

**ANNALES - UE THÉORIQUES - HISTOIRE DE LA DANSE -
Questions courtes**

NB : les questions surlignées en gris sont des propositions de l'inspection de la création artistique visant à compléter ce recueil sur des points non traités dans les annales existantes.

1 - LE BALLET ET SES RACINES

DE LA RENAISSANCE AU XVII^e SIÈCLE

- À quelle occasion est apparu le mot « chorégraphie » ? Quel était le sens de ce mot ?
(1 point)
- Citez le titre d'un traité publié au XVI^e siècle en France et le nom de son auteur.
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Quel est le titre du traité de Thoinot Arbeau ? Citez deux danses décrites dans ce traité.
(2 points, soit 1 point pour la première réponse, puis 0,5 point par réponse)
- Citez deux danses de la Renaissance française.
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Citez une œuvre de comédie ballet.
(1 point)
- Citez une comédie ballet et une tragédie ballet composées durant le règne de Louis XIV.
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Citez un compositeur célèbre du XVII^e siècle, également danseur.
(1 point)
- Citez le nom de quatre danses pratiquées au bal de la cour sous Louis XIV.
(2 points, soit 0,5 point par réponse)
- Citez deux titres de ballets de cour mis au point par Balthazar de Beaujoyeux au XVI^e siècle.
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Quel ballet de cour, représenté en 1581, marque l'essor véritable du genre ? Quel ballet de cour représenté cent ans plus tard est considéré comme le dernier du genre ?
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Quelles sont les trois principales fonctions du Maître à danser au XVII^e siècle ?
(3 points, soit 1 point par réponse)
- Quelle est la date de la création de l'École de danse de l'Opéra de Paris ?
(1 point)
- Cette forme de danse atteint sa plénitude sous le règne de Louis XIV tant au bal qu'au théâtre et se propage hors des frontières du royaume grâce à la *Chorégraphie*. Quel est le nom donné à cette danse ? Qui est l'auteur de cet ouvrage ?
(2 points, soit 1 point par réponse)

LE XVIII^e SIÈCLE

- Citez le nom, l'auteur et la date d'un traité français fondamental dans l'histoire de la notation du mouvement au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles.

(3 points, soit 1 point par réponse)

- Quel est le titre du traité sur la danse publié par Pierre Rameau en 1725 ?

(1 point)

- Donner le titre d'un ballet-pantomime du XVIII^e siècle et son auteur.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Quel est le nom du chorégraphe du ballet *Flore et Zéphire* ?

(1 point)

- Citez les noms de deux auteurs du XVIII^e siècle ayant rédigé un traité concernant la danse dont vous donnerez le titre pour chacun d'eux.

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux noms de ballets chorégraphiés par Noverre au XVIII^e siècle.

(1 point, soit 0,5 par réponse)

- Citez les noms d'un danseur et d'une danseuse professionnels célèbres du XVIII^e siècle.

(2 points, soit 1 point par réponse)

LE XIX^e SIÈCLE

- Citez deux ballets et deux interprètes féminines de la période romantique.

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Quel ballet romantique met en scène l'histoire d'amour tragique d'une jeune paysanne éprise d'un prince déguisé ? Citez le nom de trois artistes ayant collaboré à la création de ce ballet.

(2,5 points, soit 1 point pour la première réponse, puis 0,5 point par réponse)

- Citez une danseuse célèbre de l'époque romantique et un ballet qui fit sa renommée.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez deux titres de ballet d'August Bournonville.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Quelle est la créatrice du rôle de Giselle à sa création à l'Opéra de Paris ? Quel est son partenaire ?

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Quelle ballerine a créé le rôle de la Sylphide en 1832 ? Citez le nom d'un danseur de l'époque romantique. Citez le nom d'un écrivain romantique.

(3 points, soit 1 point par réponse)

- Citez trois célèbres danseuses de l'époque romantique et, pour chacune d'elles, un ballet qui la rendit célèbre ?

(3 points, soit 0,5 point par réponse)

- Quel pédagogue italien, créateur de sa propre méthode d'enseignement de la danse classique, a collaboré aussi bien avec Marius Petipa qu'avec les Ballets Russes de Serge de Diaghilev ?

(1 point)

- D'origine française par son père, il est le grand chorégraphe romantique de l'école danoise, quel est son nom ? Citez le titre de deux de ses chorégraphies.

(2 points, soit 1 point pour la première réponse, puis 0,5 point par réponse)

LE XX^e SIÈCLE

▪ BALLETS RUSSES

- Quel est le chorégraphe qui crée *l'Oiseau de feu* ? Citez un des chorégraphes qui crée une autre version de ce ballet ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez les titres de deux ballets de Michel Fokine dans lesquels Nijinski s'est illustré en dansant le rôle principal ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Donner le nom de quatre chorégraphes de la compagnie Les Ballets Russes et le titre d'une œuvre pour chacun d'entre eux.

(4 points, soit 1 point par réponse)

- Citez trois pièces chorégraphiées par Nijinski.

(1,5 point, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux œuvres respectivement de Nijinski et de Nijinska créées aux Ballets Russes. Associez pour chacune des œuvres le compositeur et le scénographe.

(3 points, soit 0,5 point pour chacune des réponses)

- Citez deux titres de chorégraphies signées par Bronislava Nijinska pour la compagnie des Ballets Russes.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez deux œuvres des Ballets Russes et leur chorégraphe respectif.

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- *L'Après-midi d'un faune* a été créé par la troupe des Ballets Russes. Donnez la date de création du ballet et le nom de chacun des auteurs :

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

A. Compositeur

B. Chorégraphe

C. Scénographe

- Citez une œuvre des Ballets Russes en précisant, la date de création, le chorégraphe, le compositeur, et le scénographe de cette œuvre.

(3 points, soit 1 point pour la première réponse, puis 0,5 point par réponse)

- Citez une œuvre des Ballets Russes en nommant le chorégraphe, le compositeur, et le scénographe.

(2,5 points, soit 1 point pour la première réponse, puis 0,5 point par réponse)

- George Balanchine signe en 1927 une chorégraphie pour les Ballets Russes. Donnez le titre de l'œuvre ainsi que le nom de son célèbre premier danseur.

(2 points, soit 1 point par réponse)

▪ BALLETS SUÉDOIS

- Quel est le titre du ballet conçu par Francis Picabia pour les Ballets Suédois en 1924 ? Qui en est le chorégraphe ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Les Ballets Suédois : donnez le nom du chorégraphe et le titre d'une œuvre.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Quelle est le titre de la pièce des Ballets Suédois dont Jean Cocteau signa le livret ? Nommez un des compositeurs du Groupe des six qui collabora à l'écriture musicale de ce ballet.

(2 points, soit 1 point par réponse)

▪ DANSE NÉO-CLASSIQUE

- Citez trois chorégraphes représentatifs du courant néo-classique.

(3 points, soit 1 point par réponse)

- Citez un ballet de :

(3 points, soit 0,5 point par réponse)

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. George Balanchine | 4. Jiri Kylian |
| 2. Serge Lifar | 5. Mats Ek |
| 3. Roland Petit | 6. William Forsythe |

- Citez deux ballets de Serge Lifar et de Roland Petit.

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Citer deux chorégraphes néo-classiques en activité installés en Europe.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez le nom de deux chorégraphes néo-classiques, ayant travaillé ou travaillant en Europe dans la seconde moitié du XX^e siècle et un ballet pour chacun d'eux.

(3 points, soit 1 point pour les deux premières réponses, puis 0,5 point par réponse)

- Mats Ek effectue plusieurs relectures de ballets classiques. Citez-en deux.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez deux chorégraphies de George Balanchine, l'une sur une musique d'Igor Stravinsky et l'autre sur une musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez un centre chorégraphique national dirigé par un chorégraphe d'expression classique et le nom de son directeur.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Citez un chorégraphe noir américain ayant dirigé ou dirigeant une grande compagnie de ballet.

(1 point)

- Citez le nom de deux grandes compagnies de ballet attachée à une maison d'opéra russe.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez le nom de deux grands danseurs ayant fui l'URSS durant la Guerre froide.

(2 points, soit 1 point par réponse)

▪ XXI^e SIECLE

- Citez le titre d'une création de :

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

1. Benjamin Millepied

2. Crystal Pite

- Citez les noms des deux derniers directeurs du ballet de l'Opéra national de Paris.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

2 - LA DANSE CONTEMPORAINE ET SES RACINES

▪ LES PRÉCURSEURS

- Le développement de la danse moderne s'appuie sur les travaux de trois théoriciens nés au XIX^e siècle : citez leurs noms.

(3 points, soit 1 point par réponse)

- Citez deux idées développées par Delsarte et donnez pour chacune d'elles un exemple d'application dans le champ de la danse moderne.

(2 points, soit 1 point par réponse)

▪ DANSE LIBRE

- Comment appelle-t-on le courant de danse qui se développe dans le sillage d'Isadora Duncan ?

(1 point)

- Elle a été l'artiste la plus célèbre de la danse libre. Quel est son nom ? Citez le nom d'une de ses danses.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citer deux éléments caractéristiques de la danse libre d'Isadora Duncan.

(2 points, soit 1 point par réponse)

▪ DANSE ALLEMANDE

- Citez deux axes de recherche de Rudolf Laban en utilisant sa propre terminologie.

(3 points, soit 1,5 points par réponse)

- Quels sont les 4 facteurs du mouvement nommés par Rudolf Laban ?

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Qui a défini la notion de kinesphère.

(1 point)

- Donner deux idées générées par le concept de kinesphère.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Qui est le chorégraphe de *La Table verte*, 1932.

(1 point)

- Citez une œuvre de Mary Wigman et le nom d'une de ses élèves, une œuvre de Kurt Jooss et le nom d'une de ses élèves.

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Quelle danseuse implanta et diffusa la technique de Mary Wigman aux États-Unis ? Citez un de ses élèves.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Rendez chaque œuvre à son/sa chorégraphe :

(3 points, soit 1 point par réponse)

- a) *La Table verte*
- b) *Le Ballet triadique*
- c) *La Danse de la sorcière*

▪ DANSE MODERNE AMÉRICAINE

- Citez une œuvre de Ted Shawn créée avec sa compagnie d'hommes.

(1 point)

- Citez le mouvement fondamental de la danse de Martha Graham.

(1 point)

- Citez le mentor musical de Martha Graham et le principal scénographe de ses chorégraphies.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Qui est Louis Horst ?

(1 point)

- Citez l'école d'où est issue Doris Humphrey et une des œuvres de cette chorégraphe.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- À qui associez-vous ces principes de mouvements :

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- a) *Fall – Recovery*
- b) *Contract – Release*

- Citez deux pièces de Merce Cunningham.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Quel plasticien fut conseiller artistique de Merce Cunningham entre 1953 et 1964 ? Citez une œuvre pour laquelle il élaborait le décor et les costumes ?

(3 points, soit 1,5 point par réponse)

- Citez deux artistes issus d'autres champs artistiques que la danse avec lesquels Merce Cunningham a collaboré.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Quelle danseuse fut le professeur d'Alwin Nikolais ? De quelle chorégraphe a-t-elle été assistante ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Alwin Nikolais reprend les quatre facteurs du mouvement élaborés par Laban en les transformant. Nommez les 4 paramètres du mouvement développés par ce chorégraphe américain ?

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux universités américaines où la danse se diffusa et s'expérimenta au contact de penseurs, artistes, issus de différentes disciplines.

(2 points, soit 1 point par réponse)

▪ POST MODERN DANCE AMÉRICAINE

- Qui expérimente et enseigne la pratique du Contact Improvisation ? De quel collectif fait-il partie ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Quel artiste chorégraphique est à l'origine du Contact Improvisation ?

(1 point)

- Nommez deux caractéristiques du travail d'Anna Halprin.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Qui a écrit le *No Manifesto* ? Qui est à l'origine de la danse contact ou contact improvisation ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Dans quel texte Yvonne Rainer déclare-t-elle ses choix esthétiques ?

(1 point)

- Membre fondatrice du Judson Dance Theatre, elle signe en 1966 un texte manifeste intitulé *The mind is a muscle* [Le cerveau est un muscle]. Quel est son nom ?

(1 point)

- Dans les années 1960, dans quel lieu travaille à New York un collectif où se distinguent Lucinda Childs, Trisha Brown, Steve Paxton ? Qui écrit dans ce contexte le *No Manifesto* (manifeste du non) ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez une pièce de Trisha Brown et le scénographe de celle-ci.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez une chorégraphe de la post modern dance américaine et le titre d'une de ses propositions chorégraphiques.

(1,5 point, soit 1 point pour la première réponse, puis 0,5 point pour la réponse suivante)

- Citez deux artistes ayant participé au mouvement de la post modern dance.

(2 points, soit 1 point par réponse)

▪ DANSE CONTEMPORAINE EUROPÉENNE ET FRANÇAISE

- Quelle créatrice contemporaine a chorégraphié et mis en scène la version d'*Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck qui est entrée au répertoire de l'Opéra national de Paris dans les années 2000 ?

(1 point)

- Quel est le titre de la chorégraphie de Pina Bausch dont il existe des versions dansées chacune par des interprètes représentatifs d'une génération particulière (jeunes, personnes âgées).

(1 point)

- Citez le nom de deux personnalités marquantes du courant de la nouvelle danse française.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez trois chorégraphes contemporains des années 1980 en France et pour chacun d'eux une chorégraphie.

(3 points, soit 0,5 point par réponse)

- Citez trois chorégraphes français des années 1980 et indiquez une œuvre créée par chacun d'entre eux entre 1980 et 1995.

(3 points, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux chorégraphes français emblématiques de la danse des années 1980 en France ou en Europe et le titre d'une œuvre pour chacun deux.

(2 points / 0,5 point par réponse)

- Citez deux figures de la danse contemporaine française révélées par le concours de Bagnolet.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- La danse contemporaine française s'est affirmée dans les années 1980. Citez une des expressions qui la qualifie. Citez deux chorégraphes appartenant à ce moment de l'histoire.

(2 points, soit 1 point pour la première réponse, 0,5 point par réponse suivante)

- Qui fut le premier directeur du CNDC d'Angers ? De qui avait-il été l'élève et l'assistant ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Donnez le titre de deux œuvres de la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux œuvres que Maguy Marin a chorégraphié pour le Ballet de Lyon à partir du répertoire classique.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Maguy Marin s'inspire de l'œuvre de Samuel Beckett pour créer les personnages de sa pièce la plus célèbre. Quel est le nom de cette pièce ?

(1 point)

- Citez deux chorégraphes de la danse contemporaine belge et une œuvre pour chacun.
(2 points, soit 0,5 point par réponse)

▪ DANSE BUTÔ

- Quel style de danse est né au Japon une quinzaine d'années après la deuxième guerre mondiale ? Donnez le nom d'un danseur ou d'une compagnie.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Comment s'appelle la danse apparue dans les années 1960 au Japon ? Citez un de ses pères fondateurs.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez une figure emblématique du butô.

(1 point)

▪ LE XXI^e SIÈCLE

- Citez trois chorégraphes actuels dirigeant un centre chorégraphique national (CCN) et donnez le nom de la ville dans laquelle ils sont implantés.

(3 points, soit 0,5 par réponse)

- Citez deux chorégraphes ou les noms de deux collectifs actuellement à la tête d'un CCN.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez deux chorégraphes appartenant au mouvement de la « non-danse » des années 2000.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux chorégraphes contemporains africains.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

3 - LA DANSE JAZZ ET SES RACINES

▪ LE MINSTREL SHOW

- Citez deux personnages récurrents de la dernière partie d'un Minstrel Show.
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Quels sont les noms des deux personnages assis aux extrémités du demi-cercle de l'ouverture d'un Minstrel Show ?
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Quels sont les noms des deux personnages les plus célèbres de l'Afterpiece du Minstrel Show ?
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Quel est le nom de la troupe qui, en 1843, crée le premier spectacle de Minstrel Shows ?
(1 point)
- Qu'est-ce que la Minstrelsy ?
(2 points)

▪ LES ANNÉES 20-30

- Donnez les noms de deux danses animalières pratiquées dans les plantations.
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Quel est le nom de la technique de percussion corporelle utilisée pour accompagner les danses noires dans les plantations ?
(1 point)
- Citez deux jours de fête pendant lesquels les Noirs avaient la possibilité de se regrouper et de danser librement dans le nord des États-Unis pendant la période coloniale.
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Citez les titres des deux spectacles musicaux qui vont lancer les danses emblématiques de l'« âge du jazz » dans le grand public américain.
(1 point, soit 0,5 point par réponse)
- Citez un couple ou un duo célèbre pour son cake-walk au tournant du XX^e siècle.
(2 points)
- Citez deux clubs de jazz mythiques aux États-Unis dans la première moitié du XX^e siècle.
(2 points, soit 1 point par réponse)
- Citez un cabaret et un dancing célèbres du Harlem des années 1920.
(1 point)

- Quel nom fut donné à la danse créée aux États-Unis à la fin des années 1920 pour célébrer le franchissement de l'Atlantique par l'aviateur Charles Lindbergh ? Quel est le nom d'une autre danse sociale apparue dans les années 1950 qui dérive en partie de la précédente ?
(2 points, soit 1 point par réponse)

- Qui présente pour la première fois le charleston à Paris sur la scène du théâtre des Champs-Élysées ? Dans quel spectacle ?
(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez trois noms de danses dites « swing ».
(3 points, soit 1 point par réponse)

▪ LA COMÉDIE MUSICALE

- Citez deux comédies musicales américaines présentées à Broadway au XX^e siècle et leur chorégraphe respectif.
(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux noms de comédies musicales créées dans les années 1940.
(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez une comédie musicale chorégraphiée par Jerome Robbins, autre que *West Side Story*, et une comédie musicale chorégraphiée par Bob Fosse.
(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez le titre du ballet chorégraphié par Jerome Robbins en 1944 pour l'American Ballet Theatre ? Sous quel titre a-t-il été transposé en comédie musicale ? Quel en était le compositeur ?
(3 points, soit 1 point par réponse)

- Citez deux noms de chorégraphe qui intègrent les danses jazz dans les comédies musicales, dans les années 1940, en leur donnant une fonction narrative.
(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Quelle comédie musicale est considérée comme marquant les débuts de la comédie musicale moderne ? Citez son année de création et le nom du chorégraphe.
(2 points, soit 1 point pour la première réponse, puis 0,5 point par réponse)

- Nommez deux duos de danseurs-danseuses de claquettes.
(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez deux danseurs de claquettes africains-américains du XX^e siècle.
(2 points, soit 1 point par réponse)

- Qui est à l'origine du Broadway Style, considéré comme le père du modern-jazz français ?
(1,5 point)

- Citez les noms de deux comédies musicales réalisées par Vincente Minnelli. Donnez pour chacune d'elles les noms de deux interprètes.
(3 points, soit 0,5 point par réponse)

- Quel *dance director* révolutionna la prise de vue des numéros dansés des comédies musicales filmées ?

(1 point)

- Qui sont les chorégraphes de :

(2 points, soit 1 point par réponse)

- a. *Oklahoma !*
- b. *Pique-nique en pyjama*

- Donnez le nom du ou de la chorégraphe des œuvres suivantes :

(2 points, soit 0,25 point par réponse)

- a) *On your Toes* en 1936
- b) *Oklahoma !* en 1943
- c) *Carib Song* en 1945
- d) *Les Hommes préfèrent les Blondes* en 1953
- e) *West Side Story* en 1957
- f) *Rainbow Round my Shoulders* en 1959
- g) *Revelation* en 1960
- h) *Cabaret* en 1972

▪ L'ENJEU AFRO-AMÉRICAIN

- Citez le nom de deux artistes, un homme, une femme, ayant été formés par Jack Cole ou ayant travaillé avec lui.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez les noms de deux danseurs de la compagnie Katherine Dunham.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez le titre d'une création de :

(4 points, soit 1 point par réponse)

1. Lester Horton
2. Katherine Dunham
3. Bob Fosse
4. Alvin Ailey

- Citez le nom de deux artistes à l'origine d'une méthode et d'une codification du modern-jazz.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Après de quel chorégraphe Alvin Ailey a-t-il débuté sa carrière ? Citez le titre d'une pièce d'Alvin Ailey et le nom d'un musicien avec lequel il a collaboré.

(3 points, soit 1 point par réponse)

- Donnez les noms de deux chorégraphies d'Alvin Ailey.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux chorégraphes jazz en activité.

(1 point, soit 0,5 point par réponse)

4 - LA DANSE HIP-HOP

- Citez le nom de l'émission de la télévision française qui marque le point de départ du développement de la danse hip-hop en France et l'année de sa diffusion.
(1 point, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux centres chorégraphiques nationaux dirigés par un ou plusieurs chorégraphes de la danse hip-hop.
(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Citez deux techniques différentes de danse hip-hop.
(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Quel est le nom du fondateur de la Zulu Nation à l'origine du mouvement hip-hop ?
(1 point)

- Citez un ou une chorégraphe en activité en France qui se réfère au krump.
(1 point)

- Quel est le chorégraphe des pièces *Récital* et *Boxe-Boxe* ?
(1 point, soit 0,5 point par réponse)

5 - SUJETS TRANSVERSAUX

- Citez deux titres d'écrits sur la danse, dans deux périodes différentes.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez les noms de trois systèmes de notation chorégraphique créés entre le XVII^e et le XX^e siècles.

(3 points, soit 1 point par réponse)

- Citez quatre noms de systèmes de notation chorégraphique.

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- Donnez le nom d'un théoricien de la danse et le nom d'un notateur de la danse, les deux noms doivent être différents.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Citez trois chorégraphes autres que Nijinski ayant signé une version du *Sacre du printemps* de Stravinsky.

(3 points, soit 1 point par réponse)

- Citez deux chorégraphes autres que Nijinska ayant signé une version du *Boléro* de Ravel.

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Dans quelle école ou auprès de quel maître les chorégraphes cités ci-dessous se sont-ils formés ? Nommez une école ou une personne pour chacun d'entre eux (elles).

(4 points, soit 0,5 point par réponse)

1. Martha Graham
2. Mary Wigman
3. Alwin Nikolaïs
4. Pina Bausch
5. Jack Cole
6. Alvin Ailey
7. Roland Petit
8. Georges Balanchine

- Quel fut l'élève le plus connu de Lester Horton ? Quel fut l'élève le plus connu d'Hanya Holm ?

(2 points, soit 1 point par réponse)

- Associez à chacun de ces peintres-décorateurs, une œuvre chorégraphique :

(2 points, soit 0,5 point par réponse)

1. Pablo Picasso
2. Robert Rauschenberg
3. Isamu Noguchi
4. Nicolas Roerich

- À qui doit-on les expressions suivantes ? :

(3 points, soit 0,5 point par réponse)

- a) *Je n'ai fait que danser ma vie*

- b) *Fall and recovery*
- c) *Le mouvement est expressif au-delà de toute intention*
- d) *Motion, not emotion*
- e) *Étonne-moi !*
- f) *See the music, hear the dance*

- Citez un ou une interprète « fétiche » des chorégraphes suivants :
(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- 1. Alvin Ailey
- 2. Maurice Béjart
- 3. Mats Ek
- 4. Edward Lock

- Citez les chorégraphes des œuvres suivantes :
(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- a. *La Pavane du Maure*
- b. *Nelken*
- c. *Errand into the Maze*
- d. *Biped*

- Citez les noms des auteurs de :
(2 points, soit 0,5 point par réponse)

- a. *Lamentation*
- b. *Messe pour le temps présent*
- c. *Beach Birds for Camera*
- d. *Trio A*

- Donnez le nom du chorégraphe de :
(5 points, soit 1 point par réponse)

- a. *La Fille mal gardée*
- b. *Napoli*
- c. *Revelation*
- d. *Messe pour le temps présent*
- e. *Set and Reset*

- Citez une œuvre et son compositeur pour chacun des chorégraphes suivants :
(3 points, soit 1 point par réponse)

- 1. Alwin Ailey
- 2. George Balanchine
- 3. Merce Cunningham

- Citez les chorégraphes et les compositeurs des œuvres suivantes :
(3 points, soit 1 point par réponse)

- a. *Le Lac des Cygnes*
- b. *Messe pour le temps présent*
- c. *Oklahoma*