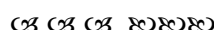


Fréquentation des établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication

Chantal LACROIX
septembre 2010
8 p.



Placés sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, 26 établissements ont une fonction commune d'accueil du public. Établissements à caractère patrimonial (musées et monuments), bibliothèques, établissements de spectacle et établissements polyvalents, tous ont, au-delà de leurs activités très variées d'un lieu à l'autre, une mission à l'égard du public. La mesure quantitative de la fréquentation physique de ces établissements permet de caractériser les évolutions.

L'attractivité des musées et monuments

Sur les 34 millions d'entrées réalisées par l'ensemble des établissements recevant du public, les musées et monuments concentrent près des deux tiers des entrées, une attractivité à laquelle contribue avant tout la notoriété de cinq musées et monuments qui attirent : musée du Louvre d'abord, avec 8,4 millions d'entrées en 2009, le domaine de Versailles (5,7 millions), le musée national d'Art moderne (3,5 millions), musée d'Orsay (3 millions) et le musée du Quai Branly (1,5 millions). Depuis le début des années 2000, la progression continue du nombre d'entrées dans ces cinq musées ne se dément pas et va souvent de pair avec une diversification des activités proposées au public.

Relative stabilité de la fréquentation des bibliothèques et établissements polyvalents

Dotées de missions distinctes, la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque publique d'information accueillent chacune plus d'un million de lecteurs chaque année. Si la fréquentation du grand public tend à s'éroder, en partie pour des raisons de capacité d'accueil, la fréquentation des salles spécialisées en particulier à la Bnf continue à attirer les chercheurs. Les établissements polyvalents jouent, eux, de la diversité de leur offre sur un même site pour optimiser leur attractivité : salle de concert, auditorium, musée, lieu d'exposition temporaire et permanent...

1,6 million de spectateurs dans les théâtres et opéras nationaux

Enfin, les 6 établissements de spectacle, dont la part des entrées payantes est toujours supérieur à 85 %, attirent un public nombreux. Pour certaines salles, limitées par la jauge et le nombre de représentations programmées, les spectacles affichent souvent complet.

