



RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2013

Thème "Le jardin et ses créateurs"

Histoire de la conception et de la réalisation du/des jardin(s), parc.

Nom du jardin : **Le Jardin des Arts**

Département : LOIR-ET-CHER

41800 Commune : Couture-sur-Loir

Résumé :

« Le jardin des Arts » a été créé à partir de 2002, par Jeannette et Robert Dubouilh, en particulier pour mettre en valeur une grange à colombages du XVII^e siècle, lieu d'exposition des peintures contemporaines de Jeannette : plantation d'arbres, allées, massifs, dans leurs dessins et leurs nuances colorées, se veulent donc une invitation à l'Art.

Histoire de la conception et de la réalisation du jardin :

Notre venue à Couture-sur-Loir en 2000, pour des raisons familiales, a été aussi liée à la proximité du Manoir de la Possonnière, lieu de naissance et cadre de l'enfance du poète Pierre de Ronsard. Le choix du site, une prairie entourant une ferme en partie restaurée, s'est surtout imposé par l'existence d'une grange à colombages de plus de 100m², pouvant dater du XVII^e siècle : nous recherchions en effet un lieu où pourraient être exposées les peintures contemporaines de Jeannette Dubouilh, peintures qui peuvent certes être qualifiées d'abstraites, mais qui sont toutes parties de croquis saisis dans la nature.

La conception du jardin s'est donc inspirée des tableaux de l'artiste avec ses larges mouvements associés à une palette très délicate des couleurs : sur une surface gazonnée, héritage de la prairie, des allées tracées en courbes souples, dégagent la structure de la grange restaurée dans le respect de son caractère rustique ; des bordures de rosiers aux nuances pastel soulignent leur dessin ; les volumes des arbres associant surtout des essences locales, peupliers, bouleaux, noisetiers, prunus, chênes, veulent reprendre, à la verticale la même impression de souplesse. Par la suite, ont été ajoutées quelques notes plus colorées, érables, liquidambar, petits sumacs et leurs épis grenat foncé, un pin noir d'Autriche, vert sombre d'un cèdre atlantique, une pergola, étape de repose en milieu de visite, est venue ajouter le rose délicat de ses rosiers grimpants, auxquels répondent plusieurs rosiers lianes agrippés, qui à un peuplier, qui à un noisetier, qui à un bouleau pleureur.

Au plus près du sol, les massifs, tout en courbes eux aussi, associent vivaces et annuelles plutôt rustiques, rudbeckias, cosmos, gauras, géraniums vivaces, asters, dans une dominante rose-mauve avec des éclats plus vifs de jaune ou de blanc et de vert sombre des topiaires arrondis.

Un peu à part, s'est glissé un jardinet potager qui rejoint le potager primitif de la ferme, transformé en un coin plus intime, sous les ombrages plus anciens, avec des massifs aux couleurs chaudes,

rouges, oranges, des œILLETS d'Inde, rudbeckias annuels, rosiers pourpres ; sous un aérien « rosa Helenae », une stèle de granit rose rappelle en deux vers le souvenir de la poétesse Yvonne Le Fustec, tante de Jeannette, qui a baptisé le lieu « Jardin des Arts ».

Le mur, qui clôturait déjà la cour de ferme, avec ses deux piliers en pierre de tuffeau, a été respecté, sobrement habillé de lierre, de treille, de chèvrefeuille, et d'une glycine plus opulente à la toison bleu-mauve, lors de sa floraison printanière. Côté cour, en utilisant le mur de tuffeau, la spirale délicate d'une ammonite et une auge rustique, la fontaine est venue plus tard apporter le chant de son filet d'eau, comme une invitation à prolonger la visite vers la grange-exposition.

Là, le public est attendu par les peintures de Jeannette, accompagnées d'une musique recueillie et, au gré des visiteurs, d'une vidéo de Jean-François Matteudi, qui entremêle, dans son montage, le cadre du jardin et les œuvres du peintre. La note artistique est déjà annoncée à l'extérieur par les créations métalliques de divers sculpteurs régionaux, retenues à la suite de présentations temporaires plus amples : Jean-Pierre Renard, Jacques Cancre, Giovanni Scarciello, Michel Auger se sont succédés au « Jardin des Arts ».

Ainsi s'est constitué en dix ans -un anniversaire à souligner- une rencontre que nous espérons séduisante entre nature, un peu domestiquée, et création artistique.