



DOSSIER DE PRESSE

**RE-OUVERTURE DE L'EGLISE SAINT-MARTIN
APRES TRAVAUX**

14 NOVEMBRE 2015



Contacts-presse :	
Drac Nord - Pas-de-Calais	Ville de Croix
Laurent Barrois	Blandine Devulder
03 28 36 62 35 / 06 87 39 95 56	03 20 28 57 25

SOMMAIRE

PARTIE 1 L'EGLISE SAINT-MARTIN, CHEF D'ŒUVRE DE L'ARCHITECTURE NEO-GOTHIQUE	Page 1
PARTIE 2 LES TRESORS DE L'EGLISE SAINT-MARTIN	Page 5
PARTIE 3 UN CHANTIER DE RESTAURATION EXEMPLAIRE	Page 7
PARTIE 4 L'EGLISE SAINT-MARTIN, COUP DE CŒUR DU MAGAZINE « PELERIN »	Page 9
PARTIE 5 LE PROGRAMME DU WEEK-END DE REOUVERTURE	Page 11
PARTIE 6 TÉMOIGNAGES	Page 14
PARTIE 7 GALERIE D'IMAGES	Page 17

PARTIE 1

L'ÉGLISE SAINT-MARTIN, CHEF D'ŒUVRE DE L'ARCHITECTURE NEO-GOTHIQUE

L'église Saint-Martin est inscrite au titre des Monuments Historiques depuis le 9 juin 2005. Avec la Villa Cavrois, réouverte au public depuis le 13 juin 2015, elle est l'un des édifices remarquables du patrimoine croisien. L'église a été construite dans la période 1847-1851 par l'architecte Charles LEROY, qui réalisera aussi la cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille. Comme le souligne Frédéric VIENNE, archiviste diocésain, elle occupe une place importante dans l'histoire de l'architecture religieuse régionale. C'est en effet la première église construite *ex nihilo* dans le style néo-gothique, en s'inspirant du gothique local de la fin du Moyen-Âge.



Charles LEROY (1816-1879), un architecte de génie

L'ancienne église de Croix ayant été vendue pour être détruite en 1799, un nouveau lieu de culte est élevé en 1805 à l'emplacement de l'édifice actuel. En 1846, la construction d'une toute nouvelle église est décidée par l'abbé Louis DUTRIEZ (1808-1887), curé de Croix depuis 1837 ; la précédente église ne répondant plus aux besoins d'une population devenue trop nombreuse. Le projet est confié à Charles LEROY qui signe ici sa première œuvre, inaugurant une longue série de constructions religieuses dans le Nord (37 églises et 5 chapelles), dont la plus connue est la cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille.

Les travaux commencent en 1847 et le gros œuvre est achevé en 1848. Au cours des années suivantes sont exécutées la sculpture monumentale et une partie du mobilier ; ensemble achevé en 1851. A cette date, l'église ne comporte pas de transept et son chœur n'est pas aussi profond que l'actuel.

LEROY propose un plan simple qui s'ordonne autour d'une nef et de deux bas-côtés terminés par une abside et précédés d'un narthex⁽¹⁾ entouré de part et d'autre de la chapelle des fonts-baptismaux et de la chapelle des morts.

Le clocher, très élancé, surmonte le narthex. Tout l'intérêt de l'église réside dans le parti stylistique choisi par l'architecte, qui construit à Croix la première église néo-gothique de la région. Ce style connaîtra un fort engouement dans le Nord.

L'esprit de LEROY traverse les années...

Trente ans plus tard, l'édifice s'avère trop petit. La croissance industrielle de Croix a entraîné une augmentation considérable de la population qui compte maintenant quelques 7500 habitants et à cette date, Saint-Martin est la seule paroisse de la ville.

L'abbé Louis Benoît DERAN (1833-1887) en poste depuis 1876 décide de son agrandissement. L'architecte Alphonse DUBUISSON en a la charge.

Il l'exécute dans l'esprit de l'œuvre de LEROY.

Les travaux ont lieu de 1879 à 1883. Un transept est construit à l'emplacement de l'ancien chœur, et celui-ci est reporté au-delà. Le style et les choix de LEROY sont respectés, ce qui confère à l'ensemble une grande cohérence.

En 1905, l'Etat se déclare propriétaire de la majorité du patrimoine immobilier des églises. Afin de garantir le libre exercice des cultes, la puissance publique a ensuite concédé ces locaux à des «

[1] Portique interne ménagé à l'entrée de certaines églises paléochrétiennes ou médiévales.

C'est un espace intermédiaire avant d'accéder à la nef proprement dite.

associations culturelles » bénéficiant d'avantages fiscaux et autorisées à percevoir des dons et des legs.

La municipalité est propriétaire de l'église Saint-Martin.

Les autres constructions de Charles LEROY

- Saint-Martin de Willems
- Saint-Barthe d'Auchy-lez-Orchies
- Notre-Dame de Consolation à Lille et l'école communale y attenant
- Saint-Hillaire d'Halluin
- Saint-Vaast de Wambrechies
- Saint-Eubert de Vendeville
- Le Sacré Cœur de Faches-Thumesnil
- La cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille

En remerciement de ses œuvres, Charles LEROY sera fait Chevalier de l'Ordre de Saint-Grégoire-le-Grand en 1869.

Cette décoration, accordée par le Saint Siège, lui fut confédérée en reconnaissance de son service à l'Eglise et de ses travaux.



Photo libre de droits

Cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille

PARTIE 2

LES TRESORS DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN

L'église Saint-Martin est l'un des plus anciens bâtiments ancré dans l'histoire de la ville, resté fidèle à l'emplacement actuel puisqu'elle fait probablement partie du paysage croisien depuis le XII^e siècle. Elle est la première des trois églises construites à Croix, suivie par l'église Saint-Pierre (Place de la Liberté) au XIX^e siècle puis Notre-Dame de Lourdes dans les années 1930. Sculptures, peintures, fresques murales, vitraux... l'église Saint-Martin possède de nombreux décors somptueux.

Une architecture imposante



Construite en briques et en pierres à laquelle s'ajoute l'utilisation de pierres bleues pour les supports et le soubassement, l'église Saint-Martin présente, dans l'axe de la rue du Professeur Perrin – l'une des principales artères de la ville – une façade monumentale et harmonieuse marquée par une élégante tour occidentale pourvue d'un haut portail et d'une rose.

Son élévation à deux niveaux, avec, en guise de fenêtres hautes, des oculi ou œils-de-bœuf⁽²⁾ placés au sommet d'arcatures⁽³⁾ aveugles, est originale. L'ensemble à la fois sobre et raffiné, tire ses sources d'inspiration de l'architecture régionale du XV^e siècle.

La fragilité des matériaux employés, fausses voûtes en plâtre sur lattis⁽⁴⁾ et châssis de baies en bois, en fait un édifice économique et frêle.

Un décor exceptionnel

L'église Saint-Martin a subi plusieurs phases de travaux d'agrandissement. Elle abrite peu de mobilier antérieur à 1883 : des fonts baptismaux et des plaques funéraires du début XIX^e siècle ainsi que d'originales stalles et une table de communion datant de 1848, 1849. L'abbé Georges DECOCK, curé de 1919 à 1934, a enrichi considérablement cet ensemble en installant le buffet d'orgues en 1926 (orgue créé en 1880) où prend place, l'année suivante, la remarquable Descente de la Croix du peintre Pharaon De Winter, élément central du triptyque nommé « Rédemption ». Depuis la fermeture de l'église en 2010 pour travaux, les deux autres panneaux se trouvaient à l'église Saint-Vincent à Marcq en Baroeul.

A l'occasion de la réouverture de l'église Saint-Martin, les visiteurs peuvent découvrir le chef d'œuvre de Pharaon DE WINTER dans son intégralité.



Descente de la Croix du peintre Pharaon De Winter

(2) Petites fenêtres de formes arrondies

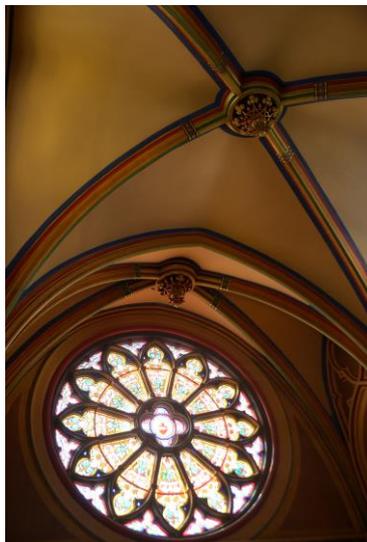
(3) Suite de petites arcades

(4) Ensemble de lattes destiné à recevoir un enduit de plâtre

L'orgue a subi une importante restauration de mars à septembre 2007. Antoine PASCAL, le facteur d'orgue, l'a restauré sur place et dans son atelier à Lille, tel qu'il existait en prenant soin de conserver le plus fidèlement possible les mécanismes d'origine. La seule liberté qu'il s'est octroyée c'est qu'il a remplacé les tubes de plombs trop usés par des tubes en plastique.

L'église Saint-Martin possède des fresques originales qui intriguent petits et grands et permettent de raconter un épisode de l'histoire de Croix comme la découverte de Croix sous la châpellerie de Lille, les croisades... Certaines peintures réalisées dans le style «troubadour» datent probablement de la fin du XIX^e siècle tandis que d'autres sont datées de 1928. Elles sont l'œuvre de deux peintres de l'école Saint-Luc de Tournai, MAHAUT et TRENTÉSEAU, mandatés par L'abbé DECOCK. Certaines peintures murales du chœur illustrent les saints associés à la monarchie française et les toiles marouflées du bras Nord du transept narrent la légende de Sigismond, Seigneur de Croix (1926-1928). Cette légende raconte que Sigismond, devenu aveugle, recouvra la vue grâce à la Sainte Vierge à la Chapelle Notre-Dame de la Délivrance au Mont du Croquet à Croix.

Les vitraux sont aussi remarquables et en bon état grâce à leur rénovation en 2004.



L'abbé DECOCK aménage également un jardin autour de l'église où est installé un monumental groupe de la Trinité, remontant au XIV^e siècle, découvert à cette occasion en 1926. Pour la réouverture de l'église, les espaces verts de la ville ont travaillé à un nouvel aménagement paysager de son contour sur le thème des jardins monastiques.

PARTIE 3

UN CHANTIER DE RESTAURATION EXEMPLAIRE

L'église Saint-Martin s'est beaucoup dégradée au cours du XX^e siècle. Différents désordres ont imposé la fermeture de l'édifice au public, le 26 mars 2010. En effet, une partie des voûtes, constituée d'une ossature en bois et recouverte, tout comme les murs, d'un enduit au torchis avec une mince finition en plâtre, s'est effondrée et un développement fongique est apparu. Les travaux de restauration engagés depuis septembre 2012 ont apporté une réponse pérenne à ces problèmes.

Descriptif des travaux

La restauration de l'église Saint-Martin est d'ordre technique, archéologique et esthétique. C'est à Guillaume MOINE et Thomas GAUDIG, architectes du patrimoine agréés par les Monuments Historiques, venus de Paris, qu'est incombée cette lourde tâche, sous l'égide de la Ville qui en est le maître d'ouvrage.

Dans un premier temps, les travaux ont visé à l'assainissement des parties basses et à la mise hors d'eau des parties hautes, pour permettre dans un second temps, la restauration des voûtes et des parements intérieurs.

De plus, un traitement des charpentes et des voûtes s'est avéré nécessaire car ces parties étaient attaquées par les parasites. Les vitraux ont été restaurés et des protections mises en place. Enfin, un système de chauffage au sol a été installé et un accès aux personnes à mobilité réduite aménagé. Peu à peu, l'église Saint-Martin s'est refait une beauté grâce aux artisans et restaurateurs venus pour prêter main forte.

Les travaux conduits ont permis d'améliorer la performance énergétique du système de chauffage afin de maintenir une température satisfaisante et constante et d'en optimiser les coûts de fonctionnement pour assurer la bonne conservation de l'église et de ses éléments. Suivant les recommandations des architectes Guillaume MOINE et Thomas GAUDIG, la température minimale pour une bonne conservation de l'édifice est de 9° minimum. D'autre part, l'église Saint-Martin hébergeant des œuvres artistiques majeures comme l'huile sur toile du peintre Pharaon DE WINTER, cette température permettra de garantir la bonne conservation de l'œuvre.

Une mobilisation accrue en faveur de la restauration

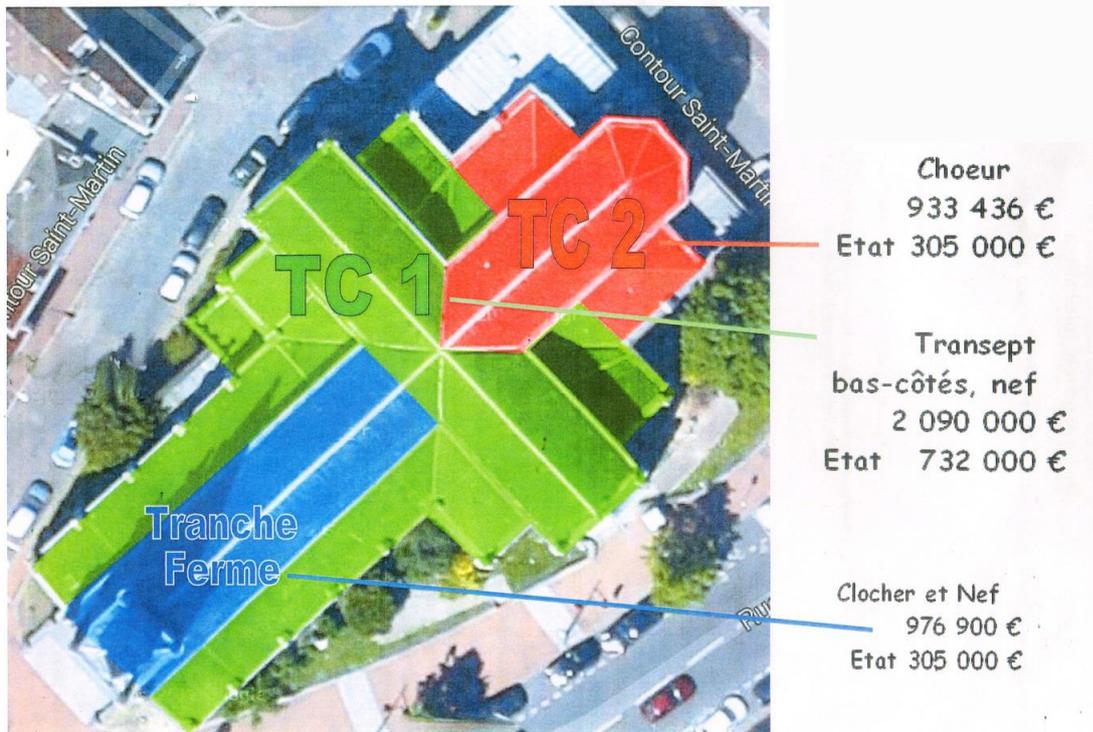
Parce que l'église Saint-Martin est indissociable de l'histoire croisienne, une association a été créée pour sa sauvegarde, le 13 juillet 2010, dans le cadre de la souscription mise en place entre la Fondation du Patrimoine et la commune (campagne de mécénat populaire qui a débuté au printemps 2011 et s'est achevée à l'été 2015). L'« Association pour la sauvegarde de l'église Saint Martin de Croix », comme elle se nomme, a fait un travail de terrain aux cotés des élus de la ville : mise en œuvre d'actions permettant de sensibiliser la population au projet de restauration, recherche de financements publics ou privés...

Au total, plus de 60 000 € ont été reçus de 80 donateurs.

L'Association « La Sauvegarde de l'Art Français », premier mécène des églises et chapelles de France, a également versé à la commune un don de 10 000 €.

La répartition du budget

Sa restauration constitue le plus gros chantier de rénovation d'église au nord de Paris. Presque cinq années de travaux et un budget de 5 millions d'euros ont été nécessaires pour à nouveau ouvrir les portes de ce joyau architectural qui a retenu toute l'attention du Pèlerin Magazine en novembre 2014.



Les corps de métier et partenaires ayant participé au chantier

- Architectes du patrimoine (maîtres d'œuvre) : Guillaume MOINE et Thomas GAUDIG
- La Métropole Européenne de Lille
- La société CD CONSTRUCTION SPS (spécialisée dans le secteur d'activité de l'ingénierie, études techniques)
- La société QUALICONSULT (bureau de contrôle)
- La société H.CHEVALIER-NORD (spécialisée dans le secteur d'activité des travaux de maçonnerie générale et gros œuvre de bâtiment)
- La société GENTY (spécialisée dans le secteur d'activité des travaux de couverture par éléments)
- Les sociétés DULION & BAUMANN (spécialisée dans la charpente, la plâtrerie)
- L'atelier BROUARD, maître verrier
- Restauration des décors peints : Gilles GAULTIER
- La société CREATION BOIS CONCEPT (spécialisée dans la conception, la fabrication et la pose de menuiseries extérieures et intérieures)
- La société CER'ELEC (spécialisée dans l'électricité)
- La société LECLERC & CHERY (spécialisé dans les travaux de plomberie, chauffage, climatisation en neuf ou en rénovation)
- Les sociétés PASCAL & GABARIT, pour la protection de l'orgue
- Le réseau JADE (concepteur et distributeur des systèmes de sécurité)
- La société SCHEPENS & FILS (spécialisée dans le secteur d'activité des travaux de peinture et vitrerie)
- La société AXE ASSECHEMENT (spécialisée dans le traitement définitif de l'humidité)
- UNIVARCHEO (spécialiste des fouilles préventives et des suivis archéologiques)

PARTIE 4

L'ÉGLISE SAINT-MARTIN, COUP DE CŒUR DU MAGAZINE « PELERIN »

Le vendredi 21 novembre 2014, c'est dans le cadre prestigieux de l'abbaye royale de Fontevraud que le Président du directoire de Bayard presse ainsi que la rédaction du magazine Pèlerin donnaient rendez-vous aux lauréats de l'édition 2014 du Grand Prix du patrimoine. Créé en 1990 par le Pèlerin, ce concours a pour vocation d'encourager et d'aider à la restauration du patrimoine culturel et religieux français. Thérèse BLOKKEEL, adjointe déléguée aux actions culturelles, aux animations et à la vie associative, l'abbé Jean COQUET de la Paroisse de l'Épiphanie, Anne da ROCHA, responsable de la commission diocésaine d'art sacré, accompagnés de Monsieur Régis CAUCHE, Maire de Croix, étaient à l'abbaye royale de Fontevraud pour recevoir le « Prix spécial de la rédaction Pèlerin », l'une des 8 distinctions du Grand Prix Pèlerin du patrimoine.

Imaginé il y a 25 ans par le magazine Pèlerin pour mettre en lumière, préserver et réparer les trésors hérités de l'histoire de France, le Grand Prix Pèlerin s'est affirmé comme une référence tant par la qualité des œuvres révélées que par celle des restaurations entreprises et validées par des experts du patrimoine.

C'est tout naturellement que la Municipalité a décidé de concourir et d'inscrire l'église Saint-Martin au Grand Prix Pèlerin. Au-delà de la dotation financière, le prix contribue à faire, de ces édifices, des chefs d'œuvre reconnus.

Les 17 membres du jury ont du faire un choix cornélien pour sélectionner 8 lauréats.

Le vendredi 21 novembre dernier, le « Prix spécial de la rédaction Pèlerin » a été décerné à l'église Saint-Martin, un véritable coup de cœur des journalistes de Pèlerin qui souligne ainsi l'engagement de la rédaction sur les questions patrimoniales.

Crédit photo : Gil Forquet/Pèlerin



Régis CAUCHE, Maire de Croix et Anne DA ROCHA,
responsable de la commission diocésaine d'art sacré

Septembre 2014 : venue de la rédaction du magazine Pèlerin pour réaliser un reportage en vue de la remise du Grand Prix Pèlerin



Interview de Gilles GAULTIER,
diplômé de l'Institut Français de Restauration des œuvres d'art



Interview d'Anne DA ROCHA,
responsable de la Commission diocésaine d'art sacré de Lille

PARTIE 5

LE PROGRAMME DES TEMPS FORTS AUTOUR DE LA RE-OUVERTURE DE L'ÉGLISE SAINT MARTIN

RÉ-OUVERTURE DE L'ÉGLISE SAINT-MARTIN LE PROGRAMME DES TEMPS FORTS

VENDREDI 13 NOVEMBRE

19h30 Expo photos retraçant les cinq années de travaux (pendant les 3 jours)

19h30 « Symphonie espagnole » d'Édouard LALO pour violon solo et orchestre

20h30 Concert « Tzungati* » d'Étienne PERRUCHON

Plus de 150 artistes sur scène (orchestre La Folia, élèves des ateliers « Chœur en Scène » et chœur adultes du Conservatoire de Croix, chœur « ALTA VOCE Maîtrise de Roubaix », chœur d'enfants du Conservatoire de Sallaumines)

SAMEDI 14 NOVEMBRE

9h à 9h45 visite guidée sur le thème « Croix : son histoire , son église »

10h Concert* avec les harmonies 1^{er} et 2^e cycle du Conservatoire de Croix, l'orchestre à cordes de 2^e cycle, « éveil musique et danse », Batucada (percussions traditionnelles du Brésil) et la Musique Municipale de Croix

13h30 à 15h45 visites guidées sur les thèmes de « l'iconographie », « l'architecture », « Croix : son histoire, son église », « la restauration des décors peints »

20h30 JEANE MANSON EN CONCERT GOSPEL

Tarif : 10 € - informations au 03 20 28 56 17

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

10h30 messe d'inauguration présidée par Monseigneur ULRICH

13h30 à 15h45 visites guidées sur les thèmes de « l'iconographie », « l'architecture », « Croix : son histoire, son église », « la restauration des décors peints »

16h concert de la Société Nationale des Orphéonistes Crick-Sicks de Tourcoing (choeur d'hommes)

* Ces concerts s'inscrivent dans le cadre du projet « RENAISSANCE »



** Les visites guidées sont gratuites, sur réservation obligatoire avant le vendredi 13 novembre à 17h30 au 03 20 28 56 17 ou sur reservation@ville-croix.fr (45 minutes - 20 personnes maximum/visite)

ZOOM SUR...

- **VISITE GUIDÉE : « L'ICONOGRAPHIE »**
Samedi 14 et dimanche 15 novembre à 14h30



Anne Da Rocha, Responsable de la Commission diocésaine d'art sacré de Lille, reviendra sur ces décors peints, leur histoire, leurs sources et leurs influences.

L'église Saint-Martin est dotée d'un remarquable décor polychrome qui mérite toute l'attention de ses visiteurs. Riche de peintures murales néogothiques situées dans le transept et le chœur et représentant, notamment, la légende de Sigismond, Seigneur de Croix, l'église Saint-Martin possède également des fresques originales racontant l'histoire de la ville et des toiles marouflées (peintures sur toile que l'on applique sur une surface telle qu'un mur avec de la colle forte).

- **VISITE GUIDÉE : « L'ARCHITECTURE »**
Samedi 14 et dimanche 15 novembre à 15h



L'église Saint-Martin a été construite dans la période 1847-1851 par Charles LEROY. Ce fut sa première construction, construction *ex nihilo* dans le style néogothique s'inspirant du gothique local de la fin du Moyen-Âge. Édifiée en briques et en pierres, l'église comporte une façade monumentale.

Thomas GAUDIG, ingénieur architecte qui a conduit le chantier avec Guillaume MOINE, architecte du patrimoine, présenteront leurs travaux dans le cadre de cette visite.

➤ **VISITE GUIDÉE : « CROIX : SON HISTOIRE, SON ÉGLISE »**
Samedi 14 à 9h et le dimanche à 13h30 (Ernest BLEUSE)

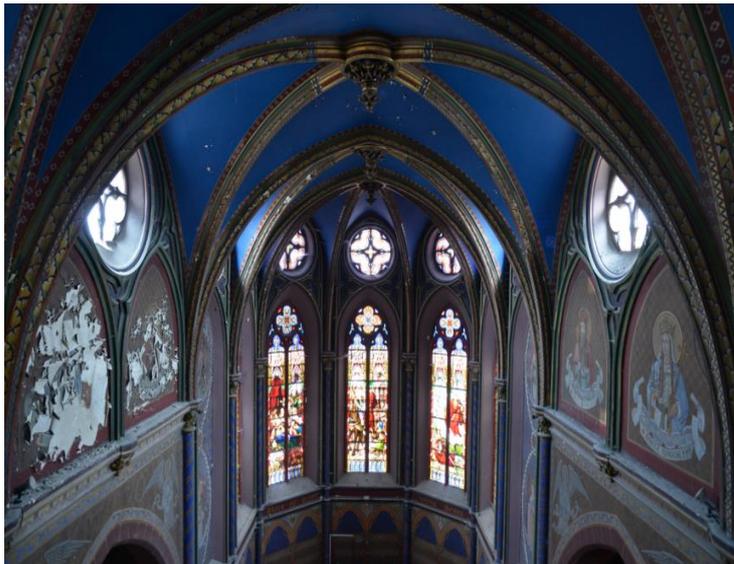


Samedi 13h30 et dimanche à 14h (Jacques CARISSIMO)

Croix est une ville de 444 hectares remplie d'histoire riche de son patrimoine culturel, architectural et industriel. D'abord bourg rural agricole et horticole d'environ 2000 habitants, Croix fut ensuite régie par de nombreux seigneurs sous la châtellerie de Lille. Le château La Fontaine est un des témoignages de cette période. Faute de preuves tangibles sur la première occupation du territoire, les historiens se réfèrent au vocable de Saint Martin qui daterait l'occupation du site à l'Antiquité.

Ernest BLEUSE, passionné de l'histoire croisienne, accompagné de Jacques CARISSIMO, se feront le plaisir de vous conter l'histoire de la ville.

➤ **VISITE GUIDÉE : « LA RESTAURATION DES DÉCORS PEINTS »**



Samedi 14 à 14h

L'église Saint-Martin possède de multiples peintures murales colorées dans l'esprit « troubadour ». Certaines datent de la fin du XIX^e siècle tandis que d'autres sont datées de 1928. Avec le temps, les décors peints vieillissent et s'encrassent, jusqu'à même disparaître. Gilles GAULTIER, diplômé de l'Institut Français de Restauration des œuvres d'art, a mené un travail remarquable tout au long de la restauration de l'église Saint-Martin pour que toutes les peintures (voûtes, fresques, peintures murales...) retrouvent

de leur superbe et que ces éléments d'architecture rendent compte de la vérité du lieu et du culte célébré.

Gilles GAULTIER présentera son œuvre au cours de cette visite.

PARTIE 6

TÉMOIGNAGES



En tant que Maire de Croix, je suis très fier que cet immense chantier de rénovation de l'église Saint-Martin ait pu aboutir. De la toiture aux fondations, en passant par le chauffage et les décors, tout a été refait. C'est une réalisation exemplaire qui allie qualité et durabilité.

Je tiens à remercier l'ensemble du conseil municipal qui, sur les deux mandats concernés, a soutenu ces démarches, les services municipaux qui ont suivi les opérations ainsi que les représentants et membres de la paroisse de l'Épiphanie. Je remercie les donateurs qui nous ont accompagnés.

Je félicite les différents corps de métier qui ont fait preuve d'un talent remarquable et redonné un superbe éclat à cet édifice.

Des liens forts se sont noués entre les différents acteurs à cette occasion. Nous avons écrit ensemble une belle page de l'histoire croisienne dont pourra profiter le plus grand nombre.

Aujourd'hui, la ville étoffe son patrimoine d'un site remarquable, élément structurant en plein cœur de ville, dont la vocation est à la fois culturelle et culturelle. L'église Saint-Martin devient, au même titre que la Villa Cavrois, un lieu emblématique de Croix.

Régis CAUCHE
Maire de CROIX
Conseiller Métropolitain Délégué
Conseiller Départemental du Nord



« Avec l'église de Lille-Fives, l'église Saint-Martin à Croix présente un beau programme de peintures murales conforme aux canons de l'architecture néogothique à la mode au XX^e siècle. Pour n'être pas inconnues ces peintures murales se sont avérées plus nombreuses et de qualité supérieure à ce qui était prévisible et ce même si ponctuellement des dégradations importantes en avaient fait disparaître des pans entiers. Pour l'anecdote sympathique, Monsieur le curé était un peu inquiet de la réaction de ses paroissiens suite à l'assombrissement du chœur et de la nef par la restitution des couleurs. Il est depuis rassuré ».

Jacques PHILIPPON
Conservateur régional des monuments historiques



« Eglise Saint-Martin :
Le CULTUEL et le CULTUREL

Pour beaucoup de Croisiens, l'église Saint-Martin rappelle les baptêmes, les mariages, les funérailles, des événements joyeux ou pénibles mais aussi les messes, les temps de prière quand l'église est ouverte, pour demander l'aide de Dieu.

Pour la Paroisse de l'Épiphanie, trois églises seront donc à notre disposition pour les messes :

- tous les samedis soir, messe à 18h en l'église Saint-Pierre (pas de changement)

- pour les dimanches, messe à 10h30 soit : à l'église Saint-Martin : 1^{er}, 3^e et 5^e dimanche du mois ; à l'église Notre-Dame de Lourdes : 2^e et 4^e dimanche du mois

Un calendrier précis sera distribué largement et un affichage clair sera réalisé.

C'est l'aspect CULTUEL.

Mais profitant de ce lieu magnifiquement rénové, l'aspect CULTUREL y aura sa place avec des concerts et des manifestations artistiques de qualité.

Faire vivre Saint-Martin avec ces 2 dimensions, voilà notre but ».

Abbé Jean Coquet
Curé de la Paroisse de l'Épiphanie



« La restauration de l'église Saint-Martin de Croix constitue pour moi, responsable depuis 16 ans de la commission diocésaine d'art sacré, l'un des plus beaux chantiers que j'ai suivis, et l'un des plus importants quand je considère la durée des travaux, les moyens engagés, les compétences techniques sollicitées. Du sol au sommet du clocher, nombreux sont les artisans et les hommes de l'art qui sont intervenus sous la responsabilité des architectes. Je me félicite aussi de la collaboration entre la commune, la paroisse, le diocèse, la DRAC et l'architecte des Bâtiments de France, collaboration toujours vécue dans le dialogue et la confiance.

Premier édifice néo-gothique de Charles Leroy dans le département du Nord, l'église se retrouve aujourd'hui plus belle encore que ne l'avait laissée ce dernier. En regardant ses 3000 m² de décors peints inspirés de la Sainte-Chapelle à Paris, certains restaurés, d'autres recréés, on plonge dans un Moyen Âge idéalisé, avec ses légendes, ses grandes figures historiques et ses saints. L'église retrouve ainsi l'âme que l'abbé Decock, curé de Saint-Martin, avait su lui donner dans les années 1926-1928, au sortir de la Grande Guerre. Un héritage à recueillir et à transmettre ».

Anne DA ROCHA
Responsable de la Commission Diocésaine d'Art Sacré
Archevêché de Lille



« Tout comme sa construction, la restauration d'un édifice religieux allie des enjeux apparemment inconciliables : spirituels, artistiques, techniques, économiques, politiques. L'entreprendre est un acte de courage qui mérite le plus grand respect et qui est indissociable – tout comme la construction, là encore – de la volonté d'un maître d'ouvrage, porteur du projet. La ville de Croix a relevé ce défi, et elle ne s'est pas contentée de remettre en état l'église Saint-Martin. Elle a pris le parti de l'embellir, en restituant son décor en grande partie disparu ; de la rendre plus accueillante, en créant un nouveau chauffage ainsi qu'un nouvel éclairage ; et de la pérenniser, en l'assainissant et en facilitant son entretien. Plus qu'un acte de conservation, c'est un projet tourné vers l'avenir dont tous – les acteurs qui ont eu la chance de participer comme le public – doivent être conscients : recevoir, embellir et transmettre aux générations futures ce qui nous a été donné par les générations passées ».

Thomas GAUDIG
Architecte du Patrimoine

PARTIE 7

GALERIE D'IMAGES

Si vous souhaitez obtenir l'un des visuels suivants, merci d'adresser votre demande par mail au photographe de la ville, Monsieur Libbrecht à : thibaultlibbrecht@ville-croix.fr







