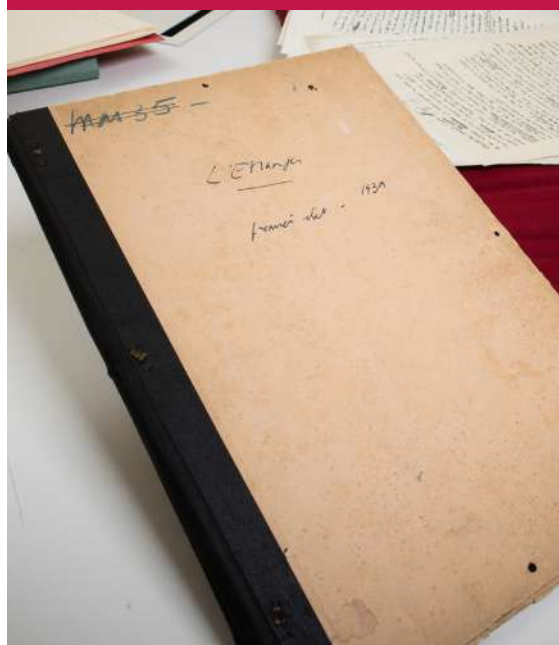




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

DOSSIER DE PRESSE



**Entrée du fonds
Albert Camus
dans les collections
nationales, à la
Bibliothèque
nationale de France**

Sommaire

5	ÉDITO
6	ALBERT CAMUS
7	UNE ŒUVRE D'INTÉRÊT PATRIMONIAL MAJEUR
8	UNE ACQUISITION INÉDITE
11	L'ENTRÉE DU FONDS ALBERT CAMUS DANS LES COLLECTIONS DE LA BnF
11	Camus et les fonds d'écrivains de la BnF
12	Les manuscrits de Camus dans les collections de la BnF
13	Les perspectives de valorisation du fonds
15	LES MÉCÈNES

1
I

Aujourd'hui, maman est morte. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de l'asile: "Mère décédée. Enterrement demain. Sentiments distingués." Cela ne veut rien dire. C'était peut-être hier.

L'asile de vieillards est à Marengo, à 80 kms d'Alger. Je prendrai l'autobus à deux heures et j'arriverai ^{dans l'après-midi} ~~à 18 heures~~. Ainsi je pourrai veiller et je rentrerai ~~demain~~ ^{le soir}. J'ai demandé deux jours de congé à mon patron. Il ne pouvait pas me le ~~refuser~~ ^{refuser} avec une excuse pareille, mais il n'avait pas l'air content. Je lui ai même dit: ~~"Ce n'est pas de ma faute."~~ Il n'a pas répondu. ~~Et~~ J'ai ^{alors} pensé ^{En somme,} que je n'aurais pas dû lui dire cela. Je n'avais pas à m'excuser. C'était plutôt à lui de me présenter ses condoléances. Mais il le fera sans doute après-demain, quand il me verra en deuil. Pour le moment, c'est un peu comme si maman n'était pas morte. Après l'enterrement, au contraire, ce sera une ~~chose~~ ^{affaire} ~~classée~~ ^{terminée}. ~~Mais tout de même, je n'avais pas à lui dire cela.~~

J'ai pris l'autobus à deux heures. Il faisait très chaud. J'ai mangé ^{à Marengo} chez Céleste, comme d'habitude. Ils avaient tous beaucoup de peine pour moi. Céleste m'a dit: "On n'a qu'une mère." Quand je suis parti, ils m'ont accompagné à la porte. J'étais un peu étourdi parce qu'il a fallu que je monte chez Emmanuel pour lui emprunter une cravate noire et un brassard. J'ai couru pour ne pas manquer le départ. C'est à cause de tout cela sans doute, ajouté aux cahots, à l'odeur d'essence, à la réverbération de la route et du ciel, que je me suis ^{assoupi} ~~endormi~~. J'ai dormi pendant presque tout le trajet. Et quand je me suis réveillé, j'étais tassé contre un militaire qui m'a souri et qui m'a demandé si je venais de loin. J'ai dit "oui" pour n'avoir plus à parler.

47
C'est depuis et tout avec pris une allure plus officielle.

Heureusement qu'il y a quelques mères



Albert Camus incarnait le spectateur engagé, l'intellectuel révolté. Sa voix continue de défendre l'humanisme en France et dans le monde entier. Alors que sa pensée et ses écrits font déjà partie de notre héritage collectif, le Président de la République a souhaité que ses manuscrits entrent dans les collections publiques.

Avec le soutien de la maison Hermès et du CIC, les manuscrits de *L'Étranger* ou du *Premier Homme* vont ainsi retrouver celui de *La Peste*, déjà conservé par la Bibliothèque nationale de France, aux côtés des écrits de nombreux contemporains illustres de Camus, de Simone de Beauvoir à Boris Vian.

L'entrée dans les collections publiques de ce fonds exceptionnel donnera lieu à de grandes expositions, notamment à la Bibliothèque nationale de France qui en est le premier dépositaire.

Les chercheurs comme le grand public pourront découvrir toute l'ampleur de cette acquisition exceptionnelle. Pour que les générations futures apprennent d'Albert Camus l'engagement et la liberté.

Catherine Pégard
Ministre de la Culture

Albert Camus



Albert Camus à Paris, octobre 1957 © Leemage via AFP.

Né en Algérie en 1913 et décédé prématurément moins d'un demi-siècle plus tard (1960), Albert Camus aura montré toutes les facettes de l'intellectuel du XX^e siècle. Tour à tour journaliste, acteur et dramaturge, romancier, philosophe, homme de débats et de combats avant tout, il s'est engagé dans son temps en faisant résonner une voix originale, éloignée des compromissions comme des positions les plus radicales. Il s'est exprimé avec force sur tous les grands sujets de l'actualité, qu'il s'agisse de dénoncer la misère en Kabylie, de soutenir les républicains espagnols ou de militer contre la peine de mort.

Le drame algérien l'aura particulièrement affecté. Ses positions, inspirées par son attachement à sa terre natale, restent un témoignage important sur un drame de l'histoire contemporaine. Par son activité de journaliste, par ses interventions pour obtenir la grâce de certains condamnés, il met son nom au service d'un humanisme que le prix Nobel viendra consacrer en 1957. Son œuvre demeure aujourd'hui d'une parfaite actualité.

Les romans d'Albert Camus comptent parmi les plus lus de notre patrimoine littéraire et leur succès ne se dément pas, y compris auprès des jeunes. Camus rencontre un même succès partout dans le monde. Ses archives et manuscrits permettent de suivre pas à pas la formation d'une grande figure du XX^e siècle comme elles sont le reflet fidèle des nombreuses vies de l'écrivain.

Une œuvre d'intérêt patrimonial majeur

Albert Camus a transmis à ses héritiers un important ensemble de documents originaux qui apportent un éclairage exceptionnel sur son travail d'écrivain et ses multiples engagements : manuscrits littéraires d'œuvres majeures, carnets, agendas, vaste correspondance et envois témoignent de manière inédite de la place qu'occupait l'écrivain dans la vie intellectuelle et politique de son temps.

Une partie de ces documents est demeurée jusqu'à ce jour dans la famille de l'écrivain qui a su les mettre à disposition de la recherche universitaire. Elle est complétée par une autre partie du fonds, en dépôt à la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence depuis 2000.

Consciente de se prononcer sur un ensemble sans équivalent, la Commission consultative des trésors nationaux lui a reconnu la qualité d'« œuvre d'intérêt patrimonial majeur » (juin 2024).

L'État a souhaité acquérir cet ensemble afin d'en préserver définitivement l'intégrité, de l'intégrer aux collections nationales, de le rendre accessible au plus grand nombre et d'éviter sa dispersion ou son acquisition par un acteur étranger.

Après expertise par des libraires indépendants, l'État et les ayants droit se sont accordés sur un prix de cession de 9 millions d'euros. Avec le soutien de la maison Hermès et du CIC, le fonds Albert Camus a pu être acquis par l'État. Cette acquisition constitue la plus importante jamais réalisée par l'État en matière de patrimoine littéraire.

LE MÉCÉNAT AU SERVICE DE L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS PUBLIQUES

L'acquisition du Fonds Albert Camus s'inscrit dans une politique active de soutien à l'enrichissement des collections publiques, en mobilisant des fonds privés au service de l'intérêt général et engagés pour la préservation du patrimoine. Cette politique a permis l'entrée dans les collections publiques d'ensembles majeurs dans le domaine du livre et des archives, reconnus comme trésors nationaux ou œuvres d'intérêt patrimonial majeur.

En 2012, les archives du philosophe Michel Foucault (1926-1984) ont été classées trésor national : les quelque 37 000 feuillets, manuscrits et textes dactylographiés couvrent une quarantaine d'années d'activité du philosophe et permettent de retracer l'évolution de sa pensée. En 2017, des manuscrits d'André Breton (1896-1966) ont, eux aussi, fait l'objet d'un refus de certificat d'exportation, leur conférant le statut de trésor national. Ces manuscrits – *Poisson soluble*, *Le Manifeste du surréalisme* et *Le Second manifeste du surréalisme* – constituent en effet un ensemble remarquable, regroupant l'essentiel de l'œuvre théorique de l'auteur. Au vu de la place qu'occupe le mouvement surréaliste dans la littérature, non seulement française mais aussi mondiale, l'État a souhaité interdire l'exportation de ces manuscrits et les faire entrer dans les collections nationales : ils ont rejoint le département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, sur le site Richelieu.

Ces acquisitions sont réalisées dans le cadre de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations, qui complète la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, créant ainsi des conditions particulièrement favorables au mécénat d'entreprise pour l'entrée dans les collections publiques d'œuvres reconnues d'intérêt patrimonial majeur ou de trésors nationaux.

Une acquisition inédite

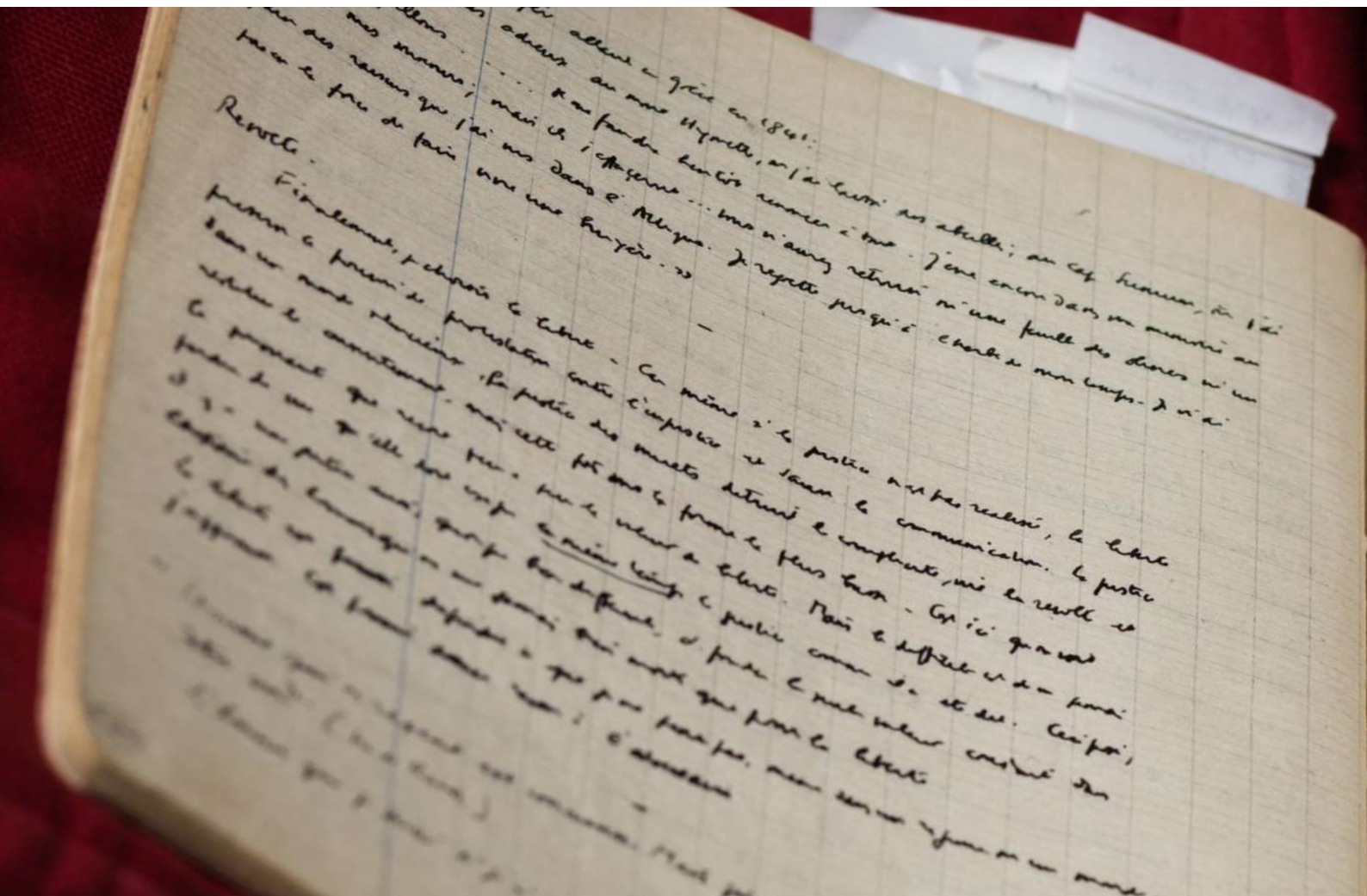
Le manuscrit de *L'Étranger* est la pièce maîtresse de cet ensemble et le seul manuscrit de travail qui existe pour cette œuvre majeure du patrimoine littéraire, l'une des plus appréciées des lettres françaises hors de nos frontières. Il permet de retracer avec précision toute l'évolution créative de l'auteur, les différents temps de l'écriture et ses différentes phases, de sa conception première au point final. Le livre, paru en 1942 chez Gallimard, reçut un accueil très favorable, de la critique et du public.

Autre livre essentiel paru en 1956, *La Chute* est une confession qui s'apparente davantage à un monologue de théâtre qu'à un récit, dont il existe deux états abondamment corrigés dans le fonds

d'archives. Dans sa première version, Camus l'avait intitulé *Le Jugement dernier*, comme on le voit sur la première page d'un manuscrit; il ne trouve le titre définitif que tardivement, après avoir achevé la rédaction. Il s'agit là d'une occasion exceptionnelle d'entrer dans le laboratoire de l'écrivain, de le voir corriger, écrire et reprendre, raturer et ajouter.

Le fonds conserve d'autres pièces originales remarquables, notamment les nouvelles de *L'Exil et le royaume*, l'essai *Réflexions sur la guillotine*, nombre de conférences et d'articles, des manuscrits incomplets des deux pièces *Caligula* et *Le Malentendu*, et des écrits de jeunesse ou des adaptations pour le théâtre.

Manuscrit de *La Chute*, d'Albert Camus.



L'une des pièces les plus émouvantes est le manuscrit du *Premier Homme*, le livre qui était en cours de rédaction au moment de la mort brutale de l'écrivain. Resté longtemps inédit, il a finalement été publié à titre posthume en 1994 et unanimement salué comme une œuvre importante. Ce roman était dédié à sa mère « À toi, qui ne pourras jamais lire ce livre ».

Des cahiers tenus régulièrement témoignent des projets d'écriture, de lectures, de départs d'intrigues. À cela s'ajoutent des agendas, de 1951 à 1959, rendant compte de ses rendez-vous mais aussi de certaines réflexions personnelles ou littéraires.

Enfin, la correspondance reçue, comprenant plusieurs milliers de dossiers, est particulièrement abondante. Elle permet d'apprécier la réception de l'auteur : beaucoup de lettres d'inconnus, d'admirateurs, mais aussi d'associations, d'ambassades demandant des interventions, des conférences et des articles. Elle illustre ainsi la masse de travail à laquelle Camus s'est trouvé confronté, à mesure que son rayonnement international grandissait. Elle témoigne également de ses

différentes activités, notamment son engagement auprès des républicains espagnols, ses demandes de grâce pour de nombreux détenus, y compris des membres du FLN, sa solidarité avec les dissidents des pays de l'Est, son combat pour la paix en Algérie et pour l'abolition de la peine de mort. De jeunes auteurs le sollicitent pour être publiés et Camus en parle à la maison Gallimard où il est lecteur. Quant au grand nombre de lettres de metteurs en scène et d'acteurs, elles éclairent son fort investissement dans l'art dramatique, bien que le théâtre ne représente pas la partie la plus connue de son œuvre.

Ce fonds d'archives contient la plus grande partie des manuscrits d'Albert Camus, hors quelques pièces déjà intégrées aux collections d'importantes institutions (*La Peste* donnée à la BnF) ou vendues par des tiers aux États-Unis (*Le Mythe de Sisyphe* à Yale et *L'Homme révolté* à Harvard). Il était indispensable de le conserver en France et de le mettre à la disposition de tous, afin que la pensée d'Albert Camus continue d'être étudiée et d'éclairer les contemporains. À l'issue de son acquisition par l'État, le fonds Albert Camus sera affecté à la Bibliothèque nationale de France.

Therapsid Ch.

partir de Ch.
"J'ai vu jamais de rien dans les bras d'une femme avec cette plénitude
d'abandon, ces doux regards, cette ardeur de passion que j'ai cherché
à tout le charme vaudrait toute une vie... les vices ne produisent

et donc le charme va disparaître toute une vie...
 1872. Les temps où le caractère était sans corpi, les vices ne produisant que
 la corruption et non pas le crime.

la corruption et non pas le crime. »
 Et si n'y avait point de passion, il n'y aurait point de vertus et
 pourtant le bien est au-dessus de ce monde de misère que l'on se voit passer
 devant les yeux; il faut le mal et le bien, passés comme la matière.

pourrait le faire à l'inverse de la comédie de nos jours.
sans vertes; et faire le mal et le bien, passif comme la matière »
« Quand on a l'esprit élevé et le cœur bas, on est de grande chose et
on a peu de peine ».

Rouba - " J'ai donné aux hommes leur part. C'est à dire que j'ai
voulu à dire aux gens. J'ai voulu à dire à dire. J'ai voulu à dire à dire
maintenant, est assez. J'ai un compte à régler avec le pays. J'ai voulu à dire à dire

apenas enigma
geológico. Para a men

Saffordina

Au dessus de la grande qui voulait sur une route
 caillouteuse, de gros et épais nuages blancs venait dans le ciel
 commençaient. Trois jours auparavant, ils étaient gonflés au dessus
 de l'Amérique, avaient attendu ~~un~~ ^{le} jour, puis s'étaient
 ébranlés, ~~de plus en plus vite~~, ^{de plus en plus vite}, avaient survolé les lacs phosphorescents de
 l'autunno, s'étaient effondrés aux cieux durs vers le continent, s'étaient
 effondrés aux cieux marécageux, se formaient en troupeaux sur les hautes
 plateaux d'Alfons et maintenant aux approches de la frontière française
 enroulés de goudron le mer Tyrrhénien par 17 fards. Après ~~celle~~ ^{une} course
 de mille à l'heure, au dessus de cette route d'île immense ~~l'océan~~ ^{de l'océan}
 le mer mouvante / ~~et les flots~~ ^{au large} ~~passant sur le pays des nuages~~ ^{au large}
 s'étaient fait pontons de millierant le corps et le sang, ~~ils s'élevaient~~ ^{ils s'élevaient}
 leur char s'élevaient ~~de plus en plus vite~~ ^{de plus en plus vite} ~~et s'élevaient~~ ^{et s'élevaient}
 grates de plus qui commençaient de s'élever sur le capot de toile ^{au dessus de}
 des que les voyagers.

Le carrosse qu'on voit sur la route aux environs de Paris, est
 une espèce de chariot, avec une étouffée sur le toit, et une
 porte devant, par laquelle on monte et on descend. Les deux chevaux
 sont attelés devant, et les deux autres derrière. Les carrossiers
 sont assis sur le devant, et les voyageurs sur le derrière. Les
 carrosses sont très commodes, et très agréables. On y va
 très vite, et on y est très à l'aise. Les carrosses sont
 très commodes, et très agréables. On y va très vite, et on y
 est très à l'aise. Les carrosses sont très commodes, et très
 agréables. On y va très vite, et on y est très à l'aise.

more info?
value?

Chambers 17m miles

L'entrée du fonds Albert Camus dans les collections de la BnF

CAMUS ET LES FONDS D'ÉCRIVAINS DE LA BNF

Depuis le legs, par Victor Hugo, de l'ensemble de ses manuscrits décidé en 1881, la Bibliothèque nationale de France, et particulièrement le service des manuscrits modernes et contemporains du département des Manuscrits, s'est affirmée comme la première institution publique de conservation du patrimoine littéraire et intellectuel français. C'est surtout après la Seconde Guerre mondiale que ses fonds se sont enrichis, soit par don des auteurs de leur vivant – démarche inaugurée par Roger Martin du Gard à la fin des années 1950, et imitée depuis par Pierre Guyotat, Dominique Fernandez, Hélène Cixous, Annie Ernaux, Albert Memmi... –, soit par legs, soit par don ou dation des héritiers, soit par acquisition auprès de ceux-ci.

Ainsi sont entrées dans les collections, au fil des décennies, les archives d'Émile Zola, Paul Claudel, Romain Rolland, Marcel Proust, Colette, Max Jacob, Antonin Artaud, Georges Bernanos, Georges Bataille, Nathalie Sarraute, Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault, Guy Debord, Roland Barthes, Germaine Tillon, Julien Gracq, Édouard Glissant, et très récemment Michel Tournier, Maurice Genevoix...

Certains de ces fonds ont une affinité particulière avec Albert Camus. La BnF conserve ainsi les archives des principales figures de la génération qui s'est imposée après 1945 et a souvent été rassemblée sous l'étiquette un peu trop générale d'«existentialiste» : Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Maurice Merleau-Ponty, Boris Vian. Noms auxquels on se doit d'ajouter le grand contradicteur de Sartre, Raymond Aron. Avec Camus, c'est ainsi tout le paysage littéraire et intellectuel des années 1945-1960 qui se trouve désormais représenté.

Le département des Manuscrits conserve également les archives de personnalités très proches d'Albert Camus, fonds dans lesquels il est d'ailleurs présent par de riches correspondances, des manuscrits, des photographies : l'écrivain et philosophe Jean Grenier, qui fut son professeur de philosophie, un de ses principaux inspirateurs littéraires et son ami intime, le romancier Roger Martin du Gard (son prédécesseur comme Prix Nobel de littérature), le philosophe Brice Parain, le poète René Char. À ces grands noms, il convient d'ajouter celui, bien plus modeste mais essentiel, de Louis Germain, l'instituteur qui, en convainquant la mère de Camus de solliciter une bourse pour son fils et de le laisser poursuivre ses études au lycée d'Alger, a proprement changé son destin : en 1964, il fit don à la Bibliothèque nationale des lettres qu'il avait reçues de Camus, notamment celle, fameuse et admirable, que son ancien élève lui écrivit au lendemain de l'attribution du Prix Nobel pour lui exprimer à nouveau sa reconnaissance quasi filiale et lui dédier cette consécration.

Le département des Arts du spectacle conserve également de nombreuses archives théâtrales où Camus occupe une place éminente, en premier lieu celles des comédiennes Maria Casarès et Catherine Sellers, qui créèrent plusieurs des pièces et adaptations de Camus et furent successivement ses compagnes, mais aussi le metteur en scène Jacques Hébertot, créateur de sa pièce *Les Justes*, ou Gérard Philipe, premier interprète du rôle de Caligula.

Page 8 : manuscrit du *Premier homme*, d'Albert Camus, premier feuillet avec la dédicace à sa mère « A toi, qui ne pourras jamais lire ce livre ».

LES MANUSCRITS DE CAMUS DANS LES COLLECTIONS DE LA BNF

Plusieurs grands textes de l'œuvre d'Albert Camus figurent déjà dans les collections du département des Manuscrits. Il faut citer en premier lieu les brouillons de *La Peste* donnés par les enfants d'Albert Camus en 1983: ils sont constitués de notes préparatoires, d'esquisses, et de deux états successifs du texte. Avec le premier état manuscrit du roman, acquis en vente en 1983, les brouillons ayant appartenu à Jean Grenier et les épreuves corrigées, données en 1997, c'est l'ensemble du matériel génétique connu de ce roman majeur qui est donc conservé. D'autres manuscrits et dactylographies, que Camus, selon son habitude, avait offerts à des proches, ont rejoint les collections au fil des décennies: le premier état manuscrit de *L'Homme révolté*, donné par René Char en 1984; le manuscrit du *Malentendu*, donné par Albert Camus à Maria Casarès et acquis en 1993; le manuscrit du premier état de *Caligula*, acquis en 1992; une dactylographie corrigée de cette même pièce, donnée en 1997; le manuscrit définitif de *L'État de siège*, acquis en 2015. Ces enrichissements successifs attestent un intérêt de longue date de la BnF pour les archives d'Albert Camus, et d'une volonté continue de faire entrer son œuvre dans les collections publiques.

Camus vient ainsi rejoindre d'autres Prix Nobel français de littérature dont la BnF conserve les archives, à savoir: Romain Rolland, Anatole France, Roger Martin du Gard, Jean-Paul Sartre (refusé), Annie Ernaux; auxquels on peut ajouter le Guatémaltèque Miguel Angel Asturias et les physiciens Pierre et Marie Curie.

La Ministre, le président de la Bibliothèque nationale de France et la famille d'Albert Camus ont souhaité que l'ensemble du fonds intègre les collections de la BnF sous une cote et un inventaire unique et qu'une partie en soit maintenue sous le statut de dépôt à la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence, qui en assure la conservation, la communication et la valorisation depuis 2000.

Les deux établissements assureront donc, en étroite collaboration, la conservation du fonds et son accès pour les chercheurs et œuvreront de concert à sa valorisation, par la numérisation, les publications, les expositions, colloques et autres manifestations.

LES PERSPECTIVES DE VALORISATION DU FONDS

« L'arrivée de l'ensemble des manuscrits et des archives de Camus à la BnF est à la fois légitime et exceptionnelle. Il est en effet juste que l'un des plus grands écrivains français célébré comme le prosateur et le dramaturge de l'humanisme contemporain rejoigne nos collections nationales. La richesse et la complétude de ce gisement donneront enfin l'occasion de valoriser, à la Bibliothèque nationale et comme il se doit, la place dans le patrimoine littéraire national et universel de "l'homme révolté" qui reçut le Nobel. »

— Gilles Pécout, Président de la Bibliothèque nationale de France

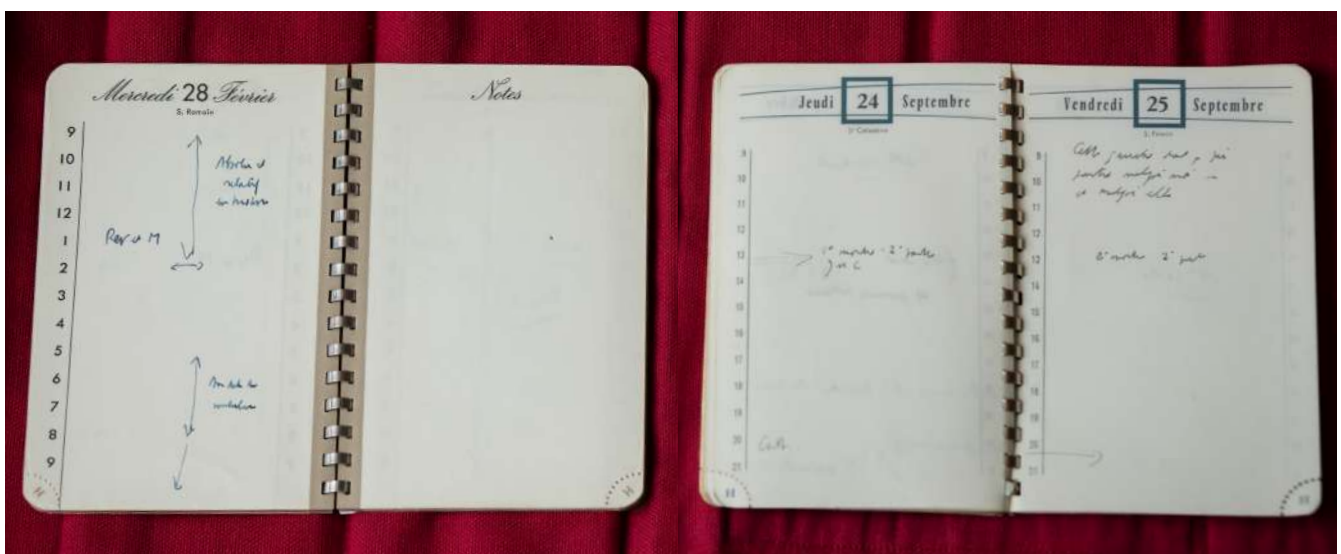
L'entrée de ce fonds dans les collections de la BnF sera, bien sûr, l'opportunité d'en élargir la consultation, notamment pour les chercheurs travaillant sur l'œuvre de Camus, mais aussi, plus largement, pour l'ensemble des publics intéressés par son œuvre et son héritage. Le fonds sera accessible à la consultation dans les prochains mois.

Une exposition dans la Galerie Mansart du site Richelieu de la BnF sera organisée au printemps 2027 dont le co-commissariat sera assuré par Thomas Cazentre, conservateur au département des Manuscrits de la BnF et Élisabeth Maisondieu-Camus, petite fille d'Albert Camus. Cette exposition sera accompagnée d'événements culturels et scientifiques dont certains à Aix-en-Provence.

Le 3 mai 2027, une lecture sera organisée dans le cadre du partenariat entre la BnF et la Comédie-Française.

Enfin la Bibliothèque nationale de France coorganisera un événement sur Camus, la Méditerranée et l'Italie (colloque, lectures...) à Nice en relation avec le CUM (Centre Universitaire Méditerranéen), le Festival Rencontres méditerranéennes de Camus, la Société des études camusiennes et deux universités française et italienne.

Exemples d'agendas.



Les mécènes

Le ministère de la Culture tient à remercier Hermès et le CIC, dont le soutien déterminant a rendu possible l'acquisition par l'État du fonds Albert Camus et son entrée dans les collections nationales.



HERMÈS

Depuis 1837, Hermès reste fidèle à son modèle artisanal et à ses valeurs humanistes. La liberté de création, l'esprit d'innovation, la recherche permanente des plus belles matières, la transmission de savoir-faire d'excellence, jusqu'aux détails pensés pour l'usage – c'est-à-dire l'esthétique de la fonction – forgent la singularité d'Hermès, maison d'objets créés pour durer. Entreprise familiale indépendante, qui exerce 16 métiers, Hermès s'attache à conserver l'essentiel de sa production en France au sein de ses 63 sites de production et de formation, tout en développant son réseau de près de 300 magasins dans 45 pays. Le groupe emploie 26 494 personnes dans le monde, dont 16 349 en France*. Hermès est dirigé depuis 2013 par Axel Dumas, membre de la sixième génération.

Fondée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès soutient des projets dans les domaines de la création artistique, de l'éducation, de la formation et de la transmission des savoir-faire, de la biodiversité et de la préservation des environnements.

1. Au 31 décembre 2025.

LE CIC

Banque de premier plan en France et à l'international, le CIC met à la disposition de près de 6 millions de clients un réseau français de près de 1 600 agences et 20 000 collaborateurs ainsi que des relais internationaux dans 35 pays.

Pour répondre aux besoins de tous les acteurs économiques et construire au quotidien une offre toujours performante, le CIC conjugue les métiers de la finance, de l'assurance, de la téléphonie et des services technologiques de pointe à une grande solidité financière confortée par celle de sa maison-mère, Crédit Mutuel Alliance Fédérale.

Banque engagée, entreprise à mission, le CIC consacre chaque année une partie significative de sa performance au Dividende Sociétal. Chaque année, 15 % du résultat net du groupe est consacré à bâtir un monde plus juste et plus durable, soit 1,6 milliard d'euros depuis 2023.

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Service de presse

service-presse@culture.gouv.fr

01 40 15 83 31

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Fonds : MC/SIPA/Tristan Reynaud

Copyright Éditions Gallimard.

Les œuvres issues des manuscrits
photographiés sont publiées aux
Éditions Gallimard