



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

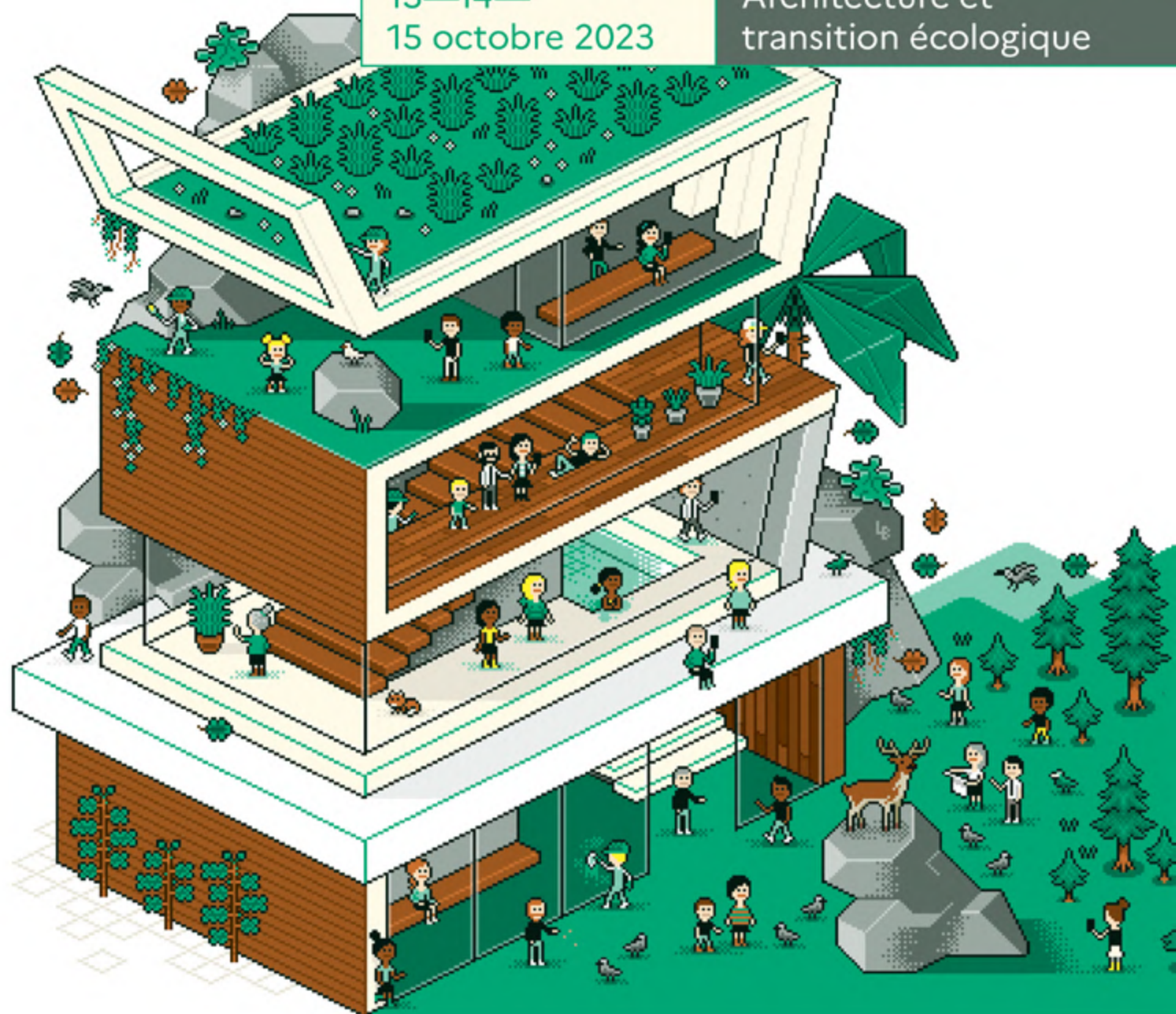
Liberté
Égalité
Fraternité

Hauts-de-France

Journées nationales de l'architecture

13—14—
15 octobre 2023

Architecture et
transition écologique



**DOSSIER
DE PRESSE**



**3 JOURS POUR DÉCOUVRIR
L'ARCHITECTURE ET LE
MÉTIER D'ARCHITECTE**

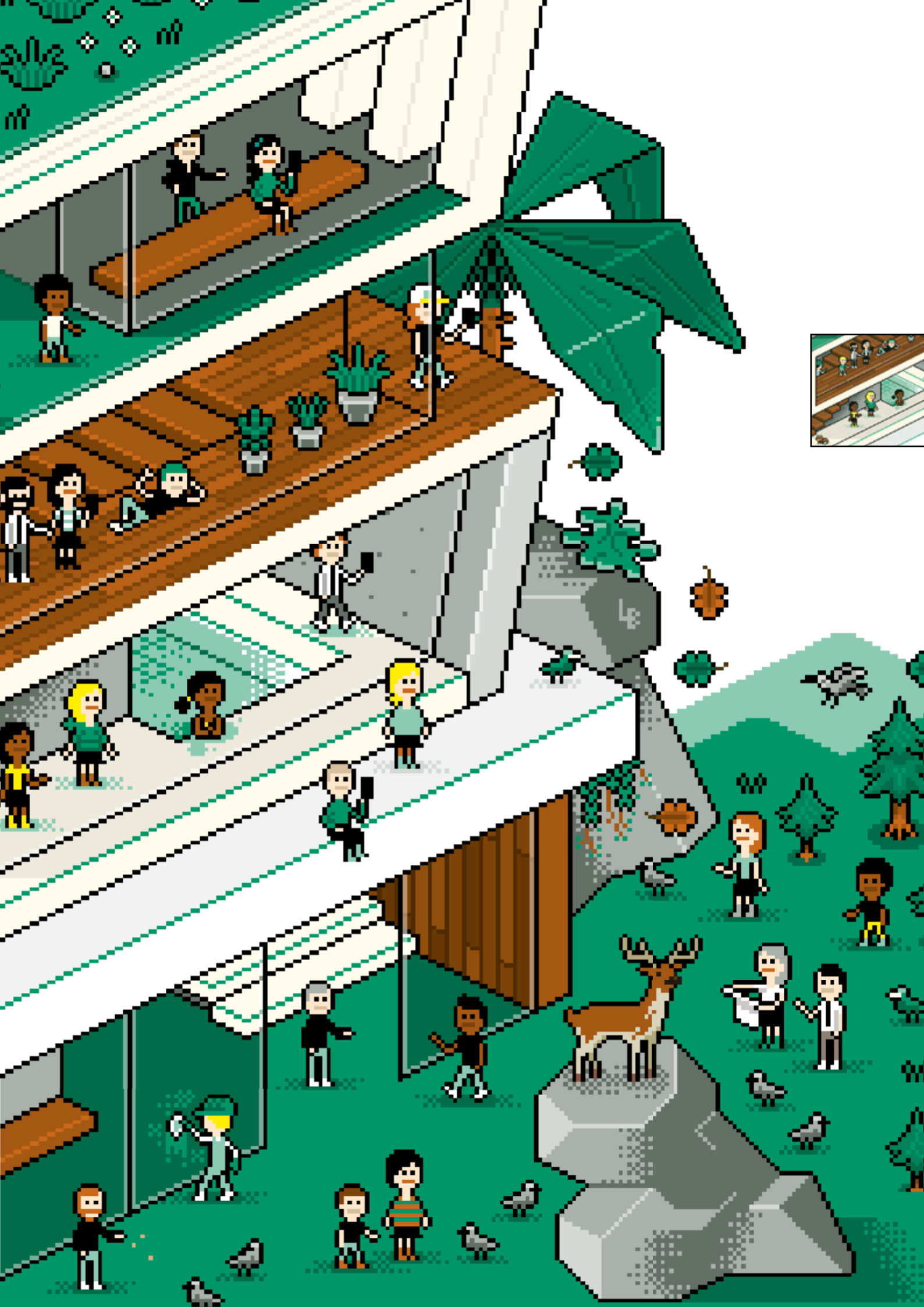
#JNArchi
www.journeesarchitecture.fr

Sommaire

2 - ÉDITO - RIMA ABDUL MALAK	5
3 - PRÉSENTATION	6
a. Présentation générale.....	6
b. Architecture et transition écologique.....	7
c. Levez les yeux.....	8
d. Entretien avec Hilaire Multon, directeur régional des affaires culturelles des Hauts-de-France.....	10
4 - PROGRAMME	12
a. Département de l'Aisne.....	12
b. Département du Nord.....	14
c. Département de l'Oise.....	20
d. Département du Pas-de-Calais.....	24
e. Département de la Somme.....	28
5 - RESSOURCES	32
a. Le label « architecture contemporaine remarquable » en Hauts-de-France	32
b. Liste des édifices labellisés ACR.....	34
6 - CONTACTS	37









Édito

Je suis particulièrement heureuse que les Journées nationales de l'architecture prévues du 13 au 15 octobre aient cette année pour thème « Architecture et transition écologique ».

Depuis que j'ai pris mes fonctions comme ministre de la Culture, il m'importe de faire de la transition écologique l'un des principaux piliers de mon action. En la matière, les architectes sont aujourd'hui incontestablement des acteurs essentiels, aussi bien parce qu'ils transforment la ville et les paysages pour les adapter aux besoins de la société en réponse aux effets du climat, qu'ils soutiennent le développement de filières courtes de construction en s'appuyant sur des savoir-faire locaux ou parce qu'ils réemploient et adaptent ce qui existe, pour ne citer que ces exemples.

C'est pourquoi j'ai souhaité que notre Stratégie nationale pour l'architecture prenne davantage en compte les enjeux du climat, de la sobriété énergétique, de la biodiversité.

L'Institut Méditerranéen des Villes et des Territoires à Marseille, prochainement inauguré, incarne ainsi cette ambition : regroupant trois établissements d'enseignement supérieur, cette école au croisement de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme associera le talent, l'énergie et les forces créatives des nouvelles générations soucieuses des grands défis de notre temps.

Afin d'accompagner sur cette voie les jeunes diplômés en architecture et de promouvoir leur inventivité, j'ai créé RESEDA, le premier palmarès qui vise à valoriser des projets d'étude en architecture sur le thème du développement durable

Enfin, ces Journées nationales sont plus que jamais l'occasion de mettre en avant la qualité de l'architecture au travers de la création de la plaque pour le label Architecture contemporaine remarquable (ACR) et de sa mise à disposition des propriétaires.

Je remercie chaleureusement les partenaires de cet événement, notamment le Conseil national de l'ordre des architectes qui mobilise pendant ces trois jours les professionnels pour aller au-devant du public partout en France ainsi que les éditions À Vivre qui ouvrent à toutes et tous portes et fenêtres de maisons et d'appartements conçus ou transformés par des architectes.

Je vous souhaite d'excellentes Journées nationales de l'architecture 2023 !

Rima Abdul Malak
Ministre de la Culture

Présentation générale

Les Journées nationales de l'architecture, organisées par le ministère de la Culture du 13 au 15 octobre 2023, ont vocation à fédérer les initiatives qui contribuent à la découverte de l'architecture et de ses métiers auprès de tous les publics. Elles visent à révéler la présence de l'architecture dans tous les territoires, qu'il s'agisse de grands projets ou de constructions du quotidien.

À l'occasion de cette 8e édition des Journées nationales de l'architecture, le dispositif permettra de questionner les enjeux liés à l'architecture, visiter des lieux uniques en leur genre et rencontrer de nouveaux métiers. La manifestation est ouverte à tout un chacun et porte une volonté forte d'accessibilité et de sensibilisation.

De nombreux rassemblements sont prévus sur l'ensemble du territoire et les propositions sont autant diversifiées que pédagogiques. Balades urbaines, débats, projections de films, expositions, visites de chantiers, ateliers jeune public ou encore portes ouvertes, les participants peuvent décider de la manière la plus appropriée de d'approcher le sujet.

Les initiatives permettant aux habitants de participer aux activités proposées pour exprimer leur position sur les espaces qu'ils découvrent sont privilégiées. Il est également important de mettre en évidence la dimension culturelle et créative de l'architecture, qui traduit nos modes de vie, nos habitudes et qui stimule nos émotions.



Architecture et transition écologique



La transition écologique, les injonctions pour une architecture moins consommatrice en ressources non renouvelables et en énergie, mais aussi plus saine et plus adaptée aux modes de vie actuels, ne doivent pas conduire à produire des lieux à vivre techniquement performants mais sans âme, sans émotions, sans beauté. Au contraire, il s'agit de produire des lieux à vivre pour le monde vivant, dans lesquels les habitants puissent faire société.

Alors que la mondialisation atteint peut-être ses limites, les initiatives qui visent à relocaliser ou à ré-ancrer les projets sont nombreuses. En facilitant les initiatives d'habitants et d'usagers, en soutenant le développement de filières courtes de construction s'appuyant sur des savoir-faire locaux, en réemployant ce qui existe, c'est un changement profond qui intervient auquel chacun d'entre nous peut participer. Les Journées Nationales de l'Architecture sont une occasion de sensibiliser le grand public à cette nouvelle capacité d'action que chaque citoyen détient.

Ces moments uniques sont aussi une vitrine des savoir-faire des architectes et des professionnels de l'architecture pour répondre aux transitions que nous vivons. Acteur et concepteur du cadre de vie, l'architecte a un rôle social, s'apparentant à un médiateur et conciliateur, apportant expertises, conseils et solutions pour la mise en œuvre d'architectures durables et agréables à vivre. Accompagner, aider, co-construire, concevoir et expérimenter font partie intégrante aujourd'hui de son métier.

Par ailleurs, afin d'être en phase avec l'actualité et à l'approche des Jeux olympiques et paralympiques de 2024, des initiatives liées à l'architecture du sport pourront également être valorisées, notamment les plus vertueuses en termes de consommation d'énergie et de réversibilité des interventions.



Levez les yeux

Les Journées nationales de l'architecture, organisées par le ministère de la Culture du 13 au 15 octobre 2023, ont vocation à fédérer les initiatives qui contribuent à la découverte de l'architecture et de ses métiers auprès de tous les publics. Elles visent à révéler la présence de l'architecture dans tous les territoires, qu'il s'agisse de grands projets ou de constructions du quotidien.



AVEC « LEVEZ LES YEUX ! », LE PATRIMOINE S'OUVRE AUX SCOLAIRES

Fruit de la collaboration entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, l'opération « Levez les yeux ! », initiée en 2019, s'adresse au jeune public pour favoriser l'accès à une éducation artistique et culturelle de qualité et permet aux plus jeunes de prendre conscience du cadre de vie qui les entoure.

Organisée le vendredi 13 octobre 2023, cette première journée des Journées nationales de l'architecture sera l'occasion pour les scolaires, de la maternelle à la terminale, de sortir des classes pour apprendre à lire l'architecture, à décrypter le paysage, à déchiffrer la ville et la campagne, à prendre conscience de leur cadre de vie quotidien et pour les enseignants de sensibiliser les enfants et les jeunes à l'importance du patrimoine et de l'architecture.

Par la rencontre avec les œuvres, voire les professionnels du patrimoine, l'appropriation de connaissances et, dans certains cas, la participation à des ateliers de pratique, « Levez les yeux ! » nourrit le parcours artistique et culturel des élèves.







Entretien avec Hilaire Multon

Directeur régional des affaires culturelles
des Hauts-de-France



Quels sont les enjeux des Journées nationales de l'architecture dans les Hauts-de-France ?

Hilaire Multon : Depuis 2016, le ministère de la Culture a créé les Journées nationales de l'architecture avec l'ambition de sensibiliser un large public à l'architecture tout en valorisant des architectures remarquables pour leurs innovations techniques, leur qualité d'usages ou leur qualité formelle, leur apport à l'histoire de l'architecture. Dans la continuité d'autres manifestations culturelles telles que les Journées européennes du patrimoine, la Fête de la musique ou encore la Nuit européenne des musées, les Journées nationales de l'architecture ont vocation à s'inscrire progressivement dans le paysage culturel.

Il s'agit d'inspirer un désir d'architecture comme de permettre aux publics de découvrir les différentes facettes de l'architecture de façon ludique et pédagogique. Ces journées exceptionnelles nous invitent à prendre le temps d'admirer notre patrimoine architectural si riche et si varié, allant de nos célèbres beffrois, aux lieux emblématiques de l'art déco, en passant par ceux révélant des prouesses contemporaines. En Hauts-de-France, ce sont près de trente architectes ou cabinets lauréats d'un Grand Prix national de l'architecture, une preuve de la dynamique régionale.

Cet événement national permet également la rencontre avec les professionnels de l'architecture, qui ouvrent les portes de leurs agences pour répondre à toutes les questions des citoyens sur ces métiers fascinants. Dans la région, l'Ordre des Architectes est particulièrement engagé dans l'éducation à l'architecture. Depuis le 15 septembre et jusqu'au 15 octobre 2023, la première édition du festival « L'émoi de l'Architecture en Hauts-de-France », avec comme point d'orgue les Journées nationales de l'architecture, offre une incarnation toujours renouvelée de cet engagement. A travers le dispositif « Levez les yeux », le ministère de la Culture, et le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports accompagnent les publics scolaires dans la connaissance de l'architecture et développe une sensibilité aux patrimoines.

Que représente le label « Architecture contemporaine remarquable » ? Quelle est la politique de labélisation dans la région ?

Hilaire Multon : Depuis 2016, Le label « Architecture contemporaine remarquable » succède au label « Patrimoine du XXe siècle ». Il est attribué aux immeubles, aux ensembles architecturaux, aux ouvrages d'art et aux aménagements qui ne sont pas classés ou inscrits au titre des monuments historiques, parmi les réalisations de moins de 100 ans d'âge, dont la conception présente un intérêt architectural ou technique suffisant.

La région a été profondément transformée par les conflits militaires du XXe siècle et par les reconstructions qui les ont suivis : elle fut un laboratoire des planifications urbaines de grande envergure, un territoire d'expérimentations de nouveaux matériaux et de techniques innovantes.

Aujourd'hui ce sont 56 édifices qui sont labellisés « Architecture contemporaine remarquable » dans les cinq départements de la région.

A l'origine du processus de labellisation, un recensement a permis de répertorier les architectures de la seconde moitié du XXe siècle les plus remarquables sur le territoire. Les demandes de labellisation sont adressées à la DRAC Hauts-de-France par les propriétaires ou des tiers. Autour de Mathilde Méreau, conservatrice du patrimoine, CRMH adjointe et Perrine Fuchs, chargée de la protection des monuments historiques, toutes deux référentes du label « Architecture contemporaine remarquable », un comité de pilotage, composé d'experts de l'architecture du XXe siècle et de la création contemporaine accompagne la DRAC Hauts-de-France dans les différents volets de son action : recherche, prospection, labellisation, valorisation et suivi des travaux.

Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur le thème de cette 8e édition « architecture et transition écologique » ?

Hilaire Multon : D'une part, cette thématique s'insère dans une volonté gouvernementale forte. Planifier et accélérer la transition écologique sont des enjeux majeurs et multiples, tant pour rendre notre planète plus vivable, améliorer la qualité de l'air, de l'eau, préserver la nature, mais aussi développer une souveraineté écologique française et européenne. D'autre part, les architectes sont des acteurs majeurs de la transition écologique et énergétique. Ils proposent des solutions de plus en plus innovantes, laissant émerger de nouveaux courants comme l'architecture frugale ou encore l'architecture bioclimatique. De ce constat, découle alors naturellement l'idée d'inscrire ce thème au cœur de cette édition des Journées nationales de l'architecture et plus largement au cœur de nos actions quotidiennes.

Dans la région, les acteurs, accompagnés par la DRAC Hauts-de-France, s'engagent. Le WAAO a proposé durant l'été « La ville, tourne en rond ? », une exposition illustrant concrètement le remploi des matériaux dans les constructions : pour faire la ville de demain, il est nécessaire de réparer celle qui existe déjà. La Maison de l'Architecture des Hauts-de-France s'inscrit également dans cette dynamique avec son exposition « Terra Fibra ».

J'aimerais conclure avec la participation active, volontaire, enthousiaste de la DRAC Hauts-de-France à l'écriture de la feuille de route ministérielle sur la transition écologique de la culture. Pas moins de quatre groupes de travail sont mobilisés sur ces sujets. L'un d'eux est intégralement dédié aux questions de transition architecturale, aux innovations dans les territoires et dans les paysages afin de préserver, de conserver et de construire pour demain.

Programme

Aisne



MONDREPUIS COLLECTIF ŒUVRER



ŒUVRER **JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE**
ca.u.e ARCHITECTURE ET TRANSITION ÉCOLOGIQUE
Chez le Collectif ŒUVRER
11 - 13 rue Delaporte 02500 MONDREPUIS

Le Collectif ŒUVRER, le CAUE de l'Aisne et leurs partenaires vous accueillent les

13 OCT
14
15 **2023**

ATELIERS « La Terre dans tous ses états »	TEMPS D'ÉCHANGE « Le patrimoine vacant en milieu rural »	Et aussi
Ateliers découvertes des matériaux de construction Le Torchis de remplissage L'enduit Terre La Terre cuite Vendredi 13 Octobre 9h-17h Enfants et scolaires 14h-18h Professionnels Samedi 14 Octobre 14h-18h Tous publics Sur inscription à : evenements@collectif-oeuvrer.com	Samedi 14 Octobre 9h30-12h Tous publics Réhabiliter le patrimoine vacant en milieu rural : Stratégie, démarche et financement Dimanche 15 Octobre 9h30-12h Tous publics La Filature de Mondrepuis Un exemple de sauvegarde du patrimoine rural industriel Accès libre	Samedi 14 octobre 14h00 - 00h00 Tous publics - Exposition - Jeu de piste exploratoire - Concert en soirée - Buvette et restauration sur place. Accès libre

Nos partenaires principaux pour l'événement :

© OEUVRER

Depuis 2021, le collectif ŒUVRER est hébergé à la villa « Mon Repos », lieu dédié à l'architecture, au patrimoine, à l'artisanat et à l'environnement. A travers des expérimentations, des événements et des chantiers participatifs, le collectif a pour ambition de réhabiliter ce lieu tout en questionnant la place de l'architecture dans les territoires ruraux. À l'occasion de ces Journées

nationale de l'architecture, sont organisés différents ateliers, jeux et temps d'échanges dans le but de sensibiliser les publics, y compris les plus jeunes, aux enjeux de l'architecture.

Entrée libre.

Vendredi 13, samedi 14 et vendredi 15. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

SOISSONS CHAUFFERIE BIOMASSE DE PRESLES



©Agence Pouget Delasalle

Inaugurée en 2012, cet équipement de haute technologie revient dans l'actualité avec les travaux du réseau chaleur commencés cet été. Retour sur l'architecture des lieux, le programme en cours et les projets de construction à venir. En partenariat avec l'agence Pouget-Delasalle et les services techniques de la Ville de Soissons.

Gratuit sans réservation.

Samedi 14 octobre à 9h30. [En savoir plus.](#)

SOISSONS

CATHÉDRALE SAINT-GERVAIS-SAINT-PROTAIS



©Ville Soissons

La cathédrale ouvre ses portes et donne un accès unique aux chantiers en cours ! Casques vissés sur la tête, les visiteurs auront l'opportunité d'en apprendre davantage sur le plan « Sécurité Cathédrales » visant rehausser le niveau de sécurité des cathédrales d'État depuis l'incendie de Notre-Dame de Paris. De plus, dans le cadre du dispositif « Levez les yeux ! », les portes s'ouvrent aux scolaires pour en apprendre davantage sur l'histoire et l'organisation de la ville du haut de l'édifice et de son point de vue à 360° pour appréhender différemment le territoire.

Gratuit sur inscription.

Vendredi 13 octobre à 10 et à 14h et Samedi 14 octobre à 9h30, 10h15, 11h, 14h, 14h45, 15h30, 16h15 et 17h. [En savoir plus.](#)



SOISSONS

RÉSIDENCE D'AGATE



©Ville Soissons

La résidence d'Agate est nouvellement arrivée en périphérie du boulevard Jeanne d'Arc, à l'arrière d'une des très belles villas du début du XXe siècle. Venez la découvrir en présence d'un technicien pour la partie chantier, et d'un guide conférencier pour l'histoire des lieux.

Gratuit sans réservation.

Samedi 14 octobre 11h. [En savoir plus.](#)

SOISSONS

LYCÉE SAINT-VINCENT DE PAUL



©Ville Soissons

A deux pas des vestiges de l'ancienne abbaye Saint-Crépin-le-Grand, un imposant bâtiment est sorti de terre en 2022 dans l'enceinte du lycée Saint-Vincent de Paul. Ce dernier s'inscrit dans un grand projet architectural et plus largement encore dans un programme de gestion environnementale.

Gratuit sans réservation.

Samedi 14 octobre à 14h30. [En savoir plus.](#)

Programme

Nord



CAMBRAI LE LABO



BAILLEUL BALADE PÉDESTRE



©Musée Benoît-de-Puydt

Dans cette ville entièrement dévastée en 1918, un gigantesque chantier de reconstruction est mené par l'architecte Louis-Marie Cordonnier, fervent défenseur de l'identité régionaliste qui œuvre dans tout le Nord de la France. Il s'inspire de villes prestigieuses telles que Bruges ou Gand pour faire de Bailleul le fleuron du style néo-flamand. Vous découvrirez les rues et ses maisons aux pignons à pas de moineaux ou volutes baroques, et aux façades de briques de couleurs chaudes mêlées à la pierre blanche, ornées de fenêtres à meneaux.

Gratuit sur inscription.

Samedi 14 octobre à 14h et 15h30. [En savoir plus.](#)

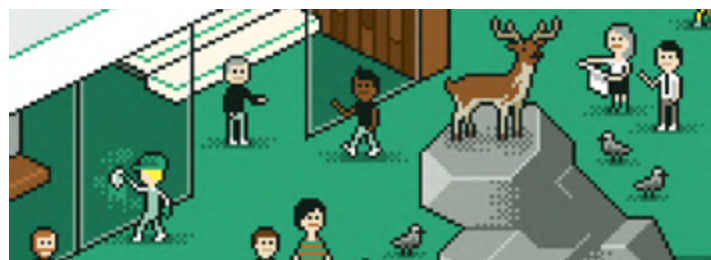


©Ville d'art et d'histoire de Cambrai

Pénétrez dans la nouvelle salle de sport du Labo vouée à muscler le corps et l'esprit. A l'approche des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, découvrez l'histoire du sport à Cambrai grâce à une exposition qui court du XIXe siècle à nos jours. Des clubs historiques aux différentes architectures dédiées aux pratiques sportives dans la ville, cet automne, « il va y avoir du sport ! »

Entrée libre.

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 octobre.
Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)



CASSEL

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE FLANDRE



©Dominique Silberstein

Sur le mont Cassel haut de 176 mètres, le musée de Flandre bénéficie d'un cadre patrimonial, environnemental et touristique remarquable. Il est installé dans l'Hôtel de la Noble Cour, Monument historique, l'un des plus beaux bâtiments flamands des Hauts-de-France. À l'occasion de cette édition des Journées nationales de l'architecture, le musée propose de trouver des cadres, prendre la pose en mettant en valeur la magnifique architecture de l'Hôtel de la Noble-cour pour lancer un défi sur les réseaux sociaux.

Entrée libre.

Samedi 14 et dimanche 15 octobre. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

FOURMIES

MUSÉE DU TEXTILE ET DE LA VIE SOCIALE

A l'occasion des Journées nationales de l'architecture et en écho à l'exposition Musiques en pièces, encadré par un moniteur et accompagné d'un guide, l'Ecomusée de l'Avesnois vous invite à un circuit des kiosques, en vélo. Au retour, une visite de l'exposition et une pause repas à La pointeuse, l'espace café du musée, sont possibles.

Tarif préférentiel.

Dimanche 15 octobre à 9h. [En savoir plus.](#)

HALLUIN

AGENCE BIEN CHEZ SOI

Les Journées nationales de l'architecture permettent de dégager des temps précieux pour découvrir les métiers de l'architecture. À cet effet, l'agence Bien Chez Soi ouvre ses portes pour faire visiter ses locaux, ses projets et répondre à toutes les questions bienvenues sur le métier d'architecte.

Entrée libre.

Vendredi 13 octobre de 9h à 18h et samedi 14 octobre de 9h à 12h30. [En savoir plus.](#)

LAMBERSART

MAISON DE VILLE



©Guillaume Anrys

A l'origine, très petite, la maison avait déjà fait l'objet de travaux dont les principaux ont eu lieu en 1995. Malheureusement durant cette phase de travaux un nombre important de matériaux originels avait été remplacé. Il s'agissait de créer une maison contemporaine et chaleureuse pour une jeune famille. Pour accompagner les matériaux d'époque qui étaient encore présents dans la maison, nous avons sélectionné des matériaux pérennes et de qualités : la brique, le bois (chêne, pin des landes, mélèze) et le zinc.

Gratuit sur inscription.

Samedi 14 octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h. [En savoir plus.](#)

LAMBERSART

PROMENADES COMMENTÉES



©Ville de Lambersart

La ville de Lambersart propose 3 promenades commentées, à pied comme à vélo, permettant d'aborder l'histoire architecturale sous différents angles. Grandes villas-châteaux au style néo-Renaissance flamande, courées, écoles, anciens commerces et blanchisseries près du clocher St-Sépulcre de 1900 et balade au nord de Lambersart entre ville en campagne, les propositions sont large.

Tarif préférentiel.

Samedi 14 et dimanche 15 octobre. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LILLE

BAZAAR SAINT-SAUVEUR



©WAAO

Cabanes-sur-l'île : des micro-architectures éphémères dans la ville. Les architectes présentent ces réalisations surprenantes qui ont pris place dans différents lieux de la ville. Pour les Journées nationales de l'architecture, c'est l'atelier LMA et les compagnons du devoir qui présenteront leur cabane en forme de cadran solaire conçue entièrement en matériau réemploi. L'occasion de découvrir ce projet atypique et l'ensemble du parcours de cabanes.

Gratuit sur inscription.

Samedi 14 octobre à 15h. [En savoir plus.](#)

WAAO – CENTRE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME



Dans le cadre des Journées nationales de l'architecture, le WAAO – Centre d'architecture et d'urbanisme propose un atelier destiné aux jeunes de 6 à 13 ans. Il leur sera proposé de créer leur propre cabane à partir de matériaux recyclés en découvrant l'architecture et l'urbanisme de manière ludique et créative

Gratuit sur inscription.

Dimanche 15 octobre de 15h à 17h. [En savoir plus.](#)

LILLE

MAISON NATALE CHARLES DE GAULLE



©MNCDG/CD59

La Maison natale Charles de Gaulle vous ouvre ses portes à l'occasion des Journées nationales de l'architecture. Découvrez cette magnifique demeure, témoignage d'une maison bourgeoise de Lille au 19^{ème} siècle. La maison est classée Monument historique et labélisée Maison des Illustres. Découvrez les secrets de la Maison natale Charles de Gaulle lors d'une visite guidée spécialement adaptée. Un atelier de construction KAPLA sera également proposé.

Gratuit sur réservation.

Samedi 14 et dimanche 15 octobre. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LILLE MUSÉE DE L'HOSPICE COMTESSE



©Les Ateliers de Miss Chardon

Le musée met en valeur son patrimoine de briques et de pierres. Au regard des façades de la cour, petits et grands imaginent leur propre univers architecturé. Couleurs, formes et motifs végétaux sont au rendez-vous de cette création en 3D à fabriquer soi-même et à emporter.

Sur réservation.

Samedi 14 octobre à 15h. [En savoir plus.](#)

MAUBEUGE CONCOURS PHOTO



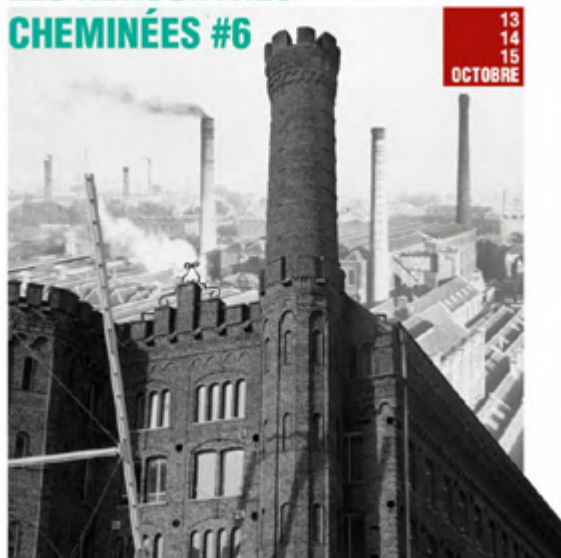
Des Journées européennes du patrimoine aux Journées nationales de l'architecture, une démarche pédagogique est proposée aux lycéens de Maubeuge afin de développer leur sensibilité à l'architecture, l'urbanisme et les paysages de la ville.

Gratuit sur inscription.

Vendredi 13 septembre à 17h. [En savoir plus.](#)

ROUBAIX ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

LES RENCONTRES CHEMINÉES #6



©Archives nationales du monde du travail - Roubaix

Les « Rencontres Cheminées » sont un événement récurrent organisé par l'association le Non-Lieu qui réunit citoyens, experts militants et institutionnels européens lors de journées d'étude. Cette sixième édition est menée dans le cadre de l'année thématique roubaisienne « Architectures du monde » et à l'occasion des Journées nationales de l'architecture. L'objectif est d'obtenir un panorama à l'échelle européenne du patrimoine industriel, de sa défense et sa mise en valeur. De nombreuses tables rondes, conférences et visites guidées sont prévues !

Gratuit sur inscription.

Vendredi 13 octobre de 9h30 à 18h30, samedi 14 octobre de 9h30 à 17h30 et dimanche 15 octobre de 10h à 12h. [En savoir plus.](#)



ROUBAIX

BKARCHITECTES



©BKarchitectes

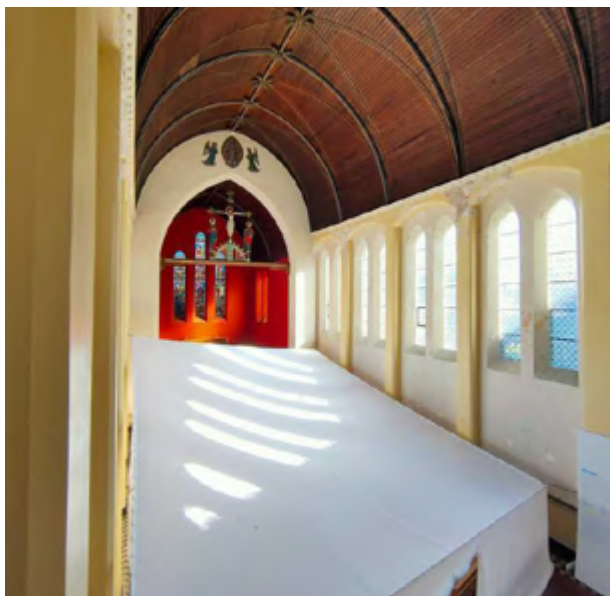
L'agence BKarchitectes propose des visites de son agence avec une attention particulière donnée à la présentation de ses projets réalisés au sein même de la Métropole européenne de Lille pour penser la transition écologique dans les espaces privés.

Entrée libre.

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 octobre de 9h à 12h et de 14h à 16h. [En savoir plus.](#)

ROUBAIX

MONASTÈRE DES CLARISSES



©Zerm

A Roubaix, au cœur des quartiers Ouest se dresse le monastère des Clarisses. Grand bâtiment patrimonial construit au XIXe siècle resté trop longtemps inoccupé, il est aujourd'hui investi par le projet Saisons Zéro et devient progressivement un lieu de cohabitation, où les activités de tous les jours trouvent une place : travail, repos, fête, alimentation, jeux, etc.

Gratuit sur inscription.

Samedi 14 octobre à 15h30. [En savoir plus.](#)

VILLENEUVE D'ASCQ

ORDRE DES ARCHITECTES DES HAUTS-DE-FRANCE



©CROA HDF

L'Ordre des Architectes des Hauts-de-France vous propose une initiative nouvelle afin de développer et fédérer toutes les activités culturelles régionales & transfrontalières autour de l'architecture de mi-septembre à mi-octobre 2023. L'objectif est de positionner l'architecture comme le sujet culturel de la rentrée et de faire connaître et dynamiser le réseau d'acteurs culturels autour de la vulgarisation et l'éducation à l'architecture. Les mois de septembre et d'octobre deviennent les mois de l'architecture, créant ainsi l'émoi de l'architecture.

Gratuit sur inscription.

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 octobre de 9h à 18h. [En savoir plus.](#)

Programme

Oise



BEAUVAIS VISITES COMMENTÉES



©Ville de Beauvais

Le samedi, après avoir exploré les maisons à pans de bois de l'ouest du centre-ville lors de l'édition 2022 des Journées nationales de l'architecture, les archéologues de Beauvais et les architectes du CAUE de l'Oise croiseront cette année leur regard autour de la rue du 27 juin. Suite à cela, le dimanche sera l'occasion d'en apprendre sur La Reconstruction, architecture essentielle et immanquable de Beauvais. Cette édition invite à observer dans le moindre détail deux places structurantes du centre-ville, situées l'une à côté de l'autre, construites à la même époque et pourtant si différentes !

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 10h15 et dimanche 15 octobre à 10h30. [En savoir plus.](#)

BEAUVAIS VISITE-DÉCOUVERTE



©Salim Santa Lucia

De l'église Saint-Étienne au plateau Saint-Jean, les médiateurs du Quadrilatère proposent une visite qui donnera à voir la ville autrement. À découvrir ; les projets des artistes Caroline Le Méhauté, Cécile Le Talec et Ingrid Luche, auxquelles Le Quadrilatère-Centre d'art s'est associé pour inaugurer « Nos fières allures », son premier parcours artistique hors-les-murs. La promenade s'achèvera au square de la gare, où seront présentées les images de la 20e édition des Photaumnales – dédiée à la thématique du sport.

Gratuit sur inscription.

Samedi 14 et dimanche 15 octobre de 15h à 17h. [En savoir plus.](#)

BEAUVAIS

MÉDIATHÈQUE ARGENTINE



©Ville de Beauvais

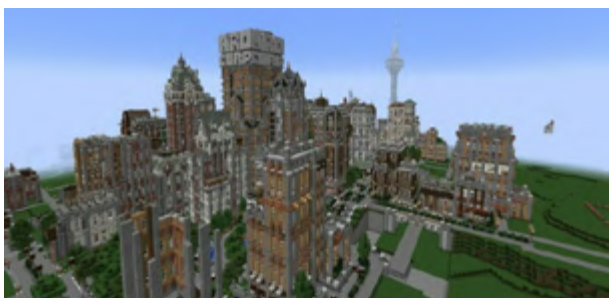
Au démarrage de la fête du projet de la médiathèque Argentine qui se verra bientôt agrandie, cette déambulation au cœur du quartier, en pleine rénovation urbaine, sera l'occasion de vous raconter l'histoire d'un quartier en devenir, accompagné de quelques acteurs pleinement engagés dans ce renouvellement. Cette journée sera également le moyen de présenter le projet d'extension de la médiathèque dès 14h.

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 15h. [En savoir plus.](#)

BEAUVAIS

MÉDIATHÈQUE DU CENTRE-VILLE



© AUD

La médiathèque du centre-ville de Beauvais propose de ré-inventer les bâtiments de la ville sur une carte collaborative du jeu vidéo Minecraft. L'atelier, mis en place à destination des jeunes dès 8 ans, permet de stimuler la créativité et d'aborder l'architecture d'une toute autre manière. Concevoir la ville, l'usage de matériaux, développer sa fibre artistique et bâtir ensemble.

Sur inscription.

Vendredi 13 septembre de 16h à 18h. [En savoir plus.](#)

CHANTILLY

VISITES COMMENTÉES

Durant les Trente Glorieuses, la ville de Chantilly est confrontée, comme l'ensemble du territoire national, à une véritable crise du logement. S'engage alors une mutation de l'urbanisme avec la construction de grands ensembles et de nouveaux quartiers marqués par cette architecture propre à son époque. La ville propose plusieurs visites afin de découvrir l'église Saint-François, le quartier Verdun ou encore les quartiers nord sous un autre jour en se saisissant des différentes étapes et raisons de ces transformations.

Entrée libre.

Samedi 14 et dimanche 15 octobre. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

COMPIÈGNE

MÉMORIAL DE L'INTERNEMENT ET DE LA DÉPORTATION



© Mémorial de l'internement et de la déportation

Le Mémorial de l'internement et de la déportation organise des visites thématiques durant tout le week-end sur le travail de Jean-Jacques Raynaud, architecte et concepteur du bâtiment d'accueil et de la scénographie du Mémorial, ainsi que sur la structuration et l'organisation des bâtiments de casernement encore conservés et datant du début du XXe siècle. Les visites seront assurées en partie par des étudiants issus de la filière Génie urbain de l'Université de technologie de Compiègne.

Entrée libre.

Samedi 14 et vendredi 15 octobre de 10h30 à 12h et de 15h à 16h30. [En savoir plus.](#)

SAINT-MAXIMIN

MAISON DE LA PIERRE DU SUD DE L'OISE



©Grégory Smellinckx

À l'occasion de sa première participation aux Journées nationales de l'architecture, la Maison de la pierre fait intervenir deux spécialistes avec pour objectif de suivre le chemin de la pierre de son extraction au bâti. Jean-Pierre Gély, chercheur spécialisé dans la formation et l'utilisation du calcaire du Bassin Parisien développera l'histoire du bassin carrier du sud de l'Oise et ses 2000 ans de succès. Nicolas Bilot, archéologue au service départemental d'archéologie de l'Oise présentera, quant à lui, le métier d'archéologue en s'appuyant sur l'exemple concret de l'église de Saint-Maximin.

Sur inscription.

Samedi 14 octobre à 14h30. [En savoir plus.](#)

Programme

Pas-de-Calais



BOULOGNE-SUR-MER VILLA HUGUET



©Archives du Monde du travail – Roubaix

Conférence par Marine Bourgault, historienne de l'architecture et du patrimoine « La naissance de l'industrie cimentaire dans le Boulonnais ». Cette dernière exposera le volet historique du projet CASSIS, en vous présentant la genèse de cette nouvelle industrie, son expansion, ainsi que son impact sur la modernisation de la France en cette fin du XIXe siècle. Boulogne-sur-Mer peut être considéré comme un berceau majeur de la fabrication du ciment en France.

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 16h. [En savoir plus.](#)

BOULOGNE-SUR-MER VISITE GUIDÉE

©Ville de Boulogne-sur-Mer

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, s'engage la Reconstruction de Boulogne. Redressement de la Liane, nouveaux logements et quartiers changent le visage de la ville. Aujourd'hui encore, de nouveaux

aménagement s'opèrent tenant compte de la transition écologique. La visite amènera les visiteurs à découvrir ces transformations depuis la Tour Damrémont offrant un panorama sur la ville.

Gratuit sur inscription.

Samedi 14 octobre à 10h. [En savoir plus.](#)

HARNES SALLE ANDRÉ LAUTEM



©Musée de Cluny

La Chaire « Acclimater les territoires Post-miniers » (Ensapl) ouvre à la visite son atelier de création de rideaux Hygrothermiques en lin. Dans le même temps, 2 conférences auront lieu, notamment à propos des liens existants entre l'architecture et le textile.

Entrée libre.

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 octobre.
Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LA GANSPETTE GÎTE DU CLUSE

En collaboration avec « l'Écogîte » du Cluse, l'office de tourisme de Saint-Omer propose une visite du lieu visant à sensibiliser à de nouvelles pratiques pour rénover sa maison en utilisant des matériaux respectueux de l'environnement et en réduisant sa consommation énergétique.

Gratuit sur inscription.

Dimanche 15 octobre à 15h. [En savoir plus.](#)

LENS QUARTIER BOLLAERT

Les Journées nationales de l'architecture sont l'occasion d'en apprendre davantage sur les quartiers chargés d'histoire avec pour témoin, sa pierre et ses bâtiments. Le quartier Bollaert en est un parfait exemple. Il est alors proposé de partir à la découverte des nouveaux aménagements tel que le parc Cochoy, Aqualens, Bollaert...

Gratuit sur réservation.

Samedi 14 octobre à 15h30. [En savoir plus.](#)

LENS QUARTIER DES GARES



©Pah/CALL

Un quartier marqué par l'histoire ferroviaire et un guide pour faire (re)découvrir la riche histoire architecturale des lieux comme la gare de Lens. Cette visite sera l'opportunité de s'informer sur la rénovation de l'Apollo et l'avancement du chantier d'Ekinoks dans ce quartier en pleine évolution.

Gratuit sur réservation.

Dimanche 15 octobre à 14h30. [En savoir plus.](#)

LENS MAISON SYNDICALE DES MINEURS



©Pah/CALL

La maison syndicale ouvre exceptionnellement ses portes afin de proposer de nombreuses animations, visites, ateliers et exposition, permettant de comprendre le monument. La maison syndicale est aussi le lieu qui permet de découvrir le territoire, ses transformations contemporaines, ses paysages. L'équipe propose de participer à de nombreuses animations qui vous permettront de chausser vos bottes de 7 lieues et de vous immerger dans les paysages de l'agglomération.

Entrée libre.

Samedi 14 et dimanche 15 octobre de 14h à 17h.
[En savoir plus.](#)

LIÉVIN CENTRE DE CONSERVATION DU LOUVRE



©Pah/CALL

Avec l'aimable participation du Centre de conservation du Louvre, la Ville de Liévin fait découvrir, au fil d'un parcours, les grandes réalisations contemporaines qui témoignent de la métamorphose du territoire.

Gratuit sur réservation.

Samedi 14 octobre à 14h et dimanche 15 octobre à 10h. [En savoir plus.](#)

SAINT-OMER

VISITES DANS LA VILLE

La Ville de Saint-Omer propose 5 visites très variées pour (re)découvrir des lieux emblématiques de l'architecture de la ville, en réhabilitation pour certains : Maison de l'habitat, cour de l'école Montaigne, Maison du patrimoine, Maison de la Morinie, Maison du Malixoff et l'espace associatif et culturel de Clarmarais

Gratuit sur inscription.

Vendredi 13, samedi 14 et dimanche 15 octobre.
Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

THÉROUANNE

FOURNIL DE MORINS

Dans le cadre de ses portes-ouvertes, l'association Au Fournil des Morins propose des micro-visites, tout au long de la journée, de son projet de restauration d'un fournil de 1817. Cette journée sera l'occasion de découvrir l'association et ses activités à travers différents ateliers : forge, fabrication en paille de seigle, atelier bois, contes...

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 11h, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30. [En savoir plus.](#)

THÉROUANNE

MAISON DE L'ARCHÉOLOGIE

D'un magasin de meubles à une maison de services, la Maison de la Morinie ouvre ses portes en compagnie de son concepteur, l'architecte Pierre Bernard, afin de revivre avec lui toutes les étapes du projet, de ses prémices à sa réalisation. Aux côtés d'une architecte de l'Agence d'Urbanisme et de Développement, il sera également possible d'apprendre à fabriquer du torchis, un isolant constitué d'un mélange de terre, de chaux et de fibres végétale.

Gratuit sur réservation.

Samedi 14 octobre. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

LE TOUQUET

VISITE GUIDÉE



© Sébastien MAHIEUXE

Style Quételart, néo-classique, Art déco, néo-médiéval ou encore anglo-normand... Depuis la création de la station en 1882, les architectes ont foisonné d'imagination et ont fait du Touquet-Paris-Plage un endroit à part entière.

Sur réservation.

Samedi 14 octobre à 14h30. [En savoir plus.](#)

LE TOUQUET

PHARE DE LA CANCHE

Véritable bijou architectural de 57m de haut, le phare vous fera découvrir, au terme de ses 274 marches, une vue imprenable sur la station et ses environs. Le guide vous racontera également l'histoire des deux précédents feux, à travers une exposition dans l'ancienne maison du gardien-chef des phares.

Sur réservation.

Samedi 14 et dimanche 15 octobre à 15h, 16h et 17h. [En savoir plus.](#)

Programme

Somme



ABBEVILLE VISITES ÉCLAIRS

La Ville d'Abbeville est composée de nombreux styles architecturaux allant du gothique au contemporain en passant par Louis XII. Cette diversité rend possible le choix de nombreuses visites organisées par la Ville tout au long d'une après-midi. Tout un chacun sera en mesure de sélectionner le style qui l'intéresse, l'intrigue ou le passionne. À l'issue de cette journée de visites, une projection de films et de reportages autour de l'architecture aura lieu dans le réfectoire du Carmel-Maison du patrimoine.

Gratuit sur inscription.

Samedi 14 octobre. Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

ALBERT LE ZÈBRE

©CAUE de la Somme / 2023

Depuis 2021, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Somme produit une collection de courts-métrages documentaires sur l'architecture contemporaine dans le département. En partenariat avec la Communauté de communes du Pays du Coquelicot, le CAUE propose une projection sur le thème : Architecture et revitalisation culturelle !

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 14h. [En savoir plus.](#)

AMIENS CIMETIÈRE DE LA MADELEINE



©S.Crampon - 2011

Bien plus qu'un cimetière, la Madeleine est un jardin où nature et culture se découvrent au détour d'allées sinueuses. Alliant subtilement le charme d'un jardin romantique et l'intérêt d'un musée de l'art funéraire, le cimetière de la Madeleine réunit les sépultures de nombreuses personnalités amiénoises des XIXe et XXe siècles. Laissez-vous séduire par une balade originale au cœur d'une atmosphère étonnante !

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 14h. [En savoir plus.](#)

AMIENS CITADELLE



@L.Rousselin – 2018

La citadelle d'Amiens édifée en 1598 raconte bien plus que sa propre histoire, elle raconte celle de la ville : riche et tourmentée. Aux côtés de votre guide-conférencier, apprenez les rudiments de l'architecture militaire et l'organisation de la vie quotidienne au sein de la place forte et découvrez sa nouvelle vocation entre parc public et université.

Entrée libre.

Dimanche 15 octobre à 11h. [En savoir plus.](#)

AMIENS ÉGLISE SAINT-LEU

Les Journées nationales de l'architecture sont également l'occasion de faire découvrir les pratiques liés au 1er art. Sur le parvis de l'église Saint-Leu, la rencontre est proposée afin de saisir les crayons et s'initier au croquis des plus belles façades de la ville en compagnie d'un artiste.

Entrée libre.

Dimanche 15 octobre à 14h. [En savoir plus.](#)

AMIENS JARDIN ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-ACHEUL

©JASA

Le Jardin Archéologique de Saint-Acheul propose de relever le défi «Nomade» ! Après une découverte numérique de l'architecture via la Micro-Folie mettez-vous dans la peau de nos ancêtres de la Préhistoire. Partez à la

recherche des matériaux vous permettant de construire votre campement et apprenez à monter votre propre tipi comme les nomades du passé.

Gratuit sur inscription.

Samedi 14 octobre à 14h. [En savoir plus.](#)

AMIENS MAISON DE L'ARCHITECTURE



©Pavillon de l'Arsenal

Cette exposition présente les 40 bâtiments finalistes du «TerraFibra Award»: des réalisations architecturales qui se concentrent sur l'utilisation des matériaux. Cette approche témoigne de l'ingéniosité et de l'innovation mises en œuvre dans le domaine de l'architecture durable. De la terre crue aux fibres végétales, en passant par des techniques vertueuses ancestrales et modernes : chaque projet met en valeur la richesse des matériaux naturels disponibles et révèle être une solution pertinente face au défi climatique actuel.

Entrée libre.

Vendredi 13 et samedi 14 octobre de 14h à 17h30. [En savoir plus.](#)

AMIENS ORDRE DES ARCHITECTES



©CROA HDF

L'Ordre des Architectes des Hauts-de-France vous propose une initiative nouvelle afin de développer et fédérer toutes les activités culturelles régionales & transfrontalières autour de l'architecture de mi-septembre à mi-octobre 2023. L'objectif est de positionner l'architecture comme le sujet culturel de la rentrée et de faire connaître et dynamiser le réseau d'acteurs culturels autour de la vulgarisation et l'éducation à l'architecture. Les mois de septembre et d'octobre deviennent les mois de l'architecture, créant ainsi l'émoi de l'architecture.

Gratuit sur inscription.

Vendredi 13, samedi 14 et vendredi 15 octobre.
Horaires en fonction des activités. [En savoir plus.](#)

AMIENS PROMENADE ARCHITECTURALE

Le service patrimoine donne rendez-vous devant le Cirque Jules Verne pour percer à jour les secrets des façades du quartier. Après cette

visite, vous deviendrez un expert des différents types d'habitat amiénois et ne regarderez plus les façades de votre quartier de la même manière...

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 11h. [En savoir plus.](#)

CORBIE OFFICE DE TOURISME DU VAL DE SOMME



©OT du Val de Somme

À la suite de la Révolution Française, la prestigieuse abbaye de Corbie est morcelée pour être vendue au prix de la pierre. Si aujourd'hui les traces du passé religieux de la ville se font rares, la visite 3D, à destination des parents et des enfants, permet d'appréhender l'organisation de l'abbaye dans le Corbie du XVIIIe siècle.

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 14h30. [En savoir plus.](#)

FOUILLOY ÉGLISE SAINT-MATHIEU

©OT du Val de Somme

Endommagé durant la Première puis la Seconde Guerre mondiale, l'église de Fouilloy est reconstruite dans les années 1950 par l'architecte Louis Chavignier. Dans une époque où le béton a révolutionné l'art de construction, l'église de Fouilloy traduit de nouveaux codes architecturaux, typique du bâti de la Seconde Reconstruction.

Prix libre.

Samedi 14 octobre à 16h. [En savoir plus.](#)

LONGUEVAL

MÉMORIAL SUD-AFRICAIN

En partenariat avec la Commonwealth War Grave Commission, nous vous proposons une visite du cimetière britannique et du mémorial sud-africain de Delville wood à Longueval. Pendant 5 jours et 6 nuits les soldats défendirent corps et âmes le bois du diable. Un temps lieu de sacrifice de la nation sud-africaine durant la Première Guerre mondiale, il est aujourd'hui un lieu de mémoire et de paix. La CWGC présente, exposera l'histoire et les enjeux de conservation de ce site chargé d'histoire.

Entrée libre.

Samedi 14 octobre à 14h. [En savoir plus.](#)

VAIRE-SOUS-CORBIE

ÉGLISE SAINT-GERMAIN L'AUXERROIS



©Valootre

En 1918, Vaire-Sous-Corbie est pris dans la grande offensive allemande. Le village est fortement marqué et l'église intégralement détruite. C'est l'architecte Maurice Fabre qui se voit confier la reconstruction du bâtiment alors que son confrère Gérard Ansart est en charge de la décoration intérieure. Ces travaux aboutiront à une église au style art déco dont la sobriété de la façade contraste sensiblement avec la riche décoration qui habille la nef et le transept du bâtiment.

Prix libre.

Vendredi 13 octobre à 10h. [En savoir plus.](#)

VILLERS-BRETONNEUX

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE



©OT du Val de Somme

Construite entre 1927 et 1931, l'église Saint-Jean-Baptiste est réinstallée à la place d'un ancien édifice détruit au cours de la bataille de Villers-Bretonneux. La reconstruction de l'édifice est dirigée par l'architecte Albert Guilbert, grand technicien de l'art déco.

Prix libre.

Samedi 14 octobre à 14h. [En savoir plus.](#)

Le label « ACR » en Hauts-de-France

Le label « Architecture Contemporaine Remarquable » vise à reconnaître et valoriser les ensembles (immeubles, ensembles architecturaux, ouvrages d'art ou aménagements) les plus significatifs de la production architecturale des 100 dernières années.

Il a pour objectif d'appeler l'attention des décideurs, des aménageurs, des propriétaires mais aussi des usagers et du public sur l'architecture moderne et contemporaine, afin que celle-ci soit considérée dans la conscience collective comme des éléments à part entière de notre patrimoine.

Cette distinction du ministère de la Culture succède, depuis la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, au label « Patrimoine du XXe siècle » créé en 1999.



À la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Hauts-de-France, le label « Architecture Contemporaine Remarquable » (ACR) est piloté par deux référentes à la conservation régionale des monuments historiques. Elles ont constitué un comité de pilotage, composé d'experts de l'architecture du XXe siècle et de la création contemporaine dans leurs aspects historiques, techniques, opérationnels et dans leur valorisation auprès des publics. Ce comité accompagne la DRAC Hauts-de-France dans les différents volets de son action : recherche et prospection, labellisation, valorisation et suivi des travaux.

Les territoires des Hauts-de-France ont été particulièrement remodelés par les deux Reconstructions suite aux destructions massives des guerres mondiales. Les villes et les campagnes ont été les laboratoires de planifications urbaines de grande envergure, d'expérimentations de nouveaux matériaux et de techniques innovantes. Elles ont également été les lieux de dialogues inédits entre le patrimoine ancien et l'architecture moderne. Cette dynamique singulière se poursuit encore aujourd'hui par des projets architecturaux ambitieux, comme en témoignent les réalisations, dans les Hauts-de-France, de près de trente architectes ou cabinets lauréats d'un Grand Prix national de l'architecture.



© Louvre Lens / Frédéric Iovino

Cette riche histoire est cependant trop peu étudiée et connue. Pour pallier à cette lacune, la DRAC Hauts-de-France a missionné deux bureaux d'étude (Artene/Memoriae et La Manufacture du Patrimoine) afin de répertorier les architectures de la seconde moitié du XXe siècle les plus remarquables sur le territoire des Hauts-de-France. À la suite d'un travail de recherches bibliographiques, de dépouillements d'archives, de visites sur sites et d'analyses du corpus, 135 édifices ont été sélectionnés pour être labellisés « Architecture Contemporaine Remarquable ». Par ailleurs, des demandes de labellisation sont adressées à la DRAC Hauts-de-France par les propriétaires ou des tiers.

À partir de ce corpus, la DRAC Hauts-de-France organise chaque année une campagne thématique de labellisation, par exemples sur les logements collectifs, les édifices de culture, spectacle et loisir ou sur les équipements sportifs. En 2023, près d'une soixantaine d'édifices sont labellisés « Architecture Contemporaine Remarquable » dans les cinq départements de la région Hauts-de-France.

Liste des édifices des Hauts-de-France labellisés Architecture Contemporaine Remarquable

AISNE

LAON, « Modèle Innovation » Village de l'Ouest, Pierre Prunet et Alain Garat, 1977, labellisé en 2022

NORD

BAILLEUL, Mille-Club type SEAL, A. Béchu, 1976, labellisé en 2023

CONDÉ-SUR-L'ESCAUT, Groupe scolaire, Henri Ambruster, 1934, labellisé en 2006 (Patrimoine XX^e siècle)

DUNKERQUE, « Modèle Innovation » Maillard-s.a.e, Résidence Fénelon, Henri-Pierre Maillard et l'entreprise SAE, 1972, labellisé en 2022

DUNKERQUE, Lieu d'art et d'action contemporaine (LAAC) — ancien musée d'Art contemporain de Dunkerque, Jean Willerval, Roger Angot, Jean-Jacques Roubeau, Louis Deleux, Richard Klein, Benoît Grafteaux (architectes), 1974-1982, labellisé en 2023

FACHES-THUMESNIL, Salle Jacques-Brel, Gaston Doisy, 1961-1968, labellisé en 2023

HAUBOURDIN, « Modèle Innovation » Salamandre, Résidence La Salamandre, André Wogenscky et SUD ATELIER fondé par Alain Amédéo, 1976, labellisé en 2022

LILLE, Centre hospitalier régional (C.H.R.), Urban Cassan, Louis Madeline, Jean Walter, 1934-1958, labellisé en 2004 (Patrimoine XX^e siècle)

ROUBAIX, Stade-vélodrome André Pétrieux, Jacques Gréber, 1928-1931, labellisé en 2004 (Patrimoine XX^e siècle)

ROUBAIX, Musée d'Art et d'industrie — ancienne piscine, Albert Baert, Jean-Paul Philippon, 1932-1998, labellisé en 2000 (Patrimoine XX^e siècle)

TOURCOING, Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy, Bernard Tschumi, 1995-1997, labellisé en 2000 (Patrimoine XX^e siècle)

VILLENEUVE-D'ASCQ, « Modèle innovation » Maisons gradins jardins, Michel Andrault et Pierre Parat, 1973, labellisé en 2022

VILLENEUVE-D'ASCQ, « Modèle Innovation » Composec, Résidence Les Facultés, Dominique Creuchet et Francis Gausse, 1975, labellisé en 2022

VILLENEUVE-D'ASCQ, « Modèle Innovation » Salamandre, Résidence La Salamandre, André Wogenscky et SUD ATELIER fondé par Alain Amédéo, 1976, labellisé en 2022

VILLENEUVE-D'ASCQ, « Modèle Innovation » Village de l'Ouest, Pierre Prunet et Alain Garat, 1976, labellisé en 2022

VILLENEUVE-D'ASCQ, Médiathèque Till-L'Espiegle, Martine Deslandes et Philippe Deslandes, 1979-1984, labellisé en 2023

WATTEN, Mille-Club type Ed-kit, Environnement Design (agence d'architecture), Daniel Bertrand, Patrick Demanche, Philippe Dornier, Jean-Pierre Roulle, Alain Peskine, Jean-Jacques Pauzat (architectes), 1981, labellisé en 2023

OISE

BEAUVAIS, « Modèle innovation » Maisons gradins jardins, Michel Andrault et Pierre Parat, 1978, labellisé en 2022

COMPIÈGNE, Bibliothèque Saint-Corneille, Jean-Pierre Paquet et Patrick Mauger, 1950 et 2007, labellisé en 2023

COMPIÈGNE, « Modèle innovation » Maisons gradins jardins, Michel Andrault et Pierre Parat, 1978, labellisé en 2022

COMPIÈGNE, Mémorial de l'internement et de la déportation, Jean-Jacques Raynaud, 2008, labellisé en 2023

LIANCOURT, « Modèle Innovation » Maisons et jardins, Résidence Les Aunaies, Michel Kalt, Daniel Pouradier-Duteil, Pierre Vignal, Bernard Schoeller et Franc Charras, 1976, labellisé en 2022

PAS-DE-CALAIS

ARQUES, « Modèle innovation » Maille, Compagnie Française d'Engineering Barets (COFEBA), 1977, labellisé en 2022

BEUVRY, « Modèle Innovation » Polyvalence, Alain Gillot, 1970, labellisé en 2022

BOULOGNE-SUR-MER, Buildings du port, Pierre Vivien (architecte) et Eugène Mopin (ingénieur), 1951-1961, labellisé en 2009 (Patrimoine XX^e siècle)

BOULOGNE-SUR-MER, Chapelle, actuellement église paroissiale Saint-Jean-Baptiste, Pierre André Dufetel (architecte), René Sarger (ingénieur) et Georges Tonetti (entrepreneur), 1962-1963, labellisé en 2004 (Patrimoine XX^e siècle)

BRUAY-LA-BUISSIÈRE, « Modèle Innovation » Sicca Sigma, Résidence Le Hamel, Jean Monge, Georges et Jean-Pierre Blancard de Lery et Jean-Pierre Mas, 1970, labellisé en 2022

CALAIS, Musée des Beaux-Arts — ancien musée des Beaux-Arts et de la dentelle, Paul Pamart, 1962-1966, labellisé 2023

DESVRES, Musée de la céramique — ancienne maison de la faïence, GIE Arietur (agence) : Bertrand Klein, Nicolas Huret, Marc Gabiller (architectes), 1989-1991, labellisé en 2023

HERSIN-COUPIGNY, « Modèle Innovation » Sicca Sigma, La Cité du 10, Jean Monge, Georges et Jean-Pierre Blancard de Lery et Jean-Pierre Mas, 1975, labellisé en 2022

LENS, Musée du Louvre-Lens, SANAA (agence), Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa (architectes), Catherine Mosbach (paysagiste), 2012, labellisé en 2022

LE PORTEL, Hôtel de ville, Marcel Bonhomme, 1936, labellisé en 2004 (Patrimoine XX^e siècle)

LE TOUQUET-PARIS-PLAGE, Lycée hôtelier du Touquet, André Dufetel, 1966-1972, labellisé en 2004 (Patrimoine XX^e siècle)

LIÉVIN, « Modèle innovation » Maisons gradins jardins, Michel Andrault et Pierre Parat, 1970, labellisé en 2022

LONGUENESSE, « Modèle Innovation » Trirème, Résidences Romain Rolland, Jacques Prévert, Albert Camus et Paul Eluard, Jacques Kalisz et Roger Salem, 1973, labellisé en 2022

MÉRICOURT, « Modèle Innovation » Sicca Sigma, Jean Monge, Georges et Jean-Pierre Blancard de Lery et Jean-Pierre Mas, 1970, labellisé en 2022

VERMELLES, « Modèle Innovation » Maisons gradins jardins, Michel Andrault et Pierre Parat, 1979, labellisé 2022

SOMME

ALLAINES, Église Saint-Pierre-et-Saint-Paul, Georges Jacquet, 1920-1924, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

AMIENS, « Modèle Innovation » G2, Pierre Sirvin, Jean-Pierre Chevalier et Francis Sacoun, 1970, labellisé en 2022

AMIENS, « Modèle Innovation » Maisons Gradins Jardins, Michel Andrault et Pierre Parat, 1970, labellisé en 2022 ;

ASSEVILLERS, Église Notre-Dame-de-l'Assomption, Louis Duthoit, 1923-1930, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

ATHIES, Église Notre-Dame-de-l'Assomption, Emmanuel Chaîne et Marcel Poutaraud, 1929-1931, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

CHAULNES, Mairie, place et allée d'arbres, P. Jupin, A. Pilet, 1924, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

CHAULNES, Monument aux morts, Entreprise Delleur, Jules Déchin (sculpteur), 1924, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

CHAULNES, Terrain du jeu de paume, S. i., 1926-1930, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

CHAULNES, Église Saint-Didier, Godefroy Teisseire, 1927-1930, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

PÉRONNE, Historial de la Grande Guerre, Henri Ciriani (architecte), agence Repérages (scénographe), Gilles Clément et Peter Donegan (paysagistes), 1992, labellisé en 2023.

PROYART, Monument aux morts, Désiré Corbel, Marbreie générale de Paris, 1924, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

PROYART, Église Saint-Vast, Paul Rabant, 1925, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

PROYART, Mairie, école, poste, Théophile Rabant, 1930, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

PROYART, Salle des fêtes, Paul Rabant, 1931-1932, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

QUEND, Cinéma Le Pax, Georges Lecompte, 1946, labellisé en 2014 (Patrimoine XX^e siècle)

ROISEL, Groupe scolaire, Maurice Martineau, 1925-1930, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

ROISEL, Mairie, M. Lucet, 1926, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

ROISEL, Salle des fêtes et cinéma, Henri Bénard, 1927, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

ROISEL, Église paroissiale Saint-Martin, Jacques Debat-Ponsan, 1928-1930, labellisé en 2005 (Patrimoine XX^e siècle)

CONTACTS

Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

Service de la communication institutionnelle

Juliette Guépratte

06 67 83 12 52

juliette.guepratte@culture.gouv.fr

Ministère de la Culture

Délégation à l'information et à la communication

01 40 15 83 31

service-presse@culture.gouv.fr

[Connaître toute
la programmation](#)

[Consulter le site de la
DRAC Hauts-de-France](#)

[S'abonner
à l'infolettre](#)

*Rédaction : Julien Carpentier, Juliette Guépratte, Victor Pacula
Mise en page / Graphisme : Victor Pacula*



**PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*