référence (REF-référence), un numéro d'inventaire (INV-N°inventaire), l'identifiant d'un musée (MUSEO), ou une date (MILL-Millésime de création)*

REF - Référence	▼	contient	▼	50010005725	+
INV - N°Inventaire	▼	contient	▼	2011.0.4	+
MUSEO - Lien MUSEOFILE	▼	contient	▼	M0170	+
MILL - Millésime de création	▼	contient	▼	1914	+

3) *La notion d'intervalle de dates est relativement interrogeable :*

Exemple avec la Date d'acquisition, on peut mettre une année précise ou non. Dans ce cas, la sélection se fait sur tout ce qui commence par le nombre indiqué.

Pour le nombre : 200, cela concerne toutes les *notices de 2000 à 2009*. Pour 201, cela concerne toutes les notices de 2010 à 2019.

Dans la base Collections des musées de France (Joconde) je recherche

DACQ - Date acquisition	▼	contient	▼	200	+
-------------------------	---	----------	---	-----	---

26931 résultats

LIS

2004/01  
2007  
2003  
2004/01

NIQUE

#### 4.3.3/ Exemples pour les champs à texte libre ou non accessibles en recherche simple

L'opérateur Contient convient parfaitement.

Recherches pour tout ce qui concerne le contexte de Découverte des objets archéologiques, l'historique, la description des objets, les inscriptions. Ainsi que les champs comme l'Ancienne appartenance, le Statut juridique, les Expositions ou la Bibliographie.

DECV - Découverte / collecte	▼	contient	▼	prospection subaquatique	+
APTN - Ancienne appartenance	▼	contient	▼	duc d'Aumale	+
STAT - Statut juridique	▼	contient	▼	dation	+

#### 4.3.4/ Recherches combinées avec des opérateurs ET et OU

L'ordre des questions n'a pas d'importance, et l'opérateur **contient** suffit à la recherche. Après le 1er critère choisi dans le menu déroulant, cliquer sur le **+** pour ajouter le 2e critère de recherche en utilisant l'opérateur **ET**, puis sélectionner le 2e critère.

##### 1) Recherche dans un même champ Les œuvres de l'exposition universelle de 1900

	EXPO - Exposition	contient	exposition universelle	+
ET	EXPO - Exposition	contient	1900	+ X

##### 2) Sélectionner les notices sans images d'un musée

Après le 1er critère choisi MUSEO, sélectionner le champ CONTIENT IMAGE **ET** non

	MUSEO - Lien MUSEOFILE	contient	M0028	+
ET	CONTIENT_IMAGE - Contient une image	contient	non	+ X

##### 3) Recherche avec les regroupements de champs : Les bijoux des antiquités égyptiennes

	DENO, APPL, UTIL, DOMN - Désignation	contient	bijou	+
ET	DENO, APPL, UTIL, DOMN - Désignation	contient	égyptien	+ X

##### 4) Recherche avec les regroupements de champs : Les affiches sur le cirque

	DENO, APPL, UTIL, DOMN - Désignation	contient	affiche	+
ET	DENO, APPL, UTIL, DOMN - Désignation	contient	cirque	+ X