

JOURNÉES

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

EURO

OPÉENNES

EN RAISON DE POSSIBLES
MODIFICATIONS DES
HORAIRES D'OUVERTURE
DE SITES, NOUS VOUS
INVITONS À LES VÉRIFIER
AVANT VOTRE VISITE.

PAT

LINE

DOSSIER
DE PRESSE

17 18 SEPT

PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ
17 ET 18 SEPTEMBRE 2016



ÉDITORIAL

Le thème de cette année « Patrimoine et citoyenneté » nous renvoie aux sources même de cette manifestation créée en 1984 : celle d'une appropriation par tous d'un bien commun, d'une histoire commune. Le patrimoine et la citoyenneté sont deux notions dont la jonction raconte notre histoire, notre passé, mais dessine aussi notre présent et notre avenir.

Aussi je me réjouis de ce grand moment de célébration collective que sont les Journées européennes du patrimoine qui se tiendront les 17 et 18 septembre prochains avec plus de 17 000 monuments ouverts au public et plus de 26 000 animations en métropole et dans les outre-mer.

Lieux symboliques de la naissance de la citoyenneté, lieux historiques de sa constitution, lieux actuels de pratique et d'exercice quotidiens : nombreux sont les monuments à visiter ou à revisiter à l'aune de cette notion fondatrice de la République, qu'ils soient habituellement ouverts au public ou qu'ils ne se visitent qu'exceptionnellement lors de ces Journées.

En cette période où l'esprit civique est plus que jamais appelé à se manifester, il importe de rappeler que le patrimoine est à la fois un symbole de la citoyenneté française, et un lieu où elle peut trouver à s'exercer et à se renforcer. La pleine appropriation du patrimoine renforce le lien social. C'est une fierté qui peut aussi servir de ferment au développement économique. Nous pourrions tous dessiner, lors de ces visites, un parcours du patrimoine de la citoyenneté à travers la France et saisir la force de ce lien social qui nous unit tous.

Je remercie les propriétaires publics et privés, les associations et nos partenaires privés, media et institutionnels, qui font le succès de cet événement et vous souhaite de très belles Journées européennes du patrimoine.

Audrey Azoulay

Ministre de la Culture et de la Communication

EN 2016, LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE, C'EST :

17 000 lieux ouverts

26 000 animations

4 700 ouvertures liées au thème national

50 pays européens participants

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

Délégation à l'information
et à la communication
01 40 15 80 11
service-presse@culture.gouv.fr

Direction générale des patrimoines
Département de la communication
Christine de Rouville
01 40 15 35 84
christine.de-rouville@culture.gouv.fr

AGENCE
FAÇON DE PENSER

Olivia de Catheu
Daphnée Gravelat
01 55 33 15 20
olivia@facondensenser.com
daphnee@facondensenser.com

**5 PATRIMOINE
ET CITOYENNETÉ,
THÈME 2016**

**15 SÉLECTION DU
PROGRAMME**

16 AUTOUR DU THÈME

16 LE PATRIMOINE CULTUREL,
SYMBOLE DE
LA CITOYENNETÉ

27 LE PATRIMOINE CULTUREL,
ENJEU D'EXERCICE
DE LA CITOYENNETÉ

36 LES PATRIMOINES NATUREL
ET PAYSAGER, OPPORTUNITÉS
D'EXPRESSION
DE LA CITOYENNETÉ

43 POUR LE
JEUNE PUBLIC

49 PAR RÉGION

**81 OPÉRATIONS
ASSOCIÉES**

82 JOURNÉE DU
TRANSPORT PUBLIC

**84 JOURNÉES DU 1%
ARTISTIQUE,
DE L'ÉCOLÉ À
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR**

**87 LOI RELATIVE
À LA LIBERTÉ DE
LA CRÉATION,
À L'ARCHITECTURE
ET AU PATRIMOINE**

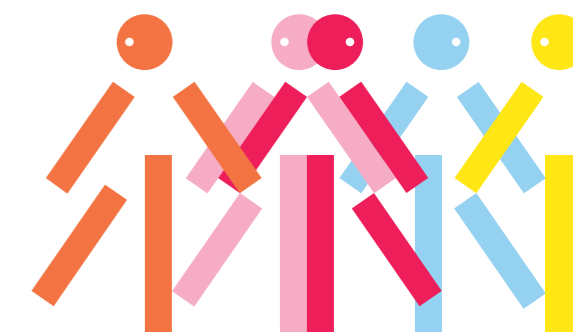
91 RESSOURCES

99 PARTENAIRES

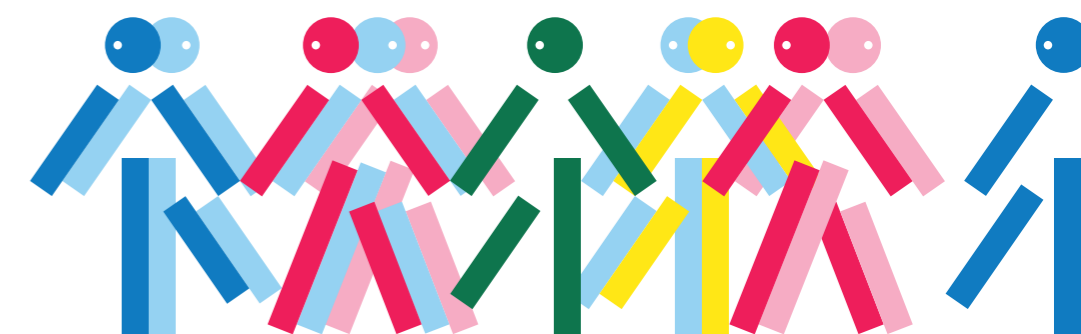
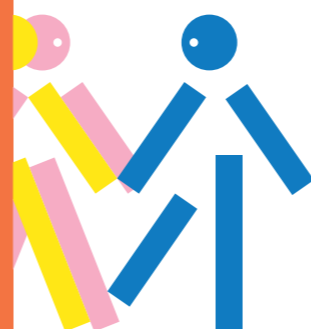
115 ORGANISATEURS

123 CONTACTS

**127 CRÉDITS
PHOTOGRAPHIQUES**



PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ, THÈME 2016



PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ, THÈME 2016

« Considérant que les monuments historiques dont l'État assure la conservation doivent comprendre non seulement les édifices précieux sous le rapport de leur exécution ou de l'histoire de l'art, mais aussi ceux qu'un souvenir glorieux recommande au respect du peuple ; considérant que la salle du Jeu de Paume, à Versailles, est le lieu où, pour la première fois, s'est produite avec éclat et solennité la volonté nationale ; sur le rapport du directeur des beaux-arts ; arrêtons : la salle du Jeu de Paume, à Versailles, est classée parmi les monuments historiques ».

Ce n'est évidemment pas par hasard que cet arrêté du 22 mars 1848 est signé par Alexandre Ledru-Rollin, ministre de l'Intérieur de l'éphémère Deuxième République : très tôt, 18 ans seulement après la fondation du service des monuments historiques, 8 ans après la publication de la première liste des monuments classés, le nouveau pouvoir républicain affirme que les monuments historiques de la France ne sont pas seulement constitués des édifices religieux ou châteaux remarquables sur le plan architectural, mais aussi d'édifices à peu près dépourvus d'intérêt architectural ou décoratif qui ont été le théâtre d'événements fondateurs de l'histoire de la République.

Les lois du 30 mars 1887, puis du 31 décembre 1913, consacreront cette affirmation, en instituant, pour le classement, puis l'inscription au titre des monuments historiques, le double critère d'intérêt d'art ou d'histoire.

En cette période où l'esprit civique des Français est, plus que jamais, appelé à se manifester, et où l'obscurantisme et la barbarie ont tenté de faire table rase, après Bamyán, Tombouctou et Mossoul, des trésors de Palmyre, il importe de se rappeler, après Victor Hugo, que « la beauté d'un monument appartient à tout le monde », et que le patrimoine est à la fois un symbole de la citoyenneté française, et un lieu où elle peut trouver à s'exercer et à se renforcer.

Le patrimoine culturel, symbole de la citoyenneté nationale et locale

Dès la Révolution française, le patrimoine culturel est conçu comme un outil d'émancipation et d'instruction du peuple : si, en 1792, l'Assemblée législative demande de « livrer à la destruction les monuments propres à rappeler les souvenirs du despotisme », justifiant la destruction, puis, avec la campagne de déchristianisation, la mutilation de nombreux monuments, le même décret ordonne de « **préserver et conserver honorablement les chefs d'œuvre des arts, si dignes d'occuper les loisirs et d'embellir le territoire d'un peuple libre** ».

C'est cette dualité qu'illustre l'intervention d'Alexandre Lenoir lors du sac des tombeaux de la basilique de Saint-Denis, pour sauver une partie des statues funéraires des rois et reines de France, et la création, dès 1795, de son « musée des monuments français ». Et c'est dans le même esprit que la Convention nationale décrète, le 16 floréal an II, que le parc et le château de Saint-Cloud seront « conservés et entretenus aux dépens de la République pour servir aux jouissances du peuple ».

La Révolution décide ainsi que ce qui avait été élevé ou créé en témoignage de la puissance de la royauté, de la noblesse ou du clergé devient le **bien commun du peuple français**. Par cette appropriation collective, le patrimoine culturel est, en quelque sorte, placé sous la protection de la Nation. Longtemps avant la mise en place, en 1887, d'une véritable législation sur la protection des monuments historiques, la Convention, sur les instances de l'abbé Grégoire, contempteur du vandalisme, adoptera d'ailleurs des textes réprimant la dégradation des œuvres d'art.

C'est également dès la Révolution que certains monuments sont érigés en **symboles de la Nation française** : le Panthéon est alors, pour la première fois, consacré à la sépulture des grands hommes de la Révolution. Plus tard, la colonne de Juillet, sur la place de la Bastille, vient magnifier la crypte des martyrs de la révolution de 1830, qu'elle surmonte, on l'oublie trop souvent.

Se réappropriant, comme participant de son identité et de ses origines, les monuments de la monarchie, voire de la mythique ascendance gauloise, la France du XIX^e siècle intègre dans ses symboles, à côté des éléments spécifiquement républicains, tout ce qui évoque la **construction de la Nation**, de Vercingétorix à Gambetta et Clemenceau, en passant par Hugues Capet, Jeanne d'Arc et Louis XIV. « Architecture du domaine royal » selon Eugène Viollet-le-Duc, « art purement français » pour Ernest Renan, le style gothique et ses grandes cathédrales sont également convoqués pour **contribuer à la construction de cette communauté nationale**, qui s'érige alors au détriment des particularismes régionaux.

À la fin du XIX^e siècle, sous la double influence des lois Ferry sur l'éducation et de l'affirmation de la démocratie locale, **chaque commune se dote d'un ensemble** abritant souvent la mairie et l'école publique, et affirmant, face à l'église du village, le pouvoir municipal et laïc. Ces bâtiments, très reconnaissables, forment aujourd'hui les signes distinctifs de toute commune française.

Une « frénésie monumentale » s'empare enfin de la France, après le grand traumatisme de la Grande Guerre, lorsque l'Arc de Triomphe devient un lieu de célébration nationale, autour de la tombe du Soldat inconnu, et que chaque ville ou village de France met un point d'honneur à **commémorer, par l'érection d'un monument, ses enfants « morts pour la France »**.

Dans chaque commune, et dans toutes ces réalisations, des plus grandioses aux plus humbles : l'école, la mairie, le monument aux morts, même l'église, qui n'est plus depuis longtemps le symbole de la résistance à la République, s'est ainsi incarnée la construction d'une identité nationale et locale, et le sentiment d'appartenance à une collectivité.

Tous ces lieux, avec leurs décors, leurs symboles particuliers, leur mobilier, pourront être mis à l'honneur lors des Journées européennes du patrimoine. Ce pourra être l'occasion d'évoquer les édiles et les architectes qui ont présidé à leur construction, de mettre en valeur les plans, souvent conservés dans les mairies ou aux archives départementales, et d'évoquer les débats qui ont pu avoir lieu concernant les lieux d'implantation, le financement et l'aspect de ces édifices.

Les constructions récentes ou nouvelles, célèbres, comme la petite bibliothèque « La Joie par les livres » de Clamart, œuvre de l'atelier de Montrouge, classée en 2009, ou plus anonymes, ne devront pas être oubliées.

Le patrimoine culturel, enjeu d'exercice de la citoyenneté

Le patrimoine culturel est l'un des domaines où se mobilisent le plus, en France, à côté des problématiques sociales et humanitaires, le bénévolat et l'engagement associatif. Les associations patrimoniales œuvrent dans différents domaines.

Les « sociétés savantes », principalement tournées vers l'étude du patrimoine culturel par la recherche historique, archéologique, architecturale ou artistique, sont les plus anciennes. La *Société française d'archéologie*, créée en 1824 par Arcisse de Caumont, est sans doute la doyenne des associations patrimoniales nationales, et continue de publier régulièrement son *Bulletin monumental* et les *Actes de ses Congrès archéologiques de la France*, publications de haute valeur scientifique. Mais les « sociétés savantes » ne se rencontrent pas qu'au niveau national, et sont nombreuses dans les régions, les départements et les communes, où certaines ont également des publications régulières, et possèdent parfois d'importantes collections, souvent constituées au XIX^e siècle ou dans la première moitié du XX^e siècle. Le travail de ces sociétés, la qualité de leurs publications et des colloques qu'elles organisent et l'intérêt des collections qu'elles conservent devraient être particulièrement mises en valeur lors de ces Journées.

Les associations de défense du patrimoine jouent aussi un rôle majeur dans le domaine patrimonial, rôle d'alerte sur les menaces pesant sur certains bâtiments, de repérage de biens justifiant une protection officielle, de dénonciation d'atteintes portées aux biens culturels. Au niveau national, ces associations sont notamment illustrées par la Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France, qui publie la revue *Sites et Monuments*, et la Fédération Patrimoine-Environnement, née en 2013 de la fusion de la Ligue urbaine et rurale et de la FNASSEM (Fédération nationale des associations de sauvegarde des sites et ensemble monumentaux). Mais de nombreuses sociétés œuvrent, dans les territoires, pour la défense, la sauvegarde et la restauration du patrimoine. Parfois mobilisées autour d'un seul monument, ces associations, souvent aiguillon des services de l'État ou des collectivités territoriales, mais aussi forces de propositions, contribuent activement à la conservation du patrimoine français. Leur action, au travers de la présentation de quelques monuments sauvés, sera également à valoriser.

Les associations qui organisent des chantiers de jeunes bénévoles autour du patrimoine, comme le **Club du Vieux Manoir**, les nombreuses associations fédérées au sein de l'**Union REMPART** ou l'association **Chantiers, histoire et architecture médiévale**, s'inscrivent pleinement dans la dimension civique du patrimoine. Doublement vouées à la conservation du patrimoine et à l'éducation populaire, ces associations sensibilisent et forment les jeunes à la conservation du patrimoine monumental. Elles sont habilitées à accueillir, dans leurs séjours, des jeunes bénévoles de tous horizons, stagiaires des écoles d'architecture, jeunes en situation difficile, en service civique ou, tout simplement, amoureux du patrimoine. Cette diversité permet aux participants aux séjours de rencontrer des jeunes de milieux différents, et de partager un projet d'intérêt général, au sein duquel ils peuvent compléter leur formation, porter un autre regard sur le patrimoine monumental, voire développer des vocations professionnelles. Les réalisations d'été des associations de jeunes bénévoles pourront particulièrement être mises en valeur lors des Journées européennes du patrimoine 2016.

L'association **Maisons paysannes de France**, fondée en 1965, combine des activités d'étude, de diffusion et de formation, notamment technique. Le réseau régional et départemental de cette association se prête particulièrement à une implication dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Certaines associations se préoccupent quant à elles principalement de **lever des fonds et d'aider les propriétaires à entretenir ou à restaurer leur patrimoine**. Fondée en 1921, la **Sauvegarde de l'art français** contribue aux travaux de restauration des édifices religieux inscrits ou non protégés au titre des monuments historiques antérieurs à 1800, et a lancé, en partenariat avec l'école du Louvre, puis avec l'Institut d'études politiques de Paris (IEP - Sciences Po), une opération nationale intitulée « Le plus grand musée de France », destinée à sensibiliser le public et à obtenir des contributions pour la restauration du patrimoine mobilier français. Certaines associations plus ciblées ont pour but de recueillir des fonds pour contribuer à la restauration de tel ou tel monument spécifique. L'action et le bilan de telles associations ont également vocation à être mis en valeur lors des Journées européennes du patrimoine.

De nombreux propriétaires privés de monuments historiques se sont enfin fédérés dans deux associations nationales, **La Demeure historique** et les **Vieilles maisons françaises**. Les membres de ces deux associations, qui publient chacune une revue, sont depuis longtemps impliqués, par l'ouverture au public de leurs monuments, dans les Journées européennes du patrimoine.

Indépendamment du cadre associatif, **chaque citoyen peut s'engager** dans la préservation du patrimoine commun, soit comme propriétaire privé d'un immeuble, soucieux de l'entretenir dans le respect de sa conception initiale et de contribuer ainsi à la qualité du cadre de vie, soit comme élu, membre de conseil municipal, communautaire, départemental ou régional, en veillant à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine de la collectivité et en aidant les autres propriétaires, soit encore dans son cadre professionnel : les agents des administrations nationales ou locales en charge du patrimoine culturel sont souvent des passionnés, qui ne comptent pas leur temps.

La sensibilisation des enfants au patrimoine culturel doit aussi être assurée dans le **cadre scolaire et péri-scolaire** : l'histoire de l'art et l'histoire de l'architecture sont notamment abordées dans les programmes d'histoire. Le rôle des enseignants, pour former des jeunes citoyens soucieux de la préservation du cadre de vie et du patrimoine communs, est déterminant.

L'engagement civique en faveur du patrimoine culturel peut enfin prendre un **caractère financier**. Créée par la loi du 2 juillet 1996, la **Fondation du Patrimoine** a notamment pour but, par l'octroi d'un label, des contributions financières ou l'organisation de souscriptions populaires ouvrant droit à défiscalisation, de soutenir les propriétaires d'immeubles, protégés ou non au titre des monuments historiques, désireux d'entreprendre leur restauration. Plus largement, la **loi du 1^{er} août 2003 sur le mécénat** permet aux particuliers ou aux entreprises de contribuer significativement à une opération de restauration du patrimoine, dans certaines conditions, en bénéficiant d'importantes déductions fiscales. Si ces déductions constituent évidemment un encouragement, ainsi qu'un effort important de la communauté nationale, il n'en reste pas moins que l'acte de mécénat demeure une dépense nette pour le contributeur, et témoigne ainsi de son engagement en faveur du patrimoine commun.

Les patrimoines naturel et paysager, opportunités d'expression de la citoyenneté

La progression de la prise de conscience de la crise environnementale s'accélère depuis le sommet de la Terre à Rio en 1992 et l'ouverture, la même année, de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO à la notion de « paysages culturels », avec encore la Convention européenne du paysage de 2000, et plus récemment les textes relatifs à la transition énergétique et à la croissance verte ainsi qu'à la reconquête de la biodiversité de la nature et des paysages.

La nature et les paysages sont plus que jamais des motifs d'expression de citoyenneté pour ceux qui, de plus en plus nombreux, s'engagent en faveur de la préservation de l'environnement. Les espaces et les sites naturels, les paysages d'exception, reconnus comme éléments constitutifs du patrimoine national, sont de véritables sources d'inspiration renouvelée pour l'engagement éco-citoyen.

Cette prise de conscience éclaire avec une acuité particulière la notion de transmission d'un bien commun aux générations futures. Elle renvoie en particulier à la question de la responsabilité collective de conservation et de bonne gestion des espaces et paysages qui ont été légués aux générations présentes et dont les générations futures seront bientôt titulaires. Nombre d'engagements et de démarches soutenant des projets de territoire sont sous-tendus par cet impératif.

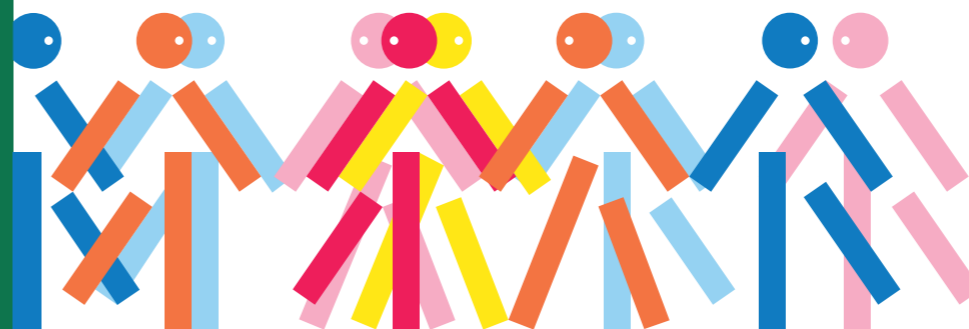
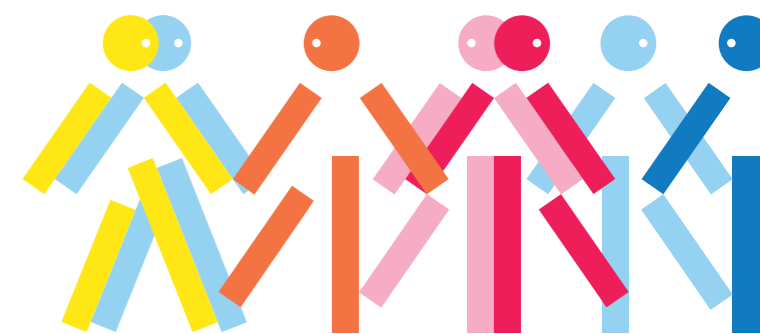
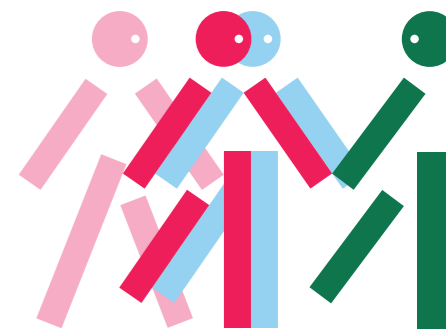
Dans les espaces naturels protégés, parcs nationaux, réserves naturelles, le visiteur est convié à respecter de bonnes pratiques qui limitent son empreinte sur la nature. L'expérience qui lui est proposée l'invite à apprécier les effets de son comportement quotidien et de ses actions sur l'environnement. Cette expérience redonne du sens à la transmission de ce patrimoine paysager et naturel et lui propose d'y contribuer. Les gestionnaires de ces sites naturels proposent toute l'année des visites de sensibilisation aux gestes éco-citoyens. Le département de l'Essonne par exemple organise des chantiers citoyens autour de ses espaces naturels sensibles. D'autres se dotent de chartes de bonnes pratiques, à l'instar des campagnes « Chut c'est l'hiver » des parcs nationaux et de réserves naturelles de montagne. Les Grands Sites de France développent et proposent des moyens de découverte des paysages remarquables à pied, à vélo ou au fil de l'eau plutôt qu'en véhicule motorisé. Ils associent ainsi à des actions de restauration des qualités paysagères de ces sites, une action visant à accueillir le visiteur et à le faire évoluer dans ses pratiques de déplacement et d'appropriation de ces espaces.

Les maisons d'accueil des visiteurs et de découverte de ces espaces sont des lieux privilégiés pour la sensibilisation à l'éco-citoyenneté. La Fédération Patrimoine-Environnement, reconnue d'utilité publique, joue aussi un rôle important pour la promotion de l'éco-citoyenneté, au regard de son engagement en faveur de la protection et de la mise en valeur de l'environnement, du patrimoine archéologique, architectural et paysager de la France, et de l'amélioration du cadre de vie des Français.

Les opérations du programme Vigie-Nature, initié il y a plus de vingt ans par des chercheurs du Muséum national d'Histoire naturelle, et qualifiées de « sciences participatives » ne doivent pas être oubliées. Il s'étoffe d'année en année.

Bien commun, symbole des communautés nationale et locales, le patrimoine est aussi un enjeu majeur de formation et d'engagement citoyens, dans lequel se retrouvent les bonnes volontés les plus diverses. Vecteur de culture et, par le témoignage qu'il porte, de connaissance de l'autre, dans l'espace et dans le temps, donc de tolérance, il doit prendre toute sa place dans les grands débats du moment.

SÉLECTION DU PROGRAMME AUTOUR DU THÈME



SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

1.
Hôtel de ville
Nancy
(Meurthe-et-Moselle,
Alsace - Champagne-
Ardenne - Lorraine)
© Marc Ryckaert

CONSEIL RÉGIONAL ALSACE - CHAMPAGNE- ARDENNE - LORRAINE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, MARNE,
ALSACE - CHAMPAGNE-ARDENNE -
LORRAINE

5 rue de Jéricho 51000 Châlons-en-Champagne
Samedi de 13h30 à 16h et dimanche de 11h à 18h
03 26 70 89 58

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Situé depuis 1988 dans un ancien grand séminaire datant du début du XX^e siècle.

Visite libre de l'exposition sur le patrimoine industriel, visite commentée et animation musicale « L'hôpital Sainte-Croix pendant la Grande Guerre ».



1

HÔTEL DE VILLE NANCY, MEURTHE-ET-MOSELLE, ALSACE - CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE

Place Stanislas 54000 Nancy
Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
03 83 85 30 00

Gratuit
Place Stanislas inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1983
Classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

D'une longueur de 98 mètres, l'édifice constitue le plus imposant bâtiment de la place Stanislas. Construit de 1752 à 1755 par l'architecte baroque lorrain Emmanuel Héré, il est composé de trois avant-corps. L'intérieur a été réaménagé au fil des ans et seuls subsistent du bâtiment d'origine : le vestibule, le salon carré et l'escalier créé par Jean Lamour, célèbre maître-serrurier lorrain. Les anciens appartements royaux ont été transformés

en grand salon en 1866 pour le centième anniversaire du rattachement de la Lorraine à la France. Pour l'occasion, des décors peints avaient été commandés à Émile Friant, peintre et graveur naturaliste, membre de l'Académie des Beaux-Arts, Aimé Morot, peintre et sculpteur, prix de Rome 1873, et Victor Prouvé, peintre, sculpteur et graveur, père de l'architecte et designer Jean Prouvé. Visite libre et visite commentée.

LES MONUMENTS AUX MORTS, TÉMOINS DE L'IDENTITÉ NATIONALE CHARENTE, AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

Départ place de l'Église 16500 Lessac
Dimanche de 15h à 18h
05 45 84 22 22, www.cc-confolentais.com
Gratuit

Au sortir de la Première Guerre mondiale, la France est meurtrie et démographiquement diminuée avec 1,7 million de morts. Devant l'ampleur du sacrifice, la nation cherche à rendre hommage à ses morts et trouve un symbole pour traduire sa reconnaissance : le monument aux morts. Toutes les communes de France s'en font construire un dans le courant des années 1920. Ces monuments explorent sous différentes variantes tout un registre iconographique patriotique. Circuit patrimonial à la découverte de plusieurs formes de monuments aux morts répartis sur 5 communes : Lessac, Abzac, Oradour-Fanais, Brillac et Esse.

HÔTEL DE VILLE MELLE, DEUX-SÈVRES, AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

Quartier Mairie 79500 Melle
Samedi et dimanche
05 49 27 00 23, www.ville-melle.fr

Gratuit
Première participation
Ouverture exceptionnelle

Ancienne maison de notables caractéristique, édifée par un médecin, Léo Barbier, en 1845, le bâtiment est transformé en sous-préfecture puis en mairie en 1930. Aujourd'hui, de nombreuses œuvres contemporaines, issues des différentes biennales internationales d'art contemporain de Melle, y sont exposées. Visite commentée par les élus et visite animée par une compagnie de danse.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

RECTORAT DE DIJON DIJON, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

2 rue Général-Delaborde 21000 Dijon
Samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
03 80 44 84 00, www.ac-dijon.fr

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

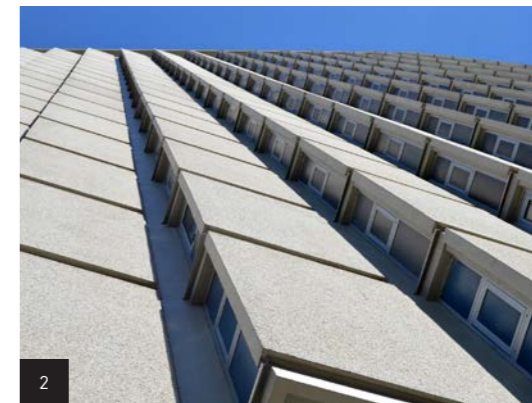
Inauguré en 2013, le rectorat de Dijon est un bâtiment simple dans sa conception où la lumière est omniprésente. Il a été conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, Grand Prix national de l'architecture, et présente l'œuvre réalisée par Gérard Traquandi dans le cadre du 1% artistique. Les 11 400 m² qui constituent les 11 niveaux de ce bâtiment de 33 mètres de haut sont parés d'une résille permettant de filtrer les rayons du soleil. Visite libre et exposition.

COUR D'APPEL DE DIJON - ANCIEN PARLEMENT DE BOURGOGNE DIJON, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

8 rue Amiral-Roussin 21000 Dijon
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 80 44 61 00

Gratuit
Classée au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Le bâtiment accueille, à partir de 1480, le Parlement de Bourgogne. Alors qu'il ne comprenait à l'origine qu'une seule chambre, l'édifice se voit adjoindre en 1524 la tour-nelle, chambre spécialisée pour instruire et juger les affaires criminelles, puis en 1525 la chambre des requêtes et, en 1589, la chambre des enquêtes destinée à instruire les instances et à examiner les preuves recueillies. Le parlement est mis en congé à la suite de la Révolution. Le palais héberge à ce jour la cour d'appel de Dijon. Parmi les salles à découvrir : la chambre dorée ornée d'un plafond à caissons décorés à la gloire de la maison royale (1522) et la salle Saint-Louis ou salle des pas perdus (1572-1583) associant, entre autres, l'artiste bourguignon Hugues Sambin. Visite commentée et exposition de photographies.



2

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SAÔNE-ET-LOIRE MÂCON, SAÔNE-ET-LOIRE, BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Place des Carmélites 71000 Mâcon
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 85 21 00 76, www.archives71.fr

Gratuit
Label « Patrimoine du XX^e siècle »
Ouverture exceptionnelle

Abritées dans une tour construite en 1969-1970, les archives conservent près de 22 kilomètres d'archives d'origine publique et privée, couvrant 1 200 ans d'histoire locale du IX^e siècle à nos jours. La composition d'ensemble conçue par l'architecture Henri Palazzi (building en béton) et sa fonctionnalité en font un témoignage remarquable de la production architecturale de cette période. Visite commentée et expositions.

PRÉFECTURE DE LA BRETAGNE RENNES, ILLE-ET-VILAINE, BRETAGNE

1 rue Martenot 35000 Rennes
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
02 99 67 11 11

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Construit vers 1720 pour le sénéchal de Rennes puis siège de l'intendance de Bretagne de 1770 à la Révolution, l'hôtel de Ruberso devient, dès le début de l'Empire, la résidence du préfet. L'édifice, qui conserve jusqu'au milieu du XIX^e siècle son plan en équerre et une physionomie sobre, est totalement métamorphosé vers 1875, date à laquelle d'importants travaux lui confèrent l'aspect d'un bâtiment officiel.

2.
Archives
départementales
de Saône-et-Loire
Mâcon
(Saône-et-Loire,
Bourgogne -
Franche-Comté)
© Thierry Convert

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

3.
Hôtel de ville
et porte Picois
Loches (Indre-et-Loire,
Centre-Val de Loire)
© Hubert Denies



HÔTEL DE VILLE - MAISON DES PRINCES PONT-SCORFF, MORBIHAN, BRETAGNE

Place de la Maison-des-Princes 56620 Pont-Scorff
Dimanche de 10h à 18h
02 97 32 60 37, www.pont-scorff.fr
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Cette demeure du XVI^e siècle abritait l'ancien auditoire de la juridiction de la Roche-Moisan, relevant de la principauté de Rohan-Guéméné. Remarquable pour son architecture typique de la renaissance bretonne, l'édifice devient après la Révolution un immeuble d'habitation avant d'être acheté en 1920 par la commune et transformé en mairie en 1925. Le bâtiment est entièrement restauré en 1993. Visite libre et visite commentée.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS TOURS, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE-VAL DE LOIRE

18 place François Sicard 37000 Tours
Samedi et dimanche à 9h30, 10h30, 14h15, 15h15 et 16h15
02 47 05 68 73, www.mbqa.tours.fr
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques

Après 1789, le palais des archevêques devient théâtre, école centrale, bibliothèque et dépôt des œuvres d'art confisquées. Sous l'Empire et durant tout le XIX^e siècle, les bâtiments sont à nouveau affectés à l'archevêché. Ce n'est qu'en 1910, date à laquelle la ville devient propriétaire des lieux, que les collections réintègrent l'ancien palais, permettant au musée de recevoir davantage d'œuvres, dont la collection du peintre et collectionneur Octave Linet en 1963. Visite commentée.

HÔTEL DE VILLE ET PORTE PICOIS LOCHES, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE-VAL DE LOIRE

Place de l'Hôtel-de-Ville 37600 Loches
Dimanche de 10h à 11h30
02 47 59 48 21
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

En 1519, François I^{er} autorise les Lochois à élever cet hôtel de ville. De style Renaissance, il est doté d'un des premiers escaliers droits. Accolée à l'hôtel de ville, la porte Picois est la deuxième des portes de défense de la ville basse encore conservées de nos jours. Visite commentée avec accès exceptionnel au chemin de ronde de la porte Picois.

ARCHIVES MUNICIPALES ORLÉANS, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE

5 rue Fernand-Rabier 45000 Orléans
Samedi à 9h, 10h, 11h, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30
02 38 79 23 69, archives.orleans-agglo.fr
Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Situées dans l'hôtel de ville, les archives municipales d'Orléans assurent la collecte, le tri, le classement, la conservation et la communication auprès du public des archives produites par la ville ainsi que des archives d'origine privée entrées par don ou achat. Documents retraçant l'histoire de la ville et de ses habitants du XIV^e siècle à nos jours. Visite commentée et découverte d'une série de documents originaux.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

HÔTEL DU DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-CORSE BASTIA, HAUTE-CORSE, CORSE

Rond-point du Maréchal-Leclerc 20200 Bastia
Vendredi et samedi de 10h à 17h
04 95 55 55 55, www.haute-corse.fr
Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Détruit par un attentat le 29 mai 1991, l'hôtel du département sera reconstruit sur le même site sur les plans de l'architecte Pierre Puccinelli dans un style romant avec la tendance des bâtiments environnants. Vaisseau blanc de fer et de verre, « la coupole » est depuis 20 ans un marqueur fort de la vie politique, culturelle et administrative de la Corse. Visite libre.

« DE LA BASTILLE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE, LA NAISSANCE DU SENTIMENT DE CITOYENNETÉ » PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Rendez-vous place de la Bastille 75004 Paris
Dimanche de 9h30 à 12h30 et de 15h à 18h
randonneursdeparis@gmail.com
Gratuit

Organisée par les randonneurs de Paris, cette promenade commentée de 7 kilomètres mènera ses participants de la place de la Bastille à l'Assemblée nationale en passant par le Sénat et l'hôtel Matignon à la découverte de lieux patrimoniaux symboliques de la citoyenneté.

ARCHIVES NATIONALES - SITE DE PARIS PARIS 3^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

60 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris
Samedi et dimanche de 11h à 18h
01 40 27 60 00, www.archives-nationales.culture.gouv.fr
Gratuit
Classées au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Nées en même temps que l'idée de citoyenneté, pendant la Révolution, les archives nationales collectent, conservent et mettent en valeur les archives centrales de l'État. Les hôtels de Soubise et de Rohan se révèlent rapidement insuffisants pour contenir toutes les archives. Un important programme de construction est

alors engagé, qui s'étend de la monarchie de Juillet jusqu'à la III^e République et donne naissance aux « Grands dépôts ». L'armoire de fer, ce coffre-fort qui renferme des documents d'une importance historique capitale (serment du Jeu de Paume, testaments de Louis XIV et Napoléon I^{er}...) et l'ensemble des constitutions de France, les a rejoints en 1866. Visite commentée et exposition.



ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION (ENA) PARIS 6^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

2 avenue de l'Observatoire 75006 Paris
Dimanche de 14h à 18h
01 44 41 85 00, www.ena.fr
Gratuit
Inscrite au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Créée en 1945 à l'initiative de Charles de Gaulle afin de favoriser l'accès à la haute fonction publique de l'État. À Paris, elle est installée dans l'un des derniers bâtiments de style néo-mauresque de la capitale, édifié à la fin du XIX^e siècle pour accueillir l'École coloniale. Le bâtiment sera ensuite le siège de l'Institut des hautes études d'Outre-mer et de l'Institut international d'administration publique. Subsistent de l'époque de sa construction les fresques et mosaïques du patio intérieur avec son jardin ainsi qu'une bibliothèque aux murs entièrement sculptés. Le siège de l'ENA à Strasbourg sera également ouvert pendant les Journées européennes du patrimoine (voir les pages de programme par région). Visite commentée.

4.
Archives nationales,
site de Paris
Paris 3^e (Paris,
Île-de-France)
© DR

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

5.
Maison Léon-Blum
Jouy-en-Josas
(Yvelines,
Île-de-France)
© DR

HÔTEL DE NOIRMOUTIER - RÉSIDENTE DU PRÉFET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE PARIS 7^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

138 rue de Grenelle 75007 Paris
Samedi de 14h à 17h et dimanche de 10h à 17h
www.ile-de-france.gouv.fr

Gratuit

Classé et inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Édifié par l'architecte Jean Courtonne en 1724, cet hôtel fut modifié en 1734 pour Alexandrine de Bourbon-Condé, comtesse de Sens. Entre cour et jardin, il comporte de beaux décors intérieurs. En 1970, l'hôtel de Noirmoutier est devenu la résidence du préfet de la région Île-de-France, préfet de Paris.

Visite libre.



FONDATION DOSNE - BIBLIOTHÈQUE THIERS (INSTITUT DE FRANCE) PARIS 9^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

27 place Saint-Georges 75009 Paris
Samedi de 9h30 à 18h et dimanche de 10h30 à 19h
01 48 78 14 33, www.thiers.institut-de-france.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Cet hôtel particulier, résidence d'Adolphe Thiers, fut légué en 1905 à l'Institut de France, avec son importante bibliothèque scientifique consacrée à l'histoire de France au XIX^e siècle.

Visite libre, expositions et conversations avec 12 académiciens qui répondent aux questions du public sur des thèmes d'actualité, d'histoire et de philosophie.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES ET COMMUNALES DE PARIS PARIS 19^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

18 boulevard Sérurier 75019 Paris
Samedi et dimanche de 13h30 à 18h30
01 53 72 41 23, www.archives.paris.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Existant depuis 200 ans, les archives de Paris sont installées depuis 1990 dans un bâtiment lumineux et aux volumes surprenants signé des architectes Henri et Bruno Gaudin. Elles conservent des documents ayant trait à l'histoire de la capitale et de sa population ainsi qu'à l'urbanisme.

Visite commentée et exposition « Le cas des hommages aux victimes des attentats du 13 novembre 2015 collectés en janvier 2016 : de la rue aux archives ».

MAISON LÉON-BLUM JOUY-EN-JOSAS, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE

4 rue Léon-Blum 78350 Jouy-en-Josas
Samedi et dimanche de 10h à 18h
01 39 56 62 69, www.jouy-en-josas.fr

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques

Label « Maison des Illustres »

Ouverture exceptionnelle

Homme d'État, juriste et écrivain, Léon Blum est l'une des grandes figures de la III^e République. Leader du Front Populaire en 1936, il est à l'origine d'avancées sociales majeures. C'est dans cette ancienne ferme du XVIII^e siècle, le Clos des Metz, que Léon Blum s'installe en 1945 à son retour de déportation à Buchenwald, avec sa femme. La maison est restée telle que Jeanne Blum l'a laissée à la fin de sa vie, en 1982. Le bâtiment a connu une première phase de restauration portant sur l'ensemble de ses extérieurs qui s'est achevée en 2015. Une seconde phase de travaux commencera en novembre prochain, avec le soutien de l'État, qui donnera une nouvelle vie à ses intérieurs.

Visite libre et visite commentée.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

6.
Atelier d'art de la
Réunion des musées
nationaux -
Grand Palais
Saint-Denis
(Seine-Saint-Denis,
Île-de-France)
© Thomas Lefevre

ATELIERS D'ART DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS

SAINT-DENIS, SEINE-SAINT-DENIS,
ÎLE-DE-FRANCE

1 impasse du Pilier 93217 Saint-Denis
Samedi de 14h à 18h30
01 49 46 25 60, www.grandpalais.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Depuis deux siècles, l'atelier de moulage de la Réunion des musées nationaux fait revivre les plus grands chefs-d'œuvre de la sculpture avec pour mission de garder trace de l'ensemble de notre patrimoine sculpté, du Moyen Âge à nos jours. L'atelier de moulage a également une autre mission : celle d'éditer chacune des Mariannes de la République.

Visite commentée.



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE VERSAILLES

VERSAILLES, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE

5 rue de l'Indépendance-Américaine 78000 Versailles
Samedi et dimanche de 10h à 18h
01 30 97 28 90, culture-bibliotheques.versailles.fr

Gratuit

Classée au titre des monuments historiques

Ancien hôtel des Affaires étrangères et de la marine construit entre 1761 et 1763, le bâtiment sert de bibliothèque municipale depuis 1803. Lieu de conservation de plus de 55 000 ouvrages anciens, la galerie d'honneur de l'ancien hôtel des Affaires étrangères est un haut lieu de la diplomatie française sous Louis XV et Louis XVI, fréquentée par les grands dignitaires de ce temps. Elle possède un décor admirablement préservé et agrémenté d'œuvres de Charles-André Van Loo, Jean-Jacques Bachelier et Louis-Nicolas Van Blarenberghe. Visites commentées, exposition et conférence.

MAISON DES JARDIES SÈVRES, HAUTS-DE-SEINE, ÎLE-DE-FRANCE

14 avenue Gambetta 92310 Sèvres
Samedi et dimanche de 11h à 12h15 et de 14h30 à 18h30
01 45 34 61 22,

www.maison-jardies.monuments-nationaux.fr

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques

Label « Maison des Illustres »

Ouverture exceptionnelle

Construite à la fin du XVII^e siècle, la maison est transformée au XVIII^e siècle en maison de campagne pour des Parisiens en quête du retour à la nature prôné par Rousseau. Habitation modeste, elle est associée à deux grands hommes : Honoré de Balzac qui s'établit dans un chalet voisin de 1838 à 1840, et Léon Gambetta. Ce dernier s'installe en 1878 aux Jardies et y meurt en 1882. La maison est aussitôt léguée à l'État et devient un lieu de pèlerinage républicain. Attenant à la maison, un monument commémore l'action de résistance à la Prusse par laquelle s'illustra le père de la III^e République.

Visite libre et visite commentée.

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE NATIONALE

CHAMPIGNY-SUR-MARNE,
VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

88 avenue Marx-Dormoy 94500 Champigny-sur-Marne
Samedi et dimanche de 14h à 18h
01 48 81 53 78, www.musee-resistance.com

Gratuit

Installé dans un hôtel particulier du XIX^e siècle, le musée abrite des collections qui sont le fruit de plus de 2 000 donations et de dépôts privés ou publics. Elles témoignent de l'histoire sociale française de 1929 à 1947 et représentent un ensemble unique sur la Résistance intérieure française.

Visite commentée.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

7.
Préfecture de région
Languedoc-Roussillon-
Midi-Pyrénées
Toulouse
(Haute-Garonne,
Languedoc-Roussillon-
Midi-Pyrénées)
© Don-vip

PRÉFECTURE DE RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES TOULOUSE, HAUTE-GARONNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES

1 place Saint-Étienne 31000 Toulouse
Dimanche de 10h à 17h30
05 34 45 34 45, www.haute-garonne.gouv.fr

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

La préfecture est installée depuis 1808 dans un ancien archevêché construit pour accueillir Monseigneur Colbert, cousin du ministre de Louis XIV, nommé archevêque de Toulouse par le roi en 1687. Soucieux de loger dans un cadre à la hauteur de son rang et de sa fonction, le nouvel archevêque de Toulouse entreprend dès son arrivée en 1690 de faire construire un véritable palais. Le projet est confié au Toulousain Nicolas Buterne.

Lecture de textes sur les thèmes de la citoyenneté et de la fraternité, démonstration « Les gestes qui sauvent », initiation à l'apprentissage des gestes du secours d'urgence, présentation sur l'engagement des sapeurs-pompiers volontaires et présentation du service civique.



HÔTEL DE GRAVE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES MONTPELLIER, HÉRAULT, LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES

5 rue de la Salle-l'Évêque 34000 Montpellier
Samedi et dimanche de 14h à 18h
04 67 02 32 00, www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/Drac-Languedoc-Roussillon

Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Ancien hôtel particulier bâti vers 1636, l'hôtel de Grave est un modèle de l'évolution de la demeure urbaine au XVII^e siècle en Languedoc. Il en subsiste l'entrée de la façade au frontispice de goût maniériste, les voûtes du rez-de-chaussée, quelques éléments du grand escalier et du palier porté sur une structure nervurée d'allure gothique. Le bâtiment est aujourd'hui le siège de la DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

Visite libre, visite commentée, conférence « Question de genre : les femmes... oubliées de l'Histoire ? », lecture et performance.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU LOT CAHORS, LOT, LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES

218 rue des Cadourques 46000 Cahors
Samedi de 14h à 17h30 et dimanche de 10h à 12h30 et de
14h à 18h

05 65 53 49 00, www.archives.lot.fr

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Depuis 1921, les archives du Lot sont installées dans l'ancien couvent des Capucins construit en 1867. Ayant bénéficié en 1992 d'une extension et d'un réaménagement réalisés par l'agence G.G.R. Architectes, ce bâtiment propose une nouvelle architecture, harmonisée entre structure d'origine et matériaux contemporains. Conservation de 11 kilomètres linéaires de documents du XIII^e siècle à nos jours.

Visite commentée « Aux archives citoyens ! ».

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

8.
Hôtel de ville
Soissons (Aisne,
Nord-Pas de Calais -
Picardie)
© Eponimm

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE MAYOTTE KAWÉNI, MAYOTTE

97600 Mamoudzou
Samedi et dimanche de 9h à 17h
02 69 64 97 97

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Inaugurées en 2011, les archives se situent dans les hauteurs du haut-vallon à Kawéni.

Visite commentée, témoignages sonores sur le vivre-ensemble, activités ludiques pour enfants.

HÔTEL DE VILLE SOISSONS, AISNE, NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

Place de l'Hôtel-de-Ville 02200 Soissons
Dimanche à 16h
03 23 93 30 50

Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Édifice de style néo-classique construit pour le représentant du roi de France à la veille de la Révolution, l'actuel hôtel de ville connaît un destin mouvementé : il fut tour à tour intendance, puis école de district, école de dessin, école de musique puis musée. De beaux ensembles mobiliers dans les anciens salons, témoins du mode de vie à la française, côtoient les nouveaux symboles de la République.

Visite commentée et visite pour le jeune public.



COUR D'APPEL DE FORT-DE-FRANCE FORT-DE-FRANCE, MARTINIQUE

28 rue Victor-Schœlcher 97200 Fort-de-France
Samedi de 8h30 à 13h30
05 96 48 41 41

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

La cour d'appel de Fort-de-France siège dans de nouveaux locaux au cœur de la ville, inaugurés en 2015. Le bâtiment se compose d'un parallélépipède évidé créant une « respiration urbaine ». Il fût conçu par l'architecte Gilles Bouchez comme une traduction contemporaine de l'architecture des bâtiments publics répondant au climat des Antilles. La position traversante de la salle des pas perdus souligne la transparence du bâtiment. Le contrôle solaire est effectué par écran brise soleil en verre trempé sérigraphié et les plaques sont espacées de façon à créer une ventilation naturelle.

Visite libre avec accès à l'esplanade, à la salle des pas perdus et aux deux salles d'audience. Des agents de la cour d'appel expliqueront le fonctionnement de la justice et de cette juridiction.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA MARTINIQUE FORT-DE-FRANCE, MARTINIQUE

19 avenue Saint-John-Perse 97200 Fort-de-France
Samedi de 9h à 17h30
05 96 55 43 43

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Créées en 1949 à partir des fonds hérités de l'ancienne administration coloniale. Avec le concours d'amateurs éclairés, les fonds ont pu être enrichis par des documents d'origine privée offerts ou acquis : les fonds des anciennes usines à sucre, de nombreux documents sur l'esclavage ou sur la Révolution française aux colonies. Installées depuis 1973 au morne Tartenson, dans un bâtiment entièrement rénové en 1998, les archives départementales abritent des magasins d'une capacité de 20 kilomètres linéaires, des ateliers techniques et des espaces d'accueil du public.

Exposition « Archives et citoyenneté ».

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

9.
Archives
départementales
du Nord
Lille (Nord, Nord-Pas
de Calais - Picardie)
© Jean-Luc Thieffry

HÔTEL D'HAILLY D'AIGREMONT LILLE, NORD, NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

45 rue de Roubaix 59000 Lille
Samedi et dimanche de 13h30 à 17h30
03 20 30 59 59

Gratuit

Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Cet ancien hôtel particulier est aujourd'hui la résidence du général commandant les forces terrestres de l'armée française. L'édifice de style franco-flamand, construit entre 1702 et 1703 pour Pierre-Louis Jacops, seigneur d'Hailly d'Aigremont, riche banquier d'Anvers, et confisqué lors de la Révolution, est vendu à un manufacturier, puis à un teinturier, avant d'être cédé aux religieuses de Notre-Dame-du-Cénacle et partiellement transformé au cours du XIX^e siècle. Abandonné par la communauté lors de la séparation de l'Église et de l'État, il est racheté par Jules Scrive-Loyer en 1907 qui le cède au ministère des Armées en 1946.

Visite libre et concert.



9

SIÈGE DE RÉGION LILLE, NORD, NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

51 avenue Hoover 59555 Lille
Samedi et dimanche de 10h à 16h30
03 28 82 67 31

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La construction Haute Qualité Environnementale du siège de région a été l'une des opérations les plus importantes dans Lille et dans sa région à l'aube du troisième millénaire. Sa conception a permis de rassembler les services régionaux en un lieu pour gagner en cohérence et en synergie. Le bâtiment, inauguré en 2008 et œuvre de l'architecte Delemazure associé aux architectes Neveux et Levieil, exprime une symbolique forte d'appartenance à la région et participe à la promotion de son image.

Visite commentée, projection « La construction du siège de région » et exposition « Comprendre la nouvelle région ».

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU NORD LILLE, NORD, NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

22 rue Saint-Bernard 59000 Lille
Samedi et dimanche de 10h à 18h
03 59 73 06 00, www.archivesdepartementales.lenord.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Les archives départementales du Nord, créées en 1796 et rattachées au Conseil général du Nord en 1986, collectent, conservent, classent et communiquent au public l'ensemble des archives des organismes publics existants ou ayant existé sur le territoire du Nord. En tout, ce sont 60 kilomètres de documents, du IX^e siècle à nos jours, sous toutes formes et supports (parchemin, papier, photographies, documents électroniques...), qui sont ainsi traités et mis à disposition du public.

Visite libre, visite commentée et expositions.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

10.
Abbaye aux Dames -
Conseil régional
Caen (Calvados,
Normandie)
© lkmo-ned

PALAIS DE JUSTICE AMIENS, SOMME, NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

14 rue Robert de Luzarches 80000 Amiens
Samedi de 13h à 16h et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h
03 22 82 35 00

Gratuit

Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Construit de 1865 à 1880 à l'emplacement où s'élevait, de 1073 à 1634, l'abbaye Saint-Martin-aux-Jumeaux puis, de 1634 à 1781, le couvent des Célestins. Il s'agissait, grâce à l'édification de ce bâtiment, de réunir pour la première fois dans un seul lieu tous les degrés de juridiction. Les plans du palais furent réalisés par les architectes J. Herbault et N. Daulle.

Visite commentée.



10

ABBAYE AUX DAMES - CONSEIL RÉGIONAL CAEN, CALVADOS, NORMANDIE

Place Reine-Mathilde 14000 Caen
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h30
02 31 06 98 98, www.normandie.fr

Gratuit

Classée au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Ce monument est une abbaye bénédictine fondée vers 1060 par la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. Il a abrité des religieuses bénédictines jusqu'à la Révolution. Le couvent, entièrement reconstruit au XVIII^e siècle, est aujourd'hui le siège du Conseil régional. L'église abbatiale de la Trinité abrite en son chœur le tombeau de la reine Mathilde.

Visite commentée.

PRÉFECTURE DE L'OISE BEAUVAIS, OISE, NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

1 place de la Préfecture 60000 Beauvais
Dimanche de 10h à 10h45 et de 13h30 à 18h
03 44 06 12 60

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

La préfecture est installée depuis 1824 dans une ancienne abbaye augustine fondée vers 1067, l'abbaye Saint-Quentin de Beauvais, qui connut un essor florissant au cours du Moyen Âge. En dépit des importants réaménagements et reconstructions post-révolutionnaires, il subsiste de l'époque médiévale nombre d'éléments architecturaux remarquables et notamment l'ancienne chapelle.

Visite commentée.

HÔTEL DE VILLE SENLIS, OISE, NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

Place Henri IV 60300 Senlis
Samedi et dimanche de 11h à 18h
03 44 32 01 06

Gratuit

Inscrit partiellement au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

L'hôtel de ville de Senlis a subi de nombreuses transformations : créé au XII^e siècle par Louis VII, rebâti au XV^e siècle puis reconstruit de nouveau aux XVII^e et XVIII^e siècles, il a englobé les maisons voisines pour prendre sa forme actuelle. Découverte du bâtiment avec sa cour intérieure et sa tour d'escalier polygonale, ainsi que des salles et bureaux municipaux.

Visite libre.

PRÉFECTURE DU PAS-DE-CALAIS ARRAS, PAS-DE-CALAIS, NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

Place de la Préfecture 62000 Arras
Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
03 21 21 20 11, www.pas-de-calais.gouv.fr

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Le palais épiscopal construit en 1770 devient préfecture du Pas-de-Calais en 1800. En 1836, suite à un incendie, l'ancien palais est en grande partie détruit puis reconstruit à l'identique. Les travaux ont duré jusqu'en 1856.

Visite libre et animations.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, SYMBOLE DE LA CITOYENNETÉ

11.
Hôtel de ville
Avignon (Vaucluse,
Provence-Alpes-Côte
d'Azur)
© JM Rosier



MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION ROUEN, SEINE-MARITIME, NORMANDIE

185 rue Eau-de-Robec 76000 Rouen
Samedi de 13h30 à 18h et dimanche de 10h à 12h30
et de 13h30 à 18h
02 32 08 71 00, www.reseau-canope.fr/musee
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques

Créé par Jules Ferry en 1879 à Paris puis transféré à Rouen en 1980, le musée a pour mission de conserver et de rendre accessible l'ensemble des œuvres et objets qui concernent l'histoire de l'éducation en France depuis la Renaissance. Peintures, estampes, images populaires, matériel pédagogique, mobilier scolaire, travaux d'élèves et d'enseignants, ouvrages scolaires... Au total, ce sont plus de 950 000 documents qui sont rassemblés, dans le centre historique de Rouen, au sein de la maison des Quatre Fils Aymon, une bâtisse du XV^e siècle, dont les espaces intérieurs ont été réhabilités en 2014 et qui a été prolongé, dès 2010, par un bâtiment contemporain de 5 600 m² réalisé par l'architecte N. Fahmy. Visite commentée des réserves et ateliers.

HÔTEL DE VILLE SAINT-NAZAIRE, LOIRE-ATLANTIQUE, PAYS DE LA LOIRE

Place François-Blanchon 44600 Saint-Nazaire
Dimanche de 10h30 à 13h et de 14h30 à 18h30
02 40 00 40 00
Gratuit
Labellisé « Patrimoine du XX^e siècle »
Ouverture exceptionnelle

Le 11 mai 1945, à la libération de la poche de Saint-Nazaire, la population pénètre dans les ruines d'une ville détruite à 85% par les bombardements. Un vaste chantier de reconstruction s'ouvre dès les années 1950 sous la direction de Jean-Noël Le Maresquier, ancien prix de

Rome. Une nouvelle ville s'élève à l'emplacement de la précédente selon un schéma à la fois fonctionnel et rigide. C'est dans ce contexte qu'est bâti l'hôtel de ville. Visite libre.

HÔTEL DE VILLE AVIGNON, VAUCLUSE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Place de l'Horloge 84000 Avignon
Samedi et dimanche de 10h à 18h
04 90 80 83 69, www.avignon.fr
Gratuit

Inscrit et classé (tour) au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Bâtiment imposant jouxtant le théâtre de la ville, inauguré par Napoléon III en 1856, il a été entièrement reconstruit au milieu du XIX^e siècle par l'architecte Léon Feuchère dans un style néoclassique avec un impressionnant hall peuplé d'une forêt de colonnes donnant sur l'escalier d'honneur. Seule l'ancienne tour de l'horloge gothique a été conservée. Elle renferme un jacquemart, c'est-à-dire un automate d'art. Visite libre.

HÔTEL DE LA PRÉFECTURE SAINT-DENIS, LA RÉUNION

Place du Barachois 97400 Saint-Denis
Samedi et dimanche de 10h à 16h 17
www.reunion.pref.gouv.fr
Gratuit

Inscrit et classé (façades et toitures) au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Première construction d'envergure à La Réunion au XVIII^e siècle, le bâtiment accueille tout d'abord la Compagnie des Indes avant de devenir, en 1770, l'hôtel du Gouvernement. En 1948, la propriété du monument est attribuée au tout jeune département de La Réunion qui le laisse à la disposition des préfets. En 1970, il devient le premier édifice de La Réunion classé au titre des monuments historiques.

Visite commentée et exposition sur l'histoire de La Réunion.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, ENJEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ

MAISON ALSACIENNE LAMPERTSCLOCH, BAS-RHIN, ALSACE - CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE

2 rue des Charpentiers 67250 Lampertsloch
Samedi de 12h à 18h et dimanche de 10h à 18h
06 64 15 46 59
Gratuit

Ferme des XVIII^e et XIX^e siècles qui a récemment été restaurée.

Visites commentées par les artisans ayant participé à la restauration, conférence de l'association de sauvegarde de la maison alsacienne en présence d'architectes et démonstrations de techniques « Réalisation d'une ornementation en zinc » par un artisan couvreur.

CERCLE DES CITOYENS MONT-DE-MARSAN, LANDES, AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

7 rue du Maréchal-Bosquet 40000 Mont-de-Marsan
Samedi de 14h30 à 16h
06 24 48 01 96
Gratuit

Première participation

Héritier des Cercles de Gascogne, cafés associatifs de la Gironde et des Landes créés à la fin du XIX^e siècle, le Cercle des citoyens reste un lieu traditionnel de rencontre, d'échanges et d'entraide. Discussion sur la création des Cercles de Gascogne.

MOULINAGE DES RIVIÈRES PÉLUSSIN, LOIRE, AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

9 route du Pont 42410 Pélussin
Samedi et dimanche de 14h à 19h
06 73 67 56 45
Gratuit

L'industrie de la soie a fait vivre les vallées du Pilat pendant plusieurs siècles. Le moulinage (fabrication du fil par torsion) et le tissage ont marqué l'économie locale et son architecture. Une quinzaine d'entreprises textiles emploient encore aujourd'hui une centaine de personnes. L'ancien moulinage Gabert est construit en contrebas du viaduc de Pélussin. L'association du Moulinage des Rivières s'est créée afin de racheter et de réhabiliter ce dernier.

Visite libre, visite commentée, café-débat « Nouvelles formes pour travailler et coopérer aujourd'hui » et « Le financement citoyen et participatif au service des initiatives locales » et lancement de la campagne de financement participatif pour l'achat du moulinage.

HÔTEL DE LA CHANTERIE CLERMONT-FERRAND, PUY-DE-DÔME, AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

2 rue Montorcier 63100 Clermont-Ferrand
Samedi et dimanche de 10h à 17h
04 73 98 50 74, www.conservatoire-chanterie.fr
Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Cet hôtel, ancienne maison des Chantres, fut construit au XII^e siècle. Il a subi des transformations et des mutations tout au long de ces derniers siècles jusqu'aux stigmates laissés par le XXI^e. Avec sa façade nord, ses éléments romans et gothiques et sa cheminée monumentale aux armes d'une noble famille, l'hôtel de la Chanterie est un édifice majeur de l'architecture médiévale de Montferrand. Cette maison est aujourd'hui la propriété de l'association Conservatoire de la Chanterie. Sa restauration est en cours.

Visite commentée, exposition « La pérennisation des savoir-faire, un acte citoyen, retour sur 150 ans d'histoire de l'entreprise Louis Geneste »



HÔTEL SENECE MÂCON, SAÔNE-ET-LOIRE, BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

41 rue Sigorgne 71000 Mâcon
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
09 75 60 45 35, www.academiedemacon.fr
Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

L'hôtel Senecé fut édifié par la famille Delaporte de Marnay en deux temps, le corps central de 1710 à 1720 et les deux ailes de 1748 à 1755. Chef-d'œuvre en pierre de taille de la région et implanté sur une surface bâtie de près de 700 m, l'hôtel possède des sous-sols voûtés, un rez-de-chaussée surélevé dans le corps central, un premier étage disposant de riches collections d'œuvres d'art. Il a fait l'objet d'une souscription à l'initiative de la Fondation du patrimoine.

Visite commentée et exposition.

12.
Hôtel Senecé
Mâcon (Saône-et-Loire,
Bourgogne -
Franche-Comté)
© Mossot

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, EN JEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ

13.
Canot Patron
Émile Daniel
Étel (Morbihan,
Bretagne)
© Édouard Hue

CHARTREUSE NOTRE-DAME DU VAL-SAINT-JEAN

POUSSEAUX, NIÈVRE,
BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

58500 Pousseaux
Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
06 41 99 45 51, www.chartreuse-de-basseville.com
Payant : 5 euros

Inscrite au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Le bâtiment est situé dans le site préservé des roches de Basseville. En 2010, le nouveau propriétaire engage la restauration du lieu afin de retrouver l'identité première de la chartreuse fondée en 1328 et habitée par les moines pendant 450 ans. Seuls quelques fragments des anciens bâtiments conventuels ont été conservés jusqu'à nos jours, parmi lesquels l'ancien réfectoire des moines et les cuisines de l'abbaye.
Visite libre.



13

CHAPELLE DE QUILINEN

LANDREVARZEC, FINISTÈRE, BRETAGNE

Quilinen 29510 Landrévarzec
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
02 98 57 90 44

Gratuit
Classée au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Cette chapelle dédiée à Notre-Dame de Quilinen a été édifée dans le dernier quart du XV^e siècle. Elle fait actuellement l'objet d'une campagne de restauration à l'initiative de la Fondation du patrimoine.
Visite libre avec diaporama sur la rénovation.

MAISON DU PEUPLE

SAINT-MALO, ILLE-ET-VILAINE,
BRETAGNE

13 avenue Jean-Jaurès 35400 Saint-Malo
Samedi de 10h à 17h et dimanche de 10h à 17h30
06 72 25 83 26

Gratuit
Inscrite au titre des monuments historiques
Label « Patrimoine du XX^e siècle »

Construit en 1920 par l'architecte Edmond Eugène Mantrand, le bâtiment est constitué d'un pavillon et d'une salle des fêtes située dans son prolongement à l'arrière. Visite libre et exposition de photographies, réalisée par l'association, présentant les travaux de sauvegarde du bâtiment réalisés entre juin 2015 et mars 2016.

ÇANOT PATRON ÉMILE DANIEL

ÉTEL, MORBIHAN, BRETAGNE

Place du Canot-de-Sauvetage 56410 Étel
Samedi et dimanche de 9h à 17h
02 97 53 31 69

Gratuit

Le Patron Émile Daniel est un ancien bateau de la Société nationale de sauvetage en mer (SNSM). Ce canot « tous temps », avec une coque en bois moulé, insubmersible et autoredressable, pouvait sortir, comme son nom l'indique, dans n'importe quelles conditions de vent et de mer. Il a été labellisé, en 2011, « Bateau d'intérêt patrimonial » par la Fondation du patrimoine maritime et fluvial.
Visite libre.

PETITE MAISON RURALE

PREUILLY-LA-VILLE, INDRE,
CENTRE-VAL DE LOIRE

Chemin de Fonterland 36220 Preuilly-la-Ville
Samedi et dimanche de 14h à 18h
02 54 28 12 13

Gratuit

La maison représentée sur le plan cadastral de 1812 pourrait dater au moins du XVIII^e siècle. Elle comprenait à l'origine un logement et une petite étable transformée par la suite en logement secondaire. Des bénévoles et un maçon passionnés l'ont sauvée de la démolition et la restaurent actuellement.
Visite du chantier de restauration.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, EN JEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ

14.
Village d'Occi
Lumio (Haute-Corse,
Corse)
© Pierre Bona

COMMUNE DU MOULE

LE MOULE, GUADELOUPE

97160 Le Moule
Samedi et dimanche
05 90 23 11 91

Gratuit

La commune du Moule organise une grande opération citoyenne de nettoyage et de mise en valeur des sites patrimoniaux de la commune avec les associations de quartier.

Visite commentée, mise en valeur et nettoyage du fortin du quartier « derrière le fort », enrochement et protection du puits de l'anse Salabouelle et nettoyage du site de l'ancienne habitation Durival à Méthivier.

PATRIMOINE, TOUS RESPONSABLES

SUD BASSE-TERRE, NORD GRANDE-
TERRE, AGGLOMÉRATION POINTOISE
ET MARIE-GALANTE, GUADELOUPE

Samedi et dimanche
05 90 99 79 23

Gratuit

Un concours est organisé sur le territoire Sud Basse-Terre, Nord Grande-Terre, l'agglomération Pointoise et Marie-Galante. Le plus engagé envers son patrimoine à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, par la comptabilisation en temps réel de la fréquentation de ses sites, remportera le concours et se verra attribuer un label. Tous les territoires participants signeront la charte « Patrimoine tous responsables », qui marque l'engagement et le suivi d'un code de bonne conduite pour le patrimoine.



14

ÉGLISE SAINT-SATURNIN

POUILLÉ, LOIR-ET-CHER,
CENTRE-VAL DE LOIRE

2 impasse de l'Église 41110 Pouillé
Samedi de 15h à 17h
02 54 71 44 05

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques

L'église Saint-Saturnin fait partie de la première vague de fondation des églises de la région sous l'action de saint Martin, évêque de Tours (371-397). Les éléments les plus anciens sont caractéristiques du XI^e siècle. Au début du XVI^e siècle, différents travaux sont effectués dont une porte, percée dans la façade ouest, complétée d'un escalier. La commune de Pouillé en devient propriétaire à la Révolution. D'importants travaux de restauration ont été entrepris à la fin des années 1880, ainsi qu'après les dégâts de la Seconde Guerre mondiale.
Visite commentée « La restauration du patrimoine, un engagement citoyen ».

STAND VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

BLOIS, LOIR-ET-CHER,
CENTRE-VAL DE LOIRE

Place du Château 41000 Blois
Samedi et dimanche de 10h à 18h
02 54 90 33 32

Gratuit

L'équipe du service Ville d'art et d'histoire de la ville de Blois sera présente autour de l'opération « Ensemble, nous pouvons sauver notre patrimoine ! », afin d'expliquer les problématiques de sauvegarde du patrimoine et l'intérêt du mécénat pour sa sauvegarde.

VILLAGE D'OCCI

LUMIO, HAUTE-CORSE, CORSE

20260 Lumio
Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 14h à 17h
www.mairie-lumio.fr

Gratuit

Abandonné dès le début du XX^e siècle, ce village offre une vue sur toute la côte de Calvi. Trois chemins de randonnée y mènent pour découvrir la chapelle, les ruines des anciennes habitations, la fontaine et l'aire de battage. Jusqu'en 2000, il ne subsistait que quelques ruines. La chapelle a été entièrement restaurée en 2003 par l'association Occi.
Visite commentée.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, EN JEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ

15.
Halle Mortillet,
collection des
transports urbains,
interurbains et ruraux
Chelles (Seine-et-
Marne, Île-de-France)
© Wayne77



COUR DE L'ANCIENNE CHAPELLE DE LA CONFRÉRIÉ DES ORFÈVRES PARIS 1^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

15 rue Jean-Lantier 75001 Paris
Samedi et dimanche de 10h à 19h
01 42 36 67 08, www.mainslibres.asso.fr
Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques

Construite en 1355, seuls quelques vestiges restent de cette ancienne chapelle comme la façade, le chœur ou un départ de voûte. La bagagerie « Mains Libres », espace où les sans-domiciles fixes du quartier des Halles peuvent déposer leurs effets personnels, permet d'accéder à cette cour. Une exposition est née d'une série d'entretiens entre ces usagers et l'association La Femme Tentaculaire, en partenariat avec la fondation Abbé Pierre.

Visite libre, visite commentée et exposition « Histoires suspendues » sur le parcours des sans-domiciles fixes.

PERMANENCE DE L'ASSOCIATION LA RIOBÉ CHÂTEAUBLEAU, SEINE-ET-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

2 rue de l'Église 77370 Châteaubleau
Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
09 77 30 26 60, www.archeo-chateaubleau.wordpress.com
Gratuit

Cette association s'attache à dévoiler l'histoire du peuplement de Châteaubleau à travers les âges. Soucieux de la transmission de leurs découvertes, les bénévoles de l'association présenteront les anciennes fouilles et celles toujours en cours pour expliquer l'histoire du site. L'exposition présentera le résultat de leurs recherches. Visite commentée et exposition.

HALLE MORTILLET - COLLECTION DES TRANSPORTS URBAINS, INTERURBAINS ET RURAUX CHELLES, SEINE-ET-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

1 rue Gabriel-de-Mortillet 77500 Chelles
Samedi et dimanche de 10h à 18h
01 60 20 45 50, www.amtuir.org
Gratuit

L'association pour le musée des transports urbains, interurbains et ruraux naît en 1957. Pionnière par son intérêt pour le patrimoine industriel, son but est de doter la France d'un grand musée des transports urbains, de faire progresser et de diffuser les connaissances à ce sujet. Les efforts de l'association sont couronnés en 1964 lorsqu'ouvre le musée des transports urbains. Les bénévoles prennent alors entièrement en charge le fonctionnement du musée : entretien des collections, recherche documentaire, accueil du public et médiation. La collection, riche de 180 véhicules, et la gestion du musée sont reconnues à l'international et par l'État français. En 2003, le musée se voit décerner l'appellation « Musée de France ».

Visite libre.

CIRCUITS DE L'ASSOCIATION MIRABIL'ART (UNIVERSITÉ TOULOUSE II- JEAN-JAURÈS)

TOULOUSE, HAUTE-GARONNE,
LANGUEDOC-ROUSSILLON-
MIDI-PYRÉNÉES

31000 Toulouse
Samedi et dimanche
www.mirabiliart.fr
Gratuit

Association loi 1901 fondée par des historiens de l'art rattachés à l'université Toulouse II-Jean Jaurès, Mirabil'Art a pour objectif de participer à la valorisation du patrimoine toulousain et du Midi de la France, à la professionnalisation de la formation universitaire ainsi qu'à la promotion de la recherche en histoire de l'art. Circuits autour de l'église Saint-Julien de Brioude, des abattoirs, du Capitole, des hôtels particuliers, des monuments aux morts...

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, EN JEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ

PRÉSENTATION DES TRAVAUX DE RESTAURATION RÉALISÉS PAR UN GROUPE DE VOLONTAIRES INTERNATIONAUX SALLES-SUR-CÉROU, TARN, LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES

81640 Salles-sur-Cérou
Samedi de 15h à 22h
05 63 76 76 67
Gratuit

La commune de Salles, en partenariat avec l'association Citrus (délégation régionale de solidarités jeunesse), accueille du 1^{er} au 21 septembre 2016 un groupe de 14 volontaires venus du monde entier pour participer à un chantier collectif et solidaire. C'est autour du petit patrimoine de ce village en pierres que les volontaires auront l'occasion de découvrir le « travail ensemble ».

Visite libre et ateliers autour de la pierre.

MAISON DU GOUVERNEUR MAMOUDZOU, MAYOTTE

Quartier de la Convalescence 97600 Mamoudzou
Samedi à 9h et 14h et dimanche à 9h
06 39 40 66 60
Gratuit

C'est dans les années 1880 que la maison du gouverneur a été construite afin de permettre une convalescence plus supportable dans cette zone tropicale aux militaires en poste. Elle fut ainsi bâtie sous le modèle de l'architecture créole avec une varangue. L'endroit devint très rapidement un haut lieu de villégiature particulièrement prisé des colons puis des riches personnalités de l'île. Le cyclone de 1953 ravagea le site qui, pendant plus de 40 ans, fut totalement abandonné et demeura à l'état de ruine. En 1999, un chantier de rénovation à l'initiative de l'association May'Nature débuta afin de redonner vie à ce lieu.

Visite commentée.



16.
Village de
Salles-sur-Cérou
Salles-sur-Cérou (Tarn,
Languedoc-Roussillon-
Midi-Pyrénées)
© DR

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SARTHE LE MANS, SARTHE, PAYS DE LA LOIRE

9 rue Christian-Pineau 72000 Le Mans
Dimanche de 14h30 à 17h
02 43 54 74 74
Gratuit

Les archives de la Sarthe remontent à la Révolution. Elles ont été constituées à l'origine (1796-1797) par le rassemblement au Mans des archives des administrations de l'Ancien régime supprimées à la Révolution, des établissements ecclésiastiques et des familles d'émigrés. Elles se sont enrichies des archives de la période révolutionnaire puis des dossiers des administrations publiques ayant leur siège dans le département, ainsi que de dépôts, de dons privés et d'acquisitions.

Visite commentée, présentation exceptionnelle de documents et tables rondes sur le thème de l'engagement citoyen, individuel et associatif au service de tous.

LE PRÉPAOU ISTRES, BOUCHES-DU-RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Départ gare Saint-Charles 13232 Marseille
Samedi de 9h à 18h
09 50 74 04 67
Gratuit

La zone d'aménagement concerté (ZAC) du Prépaou est construite dans les années 1970. Elle témoigne de l'urbanisation de l'agglomération d'Istres sur son flanc sud. Sans rompre avec le tissu urbain, le Prépaou présente la particularité de constituer moins une ville nouvelle qu'une nouvelle centralité urbaine istréenne. Des sentiers au quartier, la naissance du Prépaou, quartier d'habitat social, témoigne de l'attrait de la zone d'activités de l'étang de Berre. Le circuit, entre étang, sites industriels et centre historique, permettra de partir à la découverte du quartier en mettant l'accent sur l'importance de la conservation de sa mémoire.

Visite commentée.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, EN JEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ FOCUS SUR LA FONDATION PAYS DE FRANCE DU CRÉDIT AGRICOLE

17.
Parc central de la Cité
internationale
universitaire de Paris
Paris 14^e (Paris,
Île-de-France)
© CIUP

Le Crédit Agricole, partenaire pour la 1^{ère} année des Journées européennes du patrimoine, a créé en 1979 la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France pour prolonger son rôle par des actions en faveur du patrimoine local. Cette action vise à pérenniser et valoriser le patrimoine architectural, culturel et naturel des régions françaises afin de maintenir ou de développer une activité économique, culturelle ou sociale au niveau local.



MAISON DES ENFANTS D'IZIEU

IZIEU, AIN, AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

70 route de Lambraz 01300 Izieu
Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 18h
04 79 87 2105

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques

Le 6 avril 1944, la Gestapo de Lyon, sous le commandement de Klaus Barbie, arrête 44 enfants et leurs 7 éducateurs, tous juifs, qui avaient trouvé refuge dans une maison à Izieu. Deux bâtiments sont aujourd'hui consacrés à leur mémoire : la grange et son extension, qui présentent le contexte historique des événements, et la maison dédiée au souvenir des personnes raflées le 6 avril 1944. Le Crédit Agricole a financé l'achat de deux tables tactiles et la production de contenus.

Visite libre, visite commentée de plusieurs expositions et visite commentée pour enfants de 8 à 13 ans (samedi à 14h, dimanche à 10h et 16h).

MUSÉE DU COLLÈGE ROYAL ET MILITAIRE

THIRON-GARDAIS, EURE-ET-LOIR,
CENTRE-VAL DE LOIRE

12 rue de l'Abbaye 28480 Thiron-Gardais
Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
www.stephanebern.com

Payant : 10 euros, gratuit pour les enfants

L'abbaye de Thiron-Gardais a fêté son 900^e anniversaire en 2014. Situé sur le même site historique, le Collège royal militaire a inauguré, après deux ans et demi de travaux en juillet 2016 dans ses anciennes salles classe un musée. Le musée qui rassemble une collection rare d'objets et de documents retraçant l'histoire de l'abbaye, la constitution du collège et la création de douze collèges royaux et militaires de France a reçu le soutien de la caisse régionale Val de France et la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France. Visite guidée.

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS PARIS 14^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

17 boulevard Jourdan 75014 Paris
Samedi et dimanche de 14h à 18h
01 44 16 64 00

Gratuit

Dédiée aux échanges internationaux, la Cité internationale universitaire de Paris (CIUP) est un campus paysager de 34 hectares et 40 maisons, véritable musée de l'architecture du XX^e siècle. Les 12 000 résidents (étudiants, chercheurs, artistes et sportifs) bénéficient d'un espace favorisant la tolérance et la réflexion. Depuis quelques années, la CIUP a engagé un budget de 40,7 millions d'euros pour sa modernisation et son rayonnement culturel. Le fonds de dotation Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat a décidé d'en faire son projet-phare. Avec l'appui de la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France, il est le premier mécène de la restauration du pavillon Pasteur.

Visite libre, visite guidée, expositions et concerts.

MUSÉE DE LA GENDARMERIE MELUN, SEINE-ET-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

1-3 rue Émile Leclerc 77000 Melun
Samedi et dimanche de 10h à 18h
01 64 14 54 64

Gratuit

Ouvert le 10 octobre 2015 dans la caserne Augereau, le musée de la gendarmerie raconte l'histoire politique, militaire, sociale et culturelle de l'une des plus anciennes institutions de France à travers plus de 10 000 objets et mannequins. Des expositions, ateliers et conférences y sont organisés. Le Crédit Agricole a aidé la Communauté d'agglomération de Melun à réaliser ce musée, en finançant la grande vitrine des chronologies.

Visite libre et animations.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, EN JEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ FOCUS SUR LA FONDATION PAYS DE FRANCE DU CRÉDIT AGRICOLE

LOUVRE-LENS

LENS, PAS-DE-CALAIS, NORD-PAS DE
CALAIS - PICARDIE

99 rue Paul Bert 62300 Lens
Vendredi de 10h à 18h
03 21 18 62 62

Gratuit

Sur un ancien carreau de mine, au cœur d'un parc paysager de 20 hectares, le bâtiment de verre et de lumière dessiné par les architectes japonais de l'agence Sanaa (lauréats du prix Pritzker) et inauguré en 2012, accueille des œuvres représentatives de l'ensemble des collections du musée du Louvre, ainsi que des expositions temporaires. Le Crédit Agricole Nord de France a soutenu la création et le développement du musée du Louvre-Lens, par une enveloppe de 3 millions d'euros.

Visite libre.

DOMAINE DE BONREPOS-RIQUET TOULOUSE, HAUTE-GARONNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES

6 place Paul Riquet 31590 Bonrepos-Riquet
Samedi et dimanche de 10h à 18h
www.bonrepos-riquet.fr

Payant : 4 euros, gratuit pour les moins de 12 ans
Classé au titre des monuments historiques
Label « Maison des Illustres »

Demeure historique de Pierre-Paul Riquet, concepteur du canal du Midi, le domaine de Bonrepos abrite dans son parc la « machine hydraulique » qui permit à Riquet de démontrer la faisabilité de son projet. La propriété est un château des XVII^e et XVIII^e siècles et comprend parc, jardins, orangerie, glacière... La commune a racheté le domaine en 2007 et, avec l'association des amis de Riquet, a engagé un vaste programme de restauration, soutenu notamment par le Crédit Agricole Toulouse 31 et la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France.

Visite libre.

PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL

HAUTERIVES, DRÔME,
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

8 rue du Palais 26390 Hauterives
Samedi et dimanche de 9h30 à 18h30
04 75 68 81 19, www.facteurcheval.com

Payant : tarif réduit pour les adultes (4 euros) et gratuit pour les moins de 16 ans
Classé au titre des monuments historiques

En 1879, Ferdinand Cheval (1836-1924) bute pendant sa tournée de facteur sur une pierre bizarre qui réveille son imaginaire. Il va dès lors consacrer sa vie à bâtir d'étranges édifices dans son potager. Le Palais idéal, devenu une référence en matière d'art brut, se dresse dans un jardin peuplé de géants, fées et d'un bestiaire. En 2016, la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France avec la caisse régionale Rhône Alpes a financé l'aménagement de la Maison Joud, nouvel espace muséographique pour le Palais du facteur Cheval.

Visite libre et animation.



MUSÉE ROBERT TATIN COSSÉ-LE-VIVIEN, MAYENNE, PAYS DE LA LOIRE

Rue de la Frénouse 53230 Cossé-le-Vivien
Samedi et dimanche de 10h à 18h
02 43 98 80 89

Payant : 5,60 euros

Robert Tatin (1902-1983), peintre décorateur et compagnon charpentier, a dédié sa vie à la construction de sa « Maison des Champs », œuvre monumentale et universaliste, ancrée dans la nature. Dans cinq salles de la maison sont exposées des œuvres de Robert Tatin. Le Crédit Agricole Anjou Maine et la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France ont soutenu l'agrandissement du musée à deux reprises, en 1986 et en 2011, afin de permettre l'exposition d'œuvres monumentales et d'aménager une salle d'arts plastiques, un atelier, une réserve et une salle pour les chercheurs.

Visite guidée.

Le Crédit Agricole a mis en place l'application « Je Visite » pour géolocaliser les monuments, sites naturels, lieux de mémoire qui ont été préservés et mis en valeur grâce à la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France et aux Caisses régionales de Crédit Agricole.

18.
Domaine de
Bonrepos-Riquet
Toulouse
(Haute-Garonne,
Languedoc-Roussillon-
Midi-Pyrénées)
© J.F. Peiré

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, EN JEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ FOCUS SUR LA FONDATION D'ENTREPRISE MICHELIN

19.
Restauration
des tapisseries
de l'abbatiale
Saint-Robert
La Chaise-Dieu
(Haute-Loire,
Auvergne
- Rhône-Alpes)
© DR

LA CHAISE-DIEU LA CHAISE-DIEU, HAUTE-LOIRE, AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

43160 La Chaise-Dieu
Samedi et dimanche de 9h30 à 18h
www.projet-chaise-dieu.fr

Gratuit

Classée au titre des monuments historiques

Au travers de son double soutien au festival de La Chaise-Dieu et à la restauration des 14 tapisseries qui composent la tenture de chœur de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu, la Fondation d'Entreprise Michelin contribue de manière significative à développer le potentiel culturel et touristique de cet ensemble abbatial majeur en Europe, dans la dynamique du « Projet Chaise-Dieu 2015-2018 ».



D'architecture gothique, l'abbaye de la Chaise-Dieu date du XIV^e siècle. Elle fut construite à la demande de Pierre Roger de Beaufort (Clément VI) alors pape en Avignon. Située au sein de La Chaise-Dieu, l'abbatiale Saint-Robert comporte une fresque sur le thème de la danse macabre, une suite de 14 tapisseries, un orgue du XVII^e siècle et un jubé partageant le chœur en deux parties, l'une réservée aux moines et l'autre au peuple. À l'extérieur de cette église, on peut voir le cloître, la chapelle des pénitents, les bâtiments conventuels autour de la place de l'Écho et de la place Lafayette. Tous les ans à la fin du mois d'août, La Chaise-Dieu est animée par un festival de musique fondé en 1966 par Georges Cziffra.

Poursuivant le soutien apporté par le groupe Michelin en 2012 et en 2013, la Fondation d'Entreprise Michelin est engagée depuis 2014 aux côtés du festival de La Chaise-Dieu, avec lequel elle a conclu en 2015 une convention biennale de mécénat, lui conférant le statut de Grand Mécène. Ce soutien financier permet à l'association gestionnaire du festival de bénéficier d'un accompagnement dans la durée au service d'une politique artistique de niveau international fondée sur l'excellence et le partage, attirant chaque année plus de 20 000 spectateurs. Cette année, ce festival a fêté sa 50^e édition. Ambassadeur culturel de la Haute-Loire en France et à l'étranger, le festival fait rejaillir sa notoriété sur celle de l'abbaye, attirant l'attention sur son histoire et sur ses exceptionnels trésors patrimoniaux.

Parmi ceux-ci figure l'exceptionnel ensemble de 14 tapisseries de l'abbatiale Saint-Robert. Accroché depuis 1927 dans le chœur de cette église, cet ensemble flamand datant du XVI^e siècle avait connu de nombreuses dégradations. À la suite d'une étude scientifique réalisée en 2012, le Syndicat mixte du projet Chaise-Dieu, en charge de la réhabilitation de l'ensemble abbatial, a confié à l'atelier Chevalier Conservation son restauration, qui bénéficie du soutien de la Fondation d'Entreprise Michelin, dans le cadre d'une convention avec la Délégation régionale Auvergne de la Fondation du Patrimoine. À l'issue de cette restauration (mai 2014 - mai 2016), le réaccrochage de ce joyau de l'art textile médiéval dans une ancienne chapelle de l'abbaye spécialement aménagée permettra dès 2017 de développer son potentiel touristique majeur.

Projection du film sur la restauration des tapisseries de la Chaise-Dieu à l'auditorium Cziffra.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LE PATRIMOINE CULTUREL, EN JEU D'EXERCICE DE LA CITOYENNETÉ FOCUS SUR LA FONDATION DU PATRIMOINE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES : LE PATRIMOINE, UNE PASSION, DES HOMMES PARIS 6^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Grilles du jardin du Luxembourg, rue de Médicis

75006 Paris

Samedi et dimanche

www.fondation-patrimoine.org

Gratuit

Le Sénat présente, à l'occasion du 20^e anniversaire de la Fondation du patrimoine, l'exposition de photographies « Le patrimoine, une passion, des hommes » sur les grilles du jardin du Luxembourg, du 17 septembre 2016 au 15 janvier 2017. La Fondation, forte de 25 000 projets soutenus depuis 20 ans, illustre ainsi son action au service de notre patrimoine du quotidien, fédérateur et vivant.

L'exposition valorise des projets de restaurations exemplaires, cadre de nos vies, mettant à l'honneur la mobilisation de femmes et d'hommes passionnés, mais aussi la transmission de métiers et de savoir-faire précieux. Les restaurations menées offrent une deuxième vie aux édifices soutenus, en leur rendant leur vocation séculaire, ou en réaffectant ces bâtiments porteurs d'histoire à de nouvelles fonctionnalités, au cœur de la vie des territoires. À travers des exemples de projets soutenus dans les 13 régions métropolitaines, et en France d'outre-mer, la Fondation expose des visuels riches de sens : des restaurations urbaines et rurales des plus humbles aux plus emblématiques, du lavoir de village à la cathédrale de Reims.

Tout au long des 80 panneaux qui émaillent les grilles du Sénat, le spectateur découvre le large champ d'intervention couvert par la Fondation du patrimoine : patrimoine rural, patrimoine citadin, patrimoine industriel, lieux de mémoire, maisons des Illustres, chantiers d'insertion, patrimoine maritime, ferroviaire, religieux, militaire, naturel, cinématographique, patrimoine de races animales agricoles à faible effectif... toutes les catégories de patrimoine sont éligibles à l'action de la Fondation.



20.
Hôpital Caroline,
îles du Frioul
Marseille
(Bouches-du-Rhône,
Provence-Alpes
Côte d'Azur)
© Jean-Charles
Verchère

L'exposition fait voyager le spectateur du télégraphe de Chappe à l'épi de faitage du château de Saumur, du moulin à vent du Chêne dans les Deux-Sèvres au pont breton de Saint-Cado, du musée Rimbaud de Charleville-Mézières au bain des îles du Salut, de la vieille halle du marché de Bracieux à la bibliothèque de Jean Giono à Manosque, de la gare de déportation de Bobigny à la lavogne de la Couvertorade en Aveyron, du monastère fortifié des îles de Lérins à l'orangerie, du château de Bonrepos-Riquet, de la synagogue de Thann aux cabines de plage de l'Isle-Adam, des bains-douches de Laval au théâtre de Châtellerauld, du restaurateur de toitures en lauzes à la locomotive à vapeur Henschel, de la cabane tchanquée du bassin d'Arcachon à l'église nouvelle d'Oradour-sur-Glane, du château de Monte-Cristo au travail d'un maître verrier, de l'ancienne usine de papier peint Leroy au fort villageois de la Sauvetat, du chantier d'insertion de l'hôpital Caroline de Marseille à l'orgue de Grignan...

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME

LES PATRIMOINES NATUREL ET PAYSAGER, OPPORTUNITÉS D'EXPRESSION DE LA CITOYENNETÉ

21.
Delta de la Sauer
Munchhausen
(Bas-Rhin, Alsace -
Lorraine -
Champagne-Ardenne)
© Ralph Hamann



21

COLLINE DE SION- VAUDÉMONT

SAXON-SION, MEURTHE-ET-MOSELLE,
ALSACE - CHAMPAGNE-ARDENNE -
LORRAINE

13 rue Notre-Dame 54330 Saxon-Sion
Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
03 83 25 14 85, www.citedespaysages.meurthe-et-moselle.fr
Gratuit

Première participation

La colline de Sion, située à 37 kilomètres au sud de Nancy, est un haut lieu de la Lorraine, connu pour ses étoiles, fragments d'animaux marins fossilisés, son histoire, son archéologie, son sanctuaire ainsi que ses paysages et milieux naturels préservés.

Visite libre et visite commentée avec un archéologue de l'INRAP et un guide conférencier.

MAISON DE LA NATURE, DU DELTA DE LA SAUER ET D'ALSACE DU NORD

MUNCHHAUSEN, BAS-RHIN, ALSACE -
CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE
42 rue du Rhin 67470 Munchhausen
Dimanche de 11h à 18h
03 88 86 51 67, www.nature-munchhausen.com
Gratuit

Les travaux de domestication du Rhin, intervenus autour de 1845, ont profondément modifié le paysage du delta de la Sauer, les grands méandres que formait le Rhin ayant été coupés. La plupart des anciens lits asséchés du Rhin et de ses bras se sont recouverts de forêts alluviales. Depuis ces travaux, la Sauer, affluent vosgien, emprunte un méandre de l'ancien cours principal du Rhin pour rejoindre le lit du fleuve corrigé à hauteur de Munchhausen. À la fin des années 1970, les travaux de la canalisation du Rhin s'arrêtent en amont de Munchhausen et épargnent ce site remarquable. En 1997, cette zone a été classée réserve naturelle, du fait de l'importance de son patrimoine naturel, reconnu au niveau européen.

Visite commentée, conférence et spectacle de théâtre.

RÉSERVE NATURELLE NATIONALE DES PRÉS SALÉS D'ARÈS ET DE LÈGE

LÈGE-CAP-FERRET, GIRONDE,
AQUITAINE - LIMOUSIN -
POITOU-CHARENTES

33950 Lège-Cap-Ferret
Samedi de 10h à 12h
06 28 4103 98, www.captermer.com
Gratuit

Première participation

Située au nord du bassin d'Arcachon, la réserve naturelle des Prés salés vit au rythme des marées, tantôt îlot de verdure au milieu des vases, tantôt recouverte par l'océan et laissant apparaître plus ou moins de végétation. L'existence d'une continuité des milieux naturels de la mer à la forêt confère à ce site une valeur exceptionnelle sur le bassin d'Arcachon.

Visite commentée.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME

LES PATRIMOINES NATUREL ET PAYSAGER, OPPORTUNITÉ D'EXPRESSION DE LA CITOYENNETÉ

CORDERIE ROYALE - CENTRE INTERNATIONAL DE LA MER

ROCHEFORT, CHARENTE-MARITIME,
AQUITAINE - LIMOUSIN -
POITOU-CHARENTES

Rue Jean-Baptiste Audebert 17300 Rochefort
Samedi et dimanche de 10h à 19h
05 46 87 01 90, www.corderie-royale.com
Payant : 2,50 euros, gratuit pour les moins de 18 ans

Le Centre international de la mer est installé dans la corderie royale de Rochefort bâtie en 1666. Ce monument accueille dans sa partie sud une salle d'expositions et une librairie maritime.

Expositions, démonstrations de fabrication de cordage et de matelotage, installations visuelle et sonore liées aux paysages de l'estuaire de la Charente.

ESPACE NATUREL SENSIBLE DES ANCIENS MÉANDRES DU RHÔNE

SERRIÈRES-DE-BRIORD, AIN,
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

01470 Serrières-de-Briord
Samedi de 15h à 17h30
04 74 34 98 60
Gratuit

Lorsque le Rhône s'est retiré de la zone de Serrières-de-Briord, les eaux ont peu à peu été recouvertes par les sédiments, puis par la tourbe, laissant la place à des prairies marécageuses abritant une faune et une flore exceptionnelles. Classé espace naturel sensible par le département de l'Ain, le site est géré par le Conservatoire d'espaces naturels Rhône-Alpes, en concertation avec les acteurs locaux.

Visite commentée.



22

OBSERVATOIRE DU SUD DU LAC DU BOURGET

LE-BOURGET-DU-LAC, SAVOIE,
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

RN 1173370 Le-Bourget-du-Lac
Dimanche de 10h à 17h
04 79 85 31 79, www.frapna-savoie.org
Gratuit

Sur les rivages du lac du Bourget, dans sa partie sud, un espace naturel protégé abrite de nombreux animaux et végétaux des milieux humides. Deux observatoires permettent la découverte de cet environnement. Visite libre, découverte des oiseaux et exposition.

MARCHE LIGÉRIENNE

POUILLY-SUR-LOIRE, NIÈVRE,
BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ
11 bis rue Ferdinand Gambon 58150 Pouilly-sur-Loire
Dimanche à 14h
03 86 36 54 54, www.reserves-naturelles.org/val-de-loire
Gratuit

Eaux vives et stagnantes, bancs de sables, îles, chenaux, forêt alluviale, prairies sèches... Ces milieux créés par la Loire abritent une grande diversité d'espèces. Ce patrimoine remarquable a été classé réserve naturelle en 1995.

Marche dans la réserve naturelle.

22.
Corderie royale,
Centre international
de la mer
Rochefort (Charente-
Maritime, Aquitaine -
Limousin -
Poitou-Charentes)
© Dimimis

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LES PATRIMOINES NATUREL ET PAYSAGER, OPPORTUNITÉ D'EXPRESSION DE LA CITOYENNETÉ

23.
Écomusée de la Bresse
bourguignonne
Pierre-de-Bresse
(Saône-et-Loire,
Bourgogne -
Franche-Comté)
© Arnaud 25



ÉCOMUSÉE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE PIERRE-DE-BRESSE, SAÔNE-ET-LOIRE, BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Rue du Château 71270 Pierre-de-Bresse
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 85 76 27 16

Payant : 5 euros, gratuit pour les moins de 18 ans

Édifié au XVII^e siècle par Claude de Thiard de Bissy sur l'emplacement d'une ancienne maison forte seigneuriale, le château de Pierre-de-Bresse et son parc restent propriété de cette famille jusqu'au XIX^e siècle. Le château est finalement acquis en 1956 par le Conseil général de Saône-et-Loire et devient un musée.

L'écomusée de la Bresse bourguignonne propose des expositions permanentes illustrant et expliquant les milieux naturels, l'histoire, les aspects de la vie traditionnelle, les arts et traditions populaires ainsi que les activités emblématiques bressanes, le mobilier et l'habitat en Bresse bourguignonne.

Ateliers.

CARRIÈRE DU ROZ LOGONNA-DAOULAS, FINISTÈRE, BRETAGNE

Le Roz 29460 Logonna-Daoulas
Samedi de 10h à 12h
02 98 90 60 98, www.logonna-daoulas.fr
Gratuit

Au XVII^e siècle, Logonna-Daoulas, lieu d'agriculture, d'élevage et de pêche, acquiert une importance grâce à l'exploitation de deux gisements de pierre afféagés par le seigneur de Rosmorduc à des carrières. Au début du XX^e siècle, les carrières employaient plus de 300 personnes : tailleurs de pierre, fendeurs de pierre, maîtres-carriers. En dehors du site du Roz, ces carrières ne sont aujourd'hui plus exploitées.

Visite de la carrière et exposition sur le métier de carrier, l'histoire de la carrière et la pierre aujourd'hui.

MARAI DE ROUSSY SAINT-GEORGES-SUR-ARNON, INDRE, CENTRE-VAL DE LOIRE

Roussy 36100 Saint-Georges-sur-Arnon
Samedi de 14h30 à 16h30
02 48 83 00 28
Gratuit

Dans un environnement de grandes cultures céréalières, la vallée de l'Arnon entaille le plateau champenois, apportant à la région une grande diversité paysagère. Le fond de la vallée est maintenant largement occupé par des cultures de maïs et des peupleraies où subsistent encore quelques îlots. Saint-Georges-sur-Arnon dispose sur son territoire d'un coteau calcaire d'une douzaine d'hectares dominant un marais d'une vingtaine d'hectares. Ces deux espaces naturels sont connus pour abriter des espèces remarquables qui lui confèrent un grand intérêt écologique.

Visite commentée et diverses activités ludiques.

RIVES DE BEAUGENÇY BEAUGENCY, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE

45190 Beaugency
Samedi et dimanche de 7h à 21h30
02 38 59 97 13
Gratuit

Les berges gérées par le Conservatoire d'espaces naturels de la région Centre depuis 1992 recèlent tout le panel floristique et faunistique qui font la richesse de la Loire. Des îlots, où nichent les sternes, à la forêt alluviale où s'est installé le castor, en passant par les prairies et les pelouses sur sable, les rives de Beaugency constituent un vrai jardin sauvage aux portes de la ville, témoin de la biodiversité ligérienne.

Visite libre et animations.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LES PATRIMOINES NATUREL ET PAYSAGER, OPPORTUNITÉ D'EXPRESSION DE LA CITOYENNETÉ

SENTIER DU PATRIMOINE CUTULI È CURTICHJATU CUTTOLI-CORTICCHIATO, CORSE-DU-SUD, CORSE

20167 Cuttoli-Corticchiato
Samedi et dimanche de 9h30 à 17h
04 95 25 61 36
Gratuit

Cuttoli est un village situé à une vingtaine de kilomètres d'Ajaccio et qui culmine à 700 mètres d'altitude. Il comporte un sentier du patrimoine permettant de découvrir des moulins et des fours à tuiles.

Visites libre et visite commentée.

PALAIS D'ËNA - CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL PARIS 16^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

9 place d'Éna 75016 Paris
Samedi et dimanche de 10h à 17h
01 44 43 60 00, www.lecese.fr
Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Œuvre d'Auguste Perret, le palais d'Éna fut érigé conformément aux idées du maître, en faisant la part belle au béton armé. Il accueille depuis 1959 le Conseil économique, social et environnemental, troisième assemblée constitutionnelle de la République. La Ligue de protection des oiseaux d'Île-de-France intervient cette année au sein du palais d'Éna pour présenter son travail conjoint avec le muséum d'histoire naturelle.

Visite libre, visite commentée, conférence, exposition « Les oiseaux de nos jardins », atelier « Jeu de jumelles ».

RÉSERVE DES ÉTANGS BONNELLES, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE

78830 Bonnelles
Samedi de 14h à 17h
01 30 52 09 09, www.parc-naturel-chevreuse.fr
Gratuit

Vaste réserve qui s'étire sur 13 hectares, le site protège deux étangs, trois îles et la riche variété d'espèces qui y sont rattachées. Située en partie sur l'ancien parc paysager du château de la duchesse d'Uzès, la réserve conserve de cette époque quelques fabriques disséminées. Elle présente également un intérêt botanique en vertu de sa grande diversité. On trouve à proximité des étangs de nombreuses espèces rares ou menacées, tant dans les domaines de la flore que de l'ornithologie. Visite commentée « La réserve naturelle des étangs de Bonnelles, entre patrimoine historique et naturel ».



24
Sentier du patrimoine
Cutuli è Curtichjatu
Cuttoli-Corticchiato
(Corse-du-Sud, Corse)
© Philippe Pierangeli

CENTRE NATURE COLOMBES, HAUTS-DE-SEINE, ÎLE-DE-FRANCE

16 rue Solférino 92700 Colombes
Samedi et dimanche de 15h à 18h
01 47 80 35 87, www.centrenature.fr
Gratuit

Créé en 1936 par un instituteur, cet espace dédié à l'observation et l'apprentissage accueille des enfants à la découverte de la nature et d'activités sportives ou artistiques. Le centre, qui s'étend sur 2 900 m², est une succession de jardins à thème, de bois, de friches, de vergers, de bassins et de potagers. Le site a été plusieurs fois récompensé pour sa gestion écologique et son respect de la biodiversité.

Exposition « Du jardin botanique au Centre nature, 80 ans d'éducation à l'environnement ».

ROSELIÈRES BEAUVOISIN, GARD, LANGUEDOC- ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

30640 Beauvoisin
Samedi de 10h à 12h
04 66 88 28 52
Gratuit

Les roselières sont un lieu de formation végétale dense en zone humide composée essentiellement de roseaux. Visite commentée sur les différentes activités traditionnelles liées aux roselières de Camargue qui réussissent à cohabiter au sein d'un même espace naturel de manière durable.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LES PATRIMOINES NATUREL ET PAYSAGER, OPPORTUNITÉ D'EXPRESSION DE LA CITOYENNETÉ

25.
Étang de l'Arnel
Villeneuve-lès-
Maguelone (Hérault,
Languedoc-Roussillon-
Midi-Pyrénées)
© Christian Ferrer

ANCIENNE CARRIÈRE DE SAINT-CRICQ AUCH, GERS, LANGUEDOC- ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

Chemin de Saint-Cricq 32000 Auch
Samedi de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30
05 62 66 85 77, www.cpie32.org
Gratuit

Acquis en copropriété par le Conservatoire d'espaces naturels (CEN) de Midi-Pyrénées et le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE Pays Gersois), l'ancienne carrière, composée de falaises, de roches calcaires, de fourrés, d'ornières, de mares pérennes ou temporaires et de différentes sortes de pelouses, accueille une biodiversité riche, spécifique et souvent protégée qui fait l'objet de plusieurs études et inventaires intégrés dans un plan de gestion. Visite commentée et parcours pédagogiques.



ÉTANG DE L'ARNEL VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE, HÉRAULT, LANGUEDOC- ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

Route de Palavas 34750 Villeneuve-lès-Maguelone
Dimanche à 14h, 15h et 16h
09 53 61 19 20
Gratuit

L'étang de l'Arnel est un site classé dans le réseau Natura 2000 et en partie une réserve de chasse maritime. Il appartient au grand ensemble lagunaire languedocien et à l'écosystème des étangs palavasiens. Visite commentée « Un étang au caractère bien trempé ! », observation de la flore et discours de sensibilisation afin de protéger ce milieu naturel.

ATELIER DES BARQUES PORT-VENDRES, PYRÉNÉES-ORIENTALES, LANGUEDOC- ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

RD914 66660 Port-Vendres
Samedi et dimanche de 9h à 18h
04 68 95 23 45, www.cg66.fr
Gratuit

Situé dans une ancienne usine de dynamite Nobel sur le site de Paulilles. L'atelier a pour vocation la restauration de bateaux méditerranéens et la valorisation du patrimoine maritime auprès de tous les publics. Il s'agit aussi d'un lieu de formation à la charpente de marine, à la construction navale ainsi qu'aux métiers du patrimoine. Visite libre et exposition.

FORT DE L'ÎLET À RAMIERS LES TROIS-ILETS, MARTINIQUE

97229 Les Trois-Ilets
Samedi et dimanche de 7h30 à 13h30
06 96 71 10 55
Gratuit

Ce fort est un des plus beaux fleurons de l'architecture militaire de la Martinique et le seul de cette dimension à être situé sur un îlet. Il a été édifié entre 1740 et 1746 pour asseoir la vocation militaire du site, alors propriété de la Marine nationale. Aujourd'hui, l'îlet et son fort appartiennent au Conservatoire du littoral. Visite commentée.

JARDIN BOTANIQUE ANTIBES, ALPES-MARITIMES, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

90 chemin Gustave-Raymond 06160 Antibes
Dimanche de 10h à 18h
04 97 21 25 00
Gratuit

Le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) des îles de Lérins et pays d'Azur propose différentes activités ludiques et artistiques sur le thème des couleurs du jardin et des éco-gestes.

SÉLECTION DU PROGRAMME - AUTOUR DU THÈME LES PATRIMOINES NATUREL ET PAYSAGER, OPPORTUNITÉ D'EXPRESSION DE LA CITOYENNETÉ

ÉTANG DE BERRE SAINT-CHAMAS, BOUCHES-DU-RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Rue Victor-Ferrié 13250 Saint-Chamas
Samedi de 17h à 19h et dimanche de 10h à 12h
06 38 03 81 89, 06 81 37 85 61
Gratuit

L'étang de Berre est une étendue d'eau voisine de la mer Méditerranée, à l'ouest de Marseille. Ses rives ont subi un aménagement industriel depuis le début du XX^e siècle : raffineries de pétrole, aéroport... L'étang accueille plus de 250 espèces d'oiseaux sédentaires ou migrateurs. Les salines de l'étang de Berre ont été désignées zone de protection spéciale (ZPS) dans le réseau Natura 2000 en 2003. Conférence sur l'histoire de l'action sur l'étang de Berre.

SALIN DES PESQUIERS HYÈRES, VAR, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

1746 route de Giens 83400 Hyères
Samedi et dimanche de 9h30 à 17h30
06 76 71 60 09
Gratuit

Le salin des Pesquiers, qui doit son nom à sa vocation première de pêcherie, est situé au cœur du double cordon littoral sableux qui unit la presqu'île de Giens à Hyères. Les vestiges saliniers préservés associés à une biodiversité très riche font de ce site un lieu où nature et culture sont indissociables. Ateliers sur l'écosystème des salins d'Hyères.

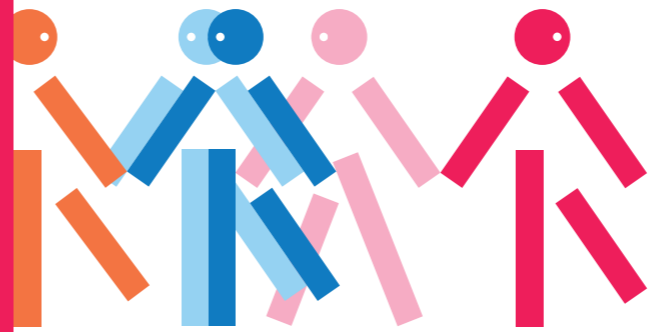
26.
Musée du sel
Saint-Leu (La Réunion)
© Thierry Caro



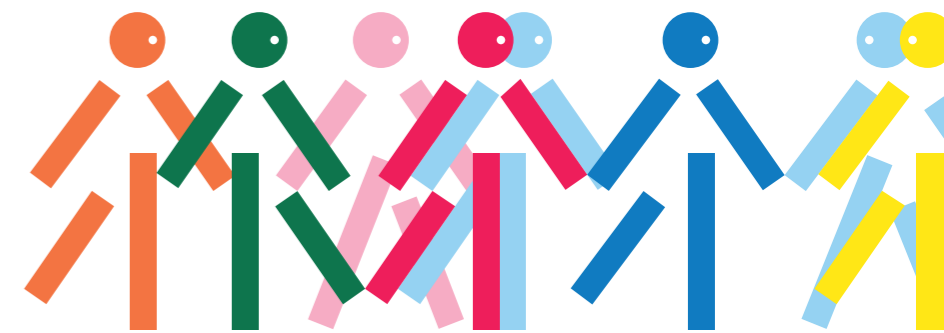
MUSÉE DU SEL SAINT-LEU, LA RÉUNION

25 Pointe au Sel-les-Bas 97436 Saint-Leu
Samedi et dimanche de 8h30 à 16h30
02 62 34 67 00, www.cham.asso.fr
Gratuit

La pointe au sel à Saint-Leu est le seul site de l'île où l'on récolte du sel. Le musée du sel est installé dans l'ancien magasin qui servait autrefois de stockage pour faire sécher le sel tout juste extrait des bassins d'évaporation de l'eau de mer. Le site possède à la fois une culture et un patrimoine marqué par la présence d'un village de pêcheurs traditionnel ainsi qu'une production de sel importante depuis le XVIII^e siècle. Visite commentée des dernières salines, chantier-école-formation pour la restauration des salines et démonstration de techniques.



SÉLECTION DU PROGRAMME POUR LE JEUNE PUBLIC



27.
Château de Bourdeilles
Bourdeilles (Dordogne,
Aquitaine - Limousin -
Poitou-Charentes)
© Cobber17



PARC ARCHÉOLOGIQUE BLIESBRUCK-REINHEIM

BLIESBRUCK, MOSELLE, ALSACE -
CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE

1 rue Robert-Schuman 57200 Bliesbruck
Samedi et dimanche de 10h à 18h
03 87 35 02 20

Payant : 5 euros, gratuit pour les moins de 16 ans

Situé à cheval sur les communes de Reinheim dans la Sarre et de Bliesbruck en Moselle, ce projet transfrontalier franco-allemand a été créé en 1989. Exposition des vestiges archéologiques retrouvés sur 700 000 m². Un musée complète le dispositif.

Visite commentée, visite libre du pavillon de la frontière (nouvelle structure illustrant l'amitié franco-allemande et la citoyenneté européenne) et exposition interactive dans laquelle les jeunes visiteurs sont invités à aborder de façon autonome la construction d'une ville romaine.

DÉCOUVERTES ARCHÉOLOGIQUES SUR LE CHANTIER DE RÉALISATION DE LA ROCADÉ

GEISPOLSHHEIM ET FEGERSHHEIM,
BAS-RHIN, ALSACE - CHAMPAGNE-
ARDENNE - LORRAINE

Entre A35, RD401, RD84 et RD1083 67118 Geispolsheim
Samedi de 10h à 18h

www.alsace.developpement-durable.gouv.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le chantier de réalisation de la seconde phase de la rocade sud de Strasbourg a mis au jour un patrimoine archéologique et environnemental très riche.

Visite libre, présentation des découvertes archéologiques et animations pour le jeune public à la découverte du métier d'archéologue, avec des ateliers pratiques.

CHÂTEAU DE BOURDEILLES

BOURDEILLES, DORDOGNE,
AQUITAINE - LIMOUSIN -
POITOU-CHARENTES

Place de la Halle 24310 Bourdeilles
Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h
05 53 03 73 36, www.semitour.com

Ateliers payants : 2 euros

Classé au titre des monuments historiques

À la fin du XIII^e siècle, le corps d'un bâtiment féodal fut érigé et subsiste encore aujourd'hui. Pendant plusieurs siècles, écartelé entre couronne de France et d'Angleterre, le Château de Bourdeilles traversera bien des tempêtes politiques et religieuses. La paix revenue, Jacqueline de Montbron fait construire le château Renaissance à quelques enjambées de la forteresse médiévale. Bourdeilles est aussi un château d'agrément témoignant de l'élégance d'un nouvel art de vivre. Mobilier de collection exceptionnel.

Ateliers d'héraldique (à partir de 5 ans), de calligraphie (à partir de 8 ans) et de sigillographie (à partir de 6 ans).

MAISON DUPRÉ-LATOUR

VALENCE, DRÔME, AUVERGNE -
RHÔNE-ALPES

7 rue Pérollerie 26000 Valence
Samedi et dimanche de 14h à 18h
www.artethistoire.valenceagglomeration.fr

Gratuit

Inscrite et partiellement classée au titre des monuments historiques

Hôtel particulier construit à partir de 1522 pour une riche famille de négociants en sel, il passe à la famille Dupré-Latour au XVIII^e siècle. Édifice médiéval, irrégulier et étroit, cette maison possède une tourelle d'escalier, dans la cour, qui présente un décor remarquable de la première Renaissance française. Propriété de la ville depuis 1989.

Ateliers pour enfants qui pourront manipuler et s'essayer au montage de voûtes médiévales et de chapiteaux, animés par le service patrimoine.

DOMAINE DE VIZILLE - MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

VIZILLE, ISÈRE,
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Place du Château 38220 Vizille
Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
04 76 68 07 35, www.domaine-vizille.fr

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Plus important château du Dauphiné. Ancienne demeure des ducs de Lesdiguières au XVII^e siècle, c'est en son sein que se réunit le 21 juillet 1788 l'assemblée des trois ordres du Dauphiné, qui réclama des réformes et la convocation des États généraux, scellant ainsi le destin du château, aujourd'hui musée de la Révolution française. Il a également été la résidence d'été des présidents de la République de 1925 à 1960.

Visite libre, circuit et enquête ludique pour enfants autour de la citoyenneté.

CHARTREUSE DE MÉLAN

TANINGES, HAUTE-SAVOIE,
AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Avenue de Mélan 74440 Taninges
Dimanche de 16h30 à 18h
04 50 34 25 05, www.prazdelys-sommand.com

Gratuit

Classée au titre des monuments historiques

Le site est une ancienne chartreuse, transformée par la suite en un petit séminaire, puis en orphelinat départemental et qui, aujourd'hui, accueille un pôle départemental culturel.

Atelier-jeu « Le jeu de l'oie de l'archéologue » pour découvrir le métier d'archéologue.

HÔTEL COLMONT FUSSELET

CHALON-SUR-SAÔNE,
SAÔNE-ET-LOIRE,
BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

24 quai des Messageries 71100 Chalon-sur-Saône
Samedi de 14h30 à 17h30 et dimanche de 14h à 17h30
03 85 93 15 98, www.chalon.fr

Gratuit

Partiellement inscrit au titre des monuments historiques

Véritable mine d'informations pour tous les curieux désireux d'en savoir davantage sur l'histoire de la ville, ce centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAF) propose une exposition permanente ainsi que plusieurs visites et ateliers, ouverts à tous.

Visite « Chalon citoyen », ateliers, parcours ludique et activités manuelles.



28.
Domaine de Vizille -
Musée de la Révolution
française
Vizille (Isère, Auvergne -
Rhône-Alpes)
© Biache Benoit.jpg

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

TOURS, INDRE-ET-LOIRE,
CENTRE-VAL DE LOIRE

6 rue des Ursulines 37100 Tours
Samedi et dimanche à 10h30, 14h et 15h
02 47 60 88 88, www.archives.cg37.fr

Gratuit

Édifié en 1958 par l'architecte Jacques Barthélémy, le bâtiment conserve les documents les plus anciens de la Touraine, datant du Moyen Âge jusqu'à 1940.

Exposition du plus ancien document des archives départementales, une charte signée en 837 par l'empereur Louis le Pieux en faveur de l'abbaye de Cormery, dont le sceau a fait récemment l'objet d'une étude scientifique. La présentation de ce document sera l'occasion d'exposer aussi une partie de la collection des sceaux rarement ou même jamais montrés au public.

Atelier créatif « Fabrique ton sceau ».

ÉCOMUSÉE DU FORTIN DE L'ÉTANG DE BIGUGLIA

FURIANI, HAUTE-CORSE, CORSE

20600 Furiani
Samedi de 10h à 17h et dimanche de 14h à 17h
04 95 33 55 73, www.haute-corse.fr

Gratuit

L'origine du fortin remonterait au XVI^e siècle, époque durant laquelle il est le théâtre de la bataille de l'Ischia Nova qui oppose les troupes du roi de France à celles de la République de Gênes. Par la suite, l'îlot est occupé par de modestes cabanes jusqu'à l'édification, en 1683, d'une partie des bâtiments encore visibles aujourd'hui. Il sera utilisé comme lieu d'activité de la pêche en lagune. Propriété du Conseil départemental de la Haute-Corse, le site a été restauré et le bâtiment abrite désormais un écomusée permettant de découvrir les richesses faunistiques et floristiques que renferme l'étang.

Visite libre, visite commentée, exposition et ateliers de confection de poteries et d'observation des oiseaux.

SÉLECTION DU PROGRAMME - POUR LE JEUNE PUBLIC

29.
Musée de la vie romantique - Hôtel Scheffer-Renan Paris 9^e (Paris, Île-de-France)
© JLPC



MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE - HÔTEL SCHEFFER-RENAN PARIS 9^E, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

16 rue Chaptal 75009 Paris
Samedi et dimanche, de 11h à 12h et de 15h à 16h
01 55 31 95 67, www.vie-romantique.paris.fr
Gratuit

Construite au cœur de la Nouvelle Athènes, l'ancienne demeure du peintre Ary Scheffer est devenue musée de la ville de Paris en 1983. Consacré à la vie artistique et littéraire de la première moitié du XIX^e siècle, le musée présente des peintures, sculptures et objets du peintre et de ses contemporains qui contribuent à évoquer l'atmosphère des salons sous la Restauration et la monarchie de Juillet. Des souvenirs et des objets ayant appartenu à George Sand — meubles, tableaux, objets d'art et bijoux — y sont également exposés. Conte en famille d'après George Sand, « Le Château de Pictordu » : une histoire au cœur de la nature et du patrimoine où les statues et les tableaux prennent vie, dans un château abandonné.

CENTRE AÉRONAUTIQUE ET SPATIAL SAFRAN RÉAU, SEINE-ET-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

Rond-point René-Ravaud 77550 Réau
Samedi et dimanche de 9h à 18h
01 60 59 41 66, www.museesafran.com
Gratuit

Assis sur une chaise avec un casque à réalité augmentée, les visiteurs pourront pendant 1 minute 30 éprouver les sensations qu'un pilote de la patrouille de France ressent lorsqu'il fait des figures acrobatiques.

MÉDIATHÈQUE JULES-VERNE HOUILLES, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE

7 rue du Capitaine-Guise 78800 Houilles
Samedi de 15h à 16h30
01 30 86 21 20
Gratuit

Réhabilitée et modernisée en 2014, la médiathèque intercommunale Jules-Verne propose une riche programmation culturelle et fait partie de la Boucle des médiathèques, réseau mutualisé disposant d'un fonds de plus de 300 000 documents. Atelier philosophique sur le thème de la citoyenneté.

COMMANDERIE SAINT-JEAN CORBEIL-ESSONNES, ESSONNE, ÎLE-DE-FRANCE

24 rue Widmer 91100 Corbeil-Essonnes
Samedi et dimanche de 14h à 18h
01 60 89 37 86, www.corbeil-essonne.com
Gratuit

Classée au titre des monuments historiques

Les chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, futur ordre de Malte, s'installèrent dans la région de Corbeil-Essonnes au XI^e siècle. Cette commanderie, construite deux siècles plus tard sous l'impulsion de la reine Ingeburge, succède à la première église. Confisqué lors de la Révolution, le prieuré fut intégré au domaine de la poudrerie royale et transformé en carbonisier. Face aux multiples explosions et protestations des riverains, la poudrerie fut fermée en 1820 et le monument transformé en espace de stockage pour des balles de coton, avant de devenir musée jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Ateliers « Citoyens, faites vos jeux ! ».

MAISON DES ARTS - LE RÉVEILLON BRUNOY, ESSONNE, ÎLE-DE-FRANCE

51 rue du Réveillon 91800 Brunoy
Samedi de 14h à 18h
01 60 46 79 65, www.brunoy.fr
Gratuit

Le château et les communs dans le parc alentour ont été construits au milieu du XIX^e siècle, à l'emplacement des anciens jardins du comte de Provence. La demeure appartenait au début du XX^e siècle à la famille Morel d'Arleux, qui venait de Paris pour profiter à la belle saison des loisirs champêtres. Dans la seconde moitié du XX^e siècle, la ville de Brunoy en fait l'acquisition. Le Réveillon est aujourd'hui un centre de pratiques amateurs à caractère culturel et de loisirs. Lecture de contes fantastiques, ateliers et exposition.

SÉLECTION DU PROGRAMME - POUR LE JEUNE PUBLIC

PARC DU CHÂTEAU DE MONTROZIER MONTROZIER, AVEYRON, LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

Le Bourg 12630 Montrozier
Samedi et dimanche de 14h à 18h
05 65 70 75 00
Gratuit

Inscrit au titre des monuments historiques

Construit au XII^e siècle, le château de Montrozier fut la propriété des comtes de Rodez et d'Armagnac. Maurice Fenaille en fit l'acquisition au début du siècle dernier ; il devint alors un haut lieu de rencontres culturelles. Ateliers de confection de stèles de guerriers celtes, de fabrication de bijoux gaulois et de frappe de monnaie.

MUSÉE SAINT-RAYMOND TOULOUSE, HAUTE-GARONNE, LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

1 ter place Saint-Sernin 31000 Toulouse
Samedi et dimanche de 10h à 19h30
www.SaintRaymond.toulouse.fr
Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Installé dans un collège du XVI^e siècle, le musée présente une importante collection d'art antique et d'archéologie. Découverte du métier d'archéologue.

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE MONTPELLIER, HÉRAULT, LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

Rue Saint-Pierre 34000 Montpellier
Samedi de 14h30 à 16h30 et dimanche de 14h30 à 17h30
04 99 62 02 58
Gratuit

Classée au titre des monuments historiques

La cathédrale et la faculté de médecine actuelles occupent l'église et le monastère Saint-Benoît fondés par Urbain V en 1364, à la fois lieux de clôture et d'enseignement. De l'église érigée en cathédrale au XIV^e siècle, il ne subsiste que le massif antérieur, les deux tours-clochers de type méridional et la nef. Ruinée à l'issue des conflits religieux, la cathédrale est restaurée au XVII^e siècle et réaménagée selon le projet de Jean-Antoine au XVIII^e siècle. Atelier de construction de l'édifice en planchettes de bois.

PÔLE CULTUREL GRAMMONT ROUEN, SEINE-MARITIME, NORMANDIE

Rue Henri-II-Plantagenet 76000 Rouen
Dimanche de 14h à 18h
02 35 03 54 95, www.archivesdepartementales76.net
Gratuit

Conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, Grand Prix national de l'architecture, le pôle culturel Grammont accueille depuis 2012 une partie des archives départementales de la Seine-Maritime et des espaces d'accueil du public, d'animation et de médiation culturelles. Visite libre pour le jeune public à l'aide d'un livret-jeu pour découvrir l'évolution du quartier de Grammont, visite commentée de l'exposition « Paysages d'hier et d'aujourd'hui », atelier « À la découverte des cahiers de doléances » et atelier d'initiation à la généalogie.



CIRCUIT POUR ENFANT AVEC L'APPLICATION GUIDEEZ FRESNAY-SUR-SARTHE, SARTHE, PAYS DE LA LOIRE

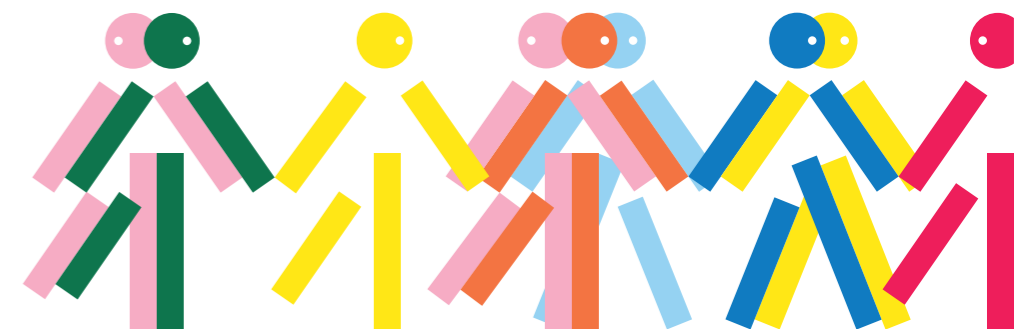
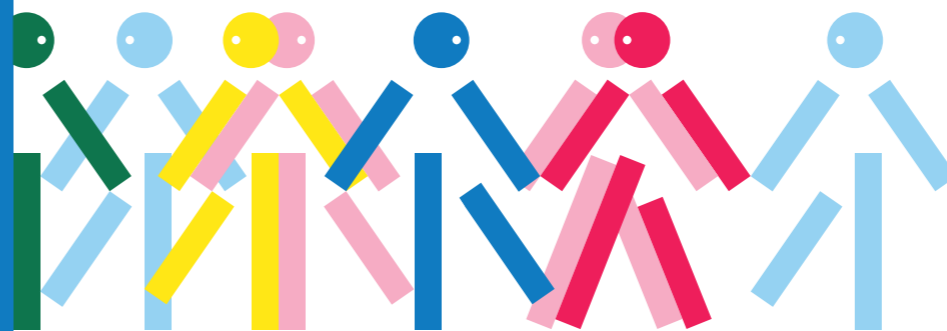
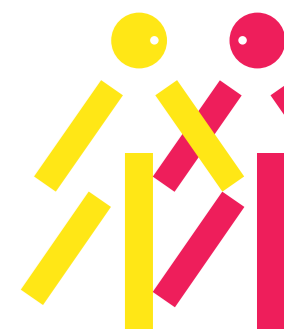
72130 Fresnay-sur-Sarthe
Samedi et dimanche de 14h à 20h
02 43 33 28 04
Gratuit

Les enfants de 5 à 12 ans pourront découvrir la richesse de leur patrimoine grâce au parcours ludique et pédagogique de la ville. Le parcours utilise l'application GUIDEEZ téléchargeable sur smartphone ou sur tablette. Renseignements auprès de l'office de tourisme des Alpes Mancelles.

30.
Cathédrale Saint-Pierre Montpellier (Hérault, Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)
© Christian Ferrer



SÉLECTION DU PROGRAMME PAR RÉGION



SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

ALSACE - CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE

www.culturecommuni-
cation.gouv.fr/
Regions/
Drac-Alsace-
Champagne-Ardenne-
Lorraine

31.
Basilique
Saint-Rémi
Reims (Marne)
© DXR

PORT DE GIVET GIVET, ARDENNES

Route de Bon-Secours 08600 Givet
Samedi à 10h30 et 14h30 et dimanche à 10h, 14h et 16h30
03 24 42 1177, www.portdegivet.fr

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Créé il y a une centaine d'années par les fonderies de Pont-à-Mousson, le port avait pour vocation première d'alimenter la sidérurgie lorraine en charbon et en minerai de fer. Premier port fluvial français dans les années 1960, Givet voyait transiter chaque année jusqu'à 1,8 million de tonnes de marchandises. Sur un site de 28 hectares, il comporte désormais trois darses avec, au total, 1 450 mètres de quais et peut accueillir des péniches à grand gabarit de 1350 tonnes. Visite commentée des installations portuaires.



ESPACE RÉGLEY TROYES, AUBE

1 boulevard Charles-Baltet 10000 Troyes
Samedi de 10h à 12h
06 25 22 03 51

Gratuit
Première participation

Ce bâtiment industriel des années 1960, conçu par Michel Marot, a été restructuré en 2011 par les architectes Hervé Elleni et Bernard Figiel pour accueillir la Chambre de commerce et d'industrie de Troyes et diverses entreprises.

Visite commentée en compagnie des concepteurs du projet portant sur l'histoire et la réhabilitation de ce bâtiment basse consommation.

DE LA BASILIQUE SAINT-RÉMI À LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME REIMS, MARNE

Rue Saint-Julien 51100 Reims
Samedi à 20h30
03 26 77 73 32

Gratuit
Inscrites sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

La ville de Reims célèbre son patrimoine et en particulier l'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO de plusieurs de ses sites et monuments en organisant une grande parade festive de la basilique Saint-Rémi à la cathédrale Notre-Dame, sous la forme des cavalcades qui se déroulaient entre la cathédrale et l'abbaye aux lendemains des sacres des rois.

FONTE D'ART DE SOMMEVOIRE - LE PARADIS SOMMEVOIRE, HAUTE-MARNE

26 rue du Docteur-Bochot 52220 Sommevoire
Samedi et dimanche de 14h à 18h
06 88 15 11 82, www.fontesdart-sommevoire.org
Gratuit

Cette commune rurale est un haut lieu de production de fonte d'art et d'ornement. Le lien entre Sommevoire et la métallurgie commence au XIX^e siècle lorsqu'en 1836 Charles Nicolas Denizet dresse les premiers plans d'un haut-fourneau. Partout en France et à travers le monde entier, statues, fontaines et luminaires portent le nom de Sommevoire et témoignent encore de l'empire industriel que le fondeur Antoine Durenne (1822-1895) y bâtit. Le fonds de modèles de la fonderie Durenne est aujourd'hui conservé dans « Le Paradis ».

Visite commentée et spectacle.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION ALSACE - CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE

CURE D'AIR SAINT-ANTOINE NANCY, MEURTHE-ET-MOSELLE

64 rue Marquette 54000 Nancy
Samedi et dimanche de 15h à 16h
www.lacuredair.fr

Gratuit
Première participation

La cure d'air Saint-Antoine, qui vit le jour en 1900, était à l'origine une maison de soins et de convalescence où l'on venait se soigner grâce à l'air pur, l'hydrothérapie et l'hygiène alimentaire. Relié par un funiculaire électrique, ce lieu était aussi un parc de divertissement avec son hall-buffet qui permettait aux Nancéiens, durant la belle saison, de venir en famille passer un agréable moment. Visite commentée.

JARDIN BOTANIQUE JEAN-MARIE-PELT VILLERS-LÈS-NANCY, MEURTHE-ET-MOSELLE

100 rue du Jardin-Botanique 54600 Villers-lès-Nancy
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 83 41 47 47, http://www.jardinbotaniquedenancy.eu/
jardin-j-m-pelt/
Gratuit

Label « Jardin remarquable »

Avec cinq grandes serres tropicales et un parc de 35 hectares, il est l'un des plus grands et plus beaux jardins de France. Plantes rares et menacées, plantes étonnantes ou insolites... ce sont près de 12 000 espèces que l'on peut y découvrir.

Visite libre, exposition et animations.

MUSÉE BARROIS BAR-LE-DUC, MEUSE

Esplanade du Château 55000 Bar-le-Duc
Samedi et dimanche de 10h30 à 18h
03 29 76 14 67, museebarrois.eklablog.fr

Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques

Édifié au X^e siècle par le duc de Haute-Lorraine, Frédéric I^{er}, le château des ducs de Bar s'embellit au XV^e, sous le principat du duc de Bar et de Lorraine René II, et devient une résidence richement meublée. Démantelé en 1670 par ordre du roi de France Louis XIV, il ne subsiste aujourd'hui que le Neuf-Castel, un bâtiment au style gothique flamboyant édifié au XVI^e siècle et quelques vestiges des anciennes fortifications. Depuis 1974, le Neuf-Castel abrite le musée Barrois qui regroupe des collections d'œuvres en lien avec l'histoire et le patrimoine de la région.

Colloque « Monuments aux morts de Meuse et d'ailleurs » (vendredi et samedi de 9h à 17h), exposition « Pro Patria : entre art et mémoire », démonstration « Une journée avec les leuques » et concert.

ÉGLISE DES TRINITAIRES METZ, MOSELLE

Rue des Trinitaires 57000 Metz
Samedi et dimanche de 11h à 18h
03 87 55 55 62

Gratuit
Classée au titre des monuments historiques

Construit entre 1720 et 1787 par les Trinitaires sur un emplacement qu'ils occupaient depuis 1561, l'édifice est bâti dans un style baroque. La nef, à un seul vaisseau, compte seulement deux travées. Le chœur, à cinq pans, est remarquable. C'est une des rares églises à chapiteaux suspendus. Désaffectée à la Révolution, elle est donnée aux protestants de Metz en 1803 pour y célébrer le culte. Après 1945, elle est utilisée comme dépôt par les pompiers. Longtemps inoccupée, elle a été restaurée et sert aujourd'hui comme lieu culturel.

Visite libre et exposition « L'habitant temporaire » par Thomas Batzenschlager proposée par la maison de l'architecture de Lorraine avec le soutien de la ville de Metz.



DÉPÔT ARCHÉOLOGIQUE RÉGIONAL SCY-CHAZELLES, MOSELLE

21 rue de Moulins 57160 Scy-Chazelles
Samedi à 10h30, 14h et 15h30
03 87 77 77 22

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Ancien chai militaire construit à la fin du XIX^e siècle qui accueille le dépôt archéologique régional de Lorraine, géré par la DRAC Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine. C'est l'une des plus grandes structures dédiées à la conservation des archives du sol avec plus d'un million d'objets ou lots d'objets archéologiques conservés, correspondant à plus de 1500 opérations (fouilles et diagnostics) réalisées sur la région depuis 30 ans.

Visite commentée « Les archives du sol dévoilées ».

32.
Jardin botanique
Jean-Marie-Pelt
Villers-lès-Nancy
(Meurthe-et-Moselle)
© C.JBN

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

ALSACE - CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE

33.
Fort de Bourlémont
Mont-lès-Neufchâteau
(Vosges)
© Thomas Bresson

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CROIX-GUILLAUME SAINT-QUIRIN, MOSELLE

Route départementale en direction d'Abreschviller
57560 Saint-Quirin
Dimanche de 10h à 18h
06 84 91 86 17

Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Sur ce site gallo-romain, ont été mis au jour de 1994 à 1999 plusieurs bâtiments d'habitation, une nécropole comprenant 80 sépultures, une zone cultuelle où ont été découvertes des stèles de divinités et plusieurs carrières d'extraction du grès. La datation de ces vestiges s'échelonne du milieu du I^{er} siècle à la deuxième moitié du III^e siècle.

Visite libre, visite commentée et démonstration de techniques « Mise en place de la sculpture de Jupiter à l'aigle ».

ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION (ENA) STRASBOURG, BAS-RHIN

1 rue Sainte-Marguerite 67000 Strasbourg
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 88 21 44 44

Gratuit
Inscrite au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Grande école française créée en 1945 pour faciliter l'accès à la haute fonction publique de l'État. Elle est installée à Strasbourg depuis 1993 dans l'ancienne commanderie des Hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem acquise par la ville en 1687 et transformée en prison à partir de 1747. Devenue vétuste, la prison est désaffectée en 1989 et des travaux de rénovation sont entrepris pour accueillir l'ENA. Le siège de l'ENA à Paris sera également ouvert pendant les Journées (voir les pages de programme consacrées au thème national).

Visite commentée.



33

PARC DE WESSERLING - ÉCOMUSÉE TEXTILE HUSSEREN-WESSERLING, HAUT-RHIN

Rue du Parc 68470 Husseren-Wesserling
Dimanche à partir de 11h
03 89 38 28 08, www.parc-wesserling.fr

Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Label « Jardin remarquable »

Le parc occupe un ancien site industriel textile qui a connu une notoriété internationale avec sa production d'indiennes. Aujourd'hui, le site comporte un ensemble de bâtiments industriels, des villas de manufacturiers, un parc arboré, des jardins réhabilités, une ferme, une écurie, une chapelle protestante ainsi qu'un musée textile. Visite commentée et ateliers.

BIBLIOTHÈQUE DES DOMINICAINS COLMAR, HAUT-RHIN

Place des Martyrs-de-la-Résistance 68000 Colmar
Samedi et dimanche de 13h à 17h
03 89 24 48 18

Gratuit
Classée au titre des monuments historiques

C'est au sein de l'ancien couvent des Dominicains, bâtiment largement remanié au XVIII^e siècle, que sont installées les collections patrimoniales de la bibliothèque municipale. Elle abrite des fonds considérables (1217 manuscrits, 2 300 incunables...).

Visite libre, démonstration de techniques et conférence.

FORT DE BOURLÉMONT MONT-LÈS-NEUFCHÂTEAU, VOSGES

88300 Mont-lès-Neufchâteau
Samedi et dimanche de 10h à 18h
03 29 94 35 69

Gratuit

Le fort de Bourlémont est un ouvrage militaire, faisant partie du système Séré de Rivières, construit entre 1878 et 1881. Acquis par la commune en 1996, sa gestion est confiée à une association qui monte en partenariat avec la Fondation du Patrimoine un chantier d'insertion pour le restaurer. Le fort est aujourd'hui un lieu de loisirs familial et culturel. Les visiteurs sont invités à voyager à travers les nombreuses galeries et salles du fort où diverses épreuves et énigmes les attendent.

Exposition sur l'aviation

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

PAPETERIES DE L'ABBAYE LA COURONNE, CHARENTE

16400 La Couronne
Dimanche de 9h à 18h
05 45 67 28 11

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Cette usine est construite en 1838 sur l'emplacement d'un ancien moulin à papier de 1646, dépendant de l'abbaye de la Couronne et à côté du moulin à papier des Gaudins édifié en 1800. En 1877, Becoulet achète l'usine et ajoute aux activités le cartonnage du papier. En 1906, la fabrication du papier s'arrête et le façonnage devient la spécialisation de l'usine.

Visite libre, visite commentée à la découverte de l'histoire des papeteries et exposition.

ABBAYE-AUX-DAMES SAINTES, CHARENTE-MARITIME

11 place de l'Abbaye 17100 Saintes
Samedi et dimanche de 10h à 19h
05 46 97 48 48, www.abbayeauxdames.org
Gratuit / Musicaventure : 8 euros, gratuit pour les moins de 6 ans, 1 entrée achetée = 1 entrée offerte
Inscrite au titre des monuments historiques

Premier monastère de femmes en Saintonge. La création du Festival de Saintes permet en 1972 la réhabilitation de cet ensemble architectural où se mêlent art roman de l'abbatiale et style classique des bâtiments conventuels. Converti en centre culturel, l'Abbaye-aux-Dames est depuis 2013 au cœur de la « cité musicale », à la fois un lieu de formation pour les musiciens du monde entier, un lieu de spectacle et de création musicale, un lieu de spiritualité et de découvertes artistiques. Parcours de visites ludiques sous forme de chasse aux trésors pour les enfants et « Musicaventure », découverte de l'abbaye et de son histoire exceptionnelle à travers un parcours musical jalonné de stations sonores équipé d'un casque.

CHÂTEAU DE COMBORN ORGNAC-SUR-VÈZÈRE, CORRÈZE

19410 Orgnac-sur-Vézère
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
05 55 73 77 23

Payant : 5 euros
Inscrit au titre des monuments historiques
Pays d'art et d'histoire Vézère Ardoise
Ouverture exceptionnelle

Siège d'une des quatre vicomtés du Bas-Limousin et berceau de plusieurs grandes familles féodales, la forteresse de Comborn a été construite aux XI^e et XIII^e siècles sur un éperon de méandre de la Vézère.

Visite commentée.



34

CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE AUBUSSON, CREUSE

Rue des Arts 23200 Aubusson
Samedi et dimanche de 9h30 à 12h et de 14h à 18h
05 55 66 66 66, www.cite-tapisserie.fr

Gratuit
Première participation

Occupant un bâtiment de 1969 dont la réhabilitation s'achève en 2016, l'institution abrite des collections du XV^e au XXI^e siècles et accueille ainsi 330 tapisseries murales, 15 000 pièces d'art graphique et une cinquantaine de pièces de mobilier. Elle a pour mission de conserver, enrichir et mettre en valeur ces savoir-faire. Avec un projet scientifique et culturel renouvelé, elle est un lieu de référence permettant de retracer cinq siècles et demi de production en Aubusson.

Visite libre et visite commentée.

JARDIN ET VILLA LO TRÉMOULADO LA POUGE, CREUSE

Villa Lo Tremoulado 23250 La Pougé
Samedi et dimanche de 10h à 19h
06 14 65 96 02, www.ahun-creuse-tourisme.fr

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Le jardin de Lo Trémoulado, sis autour de la villa du même nom construite au début du XX^e siècle, est répertorié remarquable dans Le Guide des constructeurs de 1907, date de son aménagement. Il se caractérise par des allées bien tracées abritées par des grands arbres, parmi lesquels des érables sycomores, des mélèzes et des séquoias. Ouverture exceptionnelle de la salle de réception et des petits et grands salons.

Visite libre en présence du propriétaire des lieux.

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Aquitaine-
Limousin-Poitou-
Charentes

34.
Abbaye-aux-Dames
Saintes
(Charente-Maritime)
© Jochen Jahnke

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

35.
Ancien couvent
des Jacobins
Saint-Sever (Landes)
© Jibi44

SITE COOPÉRATIVE DIAMANTAIRE FELLETTIN, CREUSE

Rue de la Diamanterie 23500 Felletin
Samedi et dimanche de 14h à 18h
05 55 66 54 60, www.felletinpatrimoine.com
Gratuit

L'histoire de la taille des diamants à Felletin débute en 1890, lorsque Blaise Vennat, ancien maçon creusois, ouvre son premier atelier pour tailler des pierres d'Afrique du Sud ou du Congo pour des joailliers hollandais et londoniens. Le succès est tel qu'en 1906, une coopérative ouvrière s'installe dans une ancienne fabrique de tapis. Mais les crises financières de l'Entre-deux-guerres et la mutation de l'industrie diamantaire poussent l'activité vers son déclin dès les années 30. Le site ferme définitivement en 1982.

Découverte de l'histoire des coopérateurs diamantaires et des techniques de taille, exposition et conférence sur les mouvements coopératifs.



PÔLE INTERNATIONAL DE LA PRÉHISTOIRE EYZIES-DE-TAYAC-SIREUIL, DORDOGNE

30 rue du Moulin 24620 Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil
Vendredi à 18h30
05 53 06 06 97, www.pole-prehistoire.com
Gratuit

Ouvert en 2010, cet établissement public de coopération culturelle a pour objectif de valoriser et de rendre accessibles les ressources patrimoniales, culturelles, touristiques et paysagères de la vallée de la Vézère, riche de nombreux sites préhistoriques majeurs dont quinze sont inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco. Conférence « Origines de l'humanité et citoyenneté ».

SAINT-SYMPHORIEN PAR LE CONSEIL D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT (CAUE) SAINT-SYMPHORIEN, GIRONDE

Départ du collège François-Mauriac
33113 Saint-Symphorien
Samedi de 14h30 à 18h
05 56 97 81 89, www.cauegironde.com
Gratuit

L'équipe du CAUE de la Gironde, en compagnie du guide Augustine Picard et de la banda des Trouble-Fêtes, convie à une visite atypique de la commune de Saint-Symphorien. Du collège au cercle ouvrier, le public pourra également visiter la maison communale Art déco.

Visite commentée.

L'INVENTAIRE PATRIMONIAL À SAINT-SEVER SAINT-SEVER, LANDES

40500 Saint-Sever
Dimanche de 10h à 11h et de 15h à 16h
05 58 76 34 64
Gratuit

Depuis le 1^{er} avril 2015, une mission d'inventaire du patrimoine est menée sur l'ensemble du territoire de la ville de Saint-Sever. L'étude concerne le patrimoine bâti public et privé, ainsi que le mobilier public.

Visite commentée des hôtels particuliers de la ville, visite commentée sur les ordres religieux et conférence sur la méthodologie de l'inventaire patrimonial.

BOURG DE BRUCH ET TOUR MÉDIÉVALE BRUCH, LOT-ET-GARONNE

Parvis de la mairie 47130 Bruch
Samedi de 14h à 17h
albre-tourisme.com
Gratuit

Le village de Bruch était un castrum mentionné dès 1249 et protégé par des fortifications. La tour nord qui subsiste encore aujourd'hui servait de porte. Plusieurs maisons datant des XV^e et XVI^e siècles ont été conservées. L'enceinte de Bruch est classée au titre des monuments historiques.

Découverte du bourg en géocoaching.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

36.
Cité des Coutures
Limoges (Limousin)
© DRAC -
Josiane Pradoux

MUSÉE DE LA PRÉHISTOIRE LUSSAC-LES-CHÂTEAUX, VIENNE

21 route de Montmorillon 86320 Lussac-les-Châteaux
Samedi et dimanche de 10h à 19h
05 49 83 39 80, www.lasabline.fr
Gratuit

Ce musée, installé au cœur d'un pôle culturel comprenant aussi une médiathèque et une maison des jeunes et de la lecture, propose un voyage au cœur de la préhistoire. Il retrace la vie des hommes au Paléolithique, à travers leur environnement, leur mode de vie, leurs savoir-faire techniques et artistiques. Il présente une collection de pierres gravées d'animaux et d'humains traités de façon réaliste, datant d'environ 14 000 ans. Il offre aussi un parcours extérieur ponctué de totems explicatifs permettant de découvrir quatre sites préhistoriques dont la célèbre grotte de La Marche, classée au titre des monuments historiques.

Visite libre, exposition « Magdalénien(S). La Grotte du Taillis des Coteaux » et marche sonore « Les sons des confins ».



CITÉ DES COUTURES LIMOGES, HAUTE-VIENNE

Départ de la gare des Bénédictins 87000 Limoges
Samedi à 14h30
05 55 43 45 93
Gratuit
Label « Patrimoine du XX^e siècle »

D'influence Art déco, la cité des Coutures construite par l'Office d'habitations à bon marché (HBM) de Limoges entre 1925 et 1932 est l'œuvre de l'architecte Roger Gonthier. Composée de 33 immeubles en briques, cette cité, emblématique de la vie ouvrière limougeaude, est depuis le début des années 2000 l'objet d'un vaste programme d'embellissement.
Visite commentée (durée : 1h).

OSPITALEA - COMMANDERIE D'IRISSARRY IRISSARRY, PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

64780 Irissarry
Samedi à 14h et dimanche à 11h, 12h et 16h
05 59 37 97 20
Gratuit
Inscrite au titre des monuments historiques

L'imposante commanderie navarraise de l'ordre des chevaliers hospitaliers, fondée au XII^e siècle et rebâtie au début du XVII^e siècle par l'ordre de Malte, a été réhabilitée en 2002 pour accueillir un centre d'éducation au patrimoine, une salle d'exposition et une médiathèque. Visite commentée, exposition et animation participative « Ospitalea, une histoire à revivre ».

CHIBERTA - DU PIGNADA AUX VILLAS ANGLET, PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Quartier Chiberta 64600 Anglet
Samedi de 14h à 16h30
05 59 84 53 66, contact@caue64.fr
Gratuit, réservation obligatoire

Dans le milieu naturel du pignada (forêt de pins), ont été construites dès les années 1920 nombre de villas. Ouverture exceptionnelle du jardin de la villa Prinkipo. Visite commentée du quartier Chiberta organisée par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Pyrénées-Atlantiques.

VILLA AYRAULT CHÂTILLON-SUR-THOUET, DEUX-SÈVRES

36 route de Thouars 79200 Châtillon-sur-Thouet
Samedi de 14h à 18h30
06 72 01 14 98, www.villa-ayrault.com
Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Exceptionnelle tant par sa dimension (1 000 m² habitables), le volume de ses pièces, ses décors (vitraux « Les 4 saisons » de Max Ingrand...) que par les innovations technologiques (table de salle à manger avec le centre qui tourne électriquement...), la villa Ayrault est une maison avant-gardiste des années 1960, témoin des Trente Glorieuses.

Visite commentée.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Auvergne-Rhone-Alpes

37.
Grande mosquée
Mohammed VI
Saint-Étienne
(Loire)
© Grande mosquée
Mohammed VI

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'AIN

BOURG-EN-BRESSE, AIN

1 boulevard Paul-Valéry 01000 Bourg-en-Bresse
Dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h
04 74 32 12 80

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Conservation des fonds de documents historiques, administratifs ou privés sur différents supports : parchemins, papiers, photographies, films, supports numériques sur l'histoire du département de 1050 à nos jours. Parcours guidé dans les zones non accessibles au public, atelier de conseils pour les archives privées historiques et présentation du nouveau site internet offrant la consultation de 5 millions de pages et d'images numérisées.

HÔTEL ROGER-DUCOS AURILLAC, CANTAL

12 rue Arsène-Vermeuzouze 15000 Aurillac
Samedi et dimanche de 15h à 16h et de 16h à 17h
04 71 43 21 69, www.haute-auvergne.org

Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

L'hôtel particulier Roger-Ducos fut construit au début du XVIII^e siècle par la famille de Cébé et habité successivement par le baron Perret, maire d'Aurillac, puis par le comte Roger Ducos, fils du troisième consul. L'édifice est aujourd'hui protégé quasi dans sa totalité : décor intérieur, cheminée avec décor en boiserie, escalier, salon Directoire, salon Louis XV, salon jaune au parquet Versailles, salle à manger et séchoir du 3^e étage. Visite commentée.



37

ÉCOLE NORMALE DE VALENCE

VALENCE, DRÔME

36 avenue de l'École-Normale 26000 Valence
Samedi de 14h à 17h

Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Le département de la Drôme se dote d'une école normale en 1862. Aménagé à l'origine comme un véritable séminaire de vie, voué à l'éducation des futurs instituteurs, l'édifice comprenait, outre les différentes salles de classes, un dortoir, un réfectoire, une cuisine, ainsi que différentes dépendances. Visite commentée et exposition.

STADE PIERRE-RAJON BOURGOIN-JALLIEU, ISÈRE

Avenue du Professeur Tixier 38300 Bourgoin-Jallieu
Samedi de 10h à 12h
04 74 28 19 74

Gratuit
Label « Patrimoine du XX^e siècle »

Le parc des sports (1923-1935) à l'architecture Art déco regroupe terrains de sport et stade nautique. Il est l'œuvre de l'architecte Albert Ribollet. L'ensemble a évolué au fil du temps avec l'augmentation de la population et l'accueil de nombreuses associations et manifestations sportives. Visite commentée.

GRANDE MOSQUÉE MOHAMMED-VI SAINT-ÉTIENNE, LOIRE

64 rue des Docteurs Henri-et-Bernard-Muller 42000 Saint-Étienne.
Samedi et dimanche de 9h à 13h et de 14h30 à 20h
04 77 93 26 53, lagmse.org

Gratuit

La grande mosquée, œuvre de l'architecte Kamal Abdelkrim, est un monument impressionnant par sa décoration purement marocaine et la finesse de son exécution. Visite commentée, exposition d'objets artisanaux et démonstrations de savoir-faire en partenariat avec le ministère de l'Artisanat du Royaume du Maroc, exposition de photographies d'art et lecture publique sur le thème « Appartenances, la jeunesse déclare son amour à la France ».

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

APPARTEMENT TÉMOIN DES ANNÉES 1950

BEAULIEU, LOIRE

29 rue Georges-Clemenceau 42000 Saint-Étienne
Samedi de 14h à 17h, visite commentée à 15h
04 77 48 76 27

Gratuit
Label « Patrimoine XX^e siècle »

Le quartier de Beaulieu est né des programmes de grands ensembles mis en œuvre à partir des années 1950. Un ensemble moderne de 1262 logements a ainsi été bâti entre 1953 et 1956 par une équipe d'architectes et d'ingénieurs, Édouard Hur et Henri Gouyon. Aujourd'hui en profonde mutation, le quartier connaît un programme de renouvellement urbain. Cet appartement témoin est resté tel qu'au moment de sa construction et permet une plongée dans le quotidien des années 1950 grâce à un mobilier typique de l'après-guerre. Visite libre et visite commentée par un guide Ville d'art et d'histoire.

CHÂTEAU CHAVANAC-LAFAYETTE

CHAVANAC-LAFAYETTE, HAUTE-LOIRE

43230 Chavaniac-Lafayette
Samedi et dimanche de 10h à 18h
04 71 77 50 32, www.chateau-lafayette.com

Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Labels « Maison des Illustres » et « Jardin remarquable »

Demeure seigneuriale, ancienne maison forte du XIV^e siècle, rebâtie au début du XVIII^e siècle puis restaurée par le marquis de Lafayette à la fin du XVIII^e siècle. C'est en ces lieux que ce dernier, héros des deux mondes, est né en 1757, et a passé son enfance. Le château est depuis 2009 propriété du département. Une muséographie retrace les grandes étapes de la vie du général et de ses proches, et permet de découvrir une collection de papier peint, éléments de décors du XVIII^e. Visite libre et visite commentée (dimanche de 10h à 11h, de 14h à 15h et de 17h à 18h)

DOMAINE ROYAL RANDAN, PUY-DE-DÔME

Place Adélaïde-d'Orléans 63310 Randan
Samedi et dimanche de 10h à 18h
04 70 41 57 86, www.domaine-randan.fr

Gratuit
Classé au titre des monuments historiques
Label « Jardin remarquable »

Villégiature créée par l'architecte Fontaine à partir de 1821 pour Louis-Philippe d'Orléans, futur roi des Français, et sa sœur Adélaïde d'Orléans. Dans un parc romantique de 100 hectares, les vestiges du château,

l'aile des cuisines, la chapelle, l'orangerie et les dépendances témoignent des innovations technologiques de la première moitié du XIX^e siècle et de la vie quotidienne de la famille d'Orléans, propriétaire des lieux jusqu'en 1958. En 2000, l'État et le Conseil régional d'Auvergne se portent acquéreurs, respectivement des collections et du domaine et entament un vaste programme de restauration du dernier domaine royal français du XIX^e siècle. Visite commentée, exposition d'animaux naturalisés et présentation de meubles et d'objets récemment restaurés ou acquis, provenant de collections du domaine.



38

COLLÈGE NOTRE-DAME- DE-MONGRÉ

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, RHÔNE

276 avenue Saint-Exupéry 69400 Villefranche-sur-Saône
Samedi de 14h à 17h
04 74 03 98 34, www.mongre.org

Gratuit

Le 14 août 1842 est légué le domaine de Mongré à la congrégation des pères jésuites pour y construire un établissement d'éducation pour adolescents. Les bâtiments, conçus par l'architecte M. Bresson, sortent de terre entre 1851 et 1853. Le collège passe sous la direction des pères assomptionnistes en 1951 et est aujourd'hui dirigé par un corps enseignant laïc, tout en gardant une pédagogie d'inspiration ignatienne. Visite théâtralisée : des saynètes jouées par 150 enseignants et élèves retracent des événements importants de l'histoire du collège.

ABBAYE D'HAUTECOMBE SAINT-PIERRE-DE-CURTILLE, SAVOIE

3700 route de l'Abbaye 73310 Saint-Pierre-de-Curtille
Samedi de 14h à 20h et dimanche de 14h à 19h
04 73 54 58 80, www.hautecombe.org

Gratuit
Classée au titre des monuments historiques

Surplombant le lac du Bourget, l'abbaye royale abrite les sépultures des illustres comtes de Savoie et des derniers rois et reines d'Italie. Visite commentée et exposition.

38.
Domaine royal
Randan (Puy-de-Dôme)
© Joel Damase

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Bourgogne-
Franche-Comte

39.
Prieuré de
Notre-Dame-de-Vaux
Vaux-sur-Poligny (Jura)
© PRA

LYCÉE CARNOT DIJON, CÔTE-D'OR

16 boulevard Thiers 21000 Dijon
Samedi de 14h à 17h
lyc21-carnot.ac-dijon.fr

Gratuit

Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Le lycée Carnot a été inauguré le 31 juillet 1893. Sa dotation initiale d'instruments de démonstration et d'expérience liés à la physique s'est enrichie au fil des années. La collection d'instruments anciens se compose ainsi de plusieurs centaines d'appareils dont une centaine a fait l'objet d'un inventaire et d'une mesure de protection de la part de la direction régionale des affaires culturelles en 2000.

Visite commentée par un ancien professeur (à 14h, 15h15 et 16h30), exposition de photographies et présentation de la collection d'instruments scientifiques de la fin du XIX^e siècle.



LA CHOUETTE - MAISON SEIGNEURIALE RIEL-LES-EAUX, CÔTE-D'OR

27 Grande-Rue 21570 Riel-les-Eaux
Samedi et dimanche de 10h à 18h
03 80 93 79 54

Gratuit

Première participation

Ancien logis seigneurial du XVI^e siècle, la maison possède des éléments d'architecture typiques de ce type de construction : lavier, souillarde, fromager. Cette habitation est répertoriée comme étant la plus ancienne du village.

Visite commentée.

SUR LES PAS D'EDGAR FAURE PORT-LESNEY, JURA

4 rue du Lavoisier 39600 Port-Lesney
Samedi et dimanche de 14h30 à 16h30
06 08 24 89 79

Gratuit

Première participation

Edgar Faure a marqué la vie politique française durant une quarantaine d'années (président du Conseil, huit fois ministre, président de l'Assemblée nationale...). Premier président de la région Franche-Comté, il a vécu dans une belle demeure du XV^e siècle.

Parcours de visite en partant de la maison d'Edgar Faure.

PRIEURÉ DE NOTRE-DAME- DE-VAUX VAUX-SUR-POLIGNY, JURA

Place des Déportés 39800 Poligny
Samedi de 17h à 18h et dimanche de 14h à 18h
03 84 37 24 21

Gratuit

Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Ancienne fondation monastique bénédictine du début du XI^e siècle rattachée à l'ordre de Cluny en 1029. Le monastère, abandonné et partiellement détruit en 1790, a été entièrement rebâti et transformé en petit séminaire en 1822, puis en collège privé de 1966 à 2009. Le prieuré se situe au cœur d'un site jurassien caractéristique : la reculée de Vaux-sur-Poligny classé en zone naturelle d'intérêt écologique faunistique et floristique.

Visite commentée.

CHÂTEAU SAINT-RÉMY, HAUTE-SAÔNE

70160 Saint-Rémy
Dimanche de 10h à 18h
06 07 96 70 12

Gratuit

Inscrit et partiellement classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Jeanne Octavie de Vaudrey, marquise de Rosen, fit construire le château en 1760 et se servit des pierres d'un ancien château féodal avoisinant pour construire deux bâtiments parallèles destinés à loger les détachements des régiments appartenant au comté de Rosen. Il est aujourd'hui la propriété de l'association hospitalière de Bourgogne. Rassemblement de véhicules de collection.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

COLLINE NOTRE-DAME- DU-HAUT RONCHAMP, HAUTE-SAÔNE

13 rue de la Chapelle 70150 Ronchamp
Samedi à 10h et 14h et dimanche à 14h30, 15h, 16h, 16h30, 17h et 17h30 (durée de la visite : 1h30)
03 84 20 65 13, www.collinenotredameduhaut.com

Gratuit

Chapelle inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2016
Classée au titre des monuments historiques
Label « Patrimoine du XX^e siècle »

La colline Notre-Dame-du-Haut est un lieu d'une haute valeur historique, artistique et spirituelle. C'est ici, que Le Corbusier, célèbre architecte du XX^e siècle, rebâtit entre 1953 et 1955 la chapelle, véritable symbole du renouveau de l'art sacré contemporain. En 1975, Jean Prouvé réalise un campanile au pied de la chapelle. Enfin, en 2011, l'architecte italien Renzo Piano y édifie le monastère Saint-Claire et un pavillon d'accueil.

Visite nocturne à la lampe de poche (samedi à 19h15) et visites architecturales commentées.

CENTRE HOSPITALIER - APOTHECAIRERIE CHAGNY, SAÔNE-ET-LOIRE

16 rue de la Boutière 71150 Chagny
Samedi et dimanche de 15h à 17h
03 85 47 80 02

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

En 1700, Charles de la Boutière, baron de Chagny, fait construire un hôpital rural. Quinze ans plus tard, l'apothécairie est créée. Située dans l'actuel EHPAD de Chagny, elle a conservé son état d'origine. On y retrouve tout le matériel nécessaire à la préparation des médicaments (balances, trébuchet, mortier, moule à pilules...) et dans des niches, une très belle collection de pots en porcelaine du début du XVIII^e siècle.

Visite commentée.

BEFFROI SAINT-FARGEAU, YONNE

3 place de la République 89170 Saint-Fargeau
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h30 à 17h30 (départ ts les 1/2h)
03 86 74 10 07, www.tourisme-coeurdepuisaye.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Unique vestige de la première enceinte de Saint-Fargeau édifiée au XV^e siècle, la porte de la ville fut convertie en beffroi puis en prison au XVII^e siècle. La tourelle en poivrière dessert 4 niveaux abritant les cachots, la char-

penne et le mécanisme de l'horloge à 4 cadrans. L'édifice offre une vue magnifique sur le château et sur les toits de Saint-Fargeau.

Visite commentée.



MAISON DE CHRISTIAN ET YVONNE ZERVOS VÉZELAY, YONNE

3 route des Bois-de-Chauffour 89450 Vézelay
Samedi et dimanche de 14h à 17h30, conférence à 17h30
www.fondationzervos.com

Gratuit

Label « Maison des Illustres »

Acquise et transformée dans les années 1930, la maison des époux Zervos est atypique dans le patrimoine vézélien. Elle fait partie de la donation des éditeurs d'art Christian et Yvonne Zervos à la ville de Vézelay et fut le séjour de nombreux artistes : Fernand Léger, Pablo Picasso, Paul Éluard ou René Char. Gérée aujourd'hui par l'association Fondation Christian et Yvonne Zervos, elle accueille les lauréats du prix Zervos et des expositions d'artistes contemporains.

Visite commentée et conférence de l'architecte Cyril Brulé sur la « Maison sur la Colline » conçue par Charles Rennie Mackintosh au début du XX^e siècle, près de Glasgow en Ecosse.

FORT DE BOIS D'OYE BERMONT, TERRITOIRE DE BELFORT

Bois d'Oye 90400 Berrmont
Samedi à 9h, 10h, 11h, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30
09 81 45 57 01

Gratuit, inscription recommandée

Ouverture exceptionnelle

Au lendemain de la défaite de 1871, la place de Belfort, important nœud de communications routières et ferroviaires, est choisie, avec Épinal, Toul et Verdun pour constituer la première ligne du système de défense mis au point par Séré de Rivières. Cette ligne est formée par plusieurs rideaux d'ouvrages dont le fort de Bois d'Oye édifié entre 1883 et 1887 fait partie.

Visite commentée.

40.
Colline Notre-Dame-
du-Haut
Ronchamp
(Haute-Saône)
© DRAC
Franche-Comté

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

BRETAGNE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Bretagne

41.
Monastère des
Ursulines
Guingamp
(Côtes-d'Armor)
© DR



41

MONASTÈRE DES URSULINES GUINGAMP, CÔTES-D'ARMOR

11 rue de la Trinité 22000 Guingamp
Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
02 96 40 64 45, www.ville-guingamp.fr
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Construit en 1668 par les Ursulines en charge de l'éducation des jeunes filles. La Révolution mettra fin aux activités du couvent, qui abritera successivement une caserne, un dépôt de remonte, une caserne des pompiers, le centre technique municipal et, enfin, une caserne de gendarmerie. Entièrement restauré à usage de bureaux, le bâtiment conventuel est aujourd'hui le siège de Guingamp Communauté. La chapelle abrite un dépôt de fouilles archéologiques protégées. Visite commentée et exposition.

DOMAINE DE TROHANET LANGOLENT, FINISTÈRE

29510 Briec
Samedi de 14h à 19h et dimanche de 11h à 19h
02 98 59 10 61
Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Manoir du XVI^e siècle remodelé en château au XVIII^e siècle. À la fin du XIX^e siècle, ses façades sud et est ont été recomposées, des dépendances construites et un parc romantique, vallonné et arboré de 25 hectares autour d'une pièce d'eau de 5 hectares, dessiné par les frères Bülher, architectes-paysagistes français très en vogue à l'époque. Visite libre et animation musicale.

FRANCE 3 BRETAGNE RENNES, ILLE-ET-VILAINE

9 avenue Janvier 35040 Rennes Cedex
Samedi de 10h à 18h
02 99 01 79 79
Gratuit
Ouverture exceptionnelle

France 3 Bretagne est l'une des 24 antennes métropolitaines de proximité de France Télévisions, émettant sur la région Bretagne et basée à Rennes. Visite commentée des studios et de la régie de diffusion et animation météo pour tous.

CATHÉDRALE DOL-DE-BRETAGNE, ILLE-ET-VILAINE

4 place de la Cathédrale 35120 Dol-de-Bretagne
Dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.
02 99 48 35 30
Gratuit
Classée au titre des monuments historiques

De style gothique, elle a été le siège de l'évêché de Dol-de-Bretagne depuis l'année 555, l'un des 9 anciens évêchés de Bretagne. À la Révolution, la cathédrale devint successivement temple de la Raison, écurie et entrepôt. Lors du rétablissement de la fonction religieuse, Dol ne récupéra pas son titre d'évêché. Il fut en effet supprimé par le concordat de 1801, et son territoire réparti entre les diocèses de Rennes, Saint-Brieuc, Quimper et Évreux. Descente et visite commentée du puits de la cathédrale et visite commentée de la cathédrale.

MAISON DES PORCHES JOSSELIN, MORBIHAN

ZA rue Olivier-de-Clisson 56120 Josselin
Samedi à 10h30, 11h, 11h30, 13h30 et dimanche de 13h30 à 16h30
02 97 22 36 43, www.josselin-tourisme.com
Gratuit
Inscrite (toitures) et classée (façade) au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Cet édifice constitue un exemplaire remarquable d'une typologie devenue rare : les maisons à porche. Ces maisons, dont l'existence était liée à la présence de la halle, étaient des maisons de négociants et d'artisans et formaient une galerie sous laquelle on pouvait déambuler et commercer à l'abri des intempéries. La Fondation du patrimoine Bretagne a lancé une souscription et soutient la Ville de Josselin pour collecter des dons en vue de la restauration et de la mise en valeur cette maison. Visite commentée et exposition sur les orgues remarquables de Bretagne « ors et orgues ».

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

CENTRE-VAL DE LOIRE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Centre-Val-de-Loire

42.
Château
d'Azay-le-Rideau
Azay-le-Rideau
(Indre-et-Loire)
© Stabron

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE MARGUERITE-DE-NAVARRÉ BOURGES, CHER

50 rue de Vauvert 18000 Bourges
Dimanche 18 septembre de 10h à 10h30
02 48 67 81 40
Gratuit
Première participation

Inauguré en 1952, l'internat de jeunes filles du lycée est conçu comme un temple aux femmes du futur, lieu d'émancipation des jeunes filles par l'éducation et la culture. Pour illustrer ce discours, l'architecte, Jacques Barge, et la proviseure, Yvonne Cordillot, conçoivent le décor des façades à la gloire de femmes exemplaires. Ce décor sera réalisé par le céramiste Jean Lerat. Visite commentée de la façade.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU AZAY-LE-RIDEAU, INDRE-ET-LOIRE

Rue de Pineau 37190 Azay-le-Rideau
Samedi et dimanche de 9h30 à 17h
02 47 45 42 04, www.azay-le-rideau.monuments-nationaux.fr
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques
Label « Jardin remarquable »

Édifié sous le règne de François I^{er}, le château d'Azay-le-Rideau symbolise l'alliance de la demeure française et du palais italien. Au XIX^e siècle, une profonde restauration redonne vie à l'édifice qui désormais surgit des miroirs d'eau au milieu d'un parc à l'anglaise. Le château bénéficie actuellement d'un programme de restauration. Visite libre, visite commentée et exposition « C'est quoi ce chantier ? Les coulisses d'une renaissance » qui présente les travaux de restauration et le projet de remeublement en partenariat avec le Mobilier national

L'ÉTOILE BLEUE TOURS, INDRE-ET-LOIRE

15 rue du Champ-de-Mars 37000 Tours
Samedi et dimanche de 10h à 18h
02 47 38 32 90, www.jcetours.org
Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Dernière maison close de Tours, elle était installée dans une bâtisse du XV^e siècle remaniée dans un style Art déco. Les fresques de son grand salon, naïves et de style 1925, sont l'œuvre du peintre Jacquemin, dessinateur

satirique du journal local de l'époque ; celles du rez-de-chaussée sont le fruit d'une collaboration entre Jacquemin et Rickie, un autre dessinateur local. Après sa fermeture, en 1946, cet ancien lieu de plaisirs reste à l'abandon jusque dans les années 1980 et échappe de peu à la destruction grâce à la mobilisation populaire. Aujourd'hui siège de la jeune Chambre économique, elle a fait l'objet de travaux de restauration. Visite commentée et exposition.

CACHOTS MÉDIÉVAUX MONTRICHARD, LOIR-ET-CHER

Grands Degrés de Sainte-Croix 41400 Montrichard
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
02 54 32 57 15
Gratuit
Ouverture exceptionnelle

Les cachots de la forteresse de Montrichard ont été taillés, dès l'époque médiévale, dans le roc. Verrouillés par de lourdes portes, il était impossible de s'en évader. Dans une pièce attenante, des graffitis anciens restent visibles, dont ceux laissés par des soldats américains punis, présents dans la région en 1917. Visite commentée d'une durée de 20 minutes.



42

HÔTEL POMMERET ORLÉANS, LOIRET

15 rue d'Escures 45100 Orléans
Samedi à 9h, 10h, 11h, 14h, 15h, 16h et 17h
02 38 78 96 00, www.ccomptes.fr
Gratuit, inscription obligatoire
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Ancien hôtel particulier du XVII^e siècle, il est composé d'un corps de logis principal précédé d'une cour pavée fermée avec deux ailes en retour. Il est aujourd'hui le siège de la Chambre régionale des comptes Centre-Val de Loire. Visite commentée présentant les parties historiques du bâtiment et les missions de la CRC Centre-Val de Loire.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

CORSE

www.corse.fr

43.
Église Saint-Barthélémy
Occhiatana
(Haute-Corse)
© Pierre Bona

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE CUCURUZZU LEVIE, CORSE-DU-SUD

20170 Levie
Samedi et dimanche de 14h à 16h30
04 95 78 48 21, www.corse.fr

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

C'est à 700 mètres d'altitude sur le plateau de Levie que se situe l'un des plus importants sites monumentaux de l'âge du bronze de la région de l'Alta Rocca. L'archéologue Roger Grosjean mentionne le site pour la première fois en 1959. De 1963 à 1964, il réalise des fouilles, aidé dans ses recherches par une dizaine de pionniers dont François de Lanfranchi, qui poursuivra et étendra l'étude du site jusque dans les années 1990. En 1975, le site est acheté par l'État et géré par le parc naturel régional de Corse, puis, à partir de 2004, par la collectivité territoriale de Corse.

Visite commentée à la découverte de la dernière campagne de fouille préventive réalisée en 2015 par l'Institut national des recherches archéologiques préventives.



ÉGLISE SAINT-BARTHÉLÉMY OCCHIATANA, HAUTE-CORSE

20226 Occhiatana
Vendredi et samedi de 10h à 17h
04 95 10 98 39, www.corse.fr

Gratuit

L'église contient de nombreuses œuvres de Damaso Maestracci (1888-1976), considéré comme l'artiste corse le plus productif et certainement le plus fantasque de sa génération. Il s'est imposé comme l'un des acteurs du renouveau de la statuaire corse. À l'occasion de la sortie de l'ouvrage *Corse, l'île réinventée*, Damaso Maestracci publié par l'Inventaire du patrimoine de Corse dans la collection nationale « Images du patrimoine », l'église Saint-Barthélémy accueille une exposition de panneaux

présentant l'œuvre de l'artiste.

Exposition, conférences et visite commentée à la découverte des œuvres de Damaso Maestracci.

SÉMAPHORE DE LA MORTELLA SAINT-FLORENT, HAUTE-CORSE

20217 Saint-Florent
Dimanche de 9h45 à 16h30
06 14 55 04 50, www.haute-corse.fr

Gratuit

Perché à 90 mètres de haut, le sémaphore de la Mortella surplombe la Méditerranée. Le bâtiment, construit en 1860 avant d'être abandonné dans les années 1960, est actuellement restauré par son propriétaire, le Conservatoire du littoral. Utilisé pour informer et communiquer avec les navires, ce sémaphore est le seul en Europe à posséder un mat vertical de 12 mètres de haut et trois bras articulés. Il comprend également une maison d'habitation occupée à l'époque par deux familles de guetteurs.

Visite libre et visite commentée.

UNIVERSITÉ DE CORSE - PALAZZU NAZIUNALE CORTE, HAUTE-CORSE

20250 Corte
Samedi de 9h à 17h
06 14 55 04 50, www.haute-corse.fr

Gratuit

Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Le Palazzu Naziunale, construit au XVI^e siècle et dans la 1^{re} moitié XVII^e siècle, a été le siège des institutions de l'éphémère État corse de 1755 à 1768. Ce bâtiment chargé de symboles trône au cœur de la citadelle de Corte. Après avoir accueilli le gouvernement de Pasquale Paoli et la présidence de l'université de Corse, le Palazzu est devenu un lieu d'innovation : il abrite depuis cette année un FabLab (laboratoire de fabrication) qui a pour objectif de permettre aux professionnels comme aux particuliers de mettre leurs compétences en commun pour réaliser des objets, machines ou toutes autres idées à l'aide d'outils en libre accès. Les visiteurs traversent les anciens appartements du Général en découvrant un patrimoine industriel et technique en train de se faire.

Visite libre et visite commentée.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

GUADELOUPE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Dac-Guadeloupe

44.
Vue de Gustavia
Saint-Barthélemy
© Germanramos

MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE DE BASSE-TERRE BASSE-TERRE, GUADELOUPE

29 rue Baudot 97100 Basse-Terre
Vendredi de 8h à 12h30 et de 14h à 20h30, samedi de 9h à 12h et de 14h à 19h30 et dimanche de 9h à 12h et de 14h à 17h
05 90 80 88 70
Gratuit

Cette structure municipale qui a pour mission principale de sensibiliser à la richesse du patrimoine de la ville de Basse-Terre, propose des animations pédagogiques et culturelles en direction de tous les publics tout au long de l'année (expositions, conférences, visites commentées, ateliers...).

Visite commentée des lieux emblématiques de la citoyenneté.



HÔTEL DE VILLE SAINTE-ANNE, GUADELOUPE

Place Schoelcher 97180 Sainte-Anne
Vendredi de 8h à 12h et de 14h à 16h, samedi de 8h30 à 12h et de 15h à 17h et dimanche de 8h30 à 11h30
05 90 85 48 60
Gratuit

De simple maison en bois, l'hôtel de ville de Sainte-Anne est devenu un bâtiment en dur en 1954.

Exposition et rencontre des élèves et du public avec des élus qui interviennent sur la citoyenneté et sur l'organisation d'élection municipale.

PALAIS DE LA MUTUALITÉ POINTE-À-PITRE

Rue Hincelin 97110 Pointe-à-Pitre
Samedi de 10h à 14h et dimanche de 10h à 12h
06 90 54 35 68, 06 90 49 12 80
Gratuit

Bâti en 1945 sur les plans de l'architecte Gérard Michel Corbin, le Palais de la mutualité constitue un élément structurant du quartier de l'Assainissement. Sa conception rappelle le style Art déco. Le muret extérieur comporte une série de quatre illustrations exprimant le sens de l'effort et l'esprit de solidarité des travailleurs.

Visite commentée, conférence sur la citoyenneté et exposition.

ASSOCIATION SAINT-BARTH HÉRITAGE SAINT-BARTHÉLEMY

97133 Saint-Barthélemy
Dimanche à 17h
06 90 30 06 00
Gratuit

Cette association a pour objectif la défense, la transmission et le développement des intérêts historiques, culturels, environnementaux et patrimoniaux de l'île de Saint-Barthélemy par le biais d'actions, d'organisation d'événements et de divers ateliers de formation et d'information.

Parcours guidé au sein de la ville de Gustavia de certains sites emblématiques de la citoyenneté et animations dans les écoles le vendredi matin.

HÔTEL DE VILLE ANSE-BERTRAND, GUADELOUPE

Place de la Mairie 97121 Anse-Bertrand
Vendredi et samedi à 8h
05 90 89 48 48
Gratuit

Édifié par l'architecte français Ali Tur en 1931, comme de nombreux bâtiments publics en Guadeloupe pendant la période de l'entre-deux-guerres, le bâtiment a été largement remanié et agrandi en 1980. Subsistent de l'édifice original la clôture et son portail, le plafond à caissons de la salle des mariages ainsi que les menuiseries à persiennes.

Visite commentée et conférence-débat destinée aux scolaires.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

GUYANE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/Dac-Guyane

45.
Centre spatial
guyanais
Kourou
© DR



MAISON DE L'ARCHITECTURE CAYENNE

13 avenue Léopold Héder 97300 Cayenne
Samedi à 9h et 18h et dimanche à 10h à 16h
06 94 42 09 19
Gratuit

Créée en juin 2010, la maison de l'architecture de la Guyane a pour objet de contribuer à la diffusion et à la promotion de la création architecturale auprès des professionnels, des maîtres d'ouvrages et du grand public. Pour cela, elle contribue à l'information de ces derniers, à la formation des architectes et offre ses compétences aux habitants de Cayenne pour qu'ils puissent s'approprier l'espace public en participant à l'aménagement urbain.

Expédition sur les lieux symboles de la citoyenneté à travers différents styles architecturaux.

MUSÉE DES CULTURES GUYANAISES CAYENNE

78 rue Madame Payé 97300 Cayenne
Vendredi pour les scolaires, samedi de 8h à 10h et de 18h à 20h et dimanche de 10h à 12h et de 16h à 18h (sur inscription)
05 94 31 41 72
Gratuit

Le musée des cultures guyanaises est implanté dans une maison créole entièrement rénovée au cœur de la ville de Cayenne. Créé en 1995, il a pour mission de conserver et valoriser une collection d'objets ethnographiques issus de différents groupes ethniques, qui témoignent de la diversité culturelle de la Guyane.

Parcours « Expéditions urbaines » de découverte architecturale et patrimoniale des lieux d'exercice de la

citoyenneté, parcours « Rue Madame Payé » à la découverte de lieux où la citoyenneté s'est construite, exposition « Portraits d'objets, paroles de donateurs » en hommage à ceux qui ont fait des dons d'objets ou documents au musée et rallye « Allons enfants ! ».

MUSÉE DE L'ESPACE - CENTRE SPATIAL GUYANAIS KOUROU

97387 Kourou
Samedi de 14h à 18h
05 94 32 61 23
Gratuit

Le Centre spatial guyanais (CNES) est une base de lancement française et européenne qui a été mise en service en 1968. On le surnomme aussi « port spatial » de l'Europe, depuis lequel les lanceurs Ariane, Soyuz et Vega sont envoyés dans l'espace. Le centre possède un musée proposant un parcours thématique, des animations interactives, des maquettes réelles, des films scientifiques et techniques, un espace multimedia éducatif et interactif ainsi que des expositions temporaires.

Visite libre et visite des savanes avec un guide de l'ONF (Office national des forêts afin de découvrir la richesse de la flore et de la faune des savanes du CNES, parmi les rares espaces protégées de Guyane (départ à 6h15 et 7h15).

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

ÎLE-DE-FRANCE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Ile-de-France

46.
Hôtel de Sully
Paris 4^e (Paris)
© Jean-Louis
Zimmermann

PALAIS-ROYAL - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, CONSEIL D'ÉTAT ET CONSEIL CONSTITUTIONNEL PARIS 1^{ER}, PARIS

3 rue de Valois 75001 Paris
Samedi et dimanche de 9h à 18h
01 40 15 38 00, www.culturecommunication.gouv.fr,
www.palais-royal.monuments-nationaux.fr
Gratuit

Classé au titre des monuments historiques
Label « Jardin remarquable »
Ouverture exceptionnelle

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal a été la résidence du jeune Louis XIV puis celle des princes de la maison d'Orléans et celle de Bonaparte. Il abrite aujourd'hui le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil constitutionnel et le Conseil d'État. Visite libre et expositions « Monuments de la citoyenneté » (grâce aux prêts des Archives nationales, présentation de textes qui ont forgé notre identité nationale et notre conscience citoyenne depuis la déclaration de l'Homme et du Citoyen jusqu'à la loi sur l'abolition de la peine de mort) et « Les coulisses du Conseil d'État ». Et aussi au ministère de la Culture et de la Communication, 182 rue Saint-Honoré, « Transmission », exposition de photographies de Willy Ronis (1910-2009), issues des collections de la médiathèque de l'architecture et du patrimoine (du lundi 12 au vendredi 16 de 8h30 à 20h, samedi 17 et dimanche 18 septembre de 9h à 18h).

HÔTEL DE SULLY - SIÈGE DU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN) PARIS 4^E, PARIS

62 rue Saint-Antoine 75004 Paris
Samedi et dimanche de 10h à 18h
www.monuments-nationaux.fr
Gratuit

Classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Cet hôtel particulier est construit à partir de 1625 près de la place Royale (aujourd'hui place des Vosges), un aménagement urbain lancé par Henri IV et supervisé par Maximilien de Béthune, duc de Sully (1559-1641). Ce dernier acquiert l'hôtel en 1634. Il reste dans la famille de Sully jusqu'au milieu du XVIII^e siècle. Madame de Sévigné et Voltaire y sont reçus. Il est depuis 1967 le siège du Centre des monuments nationaux. Visite commentée.

MUSÉE DE L'ARMÉE PARIS 7^E, PARIS

129 rue de Grenelle 75007 Paris
Samedi et dimanche de 12h30 à 17h30
01 44 42 38 77, www.musee-armee.fr
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques

Le musée de l'Armée occupe une grande partie de l'hôtel des Invalides, édifié sous le règne de Louis XIV. Sa construction débute en 1671 sous l'autorité du marquis de Louvois, ministre de la Guerre. Le bâtiment devait recevoir et loger les soldats mutilés et âgés afin d'assurer leur subsistance. Chef-d'œuvre de l'art classique, son style est à la fois sobre et grandiose. Visite libre des collections permanentes et de l'exposition temporaire, visites guidées, rencontre avec les techniciens et documentalistes de l'ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense) et présentation par l'équipe des experts en armement du musée d'une sélection d'armes à feu des collections de l'établissement.

HÔTEL D'ÉVREUX, PALAIS DE L'ÉLYSÉE PARIS 8^E, PARIS

Avenue Gabriel 75008 Paris
Samedi et dimanche de 8h à 19h
www.elysee.fr
Gratuit

Classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

L'hôtel d'Évreux devient la propriété de Napoléon I^{er} en 1809. Le 12 décembre 1848, l'Assemblée nationale assigne « l'Élysée national » comme résidence du Président de la République. Le palais est entièrement rénové sous Napoléon III par Joseph-Eugène Lacroix. Fermé entre le 13 juin 1940 et 1946, le palais retrouve sa fonction présidentielle avec Vincent Auriol. Visite commentée.



SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

47.
École de danse
de l'Opéra national
de Paris
Nanterre
(Hauts-de-Seine)
© Agathe Pouponey

HÔTEL DE MATIGNON, RÉSIDENTE DU PREMIER MINISTRE PARIS 7^E, PARIS

57 rue de Varenne 75007 Paris
Samedi de 10h à 18h et dimanche de 9h à 19h
www.gouvernement.fr/premier-ministre
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Cet hôtel fut construit par l'architecte Jean Courtonne en 1722. Courtonne réalisa la décoration extérieure. L'intérieur est décoré en style rocaille, avec des panneaux peints par Fragonard. L'hôtel fut racheté par l'État en 1922 et acquiert sa fonction définitive de résidence du Premier ministre avec l'arrivée du général de Gaulle après la Seconde Guerre mondiale. Visite libre.

THÉÂTRE DE CHAILLOT PARIS 16^E, PARIS

1 place du Trocadéro-et-du-11-Novembre 75116 Paris
Samedi et dimanche de 11h à 18h
01 53 65 30 00
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques

Le théâtre de Chaillot fait partie de l'ensemble du Palais de Chaillot avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, le musée de la Marine et le musée de l'Homme. Il fut construit en 1937 par les frères Niermans et totalement restructuré par Valentin Fabre et Jean Perrottet entre 1973 et 1975. Il comporte désormais trois salles, la salle Jean-Vilar de 1200 places, la salle Gémier de 420 places actuellement en travaux, et le studio Maurice-Béjart de 80 places. Ces espaces recèlent les œuvres des plus grands artistes des années 1930. L'ensemble des espaces sera ouvert au public, notamment ceux qui demeurent inaccessibles depuis les années 1970. Visite libre, performance de la Trisha Brown Dance Company, visite commentée du chantier de la salle Gémier et visites commentées sur l'histoire du Palais de Chaillot.



47

STUDIO HARCOURT PARIS 16^E, PARIS

6 rue de Lota 75116 Paris
Dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h à 16h
01 42 56 67 67
Gratuit, inscription obligatoire
Ouverture exceptionnelle et première participation

Studio photographique dédié au portrait fondé en 1934 par la photographe Germaine Hirschfeld (dite Cosette Harcourt). Il puise son inspiration dans les racines du cinéma noir et blanc et devient rapidement le passage obligé du Tout-Paris. Labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, le studio offre l'accès à ses plateaux photos, ses salons de maquillage et son espace d'exposition. Visite commentée.

FUNICULAIRE DE MONTMARTRE PARIS 18^E, PARIS

Métro Anvers 75018 Paris
Samedi et dimanche
www.ratp.fr
Gratuit, inscription à partir du 6 septembre
Ouverture exceptionnelle

La visite du funiculaire de Montmartre nous plonge dans l'un des quartiers les plus touristiques de Paris. La RATP propose de faire découvrir ce mode de transport unique à Paris avant sa rénovation. Les équipes de maintenance des équipements présenteront la salle des machines et expliqueront le fonctionnement de ce mode de transport vertical. Visite commentée.

ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS NANTERRE, HAUTS-DE-SEINE

20 allée de la Danse 92000 Nanterre
Samedi de 10h à 18h
01 40 01 80 30, www.operadeparis.fr/artistes/ecole-de-danse
Gratuit
Première participation

Instituée en 1713 par Louis XIV, l'école de l'Académie royale de musique est la plus ancienne institution de ce type. Elle s'installe en 1987 dans un bâtiment à Nanterre, conçu par Christian de Portzamparc, Grand Prix national de l'architecture, qui vise à reproduire dans l'espace les différents moments de la journée des enfants. Trois corps de bâtiments, celui de la danse, de l'enseignement et de l'internat, se succèdent sur un vaste terrain bordé de part et d'autre par la ville et par la nature. Visite commentée.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

PAVILLON DE L'AURORE - DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX SCEAUX, HAUTS-DE-SEINE

92330 Sceaux
Samedi de 14h à 18h30
01 41 87 29 50, www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.net
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques
Label « Jardin remarquable »
Ouverture exceptionnelle

Ensemble architectural et paysager parmi les mieux conservés de l'époque Louis XIV, le domaine départemental de Sceaux est l'œuvre de Colbert, ministre du roi. Pour le réaliser, ce dernier fait appel Charles Le Brun pour les décors, André Le Nôtre pour les jardins et Claude Perrault pour la chapelle aujourd'hui disparue. Le pavillon de l'Aurore est un chef-d'œuvre de l'architecture du XVII^e siècle d'inspiration italienne dont la coupole est peinte par Charles Le Brun en 1672. Visite libre et visite commentée du pavillon et exposition temporaire « De Vouet à Watteau, un siècle de dessin français, chefs-d'œuvre du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon » au château.

RÉSIDENTE LA RUCHE, 1^{ÈRE} HABITATION BON MARCHÉ (HMB) DE FRANCE LA PLAINE SAINT-DENIS, SEINE-SAINT-DENIS

Résidence la Ruche 93210 Saint-Denis
Samedi de 14h à 15h30 et de 16h30 à 18h
www.anlin-residences.fr
Gratuit, inscription obligatoire
Première participation

La résidence La Ruche est un patrimoine pionnier du logement social, né dans le cadre d'un concours lancé en 1889 par la Société française des habitations à bon marché pour la réalisation d'un des premiers ensembles ouvriers à La Plaine Saint-Denis. Deux déambulations urbaines commentées dans le quartier de la Plaine, dans un paysage social, économique et environnemental en pleine mutation, de Saint-Denis à Aubervilliers.



48

ATELIERS DE RESTAURATION DU MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE DUGNY, SEINE-SAINT-DENIS

Avenue de la Deuxième-Division-Blindée 93440 Dugny
Samedi et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 13h à 17h
01 49 92 70 38, www.museeairespace.fr
Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Inauguré au Bourget en 1975, le musée de l'Air et de l'Espace est l'un des premiers musées aéronautiques au monde. Les collections sont exposées dans l'aérogare, conçue par l'architecte Georges Labro, inaugurée en 1937. Ce bâtiment emblématique de l'architecture aéroportuaire des années 1930 est implanté sur un lieu chargé d'histoire : 1919, 1^{er} vol commercial Paris-Londres ; 1927, arrivée de Lindbergh en provenance de New-York ; 1933, fondation d'Air France... Visite libre des ateliers de restauration des avions, situés en bordure de piste du Bourget : découverte de techniques uniques de restauration, d'entoilage, de menuiserie.

IMMEUBLE COIGNET SAINT-DENIS, SEINE-SAINT-DENIS

59-61 rue Charles-Michels 93200 Saint-Denis
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h
01 49 15 98 98, www.tourisme93.com
Gratuit, inscription obligatoire
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle et première participation

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, François Coignet, industriel et chimiste, travaille à l'élaboration d'un matériau de construction économique. Il met au point le « béton aggloméré » fait de sable et de chaux, dont la particularité tient à l'élimination des surplus d'eau. Il fait bâtir vers 1870 cet immeuble – sans armature – pour ses ouvriers, réalisation quasiment luxueuse pour l'époque. Sa réhabilitation, conduite par l'architecte du patrimoine, Bertrand Monchecourt, a été achevée en janvier dernier et a permis la création de 58 logements. Visite commentée par l'architecte.

48.
Domaine
départemental
de Sceaux
Sceaux
(Hauts-de-Seine)
© CG92 Willy Labre

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Languedoc-
Roussillon-Midi-
Pyrenees

49.
Abbatiale Sainte-Foy
de Conques
Conques (Aveyron)
© Velvet

CHÂTEAU ET PARC DE MOLLEVILLE MOLLEVILLE, AUDE

11410 Molleville
Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
04 68 60 13 59
Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Probablement édifié au XIII^e siècle, le château fut reconstruit au XVIII^e siècle où vécut pendant plus de trois siècles (1531-1875) la famille de Molleville, dont quelques-uns des membres exercèrent la charge de capitoul à Toulouse. Ce château seigneurial se compose d'une grande bâtisse flanquée de quatre tours avec une cour d'honneur et un parc en gradins. Visite commentée des extérieurs.



ABBATIALE SAINTE-FOY DE CONQUES CONQUES, AVEYRON

Rue Gonzague-Florens 12320 Conques
Samedi de 11h à 12h et de 15h30 à 16h30, dimanche de 15h30 à 16h30
05 65 72 85 00, www.conques.fr
Payant : 4 euros adulte / 2 euros enfant
Classée au titre des monuments historiques
Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle

Considérée comme un chef-d'œuvre de l'art roman édifiée à partir de 1041, elle est surtout célèbre pour son tympan et son trésor comprenant des pièces d'art uniques, dont la statue reliquaire de sainte Foy. Depuis 1994, l'intérieur est décoré avec des vitraux de Pierre Soulages. Visite libre, visite commentée de l'abbatiale et du tympan, visite commentée des vitraux (samedi à 14h30, 4,50 euros) et jeu d'orgue et lumière en nocturne (vendredi, samedi et dimanche à 21h30, 6 euros).

COLLÈGE DE FOIX - COUVENT DES SŒURS DE NOTRE-DAME DE LA COMPASSION TOULOUSE, HAUTE-GARONNE

2 rue Antoine-Deville 31000 Toulouse
Samedi et dimanche de 10h à 12h et 14h à 17h
05 34 45 45 10
Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Première participation

Le collège religieux fut fondé en 1457 par le cardinal Pierre de Foix et accueillait 25 étudiants juristes, canonistes et théologiens. Fermé en 1790, ses bâtiments sont finalement acquis en 1817 par la congrégation des sœurs Notre-Dame de la Compassion qui occupent toujours les lieux. Les bâtiments sont dominés par l'imposant « donjon » qui s'inspire de l'architecture civile du XV^e siècle. Visite commentée de la cour intérieure, chapelle, musée et jardin (durée : 30 min).

MUSÉE DU TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE SAINTE-MARIE AUCH, GERS

Rue Arnaud de Moles 32000 Auch
Samedi et dimanche de 14h à 18h
05 62 05 22 89, www.tresor-cathedrale-auch.jimdo.com
Gratuit
Première participation

Restructuré et installé dans un site d'exception jusque-là fermé au public, le musée du trésor de la cathédrale présente sur 300 m² près de 200 objets et œuvres d'art sacrés : tableaux, sculptures, orfèvrerie et ornements liturgiques qui racontent ainsi l'histoire de la cathédrale et des églises du Gers. Visite libre et visite commentée.

DOMAINE DE MÉRIC MONTPELLIER, HÉRAULT

34090 Montpellier
Samedi et dimanche de 16h à 18h
04 67 34 70 00
Gratuit

Résidence d'été du peintre Frédéric Bazille (1841-1870), l'une des figures majeures du pré-impressionnisme. Le parc est composé d'un mas et d'une orangerie. Il comporte aussi un jardin à l'anglaise, des terrasses, des vergers et des versants boisés déclinant vers le fleuve Lez. Lecture et spectacle sur l'évocation de la jeunesse de Frédéric Bazille.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

LANGUEDOC-ROUSSILLON-MIDI-PYRÉNÉES

COLLÈGE GAMBETTA CAHORS, LOT

105 rue Wilson 46000 Cahors
Samedi et dimanche de 9h à 18h
05 65 20 30 30, www.gambetta.entmip.fr
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Ancien collège jésuite, il devient lycée impérial puis, en 1888, lycée Gambetta en hommage à Léon Gambetta qui en fut un des illustres élèves, et enfin collège à partir de 1974. De la période jésuite datent les parties du collège les plus remarquables : la chapelle Saint Michel des Pauvres, la tour-clocher construite en 1676 par l'architecte Antoine Chassagnard, la « salle des déclamations » et son remarquable plafond peint et la « salle des actes ». Visite commentée, exposition « Léon Gambetta » et conférence « Léon Gambetta, un combat citoyen ».

MÉMORIAL DU CAMP DE RIVESALTES SALSSES-LE-CHÂTEAU, PYRÉNÉES-ORIENTALES

Chemin de Tuchan à Sainte-Marie 66600 Rivesaltes
Samedi et dimanche de 10h à 19h
04 68 08 34 90, www.memorialcamp rivesaltes.eu
Gratuit
Inscrit au titre des monuments historiques
Première participation

Au milieu des anciens baraquements, ce mémorial est un bâtiment de 4 000 m² signé par le Grand Prix national de l'architecture Rudy Ricciotti, inauguré en octobre 2015 et consacré à l'histoire des déplacements forcés de populations au XX^e siècle. Espagnols, juifs, tziganes, prisonniers de guerre, harkis... plus de 60 000 personnes furent internées, enfermées ou reléguées dans le camp de Rivesaltes. Visite libre, visite commentée, concert et lecture « Le journal de Friedel ».

ÉGLISE ET CARILLON NOTRE-DAME DE LA PLATÉ CASTRES, TARN

30 rue Victor-Hugo 81100 Castres
Samedi de 15h à 20h et dimanche de 14h à 20h
05 63 70 32 05
Gratuit
Classée au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Cette église, de style baroque avec une façade monumentale inspirée de l'église du Gesù à Rome, date du XVIII^e siècle. À l'intérieur, des sculptures en marbre de Carrare du

sculpteur italien Barrata, et de grandes orgues réalisées en 1980 par le facteur Kern de Strasbourg. Le clocher présente un beau carillon Paccard de 33 cloches et une cloche ancienne de 1650. Fermée au culte depuis 1995 en raison des travaux de restauration, elle est exceptionnellement ouverte pour les Journées européennes du patrimoine. Visite libre, visite commentée de l'église et de l'horloge, et audition du carillon et de l'orgue.



CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION MONTAUBAN, TARN ET GARONNE

20 rue des Soubirous Bas 82000 Montauban
Dimanche à 14h30 et 16h30
05 63 63 03 50
Gratuit, inscription obligatoire
Classée au titre des monuments historiques
Première participation

La cathédrale, édifice commandé par Louis XIV en 1696, s'inscrit dans la typologie des églises classiques issues de la Contre-Réforme. Trois architectes du roi dont Jules Hardouin-Mansart ont suivi le chantier. Ce lieu est emblématique de la foi catholique au cœur d'une ville protestante. Visite commentée du trésor constituée par le chanoine Fernand Pottier (1838-1922), archiprêtre de la cathédrale de Montauban, président-fondateur de la Société archéologique et historique de Tarn-et-Garonne en 1866 (dimanche à 14h30 et 15h30). Les objets présentés ont fait l'objet de travaux de restauration. Ils restent affectés au culte et sont pour la plupart protégés au titre des monuments historiques. Visite commentée, depuis la tribune d'orgue jusqu'aux combles, par l'architecte des bâtiments de France.

50.
Collège Gambetta
Cahors (Lot)
© Torsade de Pointes

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

MARTINIQUE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Dac-Martinique

51.
Église Sainte-Catherine
d'Alexandrie
Grand'Rivière
© Aristoi



ÉGLISE SAINTE-CATHERINE D'ALEXANDRIE GRAND'RIVIÈRE

Avenue du Général-de-Gaulle 97218 Grand'Rivière
Samedi et dimanche de 10h à 18h
05 96 55 77 77

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques

Jusqu'en 1848, Grand'Rivière ne dispose que d'une chapelle pour tout lieu de culte. Celle-ci a été édifée par les jésuites en 1660. Le premier évêque de la Martinique, Monseigneur Le Herpeur, obtient dès sa nomination en 1850 que le degré local passe de 53 prêtres à 90. Cette forte augmentation de l'effectif presbytéral permet d'ériger en paroisses diverses chapelles du diocèse. Grand'Rivière obtient le statut paroissial. Des travaux d'agrandissement de la chapelle originelle sont alors lancés, donnant naissance à l'église en 1878. Détruite en partie en 1891 par un cyclone, son clocher en bois sera rebâti en dur avec un toit plat. En 2007, Étienne Poncelet, architecte en chef des monuments historiques, la restaure complètement et lui permet de retrouver son clocher original en bois à toit pointu. Visite libre.

HABITATION LA SUCRERIE LES ANSES-D'ARLET

97217 Les Anses-d'Arlet
Samedi et dimanche de 9h à 17h
05 96 54 75 51

Gratuit

Perchée sur un morne qui surplombe le village entre falaises et mer, cette magnifique maison est, à la fin du XVIII^e siècle, le berceau de l'histoire industrielle de la famille Hayot, fabricants de sucre. Visite libre des extérieurs, du rez-de-chaussée de la maison principale et des ruines restaurées de l'ancienne distillerie et conférence.

CENTRE DE CONSERVATION ET D'ÉTUDE FORT-DE-FRANCE

54 rue du professeur René-Garcin 97200 Fort-de-France
Samedi et dimanche de 8h30 à 17h
05 96 60 87 02

Gratuit

Construit en 2012 au sein de la direction des affaires culturelles par l'architecte Gérard Philippe Placide, le centre a pour vocation de conserver les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles et d'accueillir des chercheurs. Visite commentée des différentes salles : étude, inventaire et conservation, visionnage d'un film sur l'archéologie terrestre et sous-marine et exposition de mobiliers archéologiques issus de fouille en Martinique.

FORT SAINT-LOUIS FORT-DE-FRANCE

Boulevard Chevalier de Sainte-Marthe 97200 Fort-de-France
Samedi et dimanche de 9h à 17h
05 96 60 27 73

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Fort militaire français de type Vauban. En 1640 la construction d'un fortin, au fond de la baie de Fort-de-France est décidée pour protéger le carénage des navires. Les travaux s'achèvent en 1672 sous l'impulsion du gouverneur de Baas. En 1681 la vie s'organise autour de l'implantation militaire de Fort Royal qui devient, en 1762 Fort de la République pour prendre enfin le nom de Fort Saint-Louis en 1802. Il est aujourd'hui la base navale de la Marine nationale aux Antilles. Visite libre en présence d'employés de l'office de tourisme et de marins.

HABITATION MONTGÉRALD LE MARIN

Quartier Montgérald 97290 Le Marin
Samedi de 9h30 à 11h et dimanche de 10h à 11h30
06 96 71 11 71

Gratuit

Classée au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Habitation construite en bois et pierre de la première moitié du XIX^e siècle, avec les vestiges d'une écurie et d'un embarcadère reliant la bâtisse à la mer. La maison de maître possède une façade faite de matériaux mixtes, et présente un plan en U, atypique en Martinique. Visite commentée de la maison de maître, avec son abri anticyclonique et le bureau de deux anciens maires du Marin.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

MAYOTTE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/Dac-Mayotte

52.
Mosquée de Tsingoni
Tsingoni
© DR



LYCÉE AGRICOLE DE COCONI COCONI

97670 Coconi
Samedi à 9h, 11h et 14h et dimanche à 9h et 11h
06 39 20 46 09

Gratuit

Depuis plusieurs années, le lycée agricole de Coconi et l'ensemble de ses structures visent à produire dans le respect de l'environnement et des hommes. Il s'emploie à mettre en œuvre des méthodes agro-écologiques de lutte contre les ravageurs, des méthodes de paillage et d'alternance des cultures. De même le compost a remplacé les engrais chimiques et la ressource en eau est précieusement utilisée.

Visite commentée de l'atelier maraîcher, des ruches et de la cocoteraie expérimentale du lycée.

MOSQUÉE DE TSINGONI TSINGONI

97680 Tsingoni
Samedi de 9h à 14h
www.mayotte-tourisme.com

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques

Construite au XVI^e siècle sous le sultanat shirazien, elle est la plus ancienne mosquée en activité en France. Inscrite au titre des monuments historiques en 2012, la mosquée de Tsingoni fait l'objet d'un projet de restauration qui est à ce jour au stade de l'étude.

Visites et exposition par des élèves d'une classe de CE2.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Nord-Pas-de-Calais-Picardie

53.
Villa Cavrois
Croix (Nord)
© Velvet



FAMILISTÈRE DE GUISE GUISE, AISNE

Place du Familistère 02120 Guise
Samedi et dimanche de 10h à 18h
03 23 61 35 36

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

De 1859 à 1884, Jean-Baptiste André Godin bâtit à Guise, à proximité de son usine de poêles en fonte, une cité de 2 000 habitants : le Familistère. Ce « palais social » est l'une des plus ambitieuses expérimentations sociales du monde industrialisé. Après une décennie de restauration, le familistère est aujourd'hui un musée. Visite libre, visite commentée, conférence avec la designer française Matali Grasset et spectacles.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAON LAON, AISNE

Place du parvis de Gaultier-de-Mortagne 02000 Laon
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
03 23 20 28 62

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Cette cathédrale est l'un des premiers édifices majeurs de style gothique primitif. Elle se dresse majestueusement sur l'« acropole » de Laon, la ville haute, surplombant la plaine de 100 mètres. Construite après l'abbaye de Saint-Denis et la cathédrale de Notre-Dame de Noyon, elle est antérieure à Notre-Dame de Paris. Visite libre, spectacles sur le parvis.

VILLA CAVROIS CROIX, NORD

60 avenue John Fitzgerald Kennedy 59170 Croix
Samedi et dimanche de 10h30 à 18h30
03 28 32 36 10, www.villa-cavrois.fr

Gratuit

Classée au titre des monuments historiques

Label « Patrimoine du XX^e siècle »

La villa Cavrois est l'une des plus célèbres réalisations de l'architecture moderne en France. Véritable château contemporain conjuguant conception classique et esthétique moderniste, ce monument est un des rares exemples des constructions conservées du grand architecte Robert Mallet-Stevens en France. Visite libre.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE BOURBOURG, NORD

Rue Carnot 59630 Bourbourg
Samedi de 9h à 12h et de 14h à 18h et dimanche de 14h à 18h

03 28 22 01 42

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques (chœur)

Le « chœur des lumières », réalisée par le sculpteur britannique Sir Anthony Caro, a été inaugurée le 11 octobre 2008. L'œuvre est composée d'un ensemble de 15 sculptures se déployant sur les 450 m² du chœur gothique sur les thématiques de l'eau et de la création du monde. Visite libre, visite commentée, rencontre avec le photographe Patrick Sevresse, ateliers « Portraits dans la ville » et « À la manière d'Anthony Caro ».

PALAIS IMPÉRIAL COMPIÈGNE, OISE

Place du Général-de-Gaulle 60200 Compiègne
Samedi et dimanche de 10h à 18h
03 44 38 47 00, www.musees-palaisdecompiègne.fr

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Label « Jardin remarquable » et appellation « Musée de France »

Bâti par Louis XV et Louis XVI, réaménagé sous Napoléon I^{er} puis Napoléon III, le palais de Compiègne fut un haut lieu de la vie de la cour et l'une des plus importantes résidences royales et impériales françaises avec Versailles et Fontainebleau. L'originalité et la beauté de son bâtiment de style néo-classique, la qualité de ses décors intérieurs et de son mobilier, constituent un ensemble unique. Visite libre.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

CHÂTEAU DE PIERREFONDS PIERREFONDS, OISE

Rue Viollet-le-Duc 60350 Pierrefonds
Samedi et dimanche de 10h à 17h30
03 44 42 72 72

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Construit à la fin du XIV^e siècle par le duc Louis d'Orléans, le château est démantelé au XVII^e et se trouve à l'état de ruines lorsque Napoléon III décide d'en confier la reconstruction à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui met en pratique ses conceptions architecturales pour en faire un château idéal tel qu'il aurait existé au Moyen Âge. Remarquable par la perfection des décors des appartements impériaux, le château accueille également une exposition permanente sur la restauration menée par Viollet-le-Duc.

Visite libre et expositions de dessins originaux et des reproductions provenant du fonds Viollet-le-Duc conservés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, et « Lanternes magiques et fantasmagories ».

BIBLIOTHÈQUE D'AGGLOMÉRATION SAINT-OMER, PAS-DE-CALAIS

40 rue Gambetta 62500 Saint-Omer
Samedi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 18h et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

03 21 38 35 08

Gratuit

Ouverte au public depuis 1805, cette bibliothèque, devenue d'agglomération en 1997, occupe les bâtiments de l'ancien collège des jésuites de la ville dont l'origine remonte à 1640. Elle abrite aujourd'hui, sur 4000 m², plus de 90 000 documents (livres, DVD, CD, ressources numériques, manuscrits, incunables, cartes, plans ...) et dispose également d'un fonds patrimonial unique qui regroupe de nombreux manuscrits et incunables dont un tome de la célèbre Bible à 42 lignes de Gutenberg. Visite libre, exposition « Les photographes à Saint-Omer de 1839 à 1914 » et conférence.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME AMIENS, SOMME

Place Notre-Dame 80000 Amiens
Samedi et dimanche de 9h30 à 18h15
03 22 80 03 41

Gratuit

Classée au titre des monuments historiques

Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

La cathédrale Notre-Dame d'Amiens est la plus vaste cathédrale de France par ses volumes intérieurs (200 000 m³). Elle est considérée comme l'archétype du

style gothique classique, comprenant aussi des éléments des phases suivantes du style gothique, du gothique rayonnant et du gothique flamboyant. Visite libre, visite commentée et spectacle son et lumière « Amiens, la cathédrale en couleurs » (samedi et dimanche à 21h30).

SITE DE FOLLEVILLE FOLLEVILLE, SOMME

2 rue Saint Vincent 80250 Folleville
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h
03 22 41 49 52, www.folleville-chateau-medieval.fr

Gratuit

Inscrit partiellement au titre des monuments historiques

L'église témoigne de multiples courants artistiques. La nef date du Moyen Âge, les gisants de la Renaissance, sans oublier le gothique flamboyant du chœur. Le château, quant à lui, se présente comme une forteresse, dont la construction répond à des critères militaires. Visite libre.



CHÂTEAU DE COURCELLES-SOUS-MOYENCOURT COURCELLES-SOUS-MOYENCOURT, SOMME

Rue du château 80290 Courcelles-sous-Moyencourt
Samedi et dimanche de 13h à 18h30
06 67 41 95 69

Payant : 8 euros adultes / 6 euros 6-15 ans (50% pour la visite libre)

Inscrit et partiellement classé au titre des monuments historiques

Ouverture exceptionnelle

Imposant avec ses 100 portes et fenêtres, le château, achevé en 1751, est néanmoins harmonieux grâce à ses proportions. Il n'a subi aucune altération pendant les siècles. Le domaine du château comprend un parc boisé de 20 hectares dont plusieurs arbres bicentennaires culminent à plus de 55 mètres. Visite libre et visite commentée (durée : 1h à 1h30)

54.
Château de
Courcelles-sous-
Moyencourt
Courcelles-sous-
Moyencourt (Somme)
© Lamasduparc

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

NORMANDIE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Normandie

55.
Joyeuse prison
Pont-l'Évêque
(Calvados)
© Philippe Alès

ABBAYE AUX HOMMES CAEN, CALVADOS

Esplanade Jean-Marie Louvel 14000 Caen
Samedi et dimanche de 10h30 à 19h
02 31 30 42 81, www-caen.fr/abbayeauxhommes

Gratuit

Inscrite et partiellement classée au titre des monuments historiques

Abbaye bénédictine fondée en 1063 par Guillaume le Conquérant. Dans le chœur de l'église subsiste encore aujourd'hui la tombe de ce dernier. L'édifice est un chef-d'œuvre d'architectures romane et gothique pour l'abbatiale et un magnifique ensemble classique pour les bâtiments conventuels qui ont, depuis le XVIII^e siècle, conservé intacts leurs décors (salles avec boiseries et tableaux, escaliers, cloître, pressoir...). Siège des administrations à la Révolution puis lycée de garçons, les bâtiments abritèrent les civils lors des bombardements de juin et juillet 1944. Ils sont aujourd'hui le siège du Conseil municipal de la ville de Caen.

Visite libre et visite commentée.



JOYEUSE PRISON PONT-L'ÉVÊQUE, CALVADOS

Place du Tribunal 14130 Pont-l'Évêque
Samedi à 10h, 14h, 15h et 16h et dimanche à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h

02 31 64 89 33, www.lesdominicaines.com

Payant : 1 euro adulte / gratuit -15 ans, inscription obligatoire

Inscrite au titre des monuments historiques

La joyeuse prison est un témoignage unique de l'architecture carcérale du XIX^e siècle. Édifiée en 1823 par l'architecte Romain Harou, la prison était plutôt mal gardée, offrant une grande liberté à ses occupants. Ce laxisme lui valut d'être baptisée « La joyeuse prison » et d'être immortalisée au cinéma par André Berthomieu en 1956, dans un film éponyme.

Visite commentée.

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE MANNEVILLE-SUR-RISLE, EURE

Chemin de la Fûtaie de Bonnebos
27500 Manneville-sur-Risle
Samedi et dimanche de 14h à 18h
02 32 56 94 86

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

C'est en 1972 que l'association du musée départemental de la Résistance et de la Déportation de l'Eure a été créée. Sa mission est de collecter les documents et les objets relatant des faits historiques de cette période de l'histoire de France, et plus particulièrement du département de l'Eure, dans le but de constituer un musée, désormais abrité dans l'ancienne chapelle de Bonnebos, construite en 1694.

Visite libre.

SOUS-PRÉFECTURE DE BERNAY BERNAY, EURE

3 rue de la Sous-Préfecture 27300 Bernay
Samedi et dimanche à 14h30 et 15h30
02 32 46 76 87

Gratuit, inscription obligatoire

D'abord sise dans l'abbaye Notre-Dame, la sous-préfecture est aujourd'hui installée dans un ancien hôtel particulier.

Visite commentée.

MÉMORIAL - CENTRE HOSPITALIER DE SAINT-LÔ SAINT-LÔ, MANCHE

715 rue Dunant 50000 Saint-Lô
Samedi à 10h et à 11h30
02 33 06 30 20, www.ch-stlo.fr

Gratuit

Au lendemain des bombardements du 6 juin 1944, la ville de Saint-Lô est détruite à près de 97% et l'hôpital hospice, comme la totalité des édifices publics, est en ruine. Grâce à l'initiative du général Eisenhower ainsi qu'à la collecte de fonds privés de l'American Aid to France, le Centre hospitalier mémorial est inauguré en 1956 et devient le prototype de l'hôpital « socle-tour ». Fruit d'une étroite collaboration de l'architecte Paul Nelson avec le peintre Fernand Léger, il constitue un exemple de l'intégration des arts plastiques à l'architecture durant la Reconstruction.

Visite commentée et conférence.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

NORMANDIE

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ORNE ALENÇON, ORNE

8 avenue de Basingstoke 61000 Alençon
Dimanche de 14h à 18h
02 33 81 23 00, www.archives.orne.fr

Gratuit

Le projet d'extension et de réhabilitation des archives départementales, mené par l'agence BDM Architectes, a été primé en 2011 dans le cadre du Palmarès départemental de l'architecture et de l'aménagement de l'Orne. L'enjeu architectural devait à la fois prendre en compte les particularités du bâti existant et les fonctionnalités spécifiques liées au centre d'archives. Le bâtiment par sa façade, dématérialisée comme une peau de verre, s'ouvre à la ville.

Visite commentée des lieux habituellement fermés au public : les salles de tri, les ateliers de reliure et de photographie et les magasins de conservation des documents.

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE DANIEL ET VICTOR BANSE FÉCAMP, SEINE-MARITIME

1 place du Général Leclerc 76400 Fécamp
Samedi et dimanche de 15h à 18h
02 35 28 51 01

Gratuit

Le fonds Banse compte aujourd'hui plus de 20 000 volumes dont le plus ancien date de 1463. Les armoires de rangement et la table marquetée ont été fabriquées en 1857 et servent d'écrin à cette exceptionnelle bibliothèque patrimoniale qui conserve aussi deux globes terrestre et céleste du XVII^e siècle.

Visite libre et visite commentée.

FRANCE 3 NORMANDIE ROUEN, SEINE-MARITIME

77 place des Cotonniers 76100 Rouen
Dimanche à 10h, 11h, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30
02 35 58 80 00

Gratuit, inscription obligatoire

France 3 Normandie est une des 24 antennes de proximité de France Télévisions émettant sur la Normandie.

Visite commentée des studios du 12/13 et 19/20.



CATHÉDRALE NOTRE-DAME ROUEN, SEINE-MARITIME

Place de la Cathédrale 76000 Rouen
Samedi de 9h à 19h et dimanche de 13h à 18h
02 35 71 71 60

Gratuit

Classée au titre des monuments historiques

Construction d'architecture gothique dont les premières pierres remontent au Haut Moyen Âge, cette cathédrale a la particularité, rare en France, de conserver son palais archiepiscopal et les constructions annexes environnantes datant de la même époque. Considérée comme « la plus humaine des cathédrales » par le manque de symétrie de sa façade occidentale, elle est mondialement connue, notamment à travers les 30 tableaux de la série des cathédrales de Rouen, peints par Claude Monet. Inauguration du carillon restauré le samedi à 17h30.

Visite libre, visites commentées et concert de carillon seul et accompagné de cuivres, chœur, piano, chant.

56.
Cathédrale
Notre-Dame
Rouen (Seine-Maritime)
© DR

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

PAYS DE LA LOIRE

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Drac-Pays-de-la-Loire

57.
Maison radieuse
de Rezé
Rezé (Loire-Atlantique)
© Hervé Moine



MAISON RADIEUSE DE REZÉ

REZÉ, LOIRE-ATLANTIQUE

Boulevard le Corbusier 44000 Rezé
Dimanche de 10h à 16h
www.maisonradieuse.org

Gratuit

Inscrite au titre des monuments historiques
Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO
en 2016

La Maison radieuse est une résidence sur pilotis où Le Corbusier a appliqué ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de cité, un village vertical, appelé « unité d'habitation ». Sa structure en béton armé abrite six « rue intérieures » qui desservent les 294 logements en duplex sur 17 niveaux. La terrasse qui abrite l'école maternelle, le hall d'accueil ou les locaux situés entre les escaliers, sont dédiés à la vie collective. La maison radieuse de Rezé est la deuxième des quatre unités d'habitation construites en France avec Marseille, Briey et Firminy.

Visite commentée par les habitants et exposition.

CITÉ MÉDIÉVALE

GUÉRANDE, LOIRE-ATLANTIQUE

44350 Guérande
Samedi et dimanche de 10h à 17h30
02 40 24 96 71

Gratuit

Label « Ville d'art et d'histoire »

Guérande est à la fin du Moyen Âge le centre religieux, administratif et économique de la presqu'île, dont la richesse se fonde sur le commerce du sel et du vin. Avec ses 1300 mètres de fortifications, ses quatre portes et ses six tours, l'enceinte urbaine de Guérande est aujourd'hui l'une des mieux conservées de France. La porte Saint-Michel est le monument emblématique de la ville.

Visite commentée « patrimoine et citoyenneté », parcours découverte et parcours de visite adapté aux personnes en situation de handicap (samedi et dimanche à 11h).

VISITES CITOYENNES DE SAUMUR

SAUMUR, MAINE-ET-LOIRE

49400 Saumur
Samedi de 15h30 à 17h30 et dimanche de 10h à 12h
02 41 83 30 00

Gratuit, inscription obligatoire

À l'heure où le concept des « greeters » rencontre un grand succès, un groupe de Saumurois se mobilise pour faire découvrir durant environ 2 heures le patrimoine de la ville : l'hôtel de ville, la place Saint-Pierre, le quartier du Fenet, la chapelle royale des Ardilliers, le château, le jardin des plantes, le quartier de Nantilly...

CHÂTEAU DE SAINTE-SUZANNE

SAINTE-SUZANNE, MAYENNE

1 rue Fouquet de la Varenne 53270 Sainte-Suzanne
Samedi et dimanche, horaire selon animation
02 43 58 13 00, www.chateaudesaintesuzanne.fr

Gratuit

Classé au titre des monuments historiques

Propriété au XI^e siècle des seigneurs de Beaumont, vicomtes du Maine, le château est entré dans l'histoire lors de la vaine tentative de Guillaume le Conquérant de s'en emparer de 1083 à 1086. Ce logis abrite depuis 2009 un Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine qui présente les multiples facettes du patrimoine de l'ensemble du département de la Mayenne.

Visite libre, visite commentée ludique, exposition, démonstration technique de moulage au sable...

CHÂTEAU DE LA CHEVALLERIE

SAINTE-GEMME-LA-PLAINE, VENDÉE

85400 Sainte-Gemme-la-Plaine
Samedi et dimanche de 10h15 à 12h30 et de 14h à 18h30
02 51 28 27 94

Tarif réduit : 2,50 euros, gratuit pour les moins de 13 ans
Inscrit au titre des monuments historiques

Le château de la Chevallerie, bâtisse des XVII^e et XVIII^e siècles, est un des plus grands logis du sud de la Vendée. Le nom de Chevallerie vient du fief éponyme abritant une Commanderie templière installée dans la deuxième moitié du XII^e siècle. Il fait actuellement l'objet d'un programme de restauration complet.

Visite commentée par les propriétaires et un historien, exposition d'œuvres artistiques sur le thème « Patrimoine et citoyenneté ».

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/Drac-Paca

58.
Université d'Avignon et
des Pays de Vaucluse -
Campus Hannah
Arendt
Avignon (Vaucluse)
© Véronique Pagnier

LA BANQUE

HYÈRES, VAR

14 avenue Joseph Clotis 83400 Hyères
Samedi et dimanche de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30
hyeres.fr/monuments_et_sites_decouvrir.html

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le bâtiment de l'ancienne banque de France, désormais appelé « La banque » a été réaménagé en Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP). Le bâtiment accueillera, en 2018, le futur Musée de la culture et des paysages.

Exposition de travaux réalisés en 2015-2016 par des jeunes, dans le cadre d'ateliers scolaires et périscolaires proposés par le service patrimoine, le site archéologique d'Olbia et le CAUE Var et « Braquage à la banque » : dans le cadre d'un jeu d'évasion grandeur nature, vous avez une mission avec votre équipe, des indices à trouver, des énigmes à résoudre avec un objectif, sortir de la Banque en 45 minutes chrono !



RIVIERA PALACE

BEAUSOLEIL, ALPES-MARITIMES

27 boulevard de la Turbie 06240 Beausoleil
Samedi et dimanche de 10h à 17h
www.rivierapalaceresidence.com

Gratuit

Inscrit au titre des monuments historiques
Ouverture exceptionnelle

Cet ancien hôtel construit entre 1898 et 1903 constitue un véritable joyau de l'architecture « Belle-Époque ». Désormais transformé en copropriété avec appartements privés, l'édifice possède un somptueux jardin d'hiver.

Visite libre du jardin d'hiver.

MÉDIATHÈQUE SIMONE VEIL

LA CIOTAT, BOUCHES-DU-RHÔNE

Rue de l'ancien Hôpital 13600 La Ciotat
Samedi de 10h à 18h
04 48 83 86 96, www.mediatheque-laciotat.com

Gratuit

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la médiathèque organise la manifestation « Fragments », consistant en une journée de collecte des traces d'aujourd'hui pour la mémoire de demain. Cette opération s'inscrit dans un projet de conservation, de numérisation et de valorisation de la mémoire contemporaine des Ciotadens.

Ateliers.

THÉÂTRE DE LA CHAUDRONNERIE

LA CIOTAT, BOUCHES-DU-RHÔNE

Avenue Maurice-Sandral 13600 La Ciotat
Samedi à 10h et 11h
04 48 83 86 96

Gratuit, inscription obligatoire

Première participation

Situé sur l'ancien site des chantiers navals, ce bâtiment du XIX^e siècle accueillera en 2017 le théâtre de la ville abritant une salle de spectacle vivant (500 places) et une salle de répétition (100 places). Les travaux de réhabilitation et d'extension ont été confiés à l'agence Duchier+Pierra Architectes.

Visite commentée du chantier en présence de l'architecte et de son équipe

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE - CAMPUS HANNAH ARENDT

AVIGNON, VAUCLUSE

74 rue Louis-Pasteur 84000 Avignon
Samedi de 14h à 18h
04 90 16 25 00, www.univ-avignon.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Installée depuis 1997 sur le site de l'ancien hôpital Sainte-Marthe des XVII^e et XVIII^e siècles, l'université héberge notamment une ancienne boutique d'apothicairerie et la salle des thèses. Guidé par les membres de la communauté universitaire - étudiants, personnels et élus -, le public pourra découvrir un lieu patrimonial exceptionnel, un site alliant architectures classique et contemporaine, mais également un lieu dédié au vivre ensemble : un campus.

Visite libre, visite commentée, concert et exposition.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

LA RÉUNION

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
Dac-Ocean-Indien

59.
Hôtel de ville
Saint-Pierre
© Sébastien Hosy

FORTIN DE LA REDOUTE SAINT-DENIS

La Redoute 97400 Saint-Denis
Samedi et dimanche de 9h à 17h
www.facebook.com/FORTINLAREDOUTE/info/?entry_point=page_nav_about_item&tab=overview
Gratuit

Inscrit au titre des monuments historiques

En 1756, le gouverneur Jean-Baptiste Bouvet de Lozier inaugure un fortin baptisé Redoute Bourbon. Bâti au-dessus de la route reliant le chef-lieu à Saint-Paul, il protège cet axe vital entre le nord et l'ouest. L'architecture laisse supposer qu'il serait dû à l'ingénieur Antoine-Marie Desforges-Boucher. De plan carré, les élévations rappellent une pyramide dont le sommet a été tronqué. Le rez-de-chaussée est percé de douze meurtrières. L'édifice est entouré d'un haut mur d'enceinte, arrondi aux angles, construit au milieu du XIX^e siècle. Dans les années 1870, il est transformé en magasin de poudre. Visite libre, visite commentée, jeu de piste, exposition et projection.

VALLÉE HEUREUSE SAINT-DENIS

Village du Brûlé 97400 Saint-Denis
Samedi à 14h, dimanche à 9h et 14h
06 92 87 81 87
Payant, inscription obligatoire : 6 euros adultes /
3 euros 4-16 ans
Inscrite au titre des monuments historiques

Jardin créole du début du XIX^e siècle implanté en plein cœur du village. Il dispose d'un vestige de forêt primaire de moyenne altitude ainsi que d'allées moussues de camélias, thé, azalées et hortensias, de quelques arbres fruitiers rares et de diverses espèces de bambous. Visite commentée (durée : environ 2h30).



59

VILLA DES BRISES MANAPANY-LES-BAS

96 rue Maxime Payet 97480 Manapany-les-Bas
Samedi et dimanche de 9h à 17h
02 62 45 47 22 ou 06 92 36 32 20
Gratuit
Inscrite au titre des monuments historiques

La villa des Brises, construite en 1887 se situe au cœur du domaine de Manapany, une grande propriété agricole traditionnelle de La Réunion. Le bâtiment est une case de maître typiquement créole qui reflète l'art de vivre local et celui des familles riches. Son architecture est largement influencée par le style néoclassique, inspirée par les monuments de l'antiquité grecque et romaine. De nombreux éléments architecturaux caractéristiques en attestent tels que la symétrie parfaite des ouvertures, les colonnes, la varangue mais aussi des détails stylistiques comme les lambrequins, fameuses dentelles métalliques qui bordent la façade. Aujourd'hui, la villa des Brises sert de relais au Parc national de La Réunion (secteur sud) qui s'y est installé en août 2012. Visite libre et visite commentée.

HÔTEL DE VILLE SAINT-PIERRE

Rue Mézière Guignard 97410 Saint-Pierre
Dimanche à 9h, 11h, 14h et 16h
02 62 96 29 10
Gratuit
Classé au titre des monuments historiques

Ancien entrepôt de la Compagnie des Indes, ce bâtiment datant des années 1730-1770 est devenu en 1825 l'hôtel de ville de Saint-Pierre. Visite insolite conduite par un « conférencier-conteur », aidé de deux conteurs-comédiens, d'un ancien magasin de la Compagnie des Indes.

SÉLECTION DU PROGRAMME - PAR RÉGION

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

www.culturecommunication.gouv.fr/
Regions/
DCSTEP-Saint-Pierre-et-Miquelon

60.
Musée Héritage
Saint-Pierre
© DR

MUSÉE HÉRITAGE SAINT-PIERRE

1 bis rue Maître Georges Lefèvre 97500 Saint-Pierre
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h
05 08 41 58 88
Gratuit

Hébergé dans un bâtiment centenaire, le musée Héritage rassemble une importante collection, constituée depuis plus de 30 ans, avec pour objectif de protéger toutes ces pièces témoins du passé de nos ancêtres et de leurs gestes oubliés. Visite libre.



60

MUSÉE DE L'ARCHE SAINT-PIERRE

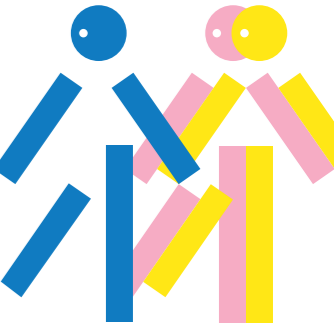
97500 Saint-Pierre
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h
05 08 41 04 35, www.arche-musee-et-archives.net
Gratuit

L'Arche abrite à la fois le service des archives et le musée de la collectivité territoriale de Saint-Pierre et Miquelon qui parcourt le passé de l'archipel de la pré-histoire jusqu'à l'époque de la pêche industrielle.

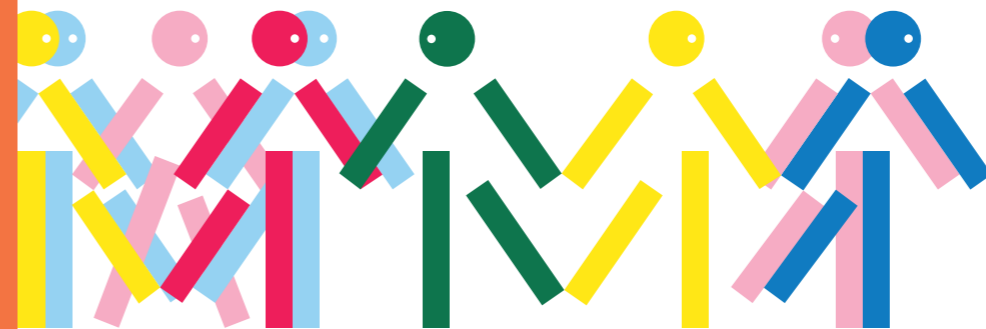
MUSÉE ARCHIPÉLITUDE ÎLE AUX MARINS

Île aux Marins 97500 Saint-Pierre
Samedi et dimanche de 10h à 18h
05 08 41 25 76
Gratuit

Le musée présente une collection d'objets quotidiens utilisés autrefois ainsi que des bâtiments réhabilités : une école, une voilerie, une saline... La visite de la « Maison grise » et de la « Maison Jézéque l » (cuisine, outils de voilerie et saline de l'ancien temps) permet de mieux comprendre la vie de cette micro société insulaire du début du XX^e siècle. Visite libre.



OPÉRATIONS ASSOCIÉES



OPÉRATIONS ASSOCIÉES

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

61.
Église Notre-Dame
d'Obézine
Angoulême (Charente,
Aquitaine - Limousin -
Poitou-Charentes)
© JLPC

Pour la troisième année consécutive, la Journée du transport public organisée par le GIE Objectif transport s'associe aux Journées européennes du patrimoine pour faciliter les déplacements des visiteurs toute la journée du samedi 17 septembre.

Toutes les offres sur : www.journeedutransportpublic.fr

T2C CLERMONT-FERRAND CLERMONT-FERRAND, PUY-DE-DÔME, AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

www.t2c.fr

Le Syndicat mixte des transports en commun (SMTC) et T2C, réseau de transports en commun qui assure depuis 1983 les déplacements collectifs urbains de Clermont-Ferrand et son agglomération, proposent au public de découvrir les coulisses du tramway le 17 septembre à l'occasion de la Journée du transport public et des Journées européennes du patrimoine.



VÉLOS EVALYS MARMANDE, LOT-ET-GARONNE, AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

www.valdegaronne.com

Evalys est un service de location de vélos disponibles au sein de l'office de tourisme du Val de Garonne à Marmande. Le 17 septembre, les vélos de ce réseau seront gratuits et permettront de visiter le patrimoine sur un parcours défini au sein de la commune de Marmande.

TER ET CARS RÉGIONAUX AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

www.laregion-alpc.fr/carte-transport-en-nouvelle-aquitaine.html

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la région Aquitaine - Limousin - Poitou-Charentes met en place un tarif spécial pour se déplacer en train TER et cars régionaux. Ce tarif Fest'TER offre 50% de réduction sur les réseaux TER Aquitaine, TER Limousin et TER Poitou-Charentes ainsi que sur les lignes routières régionales. Les billets seront en vente à partir du 10 septembre auprès des guichets des gares et en ligne sur les trois sites internet TER : aquitaine.ter.sncf.com ; limousin.ter.sncf.com ; poitou-charentes.ter.sncf.com. Les billets sont valables à partir du 16, jusqu'au 19 septembre.

RÉSEAU STGA ANGOULÊME, CHARENTE, AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

www.stga.fr

Dans le cadre de la semaine de la mobilité et à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le réseau STGA de la ville d'Angoulême propose de nombreuses animations pour faire découvrir les transports en commun et Mobili'cycle, son service public de location de vélos. Dimanche 18 septembre, une sortie « Vélo et patrimoine » sera proposée au public.

RÉSEAU RÉGIONAL BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

www.bourgognefranchecomte.fr

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la région Bourgogne - Franche-Comté propose un pass à 5 euros valable une journée pour des trajets illimités les 17 et 18 septembre sur les réseaux des TER Bourgogne (hors parcours Île-de-France) et Franche-Comté, des lignes routières régionales Livéo Gray et Vesoul, des bus urbains et des trams du Grand Besançon et du Grand Dijon, des bus urbains des agglomérations de Belfort, Dole, Lons-le-Saunier, Montbéliard et Vesoul et des cars des réseaux départementaux Jurago et Mobidoubs.

OPÉRATIONS ASSOCIÉES

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

RÉSEAU GINKO

BESANÇON, DOUBS, BOURGOGNE -
FRANCHE-COMTÉ

www.ginko.voyage

Ginko est le réseau de transport en commun de l'agglomération de Besançon. Pour faciliter et engager la mobilité du public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et de la Journée du transport public, il proposera un ticket à 1 euro pour la journée du samedi.

IMPULSYON

LA ROCHE-SUR-YON, VENDÉE,
PAYS DE LA LOIRE

www.impulsyon.fr

Impulsyon est le nom du réseau d'autobus qui dessert l'agglomération yonnaise. À l'occasion de la Journée du transport public, le réseau propose une carte chargée de 10 unités de voyages pour 11 euros au lieu de 16,10 euros. Samedi 17 septembre, en association avec les Journées européennes du patrimoine, une chasse au trésor autour de la mobilité connectée sera organisée. Un parcours dans la ville sera proposé sur l'application Baludik avec des étapes d'intérêt patrimonial situées à proximité d'un arrêt de bus.

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES ALPES-MARITIMES, PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

www.departement06.fr

Le département des Alpes-Maritimes propose le week-end des Journées européennes du patrimoine un titre de transport spécial, valable sur toutes les lignes du département. Une application web pour faciliter les déplacements sera également lancée durant ce week-end.

62.
Ancien hôpital
La Roche-sur-Yon
(Vendée,
Pays de la Loire)
© Selbymay

RÉSEAU PALM BUS

CANNES, LE CANNET,
MANDELIEU-LA NAPOULE, MOUGINS
ET THÉOULE-SUR-MER,
ALPES-MARITIMES,
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

palmibus.fr

Palm Bus est le réseau de la communauté d'agglomération des Pays de Lérins créée en 2014. Le réseau est composé des villes de Cannes, Le Cannet, Mandelieu-la Napoule, Mougins et Théoule-sur-Mer. Il s'associera aux Journées européennes du patrimoine en proposant un pass pour la journée du samedi 17 septembre à 1,50 euros afin de découvrir en illimité les sites emblématiques du territoire.



OPÉRATIONS ASSOCIÉES

JOURNÉES DU 1% ARTISTIQUE, DE L'ÉCOLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

La troisième édition des *Journées du 1% artistique*, de l'école à l'enseignement supérieur, se tiendra du 17 au 23 septembre 2016. Cette manifestation a pour objectif de faire découvrir à un large public les œuvres d'art présentes dans les écoles et les établissements et d'y mener des actions d'éducation artistique et culturelle.

Les Journées du 1% artistique de l'école à l'enseignement supérieur, créées en 2014, reposent sur le principe de la découverte, ou de la redécouverte, des œuvres qui ont été réalisées pour les écoles, les établissements scolaires et d'enseignement supérieur, dans le cadre du dispositif du 1% artistique.

Expression de la volonté publique de soutenir la création et de sensibiliser la population à l'art contemporain, ce dispositif permet de consacrer 1% du montant des travaux des constructions publiques à la commande d'une œuvre d'artiste. C'est ainsi que, depuis 1951, plus de 12 600 œuvres ont pu être installées sur l'ensemble du territoire, dont une large partie se trouve dans les enceintes des écoles et des établissements scolaires ou universitaires.

Les écoles et établissements volontaires présenteront les œuvres issues du 1% artistique et pourront mettre en place, grâce à leurs équipes pédagogiques, des actions éducatives et culturelles spécifiques à destination du grand public, pour permettre à tous de se réapproprier un patrimoine commun.

Les Journées du 1% artistique de l'école à l'enseignement supérieur favorisent la rencontre des élèves et des étudiants avec la création contemporaine qu'ils côtoient au quotidien et participent ainsi à la construction d'une citoyenneté active, éclairée et critique. Cette manifestation fait ainsi naturellement écho au thème « Patrimoine et citoyenneté » des Journées européennes du patrimoine 2016 et s'inscrit pleinement dans les priorités du ministère de la Culture et de la Communication de valorisation de l'art dans l'espace public et de démocratisation culturelle.

Ces journées sont organisées sur l'ensemble du territoire conjointement par le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt. Réseau Canopé, l'association Art+Université+Culture et les collectivités territoriales y sont également associés.

Informations :

www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Le-1-artistique

Espace web consacré à la manifestation :

www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Le-1-artistique/Actualites/Journees-du-1-artistique-de-l-ecole-a-l-enseignement-superieur

Contacts

Service de presse du ministère de l'Éducation nationale :

presse@education.gouv.fr – 01 55 55 30 10 – education.gouv.fr/presse

Service de presse du ministère la Culture et de la Communication :

service-presse@culture.gouv.fr – 01 40 15 80 20 – culturecommunication.gouv.fr/Presse

OPÉRATIONS ASSOCIÉES

JOURNÉES DU 1% ARTISTIQUE, DE L'ÉCOLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

LYCÉE PROFESSIONNEL JEAN TARIS

PEYREHORADE, LANDES, AQUITAINE -
LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

365 avenue Jean Dupaya 40300 Peyrehorade
Samedi de 21h à 23h

Gratuit

Les artistes associés Béranger Laymond et Guillaume Batista Pina font écho à l'œuvre de l'artiste designer David Robinson intitulée « Du Métal et des Ailes » réalisée dans le cadre du 1% artistique du lycée professionnel en 2016. Présentation et performance réalisée par les artistes et les élèves. Le public est invité dans un second temps à créer son propre espace sonore et musical mais aussi visuel. Exposition du 1^{er} au 30 septembre dans l'enceinte du monastère Saint-Jean.

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CNAC)

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE,
CHAMPAGNE-ARDENNE, ALSACE -
CHAMPAGNE-ARDENNE - LORRAINE

1 rue du Cirque 51000 Châlons-en-Champagne

Gratuit

Disposés à une hauteur de 12 mètres sur la façade du nouveau bâtiment de l'école, des tubes néon de l'artiste Malte Martin sont programmés pour esquisser une forme de danse en s'allumant les uns après les autres. Ils scintillent, dynamisent la façade dans un jeu d'apparitions et de disparitions, comme la mise en mouvement des bâtons de jonglage.

UNIVERSITÉ DE RENNES 1 - CAMPUS BEAULIEU

RENNES, ILLE-ET-VILAINE, BRETAGNE

263 avenue du Général Leclerc 35000 Rennes
Samedi de 14h30 à 15h30 et de 16h à 17h
reservation-collection@univ-rennes1.fr

Gratuit

L'université de Rennes 1 présentera ses œuvres relevant du 1% artistique tels que la mosaïque de Lansky, la tapisserie de Jean Lurçat ou l'anneau de Möbius de Paul Griot et proposera des visites guidées (sur réservation).



63

63.
Collège Chantenay
Julien Nédélec
Nantes
(Loire-Atlantique,
Pays de la Loire)
© DR

COLLÈGE CHANTENAY

NANTES, LOIRE-ATLANTIQUE,
PAYS DE LA LOIRE

62 rue Amiral du Chaffault 44000 Nantes

Gratuit

L'œuvre « Operatio » de l'artiste Julien Nédélec est une palissade en accordéon de 12,72 mètres sur 2 en tôle laquée jouant sur un double palindrome arithmétique. Cette œuvre utilise à la fois un référent scientifique (le calcul) et littéraire (le palindrome). Des élèves du primaire découvriront le 1% du collège dans le cadre d'une sortie scolaire accompagnés par Artaban, association de médiation dans le champ de l'art contemporain.

COLLÈGE LOUIS PASTEUR

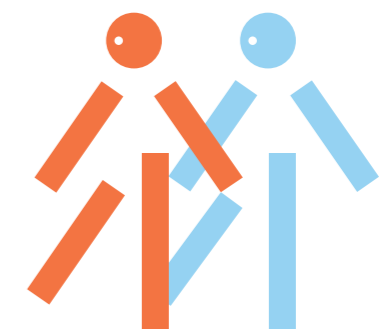
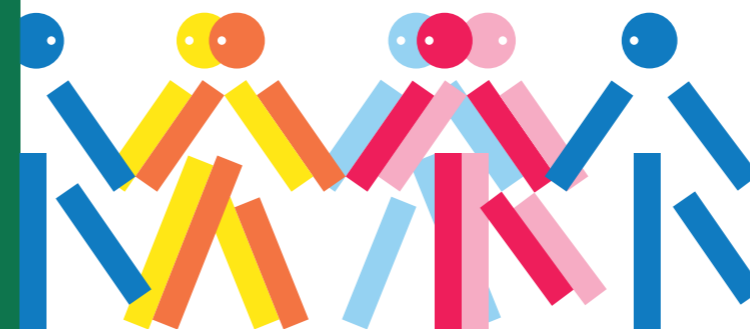
SAINT-MARS-LA-JAILLE, LOIRE-
ATLANTIQUE, PAYS DE LA LOIRE

4 boulevard de la Haie Daniel 44540 Saint-Mars-la-Jaille
Gratuit

« A(do)nimal » est un diptyque photographique de Christine Laquet représentant deux paysages et un dos d'animal, sur carrés de carrelage, de moins d'un mètre de haut. Les élèves du collège Louis Pasteur, en cours d'arts plastiques, réaliseront une série de photographies à partir de l'œuvre et du site, qui interrogera la façon dont ils l'interprètent, la comprennent et la perçoivent.



**LOI RELATIVE
À LA LIBERTÉ
DE LA CRÉATION,
À L'ARCHITECTURE
ET AU
PATRIMOINE**



LOI RELATIVE À LA LIBERTÉ DE LA CRÉATION, À L'ARCHITECTURE ET AU PATRIMOINE

UN NOUVEAU DISPOSITIF AU SERVICE DES PATRIMOINES

Le patrimoine est un des piliers fondateurs de notre culture et, à ce titre, participe au rayonnement de la France. Il constitue un puissant moteur d'attractivité touristique de notre pays. Sa conservation et sa mise valeur sont des atouts majeurs de notre qualité de vie, de la préservation de notre environnement, de la richesse de nos échanges.

La loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine a notamment pour ambition de mieux conserver, restaurer, transmettre notre patrimoine et de valoriser les territoires.

Elle modernise et étend la protection du patrimoine et refonde le partenariat avec les collectivités territoriales, les citoyens et les associations qui agissent, aux côtés de l'État, pour la conservation et la mise en valeur du patrimoine.

Elle intègre dans le droit français les modalités de gestion des biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO. Elle permet, tout en associant les collectivités territoriales, de mieux garantir collectivement la conservation et la mise en valeur de ces biens conformément à la convention de 1972 relative au patrimoine mondial. La France compte à ce jour 42 biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial.

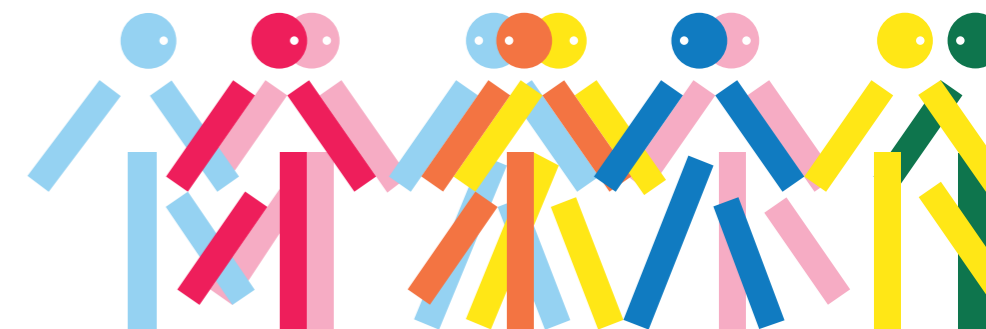
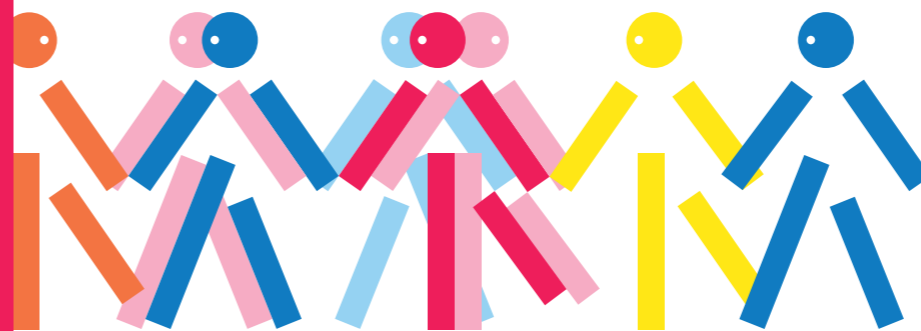
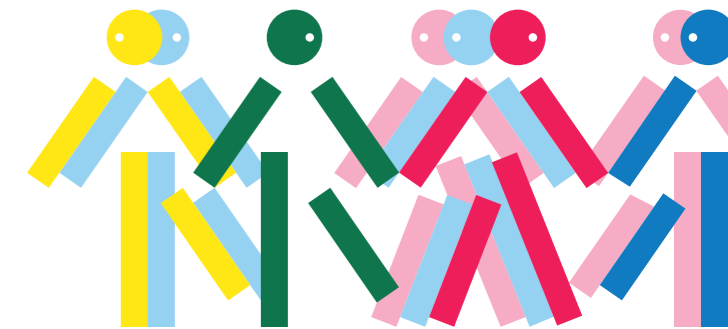
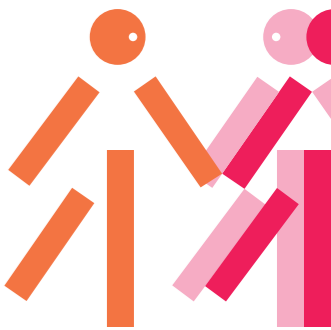
Dans un souci de clarification et de meilleure lisibilité, la loi réunit sous la seule appellation « sites patrimoniaux remarquables » l'ensemble des espaces urbains et paysagers, protégés pour leur intérêt patrimoine : secteurs sauvegardés, zones de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager (ZPPAUP), aires de mise en valeur de l'architecture et du patrimoine (AVAP). Plus de 800 sites patrimoniaux sont ainsi d'ores et déjà créés.

Pour un même territoire, le dispositif nouveau permettra désormais d'identifier clairement les enjeux patrimoniaux en les traduisant, soit dans un plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV identique à celui existant aujourd'hui dans les secteurs sauvegardés), soit dans un plan de valorisation de l'architecture et du patrimoine. S'inscrivant dans la durée, ces outils constituent également un facteur de lisibilité pour les porteurs de projets et les habitants. Les procédures sont en outre unifiées afin de permettre une réduction des délais d'instruction des demandes d'autorisation de travaux.

La loi identifie spécifiquement une catégorie d'ensembles immobiliers historiques, les « domaines nationaux », qui entretiennent un lien exceptionnel avec l'histoire de la nation. Elle vise à préserver l'intégrité foncière de ces ensembles dont les parties appartenant à l'État sont désormais inaliénables.

Concernant les objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques, la loi parmi plusieurs mesures permet dorénavant la protection en tant qu'ensemble des objets mobiliers qui forment un tout historique ou artistique cohérent. D'autres dispositions concourent à mieux assurer la pérennité du lien entre un objet classé et l'immeuble classé auquel il est historiquement lié.

RESSOURCES



JOURNÉE EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques est organisée le troisième dimanche du mois de septembre. En 1985, de nombreux pays européens suivent l'exemple de la France et mettent en place à leur tour un événement similaire à la même période de l'année. Lors de la deuxième conférence des ministres européens de la culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade, Jack Lang, alors ministre de la Culture, propose d'élargir à toute l'Europe l'initiative française.

En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine, auxquelles l'Union européenne s'associe. La manifestation connaît une réussite inégalée en Europe : les pays signataires de la convention culturelle européenne participent à l'événement. Aujourd'hui 50 pays en Europe organisent les Journées européennes du patrimoine.

En France, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques connaît un tel succès qu'elle se déroule à partir de 1992 sur deux jours, le troisième week-end de septembre, et prend le nom de Journées du patrimoine. L'appellation Journées européennes du patrimoine sera définitivement adoptée en 2000.

Événement culturel incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine témoignent de l'intérêt des Français pour l'histoire des lieux et de l'art. Associant initiatives publiques et privées, elles offrent l'occasion de faire connaître l'action des pouvoirs publics en collaboration avec les collectivités territoriales et les propriétaires publics et privés, et de présenter le travail de celles et ceux qui agissent quotidiennement au service de la connaissance, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine. Ces journées sont également un moment privilégié offrant la possibilité d'ouvrir toutes sortes de bâtiments habituellement fermés au public ou peu fréquentés. Les lieux dits « lieux de pouvoir » continuent aujourd'hui encore d'attirer le plus grand nombre de visiteurs. Le succès de la manifestation repose sur la grande diversité du patrimoine proposé aux visiteurs : parallèlement aux chefs-d'œuvre de l'architecture civile ou religieuse, les témoins des activités industrielles ou agricoles, les parcs et jardins, les sites archéologiques, les objets mobiliers, le patrimoine littéraire, fluvial ou militaire, etc., tous les patrimoines sont mis à l'honneur. Depuis 1995, un ou plusieurs thèmes nationaux permettent de fédérer les initiatives locales, de mettre en lumière un aspect particulier du patrimoine et de structurer la communication de cet événement. Ces thèmes favorisent des ouvertures insolites et des animations particulières, renouvelant ainsi chaque année l'intérêt des visiteurs.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées et coordonnées au niveau national par la direction générale des patrimoines qui met en place les relations avec les partenaires institutionnels, la presse nationale et les mécènes. Les directions régionales des affaires culturelles sont les opérateurs de ces journées sur l'ensemble du territoire : elles recueillent l'information auprès des partenaires privés et publics de leur région, elles préparent et diffusent le programme des manifestations.

DONNÉES CHIFFRÉES

43 804 IMMEUBLES PROTÉGÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES DONT **14 192** CLASSÉS ET **29 612** INSCRITS

ENVIRON **280 000** OBJETS PROTÉGÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES DONT **132 500** CLASSÉS

822 SITES PATRIMONIAUX REMARQUABLES, ISSUS DES SECTEURS SAUVEGARDÉS (**111**) ET DES ZONES DE PROTECTION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL, URBAIN ET PAYSAGER (ZPPAUP) ET DES AIRES DE MISE EN VALEUR DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE (AVAP) (**711**)

42 SITES FRANÇAIS INSCRITS SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

3 134 ÉDIFICES LABELLISÉS « PATRIMOINE DU XX^E SIÈCLE » DONT **1 838** BÂTIMENTS PROTÉGÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

420 JARDINS LABELLISÉS « JARDIN REMARQUABLE »

208 « MAISONS DES ILLUSTRES »

186 VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DONT **116** VILLES ET **70** PAYS

Source :

Direction générale des patrimoines

Ministère de la Culture et de la Communication

DONNÉES PATRIMONIALES EN LIGNE

MOTEUR DE RECHERCHE COLLECTIONS

Outil transversal et convivial destiné à un public non spécialiste, le moteur de recherche Collections interroge simultanément les différentes sources documentaires du ministère et de ses établissements publics (le musée du Louvre, le musée du quai Branly, la BnF, l'INHA...) et des collectivités territoriales partenaires (archives départementales, bibliothèques municipales, services régionaux de l'Inventaire, musées...) ainsi que des associations ou d'autres établissements qui souhaitent participer, au total plus de 68 bases de données sont ainsi interrogeables, au total plus de 6 millions de documents et plus de 4,5 millions d'images. Collections est un moteur de recherche sémantique permettant des interrogations en langue naturelle. La recherche s'effectue en plein texte quelle que soit la base d'origine et le type de document. Le moteur sémantique permet de retrouver un terme quelle que soit sa forme (plurielle, conjuguée, etc.), et d'étendre la recherche aux mots synonymes ou de même racine étymologique.

Le moteur Collections est un des trois principaux agrégateurs nationaux d'Europeana, portail numérique du patrimoine européen en lui fournissant un million de données culturelles.

« Collections sur mesure » est un nouveau produit, mis en place pour cibler les recherches à partir du moteur Collections, à un territoire (région, département, commune, regroupement de communes), à une institution, à un thème particulier, à une personnalité... Il permet ainsi de mettre à la disposition de toutes les Collectivités, un outil de recherche personnalisé qui valorise les richesses patrimoniales locales et qui s'adapte aux chartes graphiques des partenaires.

<http://collections.culture.fr>

ATLAS DES PATRIMOINES

L'Atlas des patrimoines offre une plate-forme cartographique permettant de connaître, visualiser, éditer, contractualiser et télécharger des données géographiques patrimoniales (ethnographiques, archéologiques, architecturales, urbaines, paysagères) sur un territoire. Il s'adresse aux différents services de l'État et des collectivités territoriales, aux professionnels du patrimoine, au public désireux de connaître son environnement culturel, tant du point de vue réglementaire que documentaire. Il rend accessibles et visibles les monuments historiques, les espaces protégés, les biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les labels Patrimoine XX^e et Maisons des Illustres, mais aussi des documents cartographiques relatifs à l'archéologie, l'histoire de l'art, l'architecture, etc. L'Atlas est connecté au Géoportail, outil de référence nationale pour l'accès aux données géographiques publiques. Il peut être connecté à d'autres portails géographiques, quelle que soit l'échelle (Europe, région, département...) ou la thématique (littoral, environnement, risques...). Lieu virtuel de diffusion et d'accès aux patrimoines des territoires, il offre une lecture innovante du territoire et s'inscrit ainsi au cœur des problématiques d'aménagement du territoire et de développement durable.

www.atlas.patrimoines.culture.fr

DONNÉES PATRIMONIALES EN LIGNE

MÉRIMÉE

Base de données du patrimoine monumental français de la Préhistoire à nos jours. Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (212 000 notices en 2016) à partir de ses études et par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (44 600 notices) à partir des arrêtés et décrets de classement et d'inscription.

www.culture.gouv.fr/culture/inventaire/patrimoine/

PALISSY

Base de données du patrimoine mobilier français (hors des collections des musées) de la Préhistoire à nos jours.

Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (225 000 notices en 2016) à partir de ses études et par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (167 000 notices) à partir des arrêtés et décrets de classement et partiellement encore de ceux d'inscription.

www.culture.gouv.fr/culture/inventaire/patrimoine/

MÉMOIRE

Base de données des fonds graphiques et photographiques illustrant le patrimoine français et des collections photographiques conservées par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (510 000 notices en 2016), la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (625 000 notices), les conservations régionales des Monuments historiques (135 000), les services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (2 500), les services de l'Archéologie (122 000), les conservations des antiquités et objets d'art (17 000).

Les images de la base Mémoire illustrent les notices des bases Mérimée et Palissy.

www.culture.gouv.fr/culture/inventaire/patrimoine/

LES VOCABULAIRES ACCESSIBLES EN LIGNE

Thésaurus de la désignation des objets mobiliers

Le thésaurus développe sous une forme méthodique les concepts utiles à la désignation des objets mobiliers. Ces termes permettent l'indexation des éléments d'architecture, vitraux, meubles, objets d'arts, instruments de musique, instruments scientifiques, machines industrielles, etc. analysés dans la base de données sur le patrimoine français, la base nationale Palissy.

<http://data.culture.fr/thesaurus/page/ark:/67717/T69>

Thésaurus de la désignation des œuvres architecturales et des espaces aménagés

Le thésaurus développe sous une forme méthodique les concepts utiles à la désignation des œuvres architecturales. Ces termes permettent l'indexation des ensembles, édifices et édicules, analysés dans la base de données sur le patrimoine français, la base nationale Mérimée.

<http://data.culture.fr/thesaurus/page/ark:/67717/T96>

JOCONDE

Catalogue des collections des musées de France : archéologie, beaux-arts, arts décoratifs, ethnologie, histoire, sciences et techniques 555 000 notices, dont 70% sont illustrées par une ou plusieurs image.

www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/

MUSÉOFILE

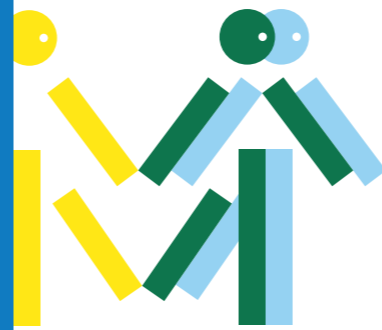
Le service des musées de France du ministère de la Culture et la Communication en collaboration avec les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et en partenariat avec les directions chargées des musées au ministère de la Jeunesse, de l'Éducation et de la Recherche et au ministère de la Défense, constitue une base nationale de références permanentes sur les musées. Cette base contient non seulement les « musées de France », au sens du Livre IV du code du patrimoine, placés sous le contrôle scientifique et technique de l'État, mais aussi d'autres institutions muséales ne relevant pas du contrôle de l'État.

www.culture.gouv.fr/documentation/museo/

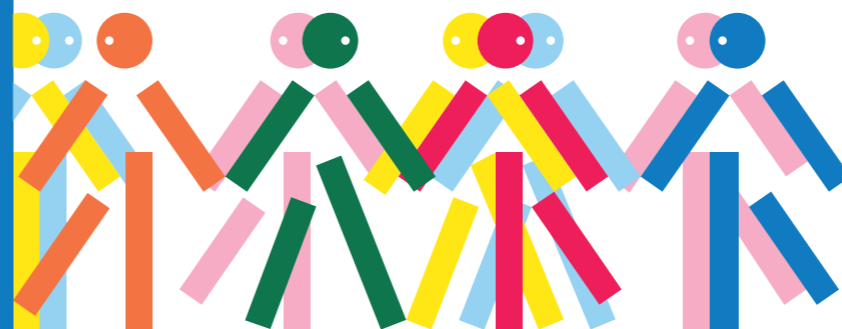
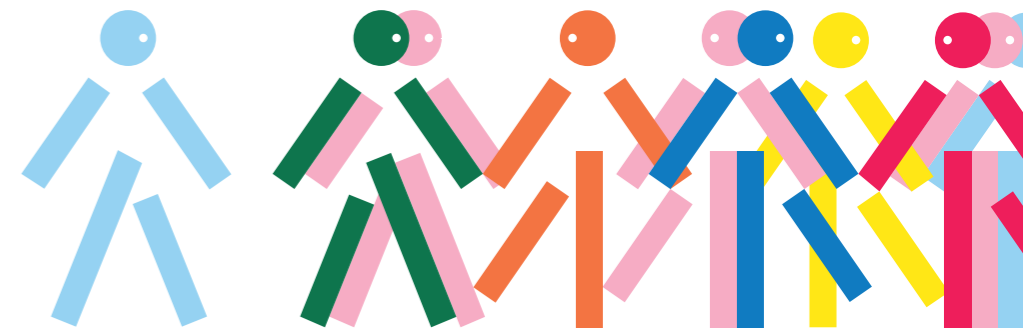
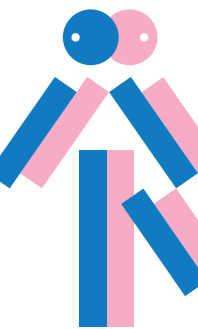
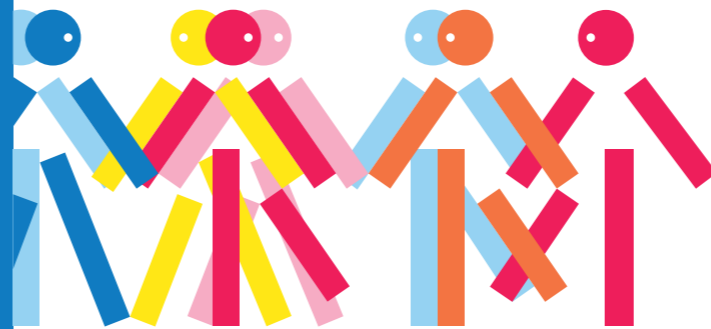
HEREIN

Le Réseau européen du patrimoine HEREIN est un système permanent d'information regroupant les services gouvernementaux responsables du patrimoine culturel dans le cadre du Conseil de l'Europe. Il est devenu le point de référence pour les administrations, les professionnels, les chercheurs et les organisations non gouvernementales intervenant dans ce domaine, ainsi que tous les citoyens intéressés. La base de données HEREIN offre une vue synthétique des politiques du patrimoine culturel conduites dans les pays européens. L'information est fournie et régulièrement mise à jour par les partenaires dans les pays qui ont nommé des coordinateurs nationaux. Elle offre ainsi au Comité directeur pour la culture, le patrimoine et le paysage (CDCPP) un outil pour le suivi de la mise en œuvre des Conventions du patrimoine culture du Conseil de l'Europe dans les États membres. Le réseau HEREIN offre également un thésaurus multilingue unique, couvrant les concepts et les termes existants dans le domaine des politiques et des programmes du patrimoine, et ayant pour objectif d'harmoniser la description et la compréhension des politiques du patrimoine à travers l'Europe.

www.herein-system.eu/



PARTENAIRES





Pour la troisième année consécutive, LIDL est partenaire national des Journées européennes du patrimoine.

Patrimoine culinaire, patrimoine culturel, patrimoine régional

L'origine des produits est une priorité pour LIDL, l'enseigne privilégie les partenariats avec les agriculteurs locaux, tant par la mise en avant des viticulteurs et des maraîchers que par la création de « Saveurs de nos Régions », sa gamme de produits 100% made in France. Au total, 70% des produits proposés dans ses magasins proviennent de productions françaises.

Certains de ces producteurs partenaires, qui travaillent depuis plusieurs années avec LIDL, ouvriront les portes de leur exploitation à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Les visiteurs pourront ainsi découvrir la richesse de leur métier et de leur terroir ; l'occasion, pour LIDL, de témoigner de sa proximité avec plus de 600 producteurs locaux, des relations de confiance qui les unissent et de son exigence de qualité.

Pour célébrer la diversité des 13 régions françaises, LIDL proposera également dans ses magasins une affiche dédiée aux Journées européennes du patrimoine. Ce sont donc au total treize affiches représentant un monument, un producteur ou encore un produit régional qui seront à découvrir.

Par son soutien aux producteurs locaux et ses produits made in France, LIDL s'inscrit tout à la fois dans la promotion du patrimoine culturel, culinaire et régional français.

« Patrimoine et citoyenneté »

L'enseigne déclinera la thématique « Patrimoine et citoyenneté » dans ses points de vente en sensibilisant ses clients au formidable patrimoine présent dans toutes les régions françaises.

Présente sur l'ensemble du territoire avec plus de 1 500 magasins et 25 000 collaborateurs, LIDL travaille au quotidien pour proposer des produits en provenance des régions françaises.

En 2012, l'enseigne a adopté un nouveau positionnement, développant un concept unique qui allie proximité, accessibilité et excellent rapport qualité/prix. Le changement de stratégie s'est récemment traduit par l'arrivée du siège de LIDL à Rungis dans le but de se rapprocher des acteurs de la distribution. C'est dans cette ville, à proximité du premier marché du monde, que LIDL a créé sa centrale d'achat made in France, destinée à l'export des produits français dans tous les magasins LIDL d'Europe.

Plus d'informations :
www.lidl.fr



Pionnier du mécénat culturel en France, le Crédit Agricole est partenaire de l'édition 2016 des Journées européennes du patrimoine. Banque coopérative et mutualiste, le Crédit Agricole s'implique depuis des dizaines d'années dans la préservation du patrimoine.

Le Crédit Agricole a créé en 1979 la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France pour prolonger, par des actions en faveur du patrimoine local, son rôle de banquier engagé dans le développement des territoires.

Grâce à l'action conjointe de la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France, Reconnue d'Utilité Publique, et des Caisses régionales de Crédit Agricole, ce sont ainsi plus de 1200 projets qui ont été soutenus pour un montant de plus de 37 millions d'euros de subventions. Parmi eux, de nombreux sites seront ouverts au public durant les Journées européennes du patrimoine à l'instar du musée d'Orsay à Paris, de la cathédrale de Chartres ou encore du mémorial de Verdun, mais aussi de centaines d'écomusées, châteaux, moulins... partout en France.

Le soutien apporté par le Crédit Agricole vise à pérenniser et valoriser le patrimoine architectural, culturel et naturel des régions françaises, avec un but précis : le maintien ou le développement d'une activité économique, culturelle ou sociale au niveau local.

Pour Dominique Lefebvre, Président de la Fédération nationale du Crédit Agricole et de Crédit Agricole S.A., « ce partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication pour les Journées européennes du patrimoine 2016 s'inscrit dans la continuité de l'engagement du Crédit Agricole pour préserver le patrimoine français. Beaucoup de lieux ouverts au public pendant ces journées ont été rénovés avec le soutien du Crédit Agricole. »

Pour donner toute la mesure et valoriser l'engagement du groupe pour le patrimoine français, le Crédit Agricole a développé une application de géolocalisation des projets financés par la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France. « Je Visite - l'appli du patrimoine » est disponible sur les plateformes de téléchargement AppStore et Google Play.

À propos du Groupe Crédit Agricole

Le groupe Crédit Agricole est le premier financeur de l'économie française et l'un des tout premiers acteurs bancaires en Europe. Fort de ses fondements coopératifs et mutualistes, et de ses 140 000 collaborateurs, le groupe Crédit Agricole est une banque responsable et utile, au service de 52 millions de clients.

Le Crédit Agricole se distingue également par sa politique de responsabilité sociale d'entreprise dynamique et innovante. Elle repose sur une démarche pragmatique qui irrigue tout le Groupe et met chaque collaborateur en action.

Plus d'informations :
www.credit-agricole.com

PARTENAIRES

FONDATION D'ENTREPRISE MICHELIN



La Fondation d'Entreprise Michelin, créée en janvier 2014 à l'initiative de M. Jean-Dominique Senard, Président du groupe Michelin, perpétue la longue tradition de mécénat du groupe.

Inscrivant son action sous le signe de « L'Homme en Mouvement », elle a l'ambition de porter des projets novateurs et à long terme, dans tous les pays où Michelin est implanté.

En accord avec les engagements et les valeurs du groupe, elle intervient dans cinq domaines : la mobilité durable, le sport et la santé, l'éducation et la solidarité, la protection de l'environnement et la culture et le patrimoine.

La Fondation d'Entreprise Michelin est fière de soutenir les Journées européennes du patrimoine. Ces Journées sont le reflet de la richesse et de la diversité de la culture à l'échelle nationale et européenne. Elles promeuvent des initiatives européennes fortes pour l'accès de tous à la culture et permettent le rapprochement des citoyens, dans une compréhension mutuelle qui dépasse la barrière de la langue et des coutumes.

Le thème national 2016, « Patrimoine et citoyenneté », s'inscrit harmonieusement dans la philosophie de la Fondation d'Entreprise Michelin dont les actions citoyennes, résolument tournées vers demain et ouvertes sur le monde, contribuent à construire le patrimoine des générations futures.

Plus d'informations :

www.fondation.michelin.com

PARTENAIRES

RADIO FRANCE



Radio France contribue quotidiennement au rayonnement de la culture sur ses antennes, ses supports numériques et au travers de ses formations musicales. Cette année, elle renouvelle son partenariat avec les Journées européennes du patrimoine, qui se déroulent les samedi 17 et dimanche 18 septembre 2016. Au-delà d'une couverture médiatique de l'événement, Radio France ouvre les portes de la Maison de la radio à tous les publics pour une expérience unique et conviviale.

Au programme, notamment, de ces deux jours : concerts, répétition publique de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, visite des studios et de la salle panoramique au 22^e étage de la tour centrale avec une vue à 360° sur Paris, jeu de piste, écoute de vinyles et cinéma sonore.

La 33^e édition des Journées européennes du patrimoine a pour thème « Patrimoine et citoyenneté » et pour objectif de faire connaître et de rendre accessible à tous, gratuitement, les monuments et les mobiliers nationaux dans toute leur diversité et toute leur originalité.

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Mouv'), 14 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Choeur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

Programme à venir sur :

maisondelaradio.fr

PARTENAIRES

FRANCE TÉLÉVISIONS



Depuis 12 ans, France Télévisions multiplie les occasions de rencontrer et d'impliquer les téléspectateurs à travers des rencontres avec le Club France Télévisions ou encore en développant l'interactivité sur les programmes des chaînes, une couverture en temps réel des événements sur les réseaux sociaux (live tweet, chat avec les animateurs...).

France Télévisions participe pour la 12^e année consécutive aux Journées Européennes du Patrimoine. Pendant deux jours, plus de 15 000 téléspectateurs seront invités à découvrir les coulisses de la télévision publique et à rencontrer les animateurs présents, aussi bien à Paris qu'en régions ou encore en Outre-mer. Sur chacun des sites, les collaborateurs accueilleront, échangeront et guideront le public pour lui faire découvrir les métiers de l'audiovisuel.

À noter une particularité cette année au Siège de France Télévisions, afin d'éviter des heures d'attente, les visiteurs devront s'être inscrits au préalable entre le 1^{er} et le 9 septembre sur le site francetelespectateurs.fr et avoir été tirés au sort pour faire partie des heureux élus qui visiteront les locaux parisiens du groupe.

Plus d'informations :
www.francetelevisions.fr

PARTENAIRES

ART&DÉCORATION

Art&Décoration

Magazine des belles maisons, des intérieurs raffinés, des savoir-faire d'excellence, du mobilier et des styles régionaux, le patrimoine est une composante majeure de Art&Décoration.

Revue d'art pointue et engagée lors de sa création en 1897, ayant ardemment défendu les mouvements Art nouveau et Art déco, la dimension patrimoniale a toujours été son territoire légitime et son terrain de jeu préféré.

Aujourd'hui, à travers les rubriques « Ateliers d'artiste », « Talent », « Visite privée » et « Découvrir », la rédaction perpétue cette valeur fondamentale et fondatrice du titre.

S'associer à une manifestation aussi prestigieuse et populaire que les Journées européennes du patrimoine, c'est une façon d'affirmer que le patrimoine et les trésors cachés de nos régions sont toujours d'actualité et font plus que jamais rêver et déplacer les foules.

Date de création : 1897

Périodicité : 9 numéros par an

Prix : 4,50 euros

Directrice de la rédaction : Sylvie de Chirée

Rédactrice en chef : Clémence Blanchard

Contact presse :
Charlotte Porquet
01 41 34 82 96
charlotte.porquet@lagardere-active.com

PARTENAIRES

LE HUFFINGTON POST



Lancé le 23 janvier 2012 et dirigé par Anne Sinclair, Le Huffington Post est devenu rapidement le premier site d'information exclusivement en ligne en France, avec plus de 4,5 millions de visiteurs uniques par mois (chiffres Médiamétrie, novembre 2015).

Dans la lignée du site américain, Le Huffington Post se distingue des autres sites d'information français en alliant articles de fond produits par la rédaction et contributions d'experts et de personnalités extérieures, devenant ainsi une plateforme d'information, de débat et de divertissement plébiscitée par un très large public. L'ambition du Huffington Post est en effet de proposer aux lecteurs des points de vue contradictoires et originaux sur l'actualité, qui suscitent « l'engagement » et « la conversation ».

Outre l'actualité politique et économique, il valorise les sujets santé/bien-être/vie quotidienne et les infos insolites issues du web et des réseaux sociaux. Très présent sur ces derniers, avec ses contenus ludiques et hors du commun, Le Huffington Post draine depuis son lancement notamment, 23% de son trafic de Facebook. Pour peu qu'on recherche l'authenticité plus que le sensationnel, cette approche donne accès à une véritable mine d'histoires vécues et de commentaires sans fard.

Plus d'informations :
www.huffingtonpost.fr

PARTENAIRES

RATP



Les Journées européennes du patrimoine sont devenues un rendez-vous majeur pour la RATP, partenaire de l'événement depuis plus de 10 ans. L'entreprise, qui possède l'un des réseaux les plus denses et les plus fréquentés au monde, fait partie intégrante du paysage de l'Île-de-France. Ses 14 lignes de métro, 2 lignes de RER, 7 lignes de tramway et quelques 350 lignes de bus sont autant d'éléments incontournables du patrimoine francilien.

À travers une programmation riche et variée, la RATP invite à nouveau le grand public à entrer en coulisses, afin de mieux comprendre le fonctionnement quotidien d'un réseau de transports et son évolution. Les Journées européennes du patrimoine offrent aussi une occasion unique d'échanges et de partages entre les voyageurs et les agents de la RATP qui se mobilisent pour les accueillir et leur présenter leurs métiers : une façon parmi d'autres de conjuguer le thème « Patrimoine et citoyenneté ».

Un programme composé d'une quinzaine d'animations, avec de nombreuses nouveautés !

La découverte du patrimoine

Balades en bus anciens, parcours commentés dévoilant secrets et trésors du métro parisien, sur la thématique des stations « citoyennes », photos sur un vieux bus ou encore ateliers pour les enfants : des animations pour tous les âges et pour tous les publics.

Les coulisses de la RATP

Pour plonger dans l'histoire de la construction des réseaux de transport parisiens, la RATP propose plusieurs visites telles que la machine à laver de la ligne 7, le PCC de la ligne du RER A, l'atelier de la signalétique et des inédits : le chantier de la ligne 14 et des ateliers Jourdan, le funiculaire de Montmartre, les bus électriques à Belliard, les ateliers de maintenance de la ligne 5...

Autant de lieux, de chantiers et de sites industriels qui rendent compte des défis que la RATP relève aujourd'hui, pour construire les transports de demain.

L'Enquête du M

La RATP innove et change le format de l'enquête du M en proposant aux participants une énigme à résoudre en 90 minutes : une enquête dans un lieu unique, là où est conservé l'incroyable collection de matériel roulant datant pour certains véhicules de plus d'un siècle !

Dans l'esprit populaire et familial des Journées européennes du patrimoine, toutes les activités organisées par la RATP sont gratuites et ouvertes à tout public.

Plus d'informations :
www.ratp.fr/journeesdupatrimoine

PARTENAIRES

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC
17 SEPTEMBRE 2016

Grande opération nationale, la prochaine édition de la Journée du transport public aura lieu le samedi 17 septembre 2016 à l'occasion de la Semaine européenne de la mobilité, avec le soutien du Ministère de l'Écologie. Lors de cette journée, de nombreuses actions sont menées partout en France pour permettre au grand public de tester ou de mieux utiliser les transports en commun. Cette Journée a aussi pour objectif de faire réfléchir à notre façon de nous déplacer et à ses conséquences.

Cette année, la Journée du transport public aura pour thématique « Le voyageur connecté ».

Sur tous les territoires, dans tous les réseaux, les voyageurs sont aujourd'hui en attente d'un service toujours plus individualisé et proche de leurs besoins. Le voyageur connecté est exigeant : il souhaite être renseigné sur le meilleur itinéraire possible, les modes de transport accessibles à proximité, le tarif qui lui correspond, des services et une information adaptés. Billettique dématérialisée ou mutualisée, information en temps réel, applications de relation client, Wifi à bord, bornes interactives, calculateurs d'itinéraires... les champs d'application sont larges pour développer de nouveaux services et offrir un voyage presque sur-mesure.

Comme en 2015, la Journée du transport public s'associe aux Journées européennes du patrimoine. De nombreux réseaux proposeront des offres de transport en lien avec les sites patrimoniaux ouverts au public, qu'ils soient historiques ou naturels.

Plus de 200 réseaux participent à la Journée du transport public, touchant ainsi plus de 60 millions de Français. En dix éditions, l'événement est devenu le rendez-vous incontournable des réseaux du transport public et du grand public.

La Journée du transport public est organisée par le GIE Objectif transport public. Créé en 2005 par le Groupement des autorités responsables de transport (GART) et l'Union des transports publics et ferroviaires (UTP), le GIE Objectif transport public a pour mission de faire la promotion du transport collectif et de sensibiliser les professionnels du secteur et le grand public aux enjeux de la mobilité durable.

Plus d'informations sur :
www.journeedutransportpublic.fr

PARTENAIRES

FONDATION DU PATRIMOINE



Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997, la Fondation du patrimoine est la première organisation privée en France dédiée à la préservation du patrimoine. Elle a reçu pour mission principale de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine national, tout particulièrement celui qui n'est pas protégé par l'État.

Depuis sa création, la Fondation du patrimoine a soutenu plus de 25 000 projets publics et privés et fédère toutes les énergies, tant collectives qu'individuelles, autour de programmes concertés destinés à conserver des éléments bâtis qui témoignent de l'architecture d'une région et de la vie des générations passées. Grâce aux dons qu'elle reçoit, elle participe à la création d'emplois, à la transmission des savoir-faire, à la formation des jeunes et à l'insertion sociale et professionnelle de publics en difficulté.

En 2016, elle célèbre ses 20 ans dans toute la France, à travers des manifestations animées par ses 550 bénévoles avec le soutien de ses mécènes et partenaires. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, elle présentera sur les grilles du jardin du Luxembourg l'exposition « Le patrimoine, une passion, des Hommes » dédiée à ceux qui font vivre l'esprit citoyen du patrimoine !

Plus d'informations sur :
www.fondation-patrimoine.org

PARTENAIRES

LA DEMEURE HISTORIQUE



La Demeure Historique représente depuis plus de 90 ans les propriétaires-gestionnaires de monuments historiques privés en France. Elle apporte à quelque 3 000 adhérents — dont la moitié ouvre leur monument au public — conseils techniques et assistance personnalisée dans de nombreux domaines, en lien avec un réseau d'experts.

En outre, dans le cadre d'un agrément du ministère du Budget, l'association permet à des monuments historiques privés de bénéficier de mécénat affecté à leur restauration et leur mise en valeur.

Depuis sa création en 1924, la Demeure Historique sensibilise les pouvoirs publics, les acteurs institutionnels, l'opinion publique et les médias à la nécessité de sauvegarder ce patrimoine et son environnement.

En savoir plus :
La Demeure Historique
57 quai de la Tournelle 75005 Paris
01 55 42 60 00

Plus d'informations sur :
www.demeure-historique.org/association/

PARTENAIRES

ASSOCIATION VMF



Depuis sa création en 1958, l'Association VMF (Vieilles Maisons Françaises) s'attache à assurer la défense et la transmission de tous les patrimoines dans leur diversité. Reconnue d'utilité publique en 1963, elle bénéficie d'une forte présence sur le terrain avec près de 18 000 adhérents (répartis en 95 délégations départementales et 13 délégations régionales) : propriétaires de demeures anciennes, professionnels ou passionnés du patrimoine, amateurs d'architecture...

À raison de 6 numéros par an, la revue VMF permet de valoriser et faire connaître la richesse de cet héritage commun. Diffusée à plus de 10 000 abonnés, elle est également disponible en kiosque.

Créée en 2009 sous l'égide de la Fondation du patrimoine, la Fondation VMF a pour mission principale la sauvegarde du patrimoine en péril. Elle a déjà soutenu près de 90 projets en France et en Inde, redistribuant plus de 2,5 M€. Elle mène également l'opération de crowdfunding « Fous de Patrimoine ».

Le site www.reve-de-chateaux.com a été créé par l'Association VMF pour valoriser les activités d'un vaste réseau de demeures remarquables (plus de 800 sites) ouvertes au public pour des locations, événements, visites... Il constitue la vitrine des activités touristiques et d'accueil menées par les propriétaires privés.

Les VMF et les Journées européennes du patrimoine

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les VMF proposent une visite exceptionnelle de l'hôtel de La Rochefoucauld, son siège social qui se situe rue de l'Université à Paris, le samedi 17 septembre 2016.

La valorisation et la transmission des métiers du patrimoine bâti et des métiers d'art sont au cœur des missions de VMF. Divers ateliers-démonstrations permettront une animation inédite du lieu, en partenariat avec le GMH (Groupement Français des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques) : le public sera invité à rencontrer tailleurs de pierre, sculpteurs, menuisiers, maîtres verriers...

Plus d'informations sur :
www.vmfpatrimoine.org
www.fondationvmf.org
www.reve-de-chateaux.com

Avec 14 musées municipaux dont les collections permanentes sont accessibles gratuitement à tous tout au long de l'année, la Ville de Paris s'efforce de présenter et mettre en valeur un patrimoine d'une richesse exceptionnelle. Les Journées européennes du patrimoine permettent de présenter des sites plus variés, et notamment les 96 édifices, 130 orgues et 40 000 œuvres d'art et objets mobiliers qui forment le patrimoine culturel de la Ville de Paris. Ces édifices sont des jalons emblématiques et essentiels de l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme. Engagement fort de la politique culturelle parisienne, des chantiers sont actuellement menés dans de nombreux édifices culturels pour un montant total de près de 100 M€, comme la restauration des décors peints de l'église Saint-Germain-des-Prés, la restauration des peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice ou la restauration du majestueux massif d'entrée de l'église Saint-Augustin.

C'est aussi l'occasion de redécouvrir plus de 750 statues réparties sur l'ensemble du territoire parisien, elles aussi propriétés de la Ville de Paris. Cet ensemble, dont les pièces les plus anciennes remontent au XIX^e siècle, est enrichi régulièrement d'œuvres contemporaines installées notamment sur le parcours artistique du tramway ou des œuvres pérennes désormais implantées à l'occasion de chaque Nuit blanche.

La Ville de Paris s'emploie à sauvegarder, restaurer et valoriser ce patrimoine précieux, facteur d'attractivité touristique, témoignage de notre histoire artistique et politique, pour qu'il soit mieux connu des Parisiens aujourd'hui et pour le transmettre aux générations à venir.

Quelques 2 000 bâtiments ou éléments de patrimoine parisiens sont par ailleurs protégés au titre des monuments historiques, parmi lesquels habitations, hôtels, bâtiments d'activité, ateliers, marchés, réservoirs et édifices culturels. La plupart de ces derniers sont emblématiques de l'histoire de l'architecture, presque tous conservent des œuvres d'art majeures. Les services de la Ville accueillent les compétences nécessaires (conservateurs, architectes, archéologues, historiens...) pour entretenir ce patrimoine, le valoriser et accompagner les propriétaires privés dans sa conservation et sa modernisation.

Au-delà du patrimoine bâti, les berges de Seine constituent un trésor urbain et naturel d'une valeur inestimable, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Les Parisiens ne s'y trompent pas et se réapproprient ces espaces et ces perspectives inégalées dès que l'occasion leur en est donnée.

Enfin, le territoire parisien conserve dans son sous-sol des traces de la Lutèce antique et du Paris médiéval. La Ville de Paris dispose d'un service archéologique qui non seulement assure une mission de veille archéologique en lien avec le ministère de la Culture et de la Communication, mais qui a également vu son agrément diagnostic et fouilles renouvelé en 2013. Les fouilles récemment conduites à Saint-Germain des Prés ou à Saint-Germain de Charonne permettent ainsi de prendre conscience des mutations de notre ville et du temps long qu'il nous appartient de considérer pour nous inscrire respectueusement dans son histoire.

Plus d'informations sur :
www.paris.fr



Les Journées européennes du patrimoine : « L'Europe, un patrimoine commun ».

Les Journées européennes du patrimoine sont un projet conjoint du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, lancé en 1985.

Aujourd'hui, 50 États participent chaque année aux Journées européennes du patrimoine, qui permettent la présentation de biens culturels inédits et l'ouverture exceptionnelle au public d'édifices historiques. Les Journées européennes du patrimoine donnent lieu à des manifestations culturelles qui mettent en lumière des savoir-faire et des traditions locales autant que l'architecture et les objets d'art, mais leur but est plus large : rapprocher les citoyens afin de parvenir à une meilleure compréhension mutuelle malgré la différence de cultures et de langues. Les Journées européennes du patrimoine ont, depuis 1999, un slogan permanent : « L'Europe, un patrimoine commun ».

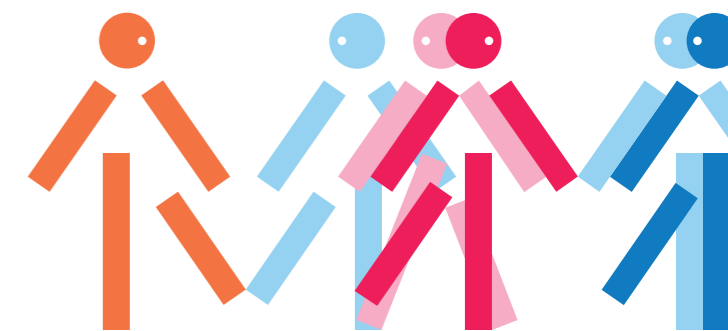
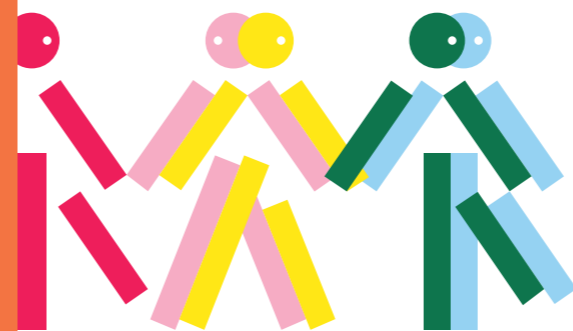
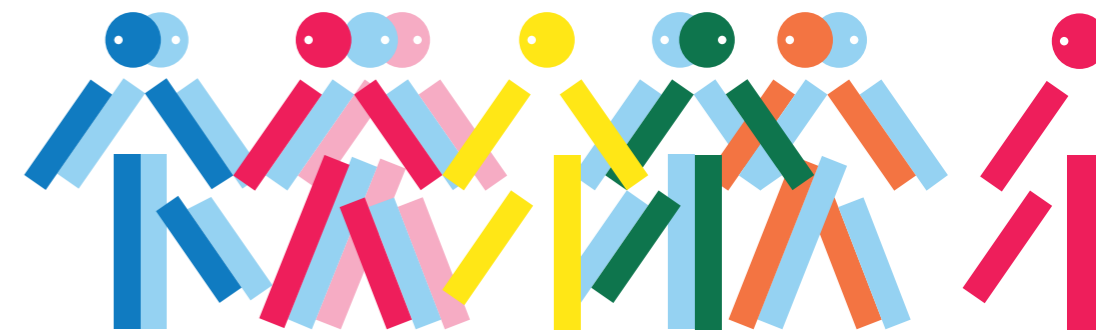
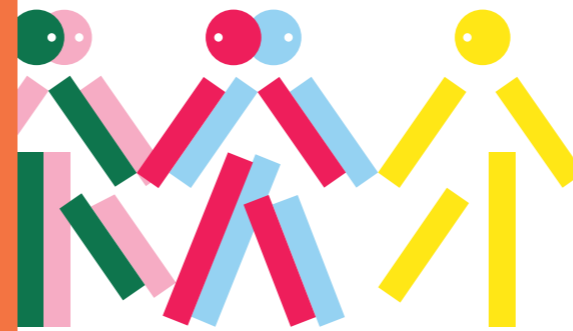
Au fil des années, les Journées européennes du patrimoine ont réussi à impliquer la participation de la société civile, le travail bénévole et la coopération transfrontalière, en attirant un nombre de visiteurs évalué annuellement aux alentours de 30 millions pour 50 000 monuments et sites visités.

En 2016, plus de 30 pays européens célébreront le thème « Patrimoine et communautés », s'interrogeant ainsi sur la façon dont le patrimoine définit notre sens de la communauté, passée et présente, mais aussi sur comment ce patrimoine peut contribuer à façonner notre avenir commun.

Plus d'informations sur :
www.europeanheritagedays.com
www.jep.coe.int



ORGANISATEURS



ORGANISATEURS

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



Les Journées européennes du patrimoine sont organisées par le ministère de la Culture et de la Communication / direction générale des patrimoines et mises en œuvre par les directions régionales des affaires culturelles. Elles sont placées sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne.

DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

La direction générale des patrimoines regroupe le service de l'architecture, le service interministériel des archives de France, le service des musées de France et le service du patrimoine. Elle a été conçue pour remplir dans des conditions optimales les missions exercées par l'État dans chacun de ces domaines. La direction générale des patrimoines est plus précisément chargée de l'étude, de la protection, de la conservation, de la restauration et de la valorisation des collections des musées, des archives publiques, du patrimoine archéologique, des monuments et des espaces protégés, ainsi que des autres biens culturels protégés au titre du code du patrimoine et du code de l'urbanisme pour leur intérêt historique, esthétique et culturel. Elle exerce ces mêmes compétences en faveur des œuvres photographiques et du patrimoine ethnologique et immatériel.

La direction générale des patrimoines favorise la création architecturale, veille à la promotion de la qualité architecturale et apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des espaces. Elle garantit le respect et l'intégrité des démarches patrimoniales et contribue à la politique de l'État en matière d'aménagement du territoire, de paysage et de la ville.

www.culturecommunication.gouv.fr

ORGANISATEURS

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Depuis 1977, le ministère de la Culture et de la Communication est présent dans chaque région grâce aux directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Placées sous l'autorité des préfets de région, ce sont des services déconcentrés de l'État, chargés de la mise en œuvre, adaptée au contexte régional, des priorités définies par le ministère. Leurs missions portent sur tous les secteurs d'activité du ministère : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique et danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel. Elles sont de ce fait les représentants en région de tous les services du ministère.

Les DRAC coordonnent les Journées européennes du patrimoine au niveau régional en :

- sollicitant les ouvertures auprès des propriétaires privés et publics,
- recensant les monuments et les sites ouverts à la visite,
- organisant et favorisant la mise en place d'animations,
- diffusant de l'information auprès de la presse et du public au moyen de brochures, de dépliants, de tirés à part d'un quotidien régional et d'internet.

www.culturecommunication.gouv.fr

ORGANISATEURS

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est partenaire des 33^e Journées européennes du patrimoine 2016, manifestation nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Les 17 et 18 septembre, les monuments du CMN seront ouverts gratuitement au public. Le CMN invite les visiteurs à (re)découvrir gratuitement ces lieux uniques, synonymes de la richesse du patrimoine français de toutes les époques, et leur programmation culturelle.

Entrez dans l'intimité des appartements de la Duchesse à l'hôtel de Sully, écoutez des concerts à l'abbaye de Cluny et au château de Voltaire à Ferney, découvrez des parties habituellement inaccessibles du château de Champs-sur-Marne, dansez avec Nathalie Pernette à l'abbaye du Thoronet ou remontez le temps en découvrant les dernières fouilles des grottes préhistoriques de la vallée de la Vézère. Les expositions temporaires « La règle et l'intuition » de Gérard Traquandi à l'abbaye de Montmajour, « Corps et Ames » de Nikos Aliagas au fort Saint-André, « Univers'sel » aux tours et remparts d'Aigues-Mortes, « L'Histoire en costumes, l'élégance au XVIII^e siècle » au château de Champs-sur-Marne et « Costumes d'Opéra au château » au château de Cadillac ou encore la performance de Lydie Arickx à la Conciergerie sont également en accès libre !

Établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture et de la Communication, le Centre des monuments nationaux conserve, ouvre à la visite, anime et restaure 100 monuments propriétés de l'État, ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. Il est le premier opérateur public français culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Contact presse :

Camille Boneu

01 44 61 21 86

camille.boneu@monuments-nationaux.fr

ORGANISATEURS

INRAP



Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours.

Héritier de trente ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbain, rural, subaquatique, grands tracés linéaires. Son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire. Institut national de recherche, il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et 250 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer. À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : plus de 350 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université.

L'institut contribue au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec ces institutions. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Les missions de l'Inrap s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers au public, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques... En 2015, 1 080 initiatives ont touché 614 000 personnes dans 510 communes. Son catalogue de ressources éditoriales, audiovisuelles et multimédias est riche de plus de 600 titres. Son site internet attire quelque 120 000 visiteurs par mois.

www.inrap.fr

ORGANISATEURS

ARCHITECTES EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

Les architectes en chef des monuments historiques (ACMH) sont des fonctionnaires, maîtres d'œuvre des travaux de restauration des monuments classés appartenant à l'État et assurant des missions de conseils auprès des directions régionales des affaires culturelles (DRAC) pour les circonscriptions dont ils ont la charge. Ce sont des maîtres d'œuvre hautement qualifiés, recrutés par concours, habilités à effectuer des missions de maîtrise d'œuvre sur les monuments historiques classés. Par ailleurs, ils effectuent des missions de maîtrise d'œuvre, à titre libéral et, depuis 2007, sans limitation territoriale, soit à la demande des propriétaires privés, soit en soumissionnant aux appels d'offre des collectivités locales et de leurs établissements publics.

www.culturecommunication.gouv.fr

ORGANISATEURS

RÉSEAU DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, assure depuis 1985, via l'attribution du label Ville ou Pays d'art et d'histoire (VPAH), la mise en œuvre d'une politique de valorisation et d'animation de l'architecture et du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales.

Le label est attribué aux collectivités qui répondent aux critères suivants :

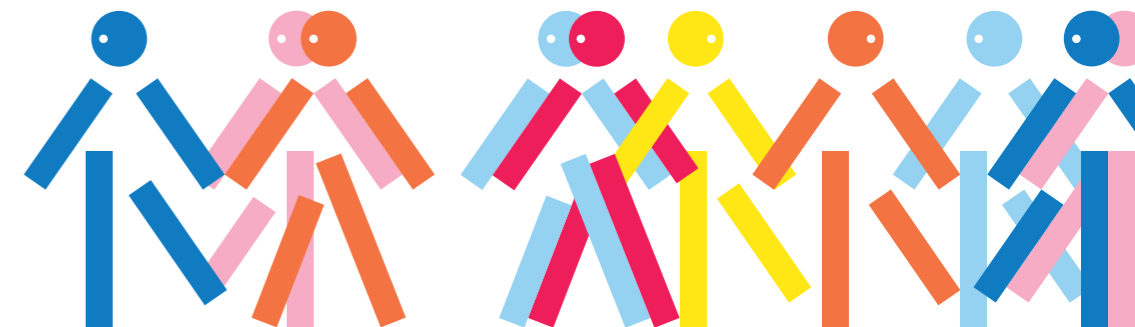
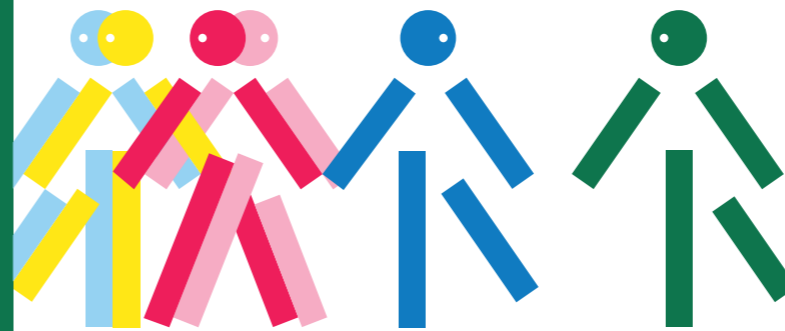
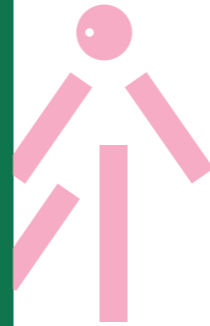
- une volonté politique affirmée de valorisation de l'architecture et du patrimoine, dans toutes leurs composantes ;
- une attention à la qualité architecturale (architecture XX^e et XXI^e siècles en particulier), urbaine et paysagère ;
- l'intégration de cette démarche dans le projet global de la collectivité ;
- la mise en place d'actions de médiation culturelle en direction des habitants et des publics jeunes en particulier.

Actuellement, 186 VPAH (116 Villes d'art et d'histoire et 70 Pays d'art et d'histoire) peuvent se prévaloir de ce label garantissant au public une offre culturelle de qualité qui fait la force et le dynamisme de ce réseau.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, de nombreux Villes et Pays d'art et d'histoire éditent une plaquette dédiée spécifiquement à cet événement.

www.culture.gouv.fr/vpah/

CONTACTS



CONTACTS

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

DÉPARTEMENT DE LA COMMUNICATION

François Muller
francois.muller@culture.gouv.fr

Manuel Candré
manuel.candre@culture.gouv.fr

COORDINATION

Jutta Nachbauer
jutta.nachbauer@culture.gouv.fr

et **Ysaline Mondain**

DIRECTION RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

ALSACE - CHAMPAGNE- ARDENNE - LORRAINE

Site Strasbourg
2 place de la République
67000 Strasbourg
03 88 15 57 00
catherine.mutzenhardt@culture.gouv.fr

Site Châlons-en-Champagne
3 rue du Faubourg Saint-Antoine
51000 Châlons-en-Champagne
03 26 70 36 50
claudie.levasseur@culture.gouv.fr
isabelle.wintrebert@culture.gouv.fr

Site Metz
6 place de la Chambre 57000 Metz
03 87 56 41 00
isabelle.wagner@culture.gouv.fr

AQUITAINE - LIMOUSIN - POITOU-CHARENTES

Site Bordeaux
54 rue Magendie 33000 Bordeaux
05 57 95 02 02
jep.drac-alpc@culture.gouv.fr

Site Limoges
6 rue Haute de la Comédie
87000 Limoges
05 55 45 66 00
josiane.pradoux@culture.gouv.fr

Site Poitiers
102 Grand'Rue 86000 Poitiers
05 49 36 30 00
stephanie.berusseau@culture.gouv.fr

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Site Lyon
6 quai Saint-Vincent 69001 Lyon
04 72 00 44 00
jep-orga.rhone-alpes@culture.gouv.fr

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Site Dijon
39/41 rue Vannerie 21000 Dijon
03 80 68 50 50
communication.bourgogne@culture.gouv.fr

Site Besançon
7 rue Charles Nodier 25000 Besançon
03 81 65 72 00
domitille.bland@culture.gouv.fr

BRETAGNE

6 rue du Chapitre 35000 Rennes
02 99 29 67 67
florence.geslin@culture.gouv.fr

CENTRE-VAL DE LOIRE

6 rue de la Manufacture
45000 Orléans
02 38 78 85 00
line.melezan@culture.gouv.fr

COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE

22 cours Grandval 20007 Ajaccio
04 95 51 64 64
gil.novi@ct-corse.fr

CONTACTS

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

GUADELOUPE

22 rue Perrinon 97100 Basse-Terre
05 90 41 14 80
patricia.sartena@culture.gouv.fr

GUYANE

95 rue du Général de Gaulle
97300 Cayenne
05 94 25 54 00
edith.mathis@culture.gouv.fr

ÎLE-DE-FRANCE

47 rue Le Peletier 75009 Paris
01 56 06 50 00
coord-jdp.idf@culture.gouv.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON- MIDI-PYRÉNÉES

Site Montpellier
5 rue Salle l'Évêque 34000 Montpellier
04 67 02 32 00
jackie.estimbre@culture.gouv.fr

Site Toulouse
32 rue de la Dalbade 31000 Toulouse
05 67 73 20 20
nathalie.texier@culture.gouv.fr

MARTINIQUE

54 rue du Professeur Raymond Garcin
97200 Fort-de-France
05 96 60 05 36
marlene.desroses@culture.gouv.fr

MAYOTTE

Préfecture, Kaweni BP 676
97600 Mamoudzou
02 69 63 00 48
chloe.lesschaeve@culture.gouv.fr

NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE

Site Lille
1/3 rue Lombard 59000 Lille
03 20 06 87 58
jp.drac.nord-pas-de-calais-picardie@culture.gouv.fr

Site Amiens
5 rue Henry Daussy 80000 Amiens
03 22 97 33 00
delphine.lacaze@culture.gouv.fr

NORMANDIE

Site Caen
13 bis rue Saint Ouen 14000 Caen
02 31 38 39 40
communication.drac.normandie@culture.gouv.fr

Site Rouen
02 32 10 71 03
elodie.philippe@culture.gouv.fr

PAYS DE LA LOIRE

1 rue Stanislas Baudry 44000 Nantes
02 40 14 23 00
communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

23 boulevard du Roi René
13100 Aix-en-Provence
04 42 16 19 00
catherine.cauche@culture.gouv.fr

LA RÉUNION

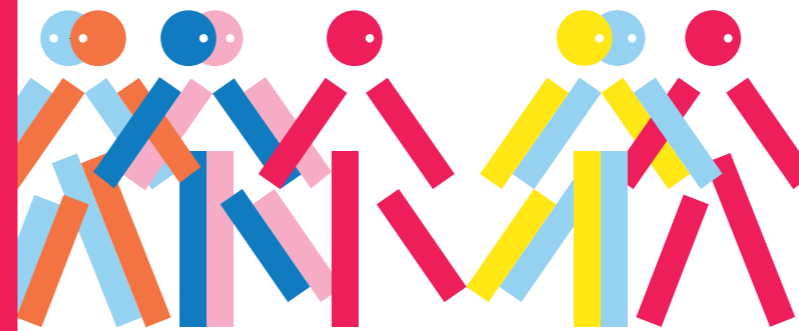
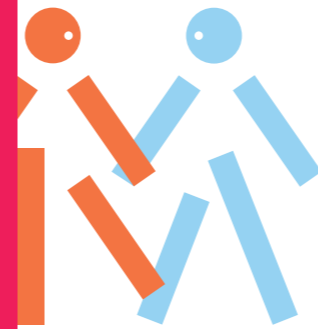
23 rue Labourdonnais
97400 Saint-Denis
02 62 21 91 71
martine.akhoun@culture.gouv.fr

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

8 rue des Petits Pêcheurs
97500 Saint-Pierre-et-Miquelon
05 08 41 19 63
francoise.chretien@dcstep.gouv.fr



CRÉDITS PHOTOGRA- PHIQUES



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOS

1.
Hôtel de ville
Nancy (Meurthe-et-Moselle,
Alsace - Champagne-Ardenne -
Lorraine)
© Marc Ryckaert



page 14

2.
Archives départementales
de Saône-et-Loire
Mâcon (Saône-et-Loire,
Bourgogne - Franche-Comté)
© Thierry Convert



page 15

3.
Hôtel de ville et porte Picois
Loches (Indre-et-Loire,
Centre-Val de Loire)
© Hubert Denies



page 16

4.
Archives nationales, site de Paris
Paris 3^e (Paris, Île-de-France)
© DR



page 17

5.
Maison Léon-Blum
Jouy-en-Josas
(Yvelines, Île-de-France)
© DR



page 18

6.
Atelier d'art de la Réunion des musées
nationaux - Grand Palais
Saint-Denis (Seine-Saint-Denis,
Île-de-France)
© Thomas Lefeuve



page 19

7.
Préfecture de région
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées
Toulouse (Haute-Garonne,
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)
© Don-vip



page 20

8.
Hôtel de ville
Soissons (Aisne,
Nord-Pas de Calais - Picardie)
© Eponimm



page 21

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOS



page 22



page 24



page 26



page 28



page 23



page 25



page 27



page 29

9.
Archives départementales
du Nord
Lille (Nord, Nord-Pas de Calais -
Picardie)
© Jean-Luc Thieffry

10.
Abbaye aux Dames - Conseil régional
Caen (Calvados, Normandie)
© Ikmo-ned

11.
Hôtel de ville
Avignon (Vaucluse,
Provence-Alpes-Côte d'Azur)
© JM Rosier

12.
Hôtel Senecé
Mâcon (Saône-et-Loire,
Bourgogne - Franche-Comté)
© Mossot

13.
Canot Patron Émile Daniel
Étel (Morbihan, Bretagne)
© Édouard Hue

14.
Village d'Occi
Lumio (Haute-Corse, Corse)
© Pierre Bona

15.
Halle Mortillet, collection
des transports urbains, interurbains
et ruraux
Chelles (Seine-et-Marne,
Île-de-France)
© Wayne77

16.
Village de Salles-sur-Cérou
Salles-sur-Cérou (Tarn,
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)
© DR

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOS

17.
Parc central de la Cité internationale universitaire de Paris
Paris 14^e (Paris, Île-de-France)
© CIUP



page 30

18.
Domaine de Bonrepos-Riquet
Toulouse (Haute-Garonne,
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)
© J.F. Peiré



page 31

19.
Restauration des tapisseries
de l'abbatiale Saint-Robert
La Chaise-Dieu (Haute-Loire,
Auvergne - Rhône-Alpes)
© DR



page 32

20.
Hôpital Caroline, îles du Frioul
Marseille (Bouches-du-Rhône,
Provence-Alpes Côte d'Azur)
© Jean-Charles Verchère



page 33

21.
Delta de la Sauer
Munchhausen (Bas-Rhin, Alsace -
Lorraine - Champagne-Ardenne)
© Ralph Hammann



page 34

22.
Corderie royale, Centre international
de la mer
Rochefort (Charente-Maritime,
Aquitaine - Limousin -
Poitou-Charentes)
© Dimimis



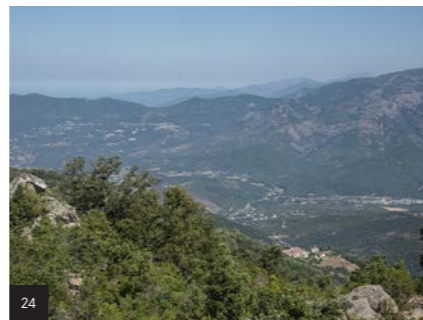
page 35

23.
Écomusée de la Bresse
bourguignonne
Pierre-de-Bresse (Saône-et-Loire,
Bourgogne - Franche-Comté)
© Arnaud 25



page 36

24.
Sentier du patrimoine Cutuli è
Curtichjatu
Cuttoli-Corticchiato
(Corse-du-Sud, Corse)
© Philippe Pierangeli



page 37

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOS



page 38



page 42



page 44



page 48



page 39



page 43



page 45



page 49

25.
Étang de l'Arnel Villeneuve-lès-
Maguelone (Hérault,
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)
© Christian Ferrer

26.
Musée du sel
Saint-Leu (La Réunion)
© Thierry Caro

27.
Château de Bourdeilles
Bourdeilles (Dordogne,
Aquitaine - Limousin -
Poitou-Charentes)
© Cobber17

28.
Domaine de Vizille -
Musée de la Révolution française
Vizille (Isère, Auvergne - Rhône-Alpes)
© Biache Benoit

29.
Musée de la vie romantique -
Hôtel Scheffer-Renan
Paris 9^e (Paris, Île-de-France)
© JLPC

30.
Cathédrale Saint-Pierre
Montpellier (Hérault,
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)
© Christian Ferrer

31.
Basilique Saint-Remi
Reims (Marne, Alsace -
Champagne-Ardenne - Lorraine)
© DXR

32.
Jardin botanique Jean-Marie-Pelt
Villers-lès-Nancy
(Meurthe-et-Moselle, Alsace -
Champagne-Ardenne - Lorraine)
© C.JBN

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOS

33.
Fort de Boulémont
Mont-lès-Neufchâteau (Vosges,
Alsace - Champagne-Ardenne -
Lorraine)
© Thomas Bresson



page 50

34.
Abbaye-aux-Dames Saintes
(Charente-Maritime, Aquitaine -
Limousin - Poitou-Charentes)
© Jochen Jahnke



page 51

35.
Ancien couvent
des Jacobins
Saint-Sever (Landes, Aquitaine -
Limousin - Poitou-Charentes)
© Jibi44



page 52

36.
Cité des Coutures
Limoges (Limousin, Aquitaine -
Limousin - Poitou-Charentes)
© DRAC -
Josiane Pradoux



page 53

37.
Grande mosquée Mohammed VI
Saint-Étienne
(Loire, Auvergne - Rhône-Alpes)
© Grande mosquée Mohammed VI



page 54

38.
Domaine royal
Randan (Puy-de-Dôme,
Auvergne - Rhône-Alpes)
© Joel Damase



page 55

39.
Prieuré de Notre-Dame-de-Vaux
Vaux-sur-Poligny (Jura,
Bourgogne - Franche-Comté)
© PRA



page 56

40.
Colline Notre-Dame-du-Haut
Ronchamp (Haute-Saône,
Bourgogne - Franche-Comté)
© DRAC Franche-Comté



page 57

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOS



page 58



page 60



page 62



page 64



page 59



page 61



page 63



page 65

41.
Monastère des Ursulines
Guingamp (Côtes-d'Armor, Bretagne)
© DR

42.
Château d'Azay-le-Rideau
Azay-le-Rideau (Indre-et-Loire,
Centre-Va de Loire)
© Stabron

43.
Église Saint-Barthélémy
Occhiatana (Haute-Corse, Corse)
© Pierre Bona

44.
Vue de Gustavia
Saint-Barthélémy (Guadeloupe)
© Germanramos

45.
Centre spatial guyanais
Kourou (Guyane)
© DR

46.
Hôtel de Sully
Paris 4^e (Paris, Île-de-France)
© Jean-Louis Zimmermann

47.
École de danse de l'Opéra national
de Paris
Nanterre (Hauts-de-Seine,
Île-de-France)
© Agathe Poupenny

48.
Domaine départemental de Sceaux
Sceaux (Hauts-de-Seine,
Île-de-France)
© CG92 Willy Labre

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOS

49.
Abbatiale Sainte-Foy de Conques
Conques (Aveyron,
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)
© Velvet



page 66

50.
Collège Gambetta
Cahors (Lot,
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)
© Torsade de Pointes



page 67

51.
Église Sainte-Catherine d'Alexandrie
Grand'Rivière (Martinique)
© Aristoi



page 68

52.
Mosquée de Tsingoni
Tsingoni (Mayotte)
© DR



page 69

53.
Villa Cavois
Croix (Nord, Nord-Pas de Calais -
Picardie)
© Velvet



page 70

54.
Château de
Courcelles-sous-Moyencourt
Courcelles-sous-Moyencourt
(Somme, Nord-Pas de Calais -
Picardie)
© Lamasduparc



page 71

55.
Joyeuse prison
Pont-l'Évêque (Calvados, Normandie)
© Philippe Alès



page 72

56.
Cathédrale Notre-Dame
Rouen (Seine-Maritime, Normandie)
© DR



page 73

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES PHOTOS



page 74



page 76



page 80



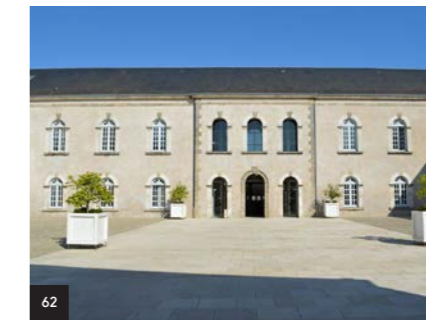
page 83



page 75



page 77



page 81

57.
Maison radieuse de Rezé
Rezé (Loire-Atlantique,
Pays de la Loire)
© Hervé Moine

58.
Université d'Avignon et
des Pays de Vaucluse -
Campus Hannah Arendt
Avignon (Vaucluse,
Provence-Alpes-Côte d'Azur)
© Véronique Pagnier

59.
Hôtel de ville
Saint-Pierre (La Réunion)
© Sébastien Hosy

60.
Musée Héritage
Saint-Pierre (Saint-Pierre et Miquelon)
© DR

61.
Église Notre-Dame d'Obézine
Angoulême (Charente, Aquitaine -
Limousin - Poitou-Charentes)
© JLPC

62.
Ancien hôpital
La Roche-sur-Yon (Vendée,
Pays de la Loire)
© Selbymay

63.
Collège Chantenay
Julien Nédélec
Nantes (Loire-Atlantique,
Pays de la Loire)
© DR

JEP

#JEP2016
JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

2016

