

le ministère de la **Culture** et de la **Communication** vous invite aux

PATRI

Patrimoine
du XXI^e siècle,
une histoire
d'avenir

—
**DOSSIER
DE PRESSE**

**JOURNÉES
EUROPÉENNES DU
PATRIMOINE
19-20
SEPTEMBRE
2015**

MON

UMENT

ÉDITORIAL

En découvrant l'architecture d'aujourd'hui, vous visitez le patrimoine de demain : telle est l'invitation que je vous ai faite pour ces 32^{es} Journées européennes du patrimoine.

Chaque année, ces journées sont l'occasion de découvrir les œuvres, les monuments et les jardins que les générations précédentes nous ont légués, que nous avons su préserver et mettre en valeur au fil du temps. Et chaque année, ces journées sont un succès car, dans le patrimoine, chacun voit à raison une part de sa propre histoire. Cette année encore, 17 000 lieux seront ouverts au public, en Outre-mer comme en métropole.

Mais cette année sera singulière. L'édition 2015, au-delà de ces ouvertures très attendues, met en effet à l'honneur le patrimoine en train de se faire : les créations architecturales et paysagères de ces quinze dernières années.

Alors le XXI^e siècle, déjà patrimonial ? La vitalité architecturale de notre époque ne fait guère de doute, et le ministère de la Culture et de la Communication est d'ailleurs aux côtés des créateurs du présent : c'est la vocation de la Stratégie nationale pour l'Architecture que j'ai souhaité initier cette année. À l'heure de la COP21, la question environnementale sera elle aussi au cœur de ces journées, comme elle est d'ailleurs au cœur de la réflexion architecturale et paysagère de notre époque.

Ce qui restera en revanche de ce siècle naissant fera sans doute l'objet de débats passionnés pour les générations qui nous succéderont : depuis que la nécessité de préserver le bien commun s'est imposée, ce qui doit faire partie de l'héritage n'a de cesse d'être interrogé.

Pour autant, ce que nous transmettrons se prépare dès aujourd'hui. Dans cet héritage, la création contemporaine a toute sa place : c'est l'objet du projet de loi pour la liberté de création, l'architecture et le patrimoine que j'ai présenté cet été, et dont le Parlement débattera cette année.

Cet héritage, chacun est aussi invité à le reconnaître et à le distinguer, au cours de ces journées : l'avenir du patrimoine est une question qui nous concerne tous, et en particulier les jeunes, qu'ils en soient aujourd'hui les concepteurs, les constructeurs ou les usagers.

Que ces Journées européennes du patrimoine soient donc pour chacun de vous l'occasion de vous émerveiller, et de songer à ce qui émerveillera, demain, nos enfants et nos petits-enfants.

Fleur Pellerin

Ministre de la Culture et de la Communication

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE EN 2015

17 000 lieux ouverts

26 000 animations

3 700 ouvertures liées au thème national

1 100 ouvertures liées au thème européen

50 pays européens participants

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Délégation à l'information
et à la communication

01 40 15 80 20

service-presse@culture.gouv.fr

Direction générale des patrimoines
Département de la communication

Christine de Rouville

01 40 15 35 84

christine.de-rouville@culture.gouv.fr

AGENCE FAÇON DE PENSER

Olivia de Catheu

Daphnée Gravelat

01 55 33 15 20

olivia@facondepenser.com

daphnee@facondepenser.com

PATRIMOINE DU XXI^e SIÈCLE, UNE HISTOIRE D'AVENIR, THÈME 2015	5	RESSOURCES	85
SÉLECTION DU PROGRAMME	9	PARTENAIRES	93
AUTOUR DU THÈME	9	ORGANISATEURS	109
CRÉATIONS ARCHITECTURALES DU XXI ^e SIÈCLE	10	CONTACTS	117
MAISONS DU XXI ^e SIÈCLE : LE PRIX ARCHINOVO	21	PHOTOS	121
RÉHABILITATIONS AU XXI ^e SIÈCLE	25		
PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL / COP 21	30		
2000-2015 : 15 ANS DE PROTECTION	32		
POUR LE JEUNE PUBLIC	37		
PAR RÉGION	41		
...ET CETTE ANNÉE	73		
LABEL « VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE » 30^e ANNIVERSAIRE	74		
JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC	76		
JOURNÉE DU 1% ARTISTIQUE, 2^e ÉDITION	79		
PATRIMOINE INDUSTRIEL ET TECHNIQUE, THÈME EUROPÉEN	82		



**PATRIMOINE DU
XXI^e SIÈCLE,
UNE HISTOIRE
D'AVENIR,
THÈME 2015**



PATRIMOINE DU XXI^e SIÈCLE, UNE HISTOIRE D'AVENIR, THÈME 2015

Le thème choisi, cette année, est l'occasion de s'interroger sur le processus de « patrimonialisation » considéré sous l'angle d'une continuité historique dans laquelle les créations les plus récentes constitueront le patrimoine des générations à venir. En complément des ouvertures habituellement proposées au public, plusieurs angles seront ainsi développés autour du thème 2015.

D'une part, la reconnaissance d'un patrimoine à venir :

- En portant un éclairage sur l'architecture contemporaine et son intégration dans un environnement, protégé ou non au titre des monuments historiques, le thème offre l'occasion d'une sensibilisation à la qualité architecturale et urbaine dont le ministère de la Culture et de la Communication est le garant.
- Le XXI^e siècle commence à peine. Porter l'accent sur son patrimoine, c'est être attentif à quinze années de création qui s'exprime par l'architecture des constructions, la conception des jardins et des espaces publics, par le design et les arts plastiques et qui témoignera demain de la vitalité de l'époque que nous partageons et traversons aujourd'hui.
- Observer pour mieux comprendre ce patrimoine en cours de constitution, c'est également le mettre à la portée de tous et en faciliter l'appropriation par le plus grand nombre et notamment les jeunes, qui en sont aujourd'hui les concepteurs, les constructeurs ou les usagers.
- C'est aussi, évidemment, mettre l'accent sur les biens qui ont bénéficié d'une protection ces 15 dernières années tout en posant les termes de ce qui fera demain patrimoine ; quels objets, pour quelle reconnaissance, selon quels modes de protection et de valorisation ?

Et d'autre part, l'évolution des techniques, des matériaux, des modes de représentation :

- Au cours du siècle dernier, le regard porté sur le patrimoine a changé, extension du champ patrimonial incluant désormais le patrimoine le plus « contemporain » et le patrimoine immatériel, évolution des techniques de restauration, évolution des matériaux et de leur connaissance, qualité des investigations scientifiques, évolution des modes de représentation. En évoquant cette page qui s'ouvre sur le XXI^e siècle, le thème permet ainsi de poser les bases des innovations techniques et culturelles pour donner à voir et à comprendre le futur du patrimoine.
- Du relevé aquarellé à la photographie, de la maquette aux visites 3D, des nouveaux supports de médiation sont apparus et ont enrichi notre approche des monuments historiques. Ces outils témoignent de l'évolution des techniques comme des modes de représentation du patrimoine, et du regard toujours renouvelé porté sur les édifices et objets protégés. L'imagerie numérique ouvre désormais des perspectives sur notre manière de connaître les objets patrimoniaux et de les représenter (notamment à travers la reconstitution et la superposition d'images de bâtiments disparus ou modifiés).



PROGRAMME

**SÉLECTION
AUTOUR DU THÈME**

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME CRÉATIONS ARCHITECTURALES DU XXI^e SIÈCLE

1.
Dijon
Tour Elithis
© Tropism Communication

Les Journées européennes du patrimoine sont chaque année l'occasion de mettre en valeur le patrimoine dans toutes ses composantes. Le thème retenu cette année, en éclairant les créations architecturales du XXI^e siècle, réaffirme le rôle essentiel de l'architecte pour une architecture et un cadre de vie de qualité.



LA VILLA, CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE

ARCHITECTE : AGENCE NUNC ARCHITECTES
DEHLINGEN, BAS-RHIN, ALSACE

5 rue de l'église 67430 Dehlingen
Samedi et dimanche de 14h à 17h
03 88 01 84 60
Gratuit

Réalisée par l'agence NUNC ARCHITECTES et inaugurée en 2014 avec le soutien de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) d'Alsace, la Villa invite à la découverte de l'histoire d'une ferme gallo-romaine en mettant en avant le travail des archéologues.
Visite commentée.

TOUR ELITHIS

ARCHITECTE : JEAN-MARIE CHARPENTIER
DIJON, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE

1C boulevard de Champagne 21000 Dijon
Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h30
03 80 43 52 02, www.elithis.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Première tour de bureaux à énergie positive au monde, la tour Elithis, laboratoire de l'énergie positive, démontre qu'il est possible de vivre confortablement à coût standard tout en respectant l'environnement. Elle est depuis 5 ans un exemple d'efficacité énergétique et environnementale.

Visite libre.

ANCIEN CORPS DE FERME

ARCHITECTE : STUDIO JUSTINE FOURRIER
FRÔLOIS, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE

5 rue de la Montée 21150 Frôlois
Samedi de 10h à 18h et dimanche de 10h à 15h30
07 71 03 56 80, www.studiojustinefourrier.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

La rénovation de ce corps de ferme a pour objectif d'ouvrir les bâtiments sur la campagne environnante. Les vestiges du passé, charpente et pierre, trouvent un second souffle grâce au contraste de baies vitrées. Un jardin d'hiver articule les pièces à vivre avec l'espace des invités. Un peu partout, des touches de couleur verte font écho à la campagne bourguignonne.
Visite guidée.

CENTRE HOSPITALIER MOREY

ARCHITECTE : CABINET BRUNET-SAUNIER
CHALON-SUR-SAÔNE, SAÔNE-ET-LOIRE,
BOURGOGNE

4 rue Capitaine Drillien 71100 Chalon-sur-Saône
Samedi et dimanche de 14h à 17h30
03 85 44 66 88, www.ch-chalon71.fr
Gratuit

Première participation

Conçu par le CABINET BRUNET-SAUNIER et investi en 2011, le bâtiment du Centre hospitalier William Morey est un exemple prénant de l'architecture hospitalière modulaire du XXI^e siècle.
Visite commentée (sur réservation) et exposition.

MAISON DE L'AGGLOMÉRATION

ARCHITECTES : JEAN DE GIACINTO ET DUNCAN LEWIS

LORIENT, MORBIHAN, BRETAGNE

Enclos du port 56100 Lorient
Samedi et dimanche de 14h à 18h
02 97 02 23 29, www.patrimoine.lorient.fr

Gratuit

Ce nouveau bâtiment regroupe les principaux services de l'intercommunalité, dont le service de l'eau. Quatre éléments fondateurs structurent le bâtiment de verre : le socle, les pilotis, le massif et les patios. Le bâtiment est certifié PEQA (Performance énergétique et qualité associée).

Visite libre.

LA DÉCALE

ARCHITECTE : ATELIER CARRÉ D'ARCHE

VIERZON, CHER, CENTRE-VAL DE LOIRE

Avenue Henri-Brisson 18100 Vierzon
Samedi à 11h et à 17h
02 48 52 65 45

Gratuit

Première participation

Implantée au cœur du futur conservatoire de musique et au milieu d'anciens bâtiments du lycée professionnel Henri Brisson, cette nouvelle salle de diffusion, réalisée par l'ATELIER CARRÉ D'ARCHE, a été inaugurée en mars 2015. Elle est conçue pour la pratique de toutes les musiques, du classique aux musiques actuelles.

Visite commentée.

CCCOD

ARCHITECTE : AGENCE AIRES MATEUS

TOURS, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE

55 rue Marcel-Tribut 37000 Tours
Samedi et dimanche de 14h à 18h
02 47 66 50 00, www.cccod.fr

Gratuit

Le Centre de création contemporaine (CCC) se développe avec comme ambitieux projet un Centre de création contemporaine Olivier Debré (CCCOD) qui ouvrira ses portes à l'automne 2016. Ce futur centre poursuivra à une échelle amplifiée l'action menée par le CCC depuis 30 ans. Visite commentée.



2.
Troyes
Nouveau campus Brossolette
© DR

FRAC CENTRE, LES TURBULENCES

ARCHITECTE : AGENCE JAKOB + MACFARLANE

ORLÉANS, LOIRET, CENTRE

88 rue du Colombier 45000 Orléans
Samedi et dimanche de 10h à 19h
02 38 62 52 00, www.frac-centre.fr

Gratuit

En 1991, le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Centre prend le parti de réunir l'art contemporain et l'architecture expérimentale des années 1950 à aujourd'hui. En septembre 2013, le FRAC Centre s'est installé sur le site des anciennes Subsistances militaires à Orléans, qui accueillait, depuis 1999, la manifestation internationale d'architecture ArchiLab.

Visite libre.

NOUVEAU CAMPUS BROSSOLETTE

ARCHITECTES : SCAU ET PFEIFFER-FREYCENON-ROSSIT ARCHITECTES

TROYES, AUBE, CHAMPAGNE-ARDENNE

217 avenue Pierre Brossolette 10000 Troyes
Samedi à 10h30
03 25 71 39 29

Gratuit

Première participation

Le campus du groupe École supérieure de commerce (ESC) est installé à Troyes depuis 1992. L'agrandissement du campus principal a été inauguré le 10 octobre 2014. Ce campus comporte une extension d'architecture contemporaine organisée autour d'une grande rue intérieure couverte d'une verrière. Il a été conçu par les agences d'architecture SCAU ET PFEIFFER-FREYCENON-ROSSIT ARCHITECTES.

Visite commentée (sur inscription).

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

CRÉATIONS ARCHITECTURALES DU XXI^e SIÈCLE

3.
Pointe-à-Pitre
Mémorial Acte
© Nicolas Derne - AFP



CENTRE DE CONGRÈS DE L'AUBE, HÔTEL DU DÉPARTEMENT

ARCHITECTES : THIENOT - BALLAN - ZULAICA
ET JOSÉ IGNACIO LINAZASORO

TROYES, AUBE, CHAMPAGNE-ARDENNE

Place de la libération 10000 Troyes
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 25 42 50 50
Gratuit

Première participation et ouverture exceptionnelle

Ce bâtiment, inauguré en 2014, dont la conception a été confiée au groupement d'architectes franco-espagnol THIENOT - BALLAN - ZULAICA et JOSÉ IGNACIO LINAZASORO, est un exemple d'architecture du XXI^e siècle parfaitement intégré au cœur historique. Il abrite le siège du Conseil départemental, la salle du conseil, un auditorium et des espaces mutualisés pour les congrès et les services du département.

Visite libre.

MÉMORIAL ACTE

ARCHITECTES : JEAN-MICHEL MOCKA-CÉLESTINE,
PASCAL BERTHELOT, MIKAËL MARTON ET FABIEN DORÉ

POINTE-À-PITRE, GUADELOUPE

Rue Raspail 97110 Pointe-à-Pitre
Samedi de 9h à 19h et dimanche de 9h à 17h
05 90 25 16 00
Gratuit

Première participation

Le Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage, inauguré le 10 mai 2015, est un lieu dédié à la connaissance, la culture et la création. Le Mémorial Acte a été conçu par les architectes guadeloupéens JEAN-MICHEL MOCKA-CÉLESTINE, PASCAL BERTHELOT, MIKAËL MARTON et FABIEN DORÉ. Il offre de nombreux espaces d'expressions artistiques.

Exposition temporaire « Art, architecture et espace public », en partenariat avec la Maison de l'architecture et le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE).

Visite commentée.

CITÉ DES ARTS

ARCHITECTE : KENGO KUMA

BESANÇON, DOUBS, FRANCHE-COMTÉ

2 passage des Arts 25000 Besançon
Samedi et dimanche à 15h
03 81 80 92 55
Gratuit

Installé au pied de la citadelle Vauban, cet équipement culturel, conçu par l'architecte japonais KENGO KUMA, réunit le Conservatoire à rayonnement régional et le Fonds régional d'art contemporain. Inaugurée en avril 2013, la Cité des arts constitue la concrétisation d'un projet initié en 2006 et financé par la ville de Besançon, le Grand Besançon, la région de Franche-Comté et l'État. Balade-spectacle (sur inscription).

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

IMMEUBLE DES BONS-ENFANTS

ARCHITECTES : FRANCIS SOLER ET FRÉDÉRIC DRUOT

PARIS 1^{er}, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

182 rue Saint-Honoré 75001 Paris
Samedi et dimanche de 9h à 18h
www.culture.gouv.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

L'ensemble immobilier des Bons-Enfants, situé dans le

quadrilatère délimité par les rues Saint-Honoré, Croix-des-Petits-Champs, Montesquieu et Bons-Enfants est constitué de trois bâtiments distincts et hétérogènes :

- l'un, côté rue Saint-Honoré, construit par Georges Vaudoyer en 1919 pour les réserves des grands magasins du Louvre, fut, en 1933, occupé par le ministère des Finances,

- l'autre, côté rue Montesquieu, conçu par Olivier Lahalle en 1956 pour l'extension des bureaux du ministère des Finances,

- le 3e, situé rue Croix-des-Petits-Champs, par François Ceria et Alain Coupel en 1980, toujours pour le ministère des Finances.

Cet ensemble, libéré en 1989, a été affecté au ministère de la Culture et de la Communication en 1994 et recomposé par les architectes FRANCIS SOLER et FRÉDÉRIC DRUOT en 2004.

Dans la cour intérieure du bâtiment se trouve un jardin expérimental de 170 m², conçu par le paysagiste MICHEL DESVIGNE en association avec le botaniste PATRICK BLANC.

Visite libre et visite commentée par l'agence de FRANCIS SOLER (samedi à 15h et 16 h).

MUSÉE DU QUAI BRANLY

ARCHITECTE : JEAN NOUVEL

PARIS 7^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

37 quai Branly 75007 Paris
Vendredi de 10h à 17h
01 56 61 70 00, www.quaibrantly.fr
Gratuit

Le musée du Quai Branly présente des collections d'objets des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Projet ambitieux réalisé par JEAN NOUVEL, il a été inauguré le 20 juin 2006. Le jardin a été créé par le paysagiste GILLES CLÉMENT, mis en lumière par

YANN KERSALÉ et prolongé par le mur végétal de Patrick Blanc.

Conférences organisées par le Centre de recherche en droit du patrimoine culturel dans le cadre du thème « Patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir ».

4.
Paris 13^e
Cité de la mode
et du design
© JAKOB + MACFARLANE



LES DOCKS, CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

ARCHITECTE : AGENCE JAKOB + MACFARLANE

PARIS 13^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

34 quai d'Austerlitz 75013 Paris
Samedi et dimanche
01 76 77 34 90, www.citemodedesign.fr
Gratuit

Première participation

Créée en 2008, la Cité de la mode et du design, symbole d'un art de vivre urbain et contemporain, explore la création émergente en célébrant créateurs et designers du monde entier. Par son architecture audacieuse signée JAKOB + MACFARLANE et notamment son « plug-over » vert surplombant la Seine, la Cité électrise le Paris historique et propose une expérience plurielle.

Visite commentée par l'agence Jakob + MacFarlane.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

CRÉATIONS ARCHITECTURALES DU XXI^e SIÈCLE

5.
Paris 16^e
Fondation Louis Vuitton
© Iwan Baan 2014 -
Gehry partners LLP

DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE DANS LES 13^e ET 15^e ARRONDISSEMENTS

PARIS 13^e ET 15^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

RDV au 116 avenue du président Kennedy 75016 Paris
Samedi à 10h, 11h30, 14h30 et 16h
01 76 38 00 18, www.architrip.fr
Gratuit

L'agence ArchiTrip, spécialisée dans la création de parcours dédiés à l'architecture parisienne moderne et contemporaine, convie à un circuit « Paris du futur » à la découverte de grandes expérimentations urbaines : la Zone d'aménagement concertée (ZAC) Paris Rive Gauche (75013) et la dalle Beaugrenelle (75015) (sur inscription).



FONDATION D'ENTREPRISE LOUIS VUITTON

ARCHITECTE : **FRANK GEHRY**

PARIS 16^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

8 avenue du Mahatma-Gandhi 75116 Paris
Samedi et dimanche de 11h à 20h
01 40 69 96 00, www.fondationlouisvuitton.fr
Gratuit

Première participation

Inaugurée en octobre 2014, la Fondation d'entreprise Louis Vuitton, bâtiment tout en courbes, lignes et jeux de transparence, est le premier geste d'un nouveau lieu dédié à la création contemporaine. La Fondation Louis Vuitton propose tout au long de l'année une programmation transdisciplinaire, rythmée par l'accrochage des

œuvres de la collection permanente, de grandes expositions temporaires et des performances.
Visite libre.

PHILHARMONIE DE PARIS

ARCHITECTE : **JEAN NOUVEL**

PARIS 19^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

221 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
Samedi à 19h et dimanche à 16h30
01 56 35 12 12, www.orchestredeparis.com
Payant

La Philharmonie de Paris est un établissement culturel principalement consacré à la musique symphonique. L'établissement, inauguré le 14 janvier 2015, inclut la Cité de la musique (renommée « Philharmonie 2 »). Son édification a débuté en septembre 2009, et s'achève en 2015 sur le parc de la Villette. Ce nouvel édifice de JEAN NOUVEL vient compléter l'actuelle Cité de la musique conçue par CHRISTIAN DE PORTZAMPARC et inaugurée en 1995. Ce projet fait partie de l'aménagement du Grand Paris.

Concert (sur réservation).

RANDONNÉE DU JARDIN D'ACCLIMATATION À LA VILLETTE

DE PARIS 16^e À PARIS 19^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Départ du jardin d'acclimatation 75016 Paris
Dimanche de 9h30 à 17h
www.randonneursdeparis.blogspot.com
Gratuit

Randonnée commentée de 18 kilomètres du jardin d'acclimatation à la Villette à la découverte, notamment, de la fondation Louis Vuitton et de la Philharmonie de Paris, deux fleurons de l'architecture contemporaine, créés par FRANCK GEHRY et JEAN NOUVEL.

CENTRE BUS DE LAGNY

ARCHITECTES : BRIGITTE MÉTRA & ASSOCIÉS

PARIS 20^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Croisement rue de Lagny et rue des Pyrénées 75020 Paris

Samedi

www.ratp.fr

Gratuit

Première participation et ouverture exceptionnelle

Le centre bus de la RATP, démolit et entièrement reconstruit, fait l'objet depuis 2012 d'une opération urbaine de grande ampleur menée par le cabinet d'architecte BRIGITTE MÉTRA & ASSOCIÉS. Le projet, lauréat d'un concours de conception architecturale lancé par la RATP et baptisé « Le Garance », prévoit la construction d'un nouveau centre bus sur trois niveaux, pouvant accueillir 184 bus, d'un collège, d'une crèche et d'un immeuble de bureaux s'articulant autour d'un parc urbain privatif.

Visite guidée (sur inscription).

VÉLODROME NATIONAL

ARCHITECTES : CABINET CHABANNE & PARTENAIRES

ARCHITECTES, SYNTHÈSE INGÉNIERIE

ET AGENCE TER PAYSAGISTES-URBANISTES

MONTIGNY-LE-BRETONNEUX, YVELINES,
ÎLE-DE-FRANCE

Place de la Paix-Céleste 78180 Montigny-le-Bretonneux

Samedi à 14h et 15h30 et dimanche à 10h30, 14h30 et 16h

01 34 52 28 80, www.velodrome-national.com

Gratuit

Première participation

Inauguré en 2014, le vélodrome de Saint-Quentin-en-Yvelines est le nouveau Centre national du cyclisme. Ses courbes épurées et sa teinte cuivrée en font un signal fort dans le paysage. La maîtrise d'œuvre de l'opération a été assurée par le cabinet CHABANNE & PARTENAIRES ARCHITECTES, SYNTHÈSE INGÉNIERIE et par l'agence TER PAYSAGISTES-URBANISTES.

Visite commentée (sur inscription).

BIBLIOTHÈQUE MULTIMEDIA

ARCHITECTES : ELIZABETH NAUD ET LUC POUX

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, YVELINES,
ÎLE-DE-FRANCE

3 rue Henri-IV 78100 Saint-Germain-en-Laye

Samedi et dimanche de 10h à 18h

01 30 87 21 76, www.saintgermainenlaye.fr

Gratuit

La bibliothèque multimedia de Saint-Germain-en-Laye, inaugurée en décembre 2005, est remarquablement intégrée au jardin des Arts et figure au palmarès 2014 d'architecture, d'urbanisme et du paysage décerné par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Yvelines (CAUE 78).

Visite libre, conférence et animations pour les scolaires.



6.
Rambouillet
Chantier de La Lanterne
© Service communication
Ville de Rambouillet

CHANTIER DU PÔLE CULTUREL LA LANTERNE

ARCHITECTE : STUDIO MILOU ARCHITECTURE

RAMBOUILLET, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE

78120 Rambouillet

Horaires non communiqués

www.rambouillet.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

Conçu par le cabinet parisien STUDIO MILOU ARCHITECTURE, le pôle de spectacles de Rambouillet s'abrite derrière un paravent de béton calcaire. La composition architecturale, toute en strates horizontales de béton calcaire, de métal et de verre, est dominée par le volume de la grande salle. Cette dernière, éclairée de nuit, apparaît comme une véritable lanterne dans le paysage.

Visite commentée avec THOMAS ROUYRRE, architecte.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

CRÉATIONS ARCHITECTURALES DU XXI^e SIÈCLE

7.
Pierrefitte-sur-Seine
Archives nationales
© Archives nationales,
pôle images



CITÉ DE L'EAU ET DE L'ASSAINISSEMENT

ARCHITECTE : MICHEL MACARY

COLOMBES, HAUTS-DE-SEINE,
ÎLE-DE-FRANCE

82 avenue Kléber 92700 Colombes
Dimanche de 11h à 18h
01 41 19 52 33, www.ecole.siaap.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La Cité de l'eau et de l'assainissement a pris place dans la halle historique de l'ancienne usine élévatoire des eaux usées à Colombes. Elle a été réhabilitée en 2004 en un lieu à vocation pédagogique. C'est aujourd'hui l'école de formation du SIAAP (Syndicat interdépartemental pour l'assainissement de l'agglomération parisienne), le service public de l'assainissement francilien. C'est aussi un lieu d'éducation à l'environnement pour les scolaires, et un lieu de mémoire de l'histoire de l'assainissement en Île-de-France.

Visite libre.

ARCHIVES NATIONALES

ARCHITECTE : MASSIMILIANO FUKSAS

PIERREFITTE-SUR-SEINE, SEINE-SAINT-DENIS, ÎLE-DE-FRANCE

59 rue Guynemer 93382 Pierrefitte-sur-Seine
Samedi et dimanche
01 75 47 20 02
Gratuit

Inauguré en janvier 2013, ce bâtiment conçu par l'archi-

tecte MASSIMILIANO FUKSAS est à la pointe des techniques et des équipements contemporains en termes de conservation et de médiation, et reçoit tout au long de l'année chercheurs, généalogistes, scolaires, étudiants et public de tous horizons. Il comprend près de 180 kilomètres linéaires d'archives publiques et privées. Visite commentée (sur inscription).

LA CITÉ JUDICIAIRE

ARCHITECTE : HENRI CIRIANI

PONTOISE, VAL-D'OISE, ÎLE-DE-FRANCE

3 rue Victor Hugo 95300 Pontoise
Dimanche de 14h30 à 16h30
01 72 58 70 00
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Conçu par l'architecte HENRI CIRIANI, le Palais de justice a été mis en service en janvier 2005. Il joue sur le contraste entre la transparence des grandes salles et l'intimité des volumes opaques des bureaux. Visite commentée.

MAC/VAL

ARCHITECTE : JACQUES RIPAUT

VITRY-SUR-SEINE, VAL-DE-MARNE,
ÎLE-DE-FRANCE

Place de la Libération 94400 Vitry-sur-Seine
Samedi et dimanche de 10h à 18h
01 43 91 64 20, www.macval.fr
Gratuit

Le MAC/VAL (musée d'art contemporain du Val-de-Marne) est le premier musée à être exclusivement consacré à l'art contemporain en France. Il a ouvert en novembre 2005, après vingt-trois années d'histoire remontant à la constitution du Fonds départemental d'art contemporain (FDAC).

Visite libre.

PIERRESVIVES

ARCHITECTE : ZAHA HADID

MONTPELLIER, HÉRAULT, LANGUEDOC-ROUSSILLON

907 rue du Professeur Blayac 34086 Montpellier
Samedi et dimanche de 10h à 18h
04 67 67 30 00, www.pierrevives.herault.fr
Gratuit

Vaisseau de béton et de verre imaginé par l'architecte ZAHA HADID, la Cité des savoirs et du sport pour tous répond à 3 missions : la mémoire avec les archives, la lecture publique avec la médiathèque et le sport pour tous avec Hérault Sport. Le vaisseau a été inauguré en 2012. Visite commentée.

CENTRE POMPIDOU-METZ

ARCHITECTES : SHIGERU BAN ET JEAN DE GASTINES

METZ, MOSELLE, LORRAINE

1 parvis des droits de l'Homme 57000 Metz
Samedi et dimanche de 10h à 19h
03 87 15 52 57, www.centrepompidou-metz.fr
Gratuit

Inauguré en mai 2010, le Centre Pompidou-Metz est la première décentralisation d'un établissement culturel public national. Les volumes remarquables de sa grande nef, la diversité des lieux d'exposition, qui alternent entre grands plateaux libres et espaces plus intimistes, sont propices à l'inventivité et aux surprises pour le visiteur. Il porte en région son modèle et met à disposition son savoir-faire et ses collections, dans un partenariat inédit avec les collectivités territoriales qui apportent le financement tout en garantissant l'autonomie des choix scientifiques et culturels.

Visite libre

LA BOÎTE À MUSIQUES (BAM)

ARCHITECTE : RUDY RICCIOTTI

METZ, MOSELLE, LORRAINE

20 boulevard d'Alsace 57000 Metz
Samedi et dimanche de 10h à 18h
03 87 39 34 60, www.trinitaires-bam.fr
Gratuit

Première participation

Ce bâtiment neuf à forte identité architecturale est signé RUDY RICCIOTTI et est dédié aux musiques actuelles. La salle de musique a été inaugurée en 2014. Visite libre et visite commentée.



8.
Montpellier
Pierresvives
© Olivier Mas

MUSÉE SOULAGES

ARCHITECTE : RCR ARCHITECTES

RODEZ, AVEYRON, MIDI-PYRÉNÉES

Avenue Victor Hugo 12000 Rodez
Samedi et dimanche de 11h à 19h
05 65 73 82 60, musee-soulages.grand-rodez.com
Gratuit

Première participation

Construit par l'agence catalane RCR ARCHITECTES, le musée abrite la plus grande collection au monde du peintre Pierre Soulages, né à Rodez en 1919, constituée à partir de donations de l'artiste et de son épouse faites en 2005 et en 2012. Le musée a été inauguré en 2014. Visite libre.

MUSÉE DE LA PISCINE

ARCHITECTE : JEAN-PAUL PHILIPPON

ROUBAIX, NORD, NORD-PAS-DE CALAIS

23 rue de l'Espérance 59100 Roubaix
Samedi et dimanche de 13h à 18h
03 20 65 31 90, www.roubaix-lapiscine.com
Gratuit

Le musée de La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent, a ouvert ses portes en octobre 2001. Il est implanté sur le site d'une ancienne piscine Art déco. Le musée présente des collections constituées à partir du XIX^e siècle comprenant des tissus, des pièces d'arts décoratifs, des sculptures, des peintures et des-
sins.

Visite libre et commentée.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

CRÉATIONS ARCHITECTURALES DU XXI^e SIÈCLE

9.
Lens
Musée du Louvre-Lens
© Philippe Chancel



MUSÉE DU LOUVRE-LENS

ARCHITECTES : KAZUYO SEJIMA
ET RYUE NISHIZAWA- AGENCE SANAA

LENS, PAS-DE-CALAIS,
NORD-PAS-DE-CALAIS

99 rue Paul Bert 62300 Lens
Samedi et dimanche de 10h à 19h
03 21 18 62 62 www.louvre-lens.fr
Gratuit

Sur un ancien carreau de mine, au cœur d'un parc paysager de 20 hectares créé par CATHERINE MOSBACH, le bâtiment de verre et de lumière dessiné par les architectes japonais de l'AGENCE SANAA abrite les collections prestigieuses du Louvre et révèle la vie secrète des œuvres. Épine dorsale du musée, la Galerie du temps présente 205 chefs d'œuvres du Louvre, du 4^e millénaire avant Jésus-Christ au milieu du XIX^e siècle, dans une scénographie inédite à la fois chronologique et pluridisciplinaire.

Visite libre et commentée.

LE PAVILLON, BIBLIOTHÈQUE MULTIMEDIA À VOCATION RÉGIONALE (BMVR) DE CAEN LA MER

ARCHITECTE : CLÉMENT BLANCHET ARCHITECTURE
ASSOCIÉ À L'AGENCE OMA

CAEN, CALVADOS, BASSE-NORMANDIE

Quai François Mitterrand 14000 Caen
Samedi à 10h30, 11h30, 14h et 15h, dimanche à 11h, 12h, 15h et 16h
02 31 83 79 29, www.lepavillon-caen.fr

Gratuit

Lancé en juillet 2013, le chantier de la Bibliothèque multimedia à vocation régionale (BMVR) entre désormais dans la phase d'aménagements intérieurs. Visite guidée.

LE PAVILLON, MAISON DE LA RECHERCHE ET DE L'IMAGINATION

ARCHITECTE : AGENCE BRUTHER ARCHITECTES

CAEN, CALVADOS, BASSE-NORMANDIE

Esplanade Stéphane-Hessel 14000 Caen
Samedi à 10h30, 11h30, 14h30 et 15h30
02 31 83 79 29, www.lepavillon-caen.fr
Gratuit

Après une année de chantier, le bâtiment de la Maison de la recherche et de l'imagination ouvre au public. La conception très contemporaine de ce bâtiment emblématique se veut la traduction des activités qu'il accueille.

Visite guidée.

CENTRE DE CONSERVATION ET D'ÉTUDES ARCHÉOLOGIQUES (CCEA)

ARCHITECTE : AGENCE K. ARCHITECTURE

SOISSONS, AISNE, PICARDIE

Abbaye Saint-Jean-des-Vignes 02200 Soissons
Dimanche à 14h30, 15h30 et 16h30
03 23 93 30 50, patrimoine.ville-soissons.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le CCEA de Soissons est un établissement municipal, à vocation départementale, destiné à assurer la conservation des collections archéologiques et d'en favoriser l'étude. La gestion de cet équipement a été confiée au musée de Soissons. Sur un large sous-sol cuvelé destiné aux réserves, visible du public par une grande faille, une coque en acier Corten abrite les espaces de travail et de médiation. Le Corten est un acier autopatiné à corrosion superficielle forcée, utilisé pour son aspect et sa résistance aux conditions atmosphériques.

Visite commentée.

CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE

ARCHITECTE : CABINET GAUDIN

SOISSONS, AISNE, PICARDIE

Parc Gouraud 02200 Soissons
Dimanche de 13h à 18h30
03 23 53 88 40
Gratuit

Première participation

Après 7 ans de travaux, la Cité de la musique et de la danse de Soissons a été inaugurée le 7 février 2015. On doit l'architecture du site au CABINET GAUDIN. La Cité de la musique et de la danse réunit en un même lieu le nouveau conservatoire et les salles de concerts.
Visite libre.

MUSÉE DES ARTS DU COGNAC

ARCHITECTES : JEAN JACQUES BEGUE, BERNARD PEYRICHOU, HERVÉ BEAUDOUIN ET BENOÎT ENGEL

COGNAC, CHARENTE, POITOU-CHARENTES

Place de la salle verte 16100 Cognac
Samedi et dimanche de 14h à 18h
05 45 36 21 10, www.musees-cognac.fr
Gratuit

Inauguré en juin 2004, le musée associe une architecture classique (réhabilitation de l'hôtel Perrin de Bous-sac) et une intervention contemporaine qui s'adosse au rempart du XVII^e siècle sur une parcelle où subsistaient quelques chais désaffectés. Pendant le chantier du musée, le mur d'enceinte qui enserrait la ville au XVII^e siècle a pu être dégagé ainsi que les vestiges de la tour de Lusignan.
Visite libre.

MUSÉE JEAN COCTEAU

ARCHITECTE : RUDY RICCIOTTI

MENTON, ALPES-MARITIMES, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

2 quai de Monléon 06500 Menton
Horaires non communiqués
04 89 81 52 50, www.museecocteaumenton.fr
Gratuit

Le musée est installé dans un ancien fortin à canons construit sous Honoré II, prince de Monaco pour défendre la baie de Menton (1619). Jean Cocteau y travailla et prit l'initiative de le transformer en musée. Retenu en 2008 à l'issue du concours international lancé par la ville de Menton, le projet architectural réalisé par RUDY RICCIOTTI, Grand Prix national d'Architecture, accueille sur 2 700 m² l'ensemble des œuvres issues de la donation Séverin Wunderman.
Visite libre.



10.
Marseille
MuCEM, passerelle résille et
toit terrasse
© Médiathèque Lafarge
Charles Plumey-Faye

MUCEM

ARCHITECTES : RUDY RICCIOTTI ASSOCIÉ À ROLAND CARTA

MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE,
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

7 promenade Robert Laffont 13002 Marseille
Samedi et dimanche
04 84 35 13 13, www.mucesm.org
Gratuit

Le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) a été inauguré en juin 2013. Réalisé par l'architecte RUDY RICCIOTTI (associé à ROLAND CARTA), le bâtiment est construit sur le site du fort Saint-Jean et du môle J4 du port de la Joliette. Une passerelle de 130 mètres de long relie le fort au musée, et une autre le fort à l'esplanade de la Tourette.
Visite commentée.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

CRÉATIONS ARCHITECTURALES DU XXI^e SIÈCLE

11.
Lyon
Musée des Confluences
© Quentin Lafont



11

GRANDE MOSQUÉE MOHAMMED VI

ARCHITECTE : KAMAL ABDELKRIM

SAINT-ÉTIENNE, LOIRE, RHÔNE-ALPES

64 rue des Docteurs Henri et Bernard Muller 42000 Saint-Étienne
Samedi et dimanche de 9h à 13h et de 14h30 à 19h
04 77 74 97 30, www.lagmse.org

Gratuit

La grande mosquée, œuvre de l'architecte KAMAL ABDELKRIM, est un monument impressionnant par sa décoration purement marocaine et la finesse de son exécution. La première pierre fut posée en 2004. Visite commentée.

MUSÉE DES CONFLUENCES

ARCHITECTE : COOP HIMMELB(L)AU

LYON, RHÔNE, RHÔNE-ALPES

86 quai Perrache 69002 Lyon
Samedi et dimanche de 11h à 19h
04 28 38 11 90, www.museedesconfluences.fr

Gratuit

Première participation

Au cœur d'une structure monumentale faite de métal et de verre, le musée des Confluences, inauguré en 2014 et édifié par le cabinet d'architecte autrichien COOP HIMMELB(L)AU, propose un voyage à travers le temps et les continents. Visite commentée.

TOUR INCITY

ARCHITECTES : DENIS VALODE ET JEAN PISTRE

LYON, RHÔNE, RHÔNE-ALPES

114-116 cours Lafayette 69003 Lyon

Samedi de 9h à 12h

www.tour-incity.com

Gratuit

Située au cœur du quartier d'affaires de la Part-Dieu, la tour Incity est un gratte-ciel de bureaux en construction depuis octobre 2012. Culminant à 200 mètres, elle sera la tour la plus haute en dehors de Paris et la première tour HQE (haute qualité environnementale) de centre-ville en France, avec 39 étages et un poids de 90 000 tonnes.

Visite commentée (sur inscription).

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME MAISONS DU XXI^e SIÈCLE : LE PRIX ARCHINOVO

Créé en 2011, le Prix Archinovo est le premier prix d'architecture dédié à la maison contemporaine en France. Il met en avant les meilleures réalisations, en tenant compte de leur qualité architecturale et environnementale. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine dédiées au XXI^e siècle, le Prix Archinovo ouvre exceptionnellement une quinzaine de maisons contemporaines, offrant une occasion unique de visiter le patrimoine de demain et d'échanger avec ses principaux acteurs.

VILLA 3 PINSONS

ARCHITECTE : S+M ARCHITECTES

LÈGE-CAP-FERRET, GIRONDE, AQUITAINE

Les Jacquets 33950 Lège-Cap-Ferret
Dimanche de 14h à 16h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

À Lège-Cap-Ferret, cette maison de villégiature se situe sur un grand terrain en bordure de forêt. Elle se compose d'un corps principal en ossature bois prolongé par trois bungalows disposés en décalés et orientés d'après la trajectoire du soleil. Elle est une réinterprétation contemporaine des cabanes de pêcheurs traités à l'huile de vidange. Posé verticalement, le bardage de bois noir est rythmé par de grands avant-toits ajourés. Des jeux de terrasses permettent une libre circulation entre l'espace de vie collectif et les chambres indépendantes. À l'étage, une suite avec terrasse préserve l'intimité des parents.

MAISON LONGUE-VUE

ARCHITECTES : BERNARD QUIROT ET ASSOCIÉS

OISELAY-ET-GRACHAUX, HAUTE-SAÔNE,
FRANCHE-COMTÉ

70700 Oiselay-et-Grachaux
Samedi de 14h à 16h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Conçue pour un paysagiste et son épouse, cette maison se définit comme « une machine à capturer le paysage ». Perché sur des pilotis, cet étroit volume rectiligne en bois s'intègre parfaitement au paysage. Ce dernier traverse la maison d'est en ouest grâce aux larges ouvertures des extrémités. La structure en acier donne à l'ensemble une silhouette sobre et légère qui



12.
Lège-Cap-Ferret
Villa 3 Pinsons © Philippe
Caumes Photographe
d'Architecture

semble ne toucher terre qu'en son point d'équilibre : l'entrée. L'animation des décrochements de volumes signale les différentes fonctions de la maison : la partie avant accueille les espaces de réception alors que l'arrière, plus large et plus court, abrite les chambres.

MAISON TERRIER

ARCHITECTES : BERNARD QUIROT ET ASSOCIÉS

OISELAY-ET-GRACHAUX, HAUTE-SAÔNE,
FRANCHE-COMTÉ

70700 Oiselay-et-Grachaux
Samedi de 14h à 16h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Localisé en Franche-Comté, ce projet complète une maison préexistante consacrée aux activités professionnelles des commanditaires. Pensée comme une « maison terrier », ses murs de béton brut s'enfoncent dans le sol. Sa silhouette trapue est animée par des excroissances correspondant à des doubles hauteurs intérieures et par de nombreuses ouvertures. Une végétation légère vient recouvrir l'ensemble faisant contraster le béton coffré et avec le vert de l'herbe. Situé au plus haut de la maison, l'espace des pièces de réception est d'un seul tenant. Elles articulent deux volumes distincts : à l'Est la piscine, la chambre parentale et leurs annexes ; au Nord, deux chambres d'amis. Le niveau inférieur est entièrement dédié aux enfants.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

MAISONS DU XXI^e SIÈCLE : LE PRIX ARCHINOVO

13.
Louveciennes
Maison L
© DUPIN George



MAISON ESCALIER

ARCHITECTES : MOUSSAFIR ARCHITECTES

PARIS 6^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Cœur d'îlot 22 rue Jacob 75006 Paris
Samedi de 15h à 17h30
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Cette maison pour un célibataire est conçue comme une structure arborescente ou comme un escalier : la cage est délimitée par les murs des immeubles mitoyens. Le noyau contient les pièces humides, les emmarchements et les paliers forment des espaces de vie différenciés (home cinéma, entrée-cuisine-séjour, bureau, dressing-chambre, terrasse). La façade sud, entièrement vitrée et protégée par des persiennes, laisse entrevoir la complexité volumétrique et la continuité des espaces intérieurs. Le choix des matériaux renforce l'idée architecturale : les parois du noyau central se fondent avec les surfaces et sous faces des plateaux en acacia.

MAISON DE VILLE

ARCHITECTE : B-N'T

PARIS 11^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

75011 Paris
Dimanche à 15h et 16h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

À Paris, sur une petite parcelle encaissée mono-orientée Nord-Est, cette maison de trois étages est limitée par un gabarit imposé. Pour pallier à cette contrainte, une cour en entonnoir a été créée au cœur de l'îlot pour favoriser l'apport lumineux. Côté cour, la façade est taillée par des pans obliques et des terrasses. Des rubans de vitrage ouvrent ces derniers et éclairent les pièces

principales sans les exposer au regard. Côté rue, la façade est animée par des baies vitrées et une loggia double hauteur. Du sol au faîtage, la construction s'habille d'un béton clair rehaussé par des huisseries sombres lui donnant l'aspect d'un bloc unique taillé et percé.

MAISON L

ARCHITECTE : CHRISTIAN POTTGIESSER

LOUVECIENNES, YVELINES,
ÎLE-DE-FRANCE

Chemin de Prunay 78430 Louveciennes
Dimanche à 11h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

En plein cœur de la végétation et rattachée à une orangerie du XVIII^e siècle, cette maison est conçue comme un « village de tours ». Du socle accueillant les espaces communs émergent en effet cinq « folies » cubiques revêtues de pierre de Cadaqués : une pour les parents pourvue d'une terrasse avec vue sur la Défense et une pour chaque enfant. À l'intérieur du soubassement, un cheminement serpentant dynamique conduit au pied des tours qui comprennent un dressing au rez-de-chaussée, une salle de bain au premier étage et une chambre au second éclairée par une paroi vitrée.

MAISON KANJI

ARCHITECTE : FRANK SALAMA

MEUDON, HAUTS-DE-SEINE,
ÎLE-DE-FRANCE

92190 Meudon
Samedi de 15h à 18h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Dans les environs de Paris, cette maison familiale prend place dans une ancienne carrière à ciel ouvert imposant un fort dénivelé. L'accès se fait depuis le haut du terrain par une rampe qui dessert l'ensemble de la maison. Un système ludique de coursives mène aux différents volumes de l'habitation et crée un cheminement architectural. Des pans de béton blanc viennent rehausser les boîtes en bardage bois qui accueillent espaces de réception et chambres. Influencé par l'architecture japonaise, ce plan fragmenté laisse la nature s'insérer dans la maison pour mieux l'intégrer à son environnement.

MAISON S20

ARCHITECTE : FRANK SALAMA

SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS, VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

94100 Saint-Maur-des-Fossés
Dimanche de 15h à 18h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Dans une banlieue résidentielle de la grande couronne parisienne, cette maison a été dessinée autour d'une piscine préexistante. L'habitation est suspendue et son contact avec le sol se fait par trois escaliers métalliques pensés comme des passerelles. Recouverte d'une peau en béton blanc, elle est sertie par des habillages bois et des huisseries anthracites. Les lignes géométriques de la maison viennent surprendre le regard, entre déformation légère de la perspective côté rue et structure évidée côté piscine. Terrasses et patios apportent de l'intimité aux circulations extérieures.

MAISON SERPENTINE

ARCHITECTES : S+M ARCHITECTES

LAVOUR, TARN, MIDI-PYRÉNÉES

81500 Lavour
Dimanche à 14h30
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Une ancienne gravière recolonisée par un végétal anarchique a inspiré le dessin de cette maison BBC. Décollée du sol et en porte-à-faux sur un étang, elle se glisse entre les arbres - aucun n'a été coupé - et se fond grâce à sa vêtue sombre dans l'ombre des saules et des peupliers. Partout présente, la nature pénètre jusque dans la maison par le jeu des cloisons vitrées mobiles, ce qui rend l'espace très modulable et autorise le bassin à carpes et à nénuphars à pénétrer jusque dans les pièces de vie.

MAISON BUQ

ARCHITECTE : NUBUQNU

SAINT-VICTOR-L'ABBAYE, SEINE-MARITIME, HAUTE-NORMANDIE

1 route d'umesnil 76890 Saint-Victor-l'Abbaye
Dimanche à 11h et 15h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

En Seine-Maritime, ce projet s'implante au milieu d'un ancien pré. Protégé par les haies et la grande hêtraie qui délimitent la parcelle, il se présente comme un volume compact reposant sur une structure bois. Un choix qui a permis de minimiser l'impact du chantier sur le jardin. En façade, le bardage en mélèze à couvre-joint présente des parties opaques, des ouvertures filtrées et se prolonge pour former les garde-corps des terrasses hautes. Il a été traité au sulfate de fer afin d'assurer un grisaillement homogène. Au niveau bas, une terrasse couverte et des baies vitrées apportent de la transparence. À l'étage, les chambres avec terrasses offrent un panorama dégagé.



14

DB HOUSE

ARCHITECTES : AVIGNON-CLOUET ARCHITECTES

SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE, LOIRE-ATLANTIQUE, PAYS DE LA LOIRE

44230 Saint-Sébastien-sur-Loire
Samedi de 14h à 16h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Dans l'agglomération Nantaise, ce pavillon d'un blanc immaculé est pensé autour d'une piscine centrale. Il affiche une géométrie simple, celle d'un carré évidé. Ce parallépipède se compose d'une face qui peut être rendue opaque par des porte-volets rabattables côté rue et d'une face largement ouverte sur l'extérieur au sud. Un parti pris qui engendre un rapport singulier avec le jardin et la piscine. Le soir, cette lanterne d'eau illumine la maison et y dessine de nombreux reflets.

14.
Saint-Sébastien-sur-Loire
DB House
© Avignon-Clouet Architectes

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

MAISONS DU XXI^e SIÈCLE : LE PRIX ARCHINOVO

15.
Châtillon
Maison de verre
© Studio Erick Salliet



MAISON VERCORS

ARCHITECTE : PIERRE FAUROUX

VINAY, ISÈRE, RHÔNE-ALPES

38470 Vinay
Samedi et dimanche de 14h à 18h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Cette maison minimaliste à la silhouette longiligne se tapit dans le paysage du massif du Vercors. La simplicité géométrique du bâti et le parti constructif adopté s'affranchissent des codes habituels de la maison individuelle. L'aile de la maison et celle de la piscine sont décalées pour suivre les courbes de niveaux du terrain. Les façades sud, est et ouest sont intégralement vitrées sur toute la hauteur. En contrepoint des grandes baies, de discrets bandeaux vitrés en imposte au sommet des murs de béton diffusent une lumière rasante.

MAISON DE VERRE

ARCHITECTE : BARRES-COQUET

CHÂTILLON, RHÔNE, RHÔNE-ALPES

69380 Châtillon
Samedi à 11h et 12h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Cette maison de verre entièrement transparente abrite aussi l'agence des architectes. Le contact avec la nature y est permanent, finalement seule véritable « paroi » opaque de la maison. Profitant de toutes les orientations possibles vers l'extérieur, la lumière façonne l'espace. Ce plateau libre construit en terrain inondable est surélevé par des pilotis.

MAISON AU BORD DU LAC

ARCHITECTE : PIERRE MINASSIAN

THONON-LES-BAINS, HAUTE-SAVOIE, RHÔNE-ALPES

Berges du lac Léman 74200 Thonon-les-Bains
Samedi à 11h et 12h
01 53 00 97 44, contact@architecturedecollection.fr
Gratuit (sur réservation)

Dans l'Est de la France, sur une parcelle étroite et légèrement en pente, cette maison tout en transparence - selon le souhait du propriétaire - communique avec le paysage qui l'environne. Elle est constituée de deux boîtes de béton vitrées qui se superposent à la perpendiculaire. Le niveau bas accueille de vastes pièces de réception. Largement ouvertes, elles offrent une vue panoramique sur le lac et dégagée depuis le haut du terrain. Le niveau haut abrite deux espaces distincts, pour les parents et les enfants, reliés entre eux par une passerelle qui surplombe le séjour en double hauteur.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME RÉHABILITATIONS AU XXI^e SIÈCLE

Mettre l'accent sur le patrimoine du XXI^e siècle, c'est s'intéresser à la manière dont l'architecture, en changeant la destination d'un bâtiment sans en modifier l'aspect extérieur, apporte une dynamique nouvelle qui tient compte notamment de la transition énergétique et des technologies novatrices pour une meilleure qualité d'usage.

MUSÉE UNTERLINDEN

ARCHITECTE : AGENCE HERZOG & DE MEURON

COLMAR, HAUT-RHIN, ALSACE

Place Unterlinden 68000 Colmar
Samedi et dimanche de 9h à 18h
03 89 20 15 50
Gratuit

En décembre 2015, l'ancien couvent sera rénové pour abriter les collections d'art ancien et les objets d'art du musée. Un bâtiment contemporain, habillé de briques et couvert de cuivre, sera consacré, quant à lui, aux collections d'art moderne et aux expositions temporaires. Une galerie souterraine reliant le couvent à l'édifice moderne présentera un panorama de l'art du XIX^e et du début du XX^e siècle. Le projet architectural a été imaginé par l'agence HERZOG & DE MEURON.

Visite libre.

LE CONSORTIUM

ARCHITECTE : SHIGERU BAN

DIJON, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE

37 rue de Longvic 21000 Dijon
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 80 68 45 55, www.leconsortium.fr
Gratuit

Réhabilité et agrandi par l'architecte japonais SHIGERU BAN (Prix Pritzker 2014), le bâtiment accueille depuis 2011 plusieurs expositions temporaires chaque année. Ses objectifs sont la production et l'exposition d'œuvres contemporaines, l'enrichissement du patrimoine public en ce domaine, la promotion, la diffusion et la formation à l'art. La collection du Consortium, riche de plus de 300 œuvres d'une centaine d'artistes internationaux fera l'objet d'une donation à la ville de Dijon.

Visite libre et visite commentée « De l'usine au centre d'art » (sur inscription).



16

16.
Tours
Imprimerie Mame
© Lucboegly

IMPRIMERIE MAME

ARCHITECTES : FRANKLIN AZZI

ASSISTÉ DE PIERRE-ANTOINE GATIER

TOURS, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE-VAL DE LOIRE

49 boulevard Preuilly 37000 Tours
Samedi à 15h et 16h30
02 47 31 13 40
Gratuit

Première participation

Symbole de l'architecture industrielle du XX^e siècle, les imprimeries Mame ont été construites dans les années 1950 par BERNARD ZEHRFUSS, JEAN PROUVÉ et le peintre EDGAR PILLET. Le bâtiment a fait l'objet d'une réhabilitation pour accueillir un pôle des arts ouvert sur la ville. La reconversion du bâtiment qui vient de s'achever a été confiée à l'architecte FRANKLIN AZZI, assisté de PIERRE-ANTOINE GATIER, architecte en chef des monuments historiques. Ce chantier a aussi été l'occasion de révéler les qualités de ce chef-d'œuvre de l'architecture modulaire préfabriquée classé au titre des monuments historiques depuis 2000.

Visite commentée (sur inscription).

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

RÉHABILITATIONS AU XXI^e SIÈCLE

17.
Châlons-en-Champagne
CNAC
© Christophe Manquillet Oppic,
Caractère Spécial et NP2F



CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CNAC)

ARCHITECTES : CARACTÈRE SPÉCIAL ET NP2F

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, MARNE,
CHAMPAGNE-ARDENNE

34 avenue Maréchal Leclerc 51000 Châlons-en-Champagne
Samedi de 13h à 17h30 et dimanche de 10h à 17h30
03 26 21 12 43
Gratuit

Le Centre national des arts du cirque a été conçu en 1985 à l'initiative du ministère de la Culture et de la Communication. C'est un espace consacré aux enseignements circassiens, à la recherche et à l'innovation. Son extension remarquable réalisée par les architectes CARACTÈRE SPÉCIAL et NP2F associe bâtiments existants et nouvelles constructions pour faire d'une friche agricole, La Marnaise, un espace dédié aux arts du cirque. Visite commentée.

CELLIER

ARCHITECTE : L'ESCAUT

REIMS, MARNE, CHAMPAGNE-ARDENNE

Rue de Mars 51100 Reims
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 26 24 58 20, www.reims.fr
Gratuit

Première participation

En 1898, les architectes ARMAND BÈGUES et ERNEST KALAS édifient pour la maison Mumm un cellier d'expédition. Le cellier, acheté par la ville de Reims en 2010, a été réhabilité par le cabinet d'architecture L'ESCAUT dans un « esprit de friche ». Il est devenu un lieu culturel. Visite commentée.

LE MOLOCO

ARCHITECTE : RADU MOLNAR

AUDINCOURT, DOUBS, FRANCHE-COMTÉ

21 rue de Seloncourt 25400 Audincourt
Samedi à 11h
03 81 30 78 30
Gratuit

Première participation

Issu de la réhabilitation d'un ancien cinéma, le Moloco est devenu un espace de musiques actuelles. Le projet a été réalisé par l'architecte RADU MOLNAR. Visite commentée.

PRINTEMPS HAUSSMANN

ARCHITECTES : YABU & PULSHERBERG
ET WONDERWALL

PARIS 9^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

64 boulevard Haussmann 75009 Paris
Samedi et dimanche
01 42 82 50 00, www.printemps.com
Gratuit

Première participation

Le Printemps Haussmann organise des visites guidées sur l'architecture du bâtiment et ses aménagements récents, avec la création, en 2009, d'un nouvel atrium imaginé par le cabinet d'architecte américano-canadien, YABU & PULSHERBERG, et la réinterprétation en 2012 des escaliers monumentaux par le cabinet de design japonais WONDERWALL.

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE-SAGAN

ARCHITECTE : AGENCE BIGONI-MORTEMARD

PARIS 10^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

8 rue Léon Schwartzberg 75010 Paris
Samedi à 11h30 et 14h30
01 53 24 69 70
Gratuit

Première participation

L'une des plus grandes bibliothèques municipales de Paris, inaugurée en mai 2015, encadre un jardin intérieur inspiré des cloîtres méditerranéens. Le projet architectural a été confié à l'agence BIGONI-MORTEMARD. Visite commentée (sur inscription) et conférence.

MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

ARCHITECTE : ALBERT LAPRADE

PARIS 12^e, PARIS

293 avenue Daumesnil 75012 Paris
Samedi et dimanche
01 53 59 58 60, www.histoire-immigration.fr
Gratuit

Construit à l'occasion de l'exposition coloniale internationale de 1931 par l'architecte ALBERT LAPRADE, le Palais de la Porte dorée est un chef-d'œuvre Art déco. Depuis 2012, il abrite le musée national de l'Histoire de l'Immigration. Changer de regard sur les migrations, tel était l'objectif d'un événement qui s'est tenu à l'initiative de la ministre de la Culture et de la Communication Fleur Pellerin, le samedi 12 septembre. Pendant douze heures, quinze street artistes du collectif Quai 36 ont présenté en direct leur vision des migrations dans une fresque de 37 mètres de long. Cette performance réunissait les artistes Ernesto Novo, Codex Urbanus, MG la Bomba, Phil Ramuz, Univers43, Solylaise, Max Tetar, Gregos, Marko 93, Loks Can, Krash, Dalas, Kouka, Combo et Artiste Ouvrier. Visite commentée.

CITÉ DE REFUGE

ARCHITECTE : FRANÇOIS CHÂTILLON

PARIS 13^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

12 rue Cantagrel 75013 Paris
Samedi et dimanche de 9h à 13h et de 14h à 17h
01 53 61 82 00
Gratuit

Cet immeuble à vocation sociale a été réalisé dans les années 1930 par LE CORBUSIER pour l'Armée du Salut, selon le principe novateur de colonnes et plateaux en béton armé sans murs porteurs, avec façade vitrée continue plane. Fidèle à sa vocation, c'est aujourd'hui un centre d'hébergement et de réinsertion sociale. Il est géré par la Fondation de l'Armée du Salut qui en est le propriétaire. L'immeuble est inscrit au titre des monuments historiques depuis 1975 et a fait l'objet d'une réhabilitation par FRANÇOIS CHÂTILLON, architecte en chef des monuments historiques. Visite commentée (sur inscription).



18

18.
Paris 13^e
Fondation Seydoux-Pathé
© RPBW

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

ARCHITECTE : RENZO PIANO

PARIS 13^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

73 avenue des Gobelins 75013 Paris
Samedi de 10h à 19h et dimanche de 10h à 18h
01 83 79 18 96, www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com
Gratuit

Première participation

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé œuvre à la conservation et à la mise à disposition du public du patrimoine historique de la société Pathé. Derrière la façade sculptée par Auguste Rodin vers 1869, l'architecte RENZO PIANO a édifié une coque de 5 étages recouverte de volets protecteurs. Le bâtiment contemporain, inauguré en septembre 2014, abrite désormais le nouveau siège de la Fondation. Visite libre et visite commentée.

HALLE FREYSSINET

ARCHITECTES : WILMOTTE ET ASSOCIÉS

PARIS 13^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

55 boulevard Vincent-Auriol 75013 Paris
Samedi et dimanche
1000startups.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La halle Freyssinet est un bâtiment en béton armé doté d'une structure porteuse d'une exceptionnelle légèreté réalisé en 1927 par l'ingénieur EUGÈNE FREYSSINET. Elle est inscrite depuis 2012 au titre des monuments

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

RÉHABILITATIONS AU XXI^e SIÈCLE

19.
Aubervilliers
Manufacture des allumettes
© Arthur Laforge, Production
Studio 13 Paris



ANCIENNE MANUFACTURE DES PAPIERS PEINTS LEROY, ESPACE CULTUREL « LES 26 COULEURS »

ARCHITECTE : PHILIPPE PROST

SAINT-FARGEAU-PONTHIERRY,
SEINE-ET-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

Rue du 11 novembre 1918 77310 Saint-Fargeau-Ponthierry
Dimanche de 11h à 12h30
01 64 81 26 66, www.saint-fargeau-ponthierry.fr
Gratuit

L'usine Leroy, construite par PAUL FRIESET sur le site de Saint-Fargeau-Ponthierry en 1912, a été, pendant les 140 années de son existence (1842-1982), l'un des leaders européens dans la fabrication de papiers-peints. Rachetée dans les années 2000 par la commune de Saint-Fargeau-Ponthierry et réhabilitée par l'architecte PHILIPPE PROST, elle est aujourd'hui un espace culturel appelé « Les 26 couleurs ».

Visite guidée (visite sur inscription assurée par la ville de Saint-Fargeau-Ponthierry en partenariat avec la Région Île-de-France).

LE CLOS DU MENUISIER

ARCHITECTE : LAURENT POUYÈS

RAMBOUILLET, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE

18 rue de Penthièvre 78120 Rambouillet
Samedi à 14h et 15h30
01 34 83 21 21
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

Achévé en 2013, le Clos du Menuisier est une petite résidence dont la particularité est d'associer une maison du XVIII^e siècle à une extension en bois contemporaine. Cette dernière vient « prolonger » l'escalier et les galeries en bois de la maison, rare exemple d'architecture vernaculaire conservée à Rambouillet.

Visites commentées par LAURENT POUYÈS, architecte auteur du projet (sur réservation).

MANUFACTURE DES ALLUMETTES, INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

ARCHITECTES : FABRICE DUSAPIN
ET FRANÇOIS LECLERCQ

AUBERVILLIERS, SEINE-SAINT-DENIS,
ÎLE-DE-FRANCE

124 rue Henri Barbusse 93300 Aubervilliers
Samedi de 11h à 18h
01 49 46 57 00
Gratuit

Première participation

Le département des restaurateurs de l'INP (Institut national du patrimoine) s'est installé à Aubervilliers, en janvier 2015, sur un site de grande qualité architecturale, la Manufacture des allumettes, témoignage du patrimoine industriel du début du XX^e siècle. Grâce à une optimisation des espaces réalisés par les architectes FABRICE DUSAPIN et FRANÇOIS LECLERCQ, cette nouvelle implantation offre un lieu adapté aux besoins de formation initiale et permanente des restaurateurs du patrimoine, élèves ou professionnels.

Visite libre.

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE CRÉTEIL

ARCHITECTE : AGENCE AS.ARCHITECTURE-STUDIO

CRÉTEIL, VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

2 rue Pasteur Vallery-Radot 94000 Créteil

Samedi de 10h à 18h

01 42 07 09 65

Gratuit

Première participation

La cathédrale de Créteil a été agrandie ces 3 dernières années pour répondre aux besoins de l'Église catholique en Val-de-Marne. Elle est désormais plus lumineuse et plus vaste. Conservant le plan d'origine au sol, une coque en bois de 25 mètres de haut, conçue par l'agence AS.ARCHITECTURE-STUDIO, a permis de créer une mezzanine, doublant ainsi la capacité d'accueil passant de 600 à 1100 personnes.

Visite libre et visite littéraire organisée par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) du Val-de-Marne en présence de l'architecte du bâtiment.

CRYPTE DE LA BASILIQUE NOTRE-DAME

**BOULOGNE-SUR-MER, PAS-DE-CALAIS,
NORD-PAS-DE-CALAIS**

Rue de Lille 62200 Boulogne-sur-Mer

Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

03 21 87 81 79, www.ville-boulogne-sur-mer.fr

Gratuit

La crypte de la basilique Notre-Dame, l'une des plus grandes de France, a été aménagée au XIX^e siècle autour des vestiges de la crypte romane découverts lors de la construction de la basilique. Véritable dédale de galeries, elle constitue un élément exceptionnel du patrimoine bouloonnais, récemment restauré et réaménagé au terme d'un chantier de 5 ans. La crypte est ouverte au public depuis le 30 mai 2015.

Visite commentée, visite libre et projection de « Boulogne au Moyen-Âge » et « L'ancienne église Notre-Dame de Boulogne ».



20.
Créteil
Cathédrale Notre-Dame
© AS.ARCHITECTURE-STUDIO -
Diocèse de Créteil

INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE

ARCHITECTE : BRUNO DECARIS

**SAINT-GERMAIN-LA-BLANCHE-HERBE,
CALVADOS, BASSE-NORMANDIE**

Périphérique de Caen, sortie n°7 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Samedi et dimanche de 13h30 à 17h30

02 31 29 37 37, www.imec-archives.com

Gratuit

Depuis l'automne 2004, après un travail de restauration et d'aménagement confié à BRUNO DECARIS, architecte en chef des monuments historiques, l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) a installé l'ensemble de ses activités au cœur du monument historique de l'abbaye d'Ardenne, troisième abbaye de l'agglomération caennaise. Il y rassemble, préserve et met en valeur des fonds d'archives et d'études consacrés aux principales maisons d'édition, aux revues et aux différents acteurs de la vie du livre et de la création contemporaine. Visite commentée et conférences (sur inscription).

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME PATRIMOINE CULTUREL ET NATUREL / COP 21

21.
Concarneau
Écopôle
© Pascal Leopold

À l'approche de la conférence Paris Climat 2015, les Journées européennes du patrimoine seront l'occasion de s'interroger sur les problématiques environnementales et climatiques à prendre en compte aujourd'hui lorsqu'il s'agit de patrimoine et, notamment, de sensibiliser le public aux enjeux de durabilité ou d'adaptabilité de l'architecture, qu'elle soit ancienne ou contemporaine.



ÉCOPÔLE CONCARNEAU, FINISTÈRE, BRETAGNE

2 rue de Colguen, 3 rue Victor Schoelcher 29900 Concarneau
Samedi de 16h à 17h
02 98 50 95 80
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La communauté d'agglomération de Concarneau s'est engagée dans la construction d'une pépinière d'entreprises dont la particularité est d'inclure un lieu d'animation et de promotion de la construction écologique.

Visite commentée et découverte d'une serre bioclimatique, d'une toiture végétalisée, d'un jardin pédagogique et durable et des matériaux écologiques d'aujourd'hui.

AGENCE DE L'EAU SENS, YONNE, BOURGOGNE

18 cours Tarbé 89100 Sens
Dimanche de 14h à 16h
03 86 83 16 47, www.eau-seine-normandie.fr
Gratuit

Établissement public de l'État, l'Agence de l'eau Seine-Normandie a emménagé en 2012 dans le bâtiment de l'ancienne Banque de France. Préalablement à cette installation, d'importants travaux ont été réalisés dans une démarche de développement durable. Le projet de restructuration et d'extension a été mené avec des objectifs de basse consommation et de réutilisation des eaux de pluie.

Visite commentée.

IMMEUBLE LE LOIRET ARCHITECTE : PHILIPPE BOULET ORLÉANS, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE

32 avenue Jean Zay 45000 Orléans
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h
02 38 24 05 05
Gratuit

Ce bâtiment, qui abrite des services du Conseil départemental du Loiret, est le premier bâtiment tertiaire public de France certifié Haute Qualité Environnementale (HQE) et labellisé Bâtiment Basse Consommation (BBC). Cette construction résulte du travail de collaboration entre 22 entreprises aux corps de métiers hétérogènes mettant en œuvre les dessins de l'architecte PHILIPPE BOULET.

Visite commentée.

COLLINES DE SAINTE-FÉREOLE SAINTE-FÉREOLE, CORRÈZE, LIMOUSIN

Lieu-dit Goursat 19270 Sainte-Féréole
Samedi à 15h
05 55 84 95 66
Gratuit

Construits en béton brut dans un style épuré, des toits végétalisés, une température optimisée grâce à la thermorégulation du sol et une ventilation naturelle, les 25 gîtes haut de gamme sont littéralement nichés au cœur même de la colline et surplombant le superbe paysage corrézien. D'immenses baies vitrées sur toute la longueur des habitations permettent d'être immergés en pleine nature.

Visite commentée par Xavier Hochard, directeur du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de la Corrèze.

PÔLE CULTUREL

ARCHITECTE : AGENCE MUNVEZ-MOREL
ARCHITECTES

CUGNAUX, HAUTE-GARONNE, **MIDI-PYRÉNÉES**

Boulevard Léo Lagrange 31270 Cugnaux
Samedi à 10h, 11h, 14h, 15 h et 16h
05 61 76 88 99, www.ville-cugnaux.fr
Gratuit

Première participation

Le nouveau pôle culturel de la ville de Cugnaux a été conçu par l'AGENCE MUNVEZ-MOREL ARCHITECTES. Le projet est fondé sur la mutualisation d'équipements autour d'espaces communs largement dimensionnés pour favoriser les échanges entre utilisateurs et créer ainsi les conditions d'un lieu de rencontres, d'échanges et de loisirs mais aussi pour favoriser le croisement des différentes disciplines. Sur le plan environnemental, il s'agit d'assurer un niveau de performance en matière d'économie d'énergie par le recours à des dispositions architecturales et techniques adaptées.
Visite commentée.



22

22.
Cugnaux
Pôle culturel
© Cliché N

MAISON DE LA PETITE ENFANCE NEUVILLE-EN-FERRAIN, NORD, NORD-PAS-DE-CALAIS

8 bis rue Édouard Branly 59960 Neuville-en-Ferrain
Dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h
03 20 11 67 69, www.neuville-en-ferrain.fr
Gratuit

Inaugurée en 2013, la maison de la petite enfance a été édifiée suivant les normes Besoin bioclimatique (BBio) qui vise à réduire la consommation de chauffage, de rafraîchissement et d'éclairage artificiel en optimisant la conception du bâtiment.

Visite libre, animation jeune public et exposition.

MOULIN DE PONTÉCOULANT LA CHAPELLE-ENGERBOLD, CALVADOS, BASSE-NORMANDIE

14770 La Chapelle-Engerbold
Samedi et dimanche de 14h à 19h
02 31 68 32 36
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

L'ancien logis du meunier du XVII^e siècle est un gîte rural ouvert depuis 2009. L'ancienne partie industrielle a été transformée en habitation principale. Les travaux de restauration ont été labellisés par la Fondation du patrimoine et aidés par la commune. L'énergie développée par la roue est utilisée de façon moderne en plein accord avec les objectifs de réduction des gaz à effet de serre dans le cadre de la transition énergétique.
Visite libre et visite commentée.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME 2000-2015 : 15 ANS DE PROTECTION

23.
Strasbourg
Les bains municipaux
© Luc Boegly, ville et
eurométropole de Strasbourg

Le patrimoine du XXI^e siècle, c'est aussi l'ensemble des biens qui bénéficient d'une protection au titre des monuments historiques ou d'une inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO ces 15 dernières années.



LES BAINS MUNICIPAUX STRASBOURG, BAS-RHIN, ALSACE

10 boulevard de la Victoire 67000 Strasbourg
Samedi de 9h à 16h30
03 88 25 17 58
Gratuit

Inauguré en 1908, l'établissement de bains est composé d'un bâtiment principal qui abrite le hall d'entrée, les deux piscines, les bains romains et les salles de bain et douches. Classé au titre des monuments historiques en 2000. Visite commentée.

VILLA LEMOINE ARCHITECTE : REM KOOLHAAS FLOIRAC, GIRONDE, AQUITAINE

2 chemin des Plateaux 33270 Floirac
Samedi et dimanche
05 56 52 78 36
Gratuit

Ouverture exceptionnelle
Label « Patrimoine du XX^e siècle »

Dès sa finition en 1998, la maison de Bordeaux (ainsi l'appelaient REM KOOLHAAS dans ses dossiers préparatoires) est devenue une icône de l'architecture contemporaine. Inscrite au titre des monuments historiques en 2002, la maison Lemoine est un joyau de l'architecture de la fin du XX^e siècle. Visite guidée (sur inscription).

ÉGLISE SAINTE-MARIE ANGLET, PYRÉNÉES-ATLANTIQUES, AQUITAINE

Rue de la Chambre d'Amour 64600 Anglet
Dimanche à 15h
05 40 17 28 20
Gratuit

L'église Sainte-Marie a été construite dans les années 1930. Différents éléments (poterie, peinture, vitraux, mobilier, bougeoirs, bénitier, calice ou encore tabernacle) sont résolument modernes. Depuis 8 ans, les responsables de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) Aquitaine travaillent sur la protection d'églises basques traditionnelles à galeries de bois. 8 églises de ce type, dont celle de Sainte-Marie à Anglet, sont depuis le 15 décembre 2014 classées au titre des monuments historiques.

Conférence « Au XXI^e siècle, protéger et restaurer, bâtiments et objets : comment ? Pourquoi ? Pour qui ? ».

CENTRE CULTUREL JULES ISAAC CLERMONT-FERRAND, PUY-DE-DÔME, AUVERGNE

20 rue des Quatre-Passeports 63000 Clermont-Ferrand
Dimanche de 9h à 17h
04 73 98 65 00
Gratuit

C'est en 2013 que cette ancienne synagogue restaurée a ouvert de nouveau ses portes pour devenir le Centre culturel Jules Isaac. Le bâtiment est doté d'une façade tripartite présentant un faux corps central en pierre de Volvic. À l'intérieur, se trouve l'arche sainte où sont rangés les précieux rouleaux de la Torah ayant permis son inscription au titre des monuments historiques en 2006. Visite libre.

ABBAYE DE CORBIGNY

CORBIGNY, NIÈVRE, BOURGOGNE

8 rue de l'Abbaye 58800 Corbigny
Samedi de 9h à 18h30 et dimanche de 10h à 18h30
03 86 20 02 53, www.corbignytourisme.com
Gratuit

L'actuelle abbaye de Corbigny date de 1754 et a été classée au titre des monuments historiques en 2001. Une pierre de fondation, visible au pied de la façade sud du monument, atteste du chantier interrompu par la Révolution. Depuis 2003, un grand chantier de restauration des toitures de l'abbaye a été mis en place. L'aile sud et le corps central sont terminés, les travaux de la partie nord ont débuté à l'automne 2010 et se sont achevés en 2012.

Visite libre, visite commentée et démonstrations effectuées par les maîtres charpentiers.

PHARE D'ECKMÜHL

PENMARC'H, FINISTÈRE, BRETAGNE

Rue du phare 29760 Penmarc'h
Samedi et dimanche de 10h30 à 18h
02 98 58 72 87, www.penmarch.fr
Gratuit

Première participation

Le phare d'Eckmühl mesure plus de 60 mètres de haut. Il a été inauguré en 1897 et doit son nom au titre de noblesse de la donatrice qui l'a en grande partie financé. Il sécurise l'une des côtes les plus dangereuses de France en raison de ses nombreux récifs. Ses murs sont entièrement bâtis en granite de Kersanton et la paroi interne de sa cage d'escalier est recouverte de plaques d'opaline. Inscrit en 2005 et classé au titre des monuments historiques en 2011.

Visite libre.

CÔTEAUX, MAISONS ET CAVES DE CHAMPAGNE

MARNE, CHAMPAGNE-ARDENNE

Samedi et dimanche
www.reims.fr
Gratuit

Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Dans le cadre de leur inscription, en juillet 2015, sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les maisons de champagne Ruinart, Cazanove, Martel, Veuve-Clicquot Ponsardin, Vranken-Pommery, Taittinger et Heidsieck proposent des visites commentées ou libres de leurs caves. L'utilisation de caves existantes, d'anciennes carrières, le creusement de nouvelles caves, galeries et caveaux ont abouti à la création d'un réseau souterrain d'une ampleur exceptionnelle.



VILLA HENNEBIQUE

ARCHITECTE : FRANÇOIS HENNEBIQUE

BOURG-LA-REINE, HAUTS-DE-SEINE, ÎLE-DE-FRANCE

22 avenue Victor Hugo 92340 Bourg-la-Reine
Samedi et dimanche de 14h à 18h
09 65 36 62 72
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation Label « Patrimoine du XX^e siècle »

Construite entre 1901 et 1903 par l'architecte et ingénieur FRANÇOIS HENNEBIQUE, cette villa possède une architecture unique, véritable vitrine des possibilités novatrices du béton armé. Classée au titre des monuments historiques en 2012, elle vient de faire l'objet d'un chantier de restauration (2013-2015) porté par la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France. Visite libre.

24.
Bourg-la-Reine
Villa Hennebique
© Agence Pierre-Antoine
Gatier

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

2000-2015 : 15 ANS DE PROTECTION

25.
Clamart
Petite bibliothèque ronde
© Aurélie de Rolland



PETITE BIBLIOTHÈQUE

ARCHITECTES : GÉRARD THURNAUER,
JEAN RENAUDIE, JEAN-LOUIS VÉRET
ET PIERRE RIBOULET

CLAMART, HAUTS-DE-SEINE, ÎLE-DE-FRANCE

14 rue de Champagne 92140 Clamart
Samedi et dimanche de 14h30 à 17h30
01 41 36 04 30

Gratuit

C'est grâce au mécénat d'Anne Gruner Schlumberger que la bibliothèque a ouvert en 1965. Le bâtiment, construit par les architectes GÉRARD THURNAUER, JEAN RENAUDIE, JEAN-LOUIS VÉRET et PIERRE RIBOULET, membres de l'Atelier de Montrouge, est classé au titre des monuments historiques depuis 2009. Privilégiant les espaces de taille modeste, le bâtiment est constitué de pièces rondes de plain-pied au milieu des hauts immeubles du quartier. La plus grande partie des meubles de lecture est due à Alvar Aalto ; ils ont été choisis pour leur parfaite adaptation à la fonction du lieu.

Visite commentée par des étudiants de l'École du Louvre et atelier jeune public d'initiation aux techniques de modélisation 3D appliquées au patrimoine.

ÉGLISE SAINT-CHRYSOLE

ARCHITECTE : MAURICE STOREZ

COMINES, NORD, NORD-PAS-DE-CALAIS

Grand Place 59560 Comines
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 20 14 24 51, www.villes-comines.fr

Gratuit

Construite par l'architecte MAURICE STOREZ entre 1925

et 1929, l'église adopte un style néo-byzantin surprenant. L'usage du béton armé en fait un symbole de la reconstruction d'après-guerre. Classée au titre des monuments historiques en 2002, elle est actuellement en cours de restauration.

Visite libre.

UNIVERSITÉ DE CAEN

ARCHITECTE : HENRY BERNARD

CAEN, CALVADOS, BASSE-NORMANDIE

Esplanade de la Paix 14000 Caen

Samedi et dimanche de 10h à 18h

02 31 56 55 68

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Fondée en 1432, l'université de Caen est l'une des plus anciennes universités françaises. Elle a été détruite en 1944, puis reconstruite selon les plans de l'architecte HENRY BERNARD, sous la maîtrise d'ouvrage du recteur Pierre Daure. Le campus 1 a été inauguré en 1957 et témoigne des techniques de la reconstruction de l'après-guerre et d'une vision novatrice liée à l'organisation de l'espace et de l'implantation de la vie universitaire dans la ville. Classée au titre des monuments historiques en 2012.

Visite libre, visite commentée, animations autour du thème « Du plan de Rome au Street Art » et conférence « De Rome à Caen, voyage virtuel dans le temps. Rome en 320, Caen en 1936 ».

HANGAR À DIRIGEABLES

ÉCAUSSEVILLE, MANCHE, BASSE-NORMANDIE

La lande 50310 Écausseville

Samedi et dimanche de 10h à 18h

02 33 08 56 02

Payant : 3 euros

Entièrement en béton armé, le hangar à dirigeables a été construit en 1916 par la Marine pour abriter les dirigeables de lutte contre les sous-marins allemands de la Première Guerre mondiale. Classé au titre des monuments historiques en 2003.

Visite commentée.

PHARE DE CHASSIRON

SAINT-DENIS-D'OLÉRON, CHARENTE-MARITIME, POITOU-CHARENTES

Pointe de Chassiron 17650 Saint-Denis-d'Oléron
Samedi et dimanche de 10h à 12h15 et de 14h à 19h
05 46 75 18 62, chassiron.net
Gratuit

Le phare de Chassiron, construit entre 1834 et 1836 sous la conduite de l'ingénieur Lescure Bellerive, assure la signalisation d'une passe particulièrement dangereuse. Peinte en blanche au départ, la tour a été dotée de 3 bandes noires en 1936 pour mieux la distinguer des phares voisins. Le phare de Chassiron a été classé au titre des monuments historiques en 2012.
Visite libre.

FONDATION VASARELY

ARCHITECTES : JEAN SONNIER,
DOMINIQUE RONSSERAY ET CLAUDE PRADEL-LEBAR

AIX-EN-PROVENCE, BOUCHES-DU-RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

1 avenue Marcel Pagnol 13090 Aix-en-Provence
Samedi et dimanche à 15h
04 42 20 01 09, www.fondationvasarely.org
Gratuit

Conçu par VASARELY avec la collaboration des architectes JEAN SONNIER, DOMINIQUE RONSSERAY et CLAUDE PRADEL-LEBAR en 1976, le bâtiment présente 16 modules à base hexagonale imbriqués dans un gigantesque jeu de construction. Classée au titre des monuments historiques depuis 2013.
Visite libre et concert.

PHARE DE BEL-AIR

SAINTE-SUZANNE, LA RÉUNION

18 rue du Phare 97441 Sainte-Suzanne
Samedi et dimanche de 9h à 18h
02 62 73 15 98
Gratuit

Construit en 1845, c'est le premier phare de La Réunion.

Désaffecté en 1984, il est remis en service en 1989. Le phare abrite aujourd'hui des expositions d'artistes locaux. Classé au titre des monuments historiques en 2011.
Visite libre et exposition.



26.
Saint-Denis-d'Oléron
Phare de Chassiron
© Dominique Abit

SALLE D'AUDIENCE

DU PARLEMENT DE DOMBES

TRÉVOUX, AIN, RHÔNE-ALPES

Place de la terrasse 01600 Trévoux
Samedi et dimanche de 14h30 à 17h30
03 87 15 30 17, tourisme-trevoux.com
Gratuit

Le parlement de Dombes, inauguré en 1703, témoigne de l'histoire de la Principauté de Dombes, dont Trévoux fut la capitale. Sa salle d'audience, abritant aujourd'hui les séances du tribunal d'instance, présente un remarquable plafond peint par le peintre Pierre-Paul Sevin. Inscrite au titre des monuments historiques en 2006.
Visite commentée.

CARTOUCHERIE NATIONALE

BOURG-LÈS-VALENCE, DRÔME, RHÔNE-ALPES

Rue de Chony 26500 Bourg-lès-Valence
Dimanche de 10h à 17h
04 75 79 45 39, www.valenceagglo.fr/ville-dart-et-dhistoire
Gratuit

La cartoucherie est un ancien ensemble architectural industriel, d'abord usine textile, puis cartoucherie nationale, qui abrite aujourd'hui diverses entreprises. Inscrite au titre des monuments historiques en 2003.
Visite commentée.



PROGRAMME

SÉLECTION POUR
LE JEUNE PUBLIC

SÉLECTION POUR LE JEUNE PUBLIC

27.
Le Châtelier
Parc botanique
de Haute Bretagne
© A. Jouno

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion pour les plus jeunes de découvrir l'architecture et le patrimoine à travers des ateliers, des chasses au trésor...



VILLE CLOSE CONCARNEAU, FINISTÈRE, BRETAGNE

2 rue Vauban 29900 Concarneau
Samedi de 11h à 18h
02 98 60 76 06, www.culture.concarneau.fr
Gratuit

La Maison du patrimoine de Concarneau organise un rallye historique « Les énigmes de la ville close » : munis d'un livret et à l'aide de personnages historiques délivrant des indices, les enfants partiront à la découverte de cette cité fortifiée des XV^e et XVI^e siècles.

PARC BOTANIQUE DE HAUTE BRETAGNE LE CHÂTELLIER, ILLE-ET-VILAINE, BRETAGNE

Le Château Folletière 35133 Le Châtelier
Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
02 99 95 48 32, www.parcfloralbretagne.com
Gratuit

Dessiné en 1847, ce parc floral de 25 hectares acclimater les essences des différents continents dans 24 jardins botaniques contemporains.

Découverte par les enfants d'un jardin préhistorique et de son tyrannosaure, de trois labyrinthes, de l'antre des plantes carnivores et des ateliers de fabrication de petits bateaux et poupées.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES CHAMBRAY-LÈS-TOURS, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE-VAL DE LOIRE

41 rue Michaël Faraday 37170 Chambray-Lès-Tours
Samedi et dimanche à 14h30, 15h30 et 16h30
02 47 80 89 00
Gratuit

Les archives départementales d'Indre-et-Loire sont un service du Conseil général. Elles se situent à Tours et à Chambray-Lès-Tours, siège des archives contemporaines. Atelier « Pop-up » qui offre, en se dépliant, un jeu d'animation en mouvement et en volume. Cet atelier permettra aux enfants de concevoir et de personnaliser une grande carte pop-up (décors, personnages) à partir de lieux tourangeaux célèbres, en s'inspirant de cartes postales, plans et photographies conservés aux archives.

ENQUÊTE DU M PARIS 12^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Maison de la RATP 189 rue de Bercy 75012 Paris
Samedi et dimanche de 10h30 à 15h30
01 55 33 15 23
Gratuit

Pour la 5^e édition de L'Enquête du M, la RATP invite le public à se projeter dans le futur avec l'énigme « Le futur n'est jamais écrit. Pourtant, le futur nous a écrit... ». La RATP et Cédric Villani, le parrain de L'Enquête, convient les enquêteurs à (re)découvrir de manière ludique les couloirs du métro pour dénouer la nouvelle intrigue aux accents de science-fiction, et trouver ainsi la porte du voyage dans le temps. Un parcours spécial « famille » est destiné aux enfants de moins de 10 ans, accompagnés de leurs parents.

CINÉMATHÈQUE ROBERT-LYNEN DE LA VILLE DE PARIS PARIS 17^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

11 rue Jacques Bingen 75017 Paris
Samedi et dimanche de 14h30 à 16h30
01 42 12 81 54
Gratuit

Depuis 1925, la cinémathèque Robert-Lynen a pour mission de faire du cinéma un support pédagogique auprès des jeunes parisiens.

Atelier « Tous au labo ! » proposant de partir à la découverte du pouvoir de la lumière. Les enfants pourront « dessiner avec la lumière » et voir l’empreinte des objets se révéler sous leurs yeux par le simple pouvoir des rayons lumineux (sur inscription).

UNIVERSITÉ TOULOUSE III PAUL SABATIER TOULOUSE, HAUTE-GARONNE, MIDI-PYRÉNÉES

118 route de Narbonne 31000 Toulouse
Samedi de 10h à 18h et dimanche de 10 à 17h
05 61 55 62 63, www.univ-tlse3.fr/agendaculture
Gratuit

L’université Toulouse III Paul Sabatier possède des collections naturalistes de botanique, de zoologie, de paléontologie et de minéralogie. Le numérique, avec la technologie 3D, apporte aujourd’hui un nouveau regard sur ces spécimens.

Démonstrations et impressions 3D, atelier de fouilles paléontologiques et quizz.



28.
Paris 17^e
Salle de cinéma
de la cinémathèque
Robert-Lynen
© Julien Luttenbacher

GRANGE AUX DÎMES OUISTREHAM, CALVADOS, BASSE-NORMANDIE

Place Lemarignier 14150 Ouistreham
Samedi et dimanche de 10h à 18h
02 31 97 73 25
Gratuit

Cet ensemble de bâtiments ruraux d’origine monastique a récemment été restauré. Jusqu’à la Révolution, Ouistreham fut une dépendance ecclésiastique, juridique et fiscale de l’abbaye aux Dames de Caen, dont l’abbesse recevait la dîme entreposée dans la grange prévue à cet effet.

Grand jeu de l’oie théâtralisé pour les enfants.



PROGRAMME

SÉLECTION PAR RÉGION

SÉLECTION PAR RÉGION

ALSACE

455 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-ALSACE

29.
Strasbourg
Bibliothèque nationale et
universitaire de Strasbourg
© BNU - JPR

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE (BNU) STRASBOURG, BAS-RHIN

6 place de la République 67000 Strasbourg
Samedi et dimanche de 10h à 19h
03 88 25 28 00, www.bnu.fr
Gratuit

Après 4 ans de travaux, le bâtiment historique de la BNU a rouvert au public le 24 novembre 2014. Le chantier d'envergure a modifié intégralement les espaces intérieurs, tout en conservant et restaurant son enveloppe extérieure datant de 1895. L'intérieur a été inscrit au titre des monuments historiques en 2004.

Visite commentée.



29

CATHÉDRALE DE STRASBOURG STRASBOURG, BAS-RHIN

Place de la Cathédrale 67000 Strasbourg
Samedi et dimanche
03 88 15 57 41
Gratuit

La cathédrale fut, jusqu'au XIX^e siècle, l'édifice le plus élevé de la chrétienté.

À l'occasion du millénaire de sa fondation, l'État (ministère de la Culture et de la Communication), propriétaire du monument, a engagé une procédure de commande publique artistique. L'inauguration du vitrail ainsi créé est prévue à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION (ENA) STRASBOURG, BAS-RHIN

1 rue Sainte-Marguerite 67080 Strasbourg
Samedi et dimanche de 11h à 18h
03 88 21 44 44, www.ena.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La Commanderie Saint-Jean est un ensemble de bâtiments, dont la construction s'est échelonnée du XIV^e siècle au XVIII^e siècle. Après restauration et restructuration des bâtiments pénitentiaires, l'ENA s'y installe en 2006.

Visite commentée.

BAINS MUNICIPAUX ARCHITECTE : BAUMEISTER MULHOUSE, HAUT-RHIN

7 rue Pierre et Marie Curie 68200 Mulhouse
Dimanche de 9h à 18h
03 89 32 69 00
Gratuit

Première participation

L'établissement, œuvre de l'architecte BAUMEISTER, a été inauguré en 1925. De nombreux vitraux y ont été réalisés par le maître-verrier strasbourgeois Joseph Ehrsmann. L'établissement est inscrit au titre des monuments historiques depuis 2008.

Visite commentée.

CONSEIL RÉGIONAL ARCHITECTE : DRLW MULHOUSE, HAUT-RHIN

4 avenue du Général Leclerc 68100 Mulhouse
Samedi à 14h, 15h et 16h
03 89 36 67 68
Gratuit

Première participation

Les premiers plans de ce bâtiment sont dessinés en 1913 par l'architecte de la Poste impériale E. HAACKE. Ce bâtiment de style néo-baroque est réhabilité en 2014 par un cabinet d'architectes mulhousien (DRLW) pour accueillir l'Agence territoriale Sud Alsace du Conseil régional.

Visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

AQUITAINE

908 MONUMENTS OUVERTS

VESUNNA, MUSÉE GALLO-ROMAIN PÉRIGUEUX, DORDOGNE

20 rue du 26^e Régiment d'Infanterie 24000 Périgueux
Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
05 53 53 00 92, www.perigueux-vesunna.fr
Gratuit

Le musée Vesunna est un musée d'art et d'archéologie. Les vestiges gallo-romains par-dessus lesquels il a été construit font l'objet d'une protection au titre des monuments historiques.

Visite libre, visite guidée et exposition.

DOMAINE VITICOLE ROLLAN DE BY BÉGADAN, GIRONDE

18 route de By 33340 Bégadan
Samedi à 10h, 14h et 16h
06 30 24 01 55, www.greysac.com
Gratuit

Le domaine Rollan de By, ensemble viticole de 185 hectares, est l'une des plus importantes propriétés du Médoc. Plusieurs « châteaux viticoles » et 4 bâtisses le composent. Dans le cadre du partenariat avec **Lidl** pour les Journées européennes du patrimoine, visites guidées du domaine par le propriétaire (sur inscription).

CASERNE DES POMPIERS DE LA BENAUGE

**ARCHITECTES : CLAUDE FERRET,
YVES SALIER, ADRIEN COURTOIS ET JEAN PROUVÉ**

BORDEAUX, GIRONDE

1 rue de la Benauge 33300 Bordeaux
Samedi et dimanche à 11h et 14h
05 56 52 78 36, www.arcenreve.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Label « Patrimoine du XX^e siècle »

La caserne des pompiers de la Benauge a été construite par les architectes CLAUDE FERRET, YVES SALIER et

ADRIEN COURTOIS entre 1950 et 1954. La façade, réalisée en aluminium, est de JEAN PROUVÉ.

Visite commentée (sur inscription), conférence, rencontres architecturales.



WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-AQUITAINE

30.
Bégadan
Domaines viticoles
Rollan de By
© Matthieu Garçon

HÔPITAL D'INSTRUCTION DES ARMÉES ROBERT PICQUÉ VILLENAVE-D'ORNON, GIRONDE

351 route de Toulouse 33140 Villenave-d'Ornon
Samedi et dimanche de 9h30 à 12h et de 14h à 16h30
06 66 30 71 72, bordeaux3945.forumaquitaine.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

En 1927, la nécessité de construire un hôpital militaire régional à Bordeaux est arrêtée par décision ministérielle. Le site d'implantation choisi fut le domaine de la chapelle du Bequet. Seule la partie centrale de l'ancien château du domaine, édifié au XVIII^e siècle, fut conservée. Son inauguration a eu lieu le 1^{er} juillet 1936.

Visite commentée (sur inscription).

HÔTEL DE VILLE AIRE-SUR-L'ADOUR, LANDES

Place de l'hôtel de ville 40800 Aire-sur-l'Adour
Dimanche de 15h à 16h30
06 77 02 43 44
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Cet ancien évêché qui abrite depuis 1927 l'hôtel de ville, date du XVII^e siècle. À la fin du XVII^e siècle, il est embelli par l'évêque Jean-Louis de Fromentières qui ajoute une orangerie et de vastes jardins.

Visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

AUVERGNE

318 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-AUVERGNE

31.
Brioude
Basilique Saint-Julien
© Marie-Lan Nguyen

MAISON À PANS DE BOIS DITE « LE VIEUX CHÂTEAU » BESSAY-SUR-ALLIER, ALLIER

Neuglize 03340 Bessay-sur-Allier
Samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h et dimanche de 15h à 18h
03 24 38 91 57
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Cette maison noble à pans de bois de la fin du XVI^e siècle rassemble les caractéristiques architecturales de cette région : colombages avec croix de Saint-André, pignon en briques polychromes, charpente de type gothique... Elle est actuellement restaurée et est classée au titre des monuments historiques depuis 1988.

Visite commentée.



BASILIQUE SAINT-JULIEN

ARCHITECTE : AYMON MALLET

BRIOUDE, HAUTE-LOIRE

Rue Notre-Dame 43100 Brioude
Samedi et dimanche de 15h à 16h
04 71 74 56 01, www.brioude.fr
Gratuit

La basilique Saint-Julien est la plus grande des églises romanes d'Auvergne. Elle a été édifée au XI^e siècle sur la tombe du martyr Saint-Julien. En 1837, Prosper Mérimée la visite et obtiendra son classement au titre des monuments historiques en 1840. Sa restauration est confiée à l'architecte diocésain AYMON MALLET. Les vitraux disparus à la Révolution ont été remplacés en 2008 par des vitraux contemporains créés par Kim En Joong.
Visite commentée.

ABBAYE DE CLAVAS RIOTORD, HAUTE-LOIRE

Clavas 43220 Riotord
Samedi et dimanche de 15h à 18h
04 71 75 36 31, www.otmontfaucon.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

De l'abbaye fondée au XIII^e siècle, il ne reste que le chœur gothique orné d'un grand retable en bois peint des XVII^e et XVIII^e siècles. L'ensemble est inscrit au titre des monuments historiques depuis 2003.

Visite et exposition « De l'art pour demain ».

HÔTEL DE LA CHANTERIE CLERMONT-FERRAND, PUY-DE-DÔME

2 rue Montorcier 63100 Clermont-Ferrand
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 16h
04 73 98 50 74, www.conservatoire-chanterie.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Avec ses éléments romans et gothiques et sa cheminée monumentale du XV^e siècle, l'hôtel de la Chanterie est un fleuron de l'ancienne bastide de Montferrand. Il est devenu un Conservatoire pour la préservation et la transmission des savoir-faire liés au patrimoine bâti. Le bâtiment est classé au titre des monuments historiques depuis 1922.

Visite commentée.

CHÂTEAU-FORT ET SITE MÉDIÉVAL DE LA ROUE SAINT-ANTHÈME, PUY-DE-DÔME

Rue de la poste 63660 Saint-Anthème
Samedi et dimanche
06 65 96 00 86, www.laroue.free.fr
Gratuit

Ce château-fort féodal a appartenu aux seigneurs de Laroue. Il comporte trois murs d'enceinte du XII^e siècle remaniés au XV^e siècle. Ce site est à la fois classé site naturel et classé au titre des monuments historiques depuis 1996.
Visite libre.

SÉLECTION PAR RÉGION

BOURGOGNE

1 011 MONUMENTS OUVERTS

HÔTEL CHARTRAIRE DE MONTIGNY

DIJON, CÔTE-D'OR

39-41 rue Vannerie 21000 Dijon
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 80 68 50 80
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

L'hôtel Chartraire, construit vers 1670 par Gagne de Perigny, a pris le nom de Chartraire de Montigny quand Marc-Antoine Chartraire de Montigny l'achète en 1740 et le fait entièrement remanier. Le bâtiment accueille désormais la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) depuis 1971. Il a été classé au titre des monuments historiques en 1995.

Visite commentée.

INSTITUT SUPÉRIEUR DE L'AUTOMOBILE ET DES TRANSPORTS (ISAT)

NEVERS, NIÈVRE

49 rue Mademoiselle Bourgeois 58000 Nevers
Samedi à 10h et 11h30
03 86 71 50 00, www.isat.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

L'ancien couvent des Capucins du XVII^e siècle est utilisé en 1793 pour y installer une fonderie à canons qui devient une manutention militaire en 1879. En 1985, une reconversion adapte les bâtiments à leur nouvelle fonction universitaire.

Visite commentée.

HARAS NATIONAL DE CLUNY

CLUNY, SAÔNE-ET-LOIRE

2 rue Porte des Prés 71250 Cluny
Dimanche de 14h à 18h
03 85 59 85 19, www.haras-nationaux.fr
Gratuit

Les bâtiments du haras national de Cluny sont érigés

entre 1814 et 1880, sur les fondations de l'ancienne abbaye de Cluny et avec les matériaux issus de sa démolition. Le haras a été ouvert en 1807 sous l'impulsion de Napoléon I^{er} pour servir de dépôt d'étalons.

Visite libre.

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BOURGOGNE

32.
Rogny-les-Sept-Écluses
Monument des 7 écluses
© Cœur de Puisaye

MONUMENT HISTORIQUE DES 7 ÉCLUSES

ROGNY-LES-SEPT-ÉCLUSES, YONNE

Rue Hugues Cosnier 89220 Rogny-les-Sept-Écluses
Samedi et dimanche à 15h
03 86 74 57 66, www.tourisme-coeurdepuisaye.fr
Gratuit

Le monumental escalier d'écluses de Rogny-les-Sept-Écluses permettait aux bateaux de franchir la colline reliant la Loire à la Seine. Hugues Cosnier imagine un ensemble de six écluses accolées complété d'une septième plus tard. Les travaux furent achevés en 1642. Les écluses fonctionnèrent jusqu'en 1887. Les écluses sont classées au titre des monuments historiques depuis 1983.

Visite commentée.



ABBAYE DE PONTIGNY

PONTIGNY, YONNE

Avenue de l'Abbaye 89230 Pontigny
Samedi à 10h30, 14h30, 16h30 et dimanche à 10h, 14h30 et 16h
03 86 47 54 99, www.abbayedepontigny.com
Gratuit

L'abbatiale de Pontigny est aujourd'hui la plus grande église cistercienne du monde. Elle est classée au titre des monuments historiques depuis 1840.

Atelier pour enfants.

SÉLECTION PAR RÉGION

BRETAGNE

700 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-BRETAGNE

33.
Saint-Malo
Fort de la Conchée
© Gérard Pitre



FORT DE LA CONCHÉE

ARCHITECTE : VAUBAN

SAINT-MALO, ILLE-ET-VILAINE

35 rue Ernest Renan 35400 Saint-Malo
Samedi et dimanche de 11h30 à 18h30

www.fortdelaconchee.org

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

La Conchée est un îlot rocheux fortifié situé au large dans la baie de Saint-Malo. Construit par VAUBAN, le fort recouvre la quasi-totalité de l'îlot situé face à la grande plage de Rochebonne. Ressemblant à un vaisseau de granite, le fort est en cours de restauration.

Visite libre et commentée.

VILLA LE CARUHEL

ARCHITECTE : JEAN DE LA MORINERIE

ÉTABLES-SUR-MER, CÔTES-D'ARMOR

22 rue du Caruhel 22680 Étables-sur-Mer
Samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h
02 96 70 65 41

Gratuit

Première participation

Label « Patrimoine du XX^e siècle »

Cette villa, construite en 1913, est rachetée en 1925 par Fricotelle, riche importateur de papier à cigarettes, qui la fait agrandir. L'ouvrage est confié à l'architecte JEAN DE LA MORINERIE, qui en fait une demeure à deux étages dans un style moderniste. Les ferronneries d'art réalisées par Edgar Brandt et Raymond Subes et les mosaïques d'Isidore Odorico recomposent un monde sous-marin.

Visite libre.

COUVENT DES CALVAIRIENNES

REDON, ILLE-ET-VILAINE

Rue Saint-Michel 35600 Redon
Samedi et dimanche de 14h à 18h
02 99 72 72 29, www.redon.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Fondé en 1629 par les Dames prieures et religieuses bénédictines dudit Calvaire de Redon, ce couvent comprend quatre corps de bâtiment fermant un cloître adossé à la chapelle. Celle-ci, datant de 1640, possède deux retables classés au titre des monuments historiques en 1990.

Visite libre et commentée.

CONSERVATOIRE BOTANIQUE

BREST, FINISTÈRE

52 allée du Bot 29200 Brest
Samedi et dimanche de 9h à 18h
02 98 41 88 95, cbnbrest.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le Conservatoire national botanique travaille pour préserver la diversité végétale sauvage de l'ouest de la France et des hauts lieux de biodiversité mondiaux. Créé en 1975, il fut le premier établissement au monde entièrement consacré au sauvetage des espèces menacées.

Visite libre.

SÉMAPHORE DE SAINT-JULIEN

QUIBERON, MORBIHAN

Saint-Julien 56170 Quiberon
Samedi et dimanche
02 97 50 07 84, www.ville-quiberon.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le sémaphore est implanté en 1947 au fort de Kernavest dans l'ancien poste de direction de tirs suite à l'incendie du sémaphore de Locmaria en 1944. La construction du sémaphore sous sa forme actuelle date de 1976. Il assure la surveillance des abords maritimes de Quiberon et participe à la surveillance des pêches.

Visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

CENTRE-VAL DE LOIRE

1 112 MONUMENTS OUVERTS

STATION DE RADIOASTRONOMIE NANÇAY, CHER

Route de Souesmes 18330 Nançay
Dimanche de 14h à 18h
03 2 48 51 82 41
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La station de radioastronomie de Nançay est le plus grand centre français d'observation de l'espace en radio basse fréquence. La station comprend un ensemble unique d'instruments scientifiques, parmi lesquels le grand radiotélescope décimétrique qui fête ses 50 ans, ainsi que des instruments d'observation spécialisés dans l'observation du système solaire. Visite des laboratoires techniques.

BARRAGE À POUTRELLES

ARCHITECTE : ARMANT MOISANT

VOUVRAY, INDRE-ET-LOIRE

37210 Vouvray
Samedi et dimanche de 15h à 18h
06 07 64 38 56, www.vouvrayspatrimoine.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le barrage a été construit en 1860, suite aux grandes inondations de 1846 et 1856, à la demande des maires de Vernou et de Vouvray et par décret de Napoléon III. C'est l'ingénieur Cormier qui en réalisa le dessin et ARMANT MOISANT ingénieur-constructeur qui en édifia la structure. Visite commentée.

LES DOUVES

ONZAIN, LOIR-ET-CHER

7 rue de l'Écrevissière 4115 Onzain
Samedi à 18h30
02 54 20 82 66, famille.gresse@gmail.com
Gratuit

Le domaine des Douves occupe l'emplacement d'un ancien château détruit par la célèbre « bande noire » entre 1823 et 1826. Il subsiste la plate-forme castrale entourée de ses douves, ainsi que les vestiges d'une tour médiévale, de la chapelle et d'un pavillon Renaissance. Conférence.



WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-CENTRE-VAL-DE-LOIRE

34.
Vouvray
Barrage à poutrelles
© Sophie Le Berre

MAISON JEANNE D'ARC

ORLÉANS, LOIRET

3 place de Gaulle 45000 Orléans
Samedi et dimanche de 14h à 18h
02 38 68 32 64
Gratuit

Hébergée par Jacques Boucher, trésorier général du duc d'Orléans, Jeanne d'Arc séjourne en ces lieux durant le siège de 1429. Après avoir été fortement endommagée par les bombardements et l'incendie de juin 1940, la reconstruction de la maison est décidée en 1961. En 1965, l'actuel bâtiment, dont Malraux a posé la première pierre, est achevé et consacré à Jeanne d'Arc.

Visite commentée « Les représentations de Jeanne d'Arc au XXI^e siècle ».

MAGASIN GALERIES LAFAYETTE

ORLÉANS, LOIRET

6 rue Thiers 45000 Orléans
Samedi de 10h à 17h et à 16h30 (visite spéciale enfants)
02 38 54 75 82
Gratuit

Première participation

Inauguré en 1953 et caractéristique de l'architecture d'après-guerre, le célèbre magasin de la rue Thiers est en réalité riche d'une histoire de plus d'un siècle qui démarre en 1896. L'histoire des Galeries Lafayette d'Orléans retrace celle des grands magasins de la ville et des différentes enseignes qui s'y sont succédé.

Visite commentée (sur inscription) et exposition.

SÉLECTION PAR RÉGION

CHAMPAGNE-ARDENNE

480 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-CHAMPAGNE-ARDENNE

35.
Reims
Grande mosquée
© GMRTV



35

FORT CONDÉ

GIVET, ARDENNES

Route de Philippeville 08600 Givet
Samedi et dimanche de 10h à 17h
03 24 40 50 90, www.valdardennetourisme.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Bâtie autour d'un rocher de marbre rouge, cette redoute fut englobée, de 1725 à 1732, dans un ouvrage plus vaste, le fort Condé. Sous la forme d'un pentagone, il constituait une défense avancée du fort de Charlemont. Il est inscrit au titre des monuments historiques depuis 2001. Visite commentée et animations par des troupes de reconstitutions historiques.

ABBAYE DE CLAIRVAUX

CLAIRVAUX, AUBE

22 rue de l'Abbaye Clairvaux 10310 Ville-sous-la-Ferté
Samedi et dimanche de 10h30 à 17h15
03 25 27 52 55
Gratuit

Cette ancienne abbaye cistercienne, fondée au XII^e siècle par saint Bernard, et transformée au XIX^e siècle en établissement pénitentiaire, célèbre son 900^e anniversaire en 2015.

Visites commentées.

ANCIEN PALAIS DE JUSTICE ET SA PRISON

NOGENT-SUR-SEINE, AUBE

Rue des Capucins 10400 Nogent-sur-Seine
Samedi de 10h à 12h et 14h à 18h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 16h30
03 25 39 42 24, www.nogent-sur-seine.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

L'ancien palais de justice fut construit en 1825 à l'emplacement du couvent des Capucins incendié en 1814. Désaffecté en 2009, il accueille désormais des ateliers artistiques. Visite de l'ancien palais de justice et animations théâtrales.

GRANDE MOSQUÉE

REIMS, MARNE

7 chaussée Saint-Martin 51100 Reims
Samedi et dimanche de 9h à 13h et de 15h à 17h30
03 26 82 64 84, www.amcir.fr
Gratuit

Première participation

Bâtiment achevé en 2014, la grande mosquée est composée d'un minaret de 14 mètres de haut, de deux coupoles, d'une salle de prière pouvant accueillir 800 hommes au rez-de-chaussée, d'une autre pouvant accueillir 400 femmes au premier étage et d'une salle polyvalente. Elle est la plus grande mosquée de France à l'heure actuelle. Visite commentée.

ANCIENNE CITADELLE MILITAIRE

LANGRES, HAUTE-MARNE

Avenue du 21^e Régiment d'Infanterie 52200 Langres
Samedi de 22h à 23h30
03 25 87 67 67, www.tourisme-langres.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Cette citadelle du milieu du XIX^e siècle barre l'accès de la ville au sud de l'éperon. Véritable ville militaire autonome, elle pouvait accueillir 3 000 soldats. Depuis 2015, la commune est propriétaire de la totalité du site. Visite commentée à la lueur des torches des trois bastions est de la citadelle et de leurs trois poudrières.

SÉLECTION PAR RÉGION

CORSE

85 MONUMENTS OUVERTS

MAISON NATALE DE PASCAL PAOLI

MOROSAGLIA, HAUTE-CORSE

Hameau de Stretta 20218 Morosaglia
Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 13h à 18h
04 95 61 04 97
Gratuit

Figure essentielle de l'histoire et de l'identité corses, Pascal Paoli (1725-1807) est un homme politique et un philosophe emblématique du siècle des Lumières. En 1889, son corps est rapatrié en Corse et enterré dans sa maison natale à Morosaglia. Celle-ci accueille aujourd'hui un musée à sa mémoire, abritant ses souvenirs et présentant son œuvre. Visite libre.

PARC GALEA

TAGLIO ISOLACCIO, HAUTE-CORSE

Route de l'ex CNRO 20230 Taglio Isolaccio
Samedi et dimanche de 14h à 18h
06 10 90 65 42
Gratuit

Composé de neuf hectares de jardins et d'espaces d'expositions, le parc Galea propose une découverte ludique et pédagogique de la Corse resituée dans son écrin méditerranéen. Visite libre.

PALAIS LANTIVY

ARCHITECTE : ALPHONSE-HENRI DE GISORS

AJACCIO, CORSE-DU-SUD

Cours Napoléon 20000 Ajaccio
Samedi de 10h à 12h et de 15h à 17h
04 95 11 12 13
Gratuit

Situé sur le cours Napoléon, le Palais Lantivy est le siège de la préfecture. Sa construction débute en 1826 sur des plans d'ALPHONSE-HENRI DE GISORS. Le palais est entouré d'un jardin, planté de toutes sortes d'espèces méditerranéennes ou tropicales, notamment des palmiers et des cédratiers. Le hall d'entrée du palais abrite le sarcophage du Bon Pasteur, vestige du V^e siècle en marbre de Carrare, trouvé dans le quartier Saint-Jean en 1934. Classé au titre des monuments historiques en 1990. Visite libre.



WWW.CORSE.FR

36.
Ajaccio
Maison Bonaparte
© Michal Osmenda JPG

MAISON BONAPARTE

AJACCIO, CORSE-DU-SUD

1 rue Saint-Charles 20000 Ajaccio
Samedi et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 13h15 à 18h
04 95 21 43 89
Gratuit

La maison où naquit Napoléon dans l'ancienne rue Malerba date de 1713. Elle était à l'origine occupée par plusieurs membres de la famille Bonaparte. De l'union de Charles Bonaparte et de Letizia Ramolino naissent huit enfants qui quittent l'île lors de l'accession de Napoléon au pouvoir en 1799. Très attachée à la maison familiale, Letizia refuse néanmoins de s'en dessaisir. La demeure restera ainsi possession de la famille jusqu'en 1924, lorsque le Prince Victor-Napoléon décide de l'offrir à l'État. Visite libre.

SÉLECTION PAR RÉGION

FRANCHE-COMTÉ

270 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-FRANCHE-COMTE

37.
Besançon
FRAC Franche-Comté
© DRAC ranche-Comté

FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN (FRAC)

ARCHITECTE : KENGO KUMA

BESANÇON, DOUBS

2 passage des arts 25000 Besançon
Samedi et dimanche à 14h30, 16h et 17h30
03 81 87 87 40

Gratuit

Première participation

Le FRAC de Franche-Comté, installé dans un bâtiment à l'esthétique lumineuse, a été conçu par l'architecte japonais KENGO KUMA en 2013.

Visite des réserves (sur réservation) et expositions monographiques autour de la notion de l'exploration.



LE PLANOISE DE MAURICE NOVARINA

BESANÇON, DOUBS

Centre Nelson Mandela 25000 Besançon
Horaires non communiqués
www.besancon-tourisme.com

Gratuit

En 1963, la ville de Besançon confie à Maurice Novarina une étude d'urbanisme pour son extension. Les formes urbaines de cette « ville nouvelle » répondent à l'idée d'un urbanisme de parc d'immeubles. Sa composition urbaine et l'implantation de ses bâtiments rompent avec la conception de l'urbanisme qui prévalait depuis Haussmann et pour laquelle le système de voies et espaces publics constituaient la structure des plans de ville.

Conférence « Un autre regard - Planoise et Novarina » (sur inscription).

FUNICULAIRE DE BREGILLE

BESANÇON, DOUBS

Rue du funiculaire 25000 Besançon
Samedi et dimanche de 14h à 19h
06 24 19 04 41, www.besancon-funiculaire.com

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le funiculaire de Beauregard-Bregille est un funiculaire et une ligne de tramway imaginés dès 1899 par l'industriel bisontin Émile Picard pour transporter les curistes sur les hauteurs de la capitale comtoise. Inaugurée en 1912, la ligne fonctionnera jusqu'en 1987. Le funiculaire est inscrit au titre des monuments historiques depuis 2011.

Visite libre.

GRANDE SALINE

SALINS-LES-BAINS, JURA

ARCHITECTE : CABINET MALCOTTI-ROUSSEY

Place de Salines 39110 Salins-les-Bains
Samedi et dimanche de 10h à 16h30
03 84 73 01 34

Payant

Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

On peut découvrir dans la Grande saline la galerie souterraine et le système de pompage de l'eau salée, la salle des évaporations abritant la dernière poêle à sel conservée en France et l'extension contemporaine réalisée par le cabinet d'architecture MALCOTTI-ROUSSEY.

Visite commentée.

COLLINE NOTRE-DAME DU HAUT

RONCHAMP, HAUTE-SAÔNE

ARCHITECTE : LE CORBUSIER

13 rue de la Chapelle 70150 Ronchamp
Samedi et dimanche de 9h à 19h
03 84 20 65 13, www.collinenotredameduhaut.com

Gratuit

Label « Patrimoine du XX^e siècle »

LE CORBUSIER construit une chapelle sur la colline Notre-Dame du Haut en 1955, lieu de pèlerinage marial multiséculaire. En 2006-2011, RENZO PIANO œuvre aussi sur la colline en travaillant à la construction du monastère Saint-Claire et de la Porteraie.

Visite libre et visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

GUADELOUPE

80 MONUMENTS OUVERTS

MÉDIATHÈQUE RAOUL-GEORGES NICOLO LE GOSIER

Boulevard Amédée-Clara 97190 Le Gosier
Samedi
05 90 84 58 50
Gratuit

Le 3 juin 2006, la médiathèque municipale du Gosier est devenue la médiathèque Raoul-Georges Nicolo du nom de l'inventeur et savant Gosiérien qui a marqué de son empreinte le monde scientifique international. Exposition « Les héritiers de l'antan ».

ASSOCIATION SAINT-BARTH HÉRITAGE SAINT-BARTHÉLEMY

Le Brigantin/Dinzey House Gustavia 97133 Saint-Barthélemy
Samedi et dimanche de 9h à 11h
06 90 30 06 00
Gratuit

Première participation

Cette association a pour but la défense, la transmission et le développement des intérêts historiques, culturels, environnementaux et patrimoniaux de l'île de Saint-Barthélemy par le biais d'actions, d'organisation d'événements et de divers ateliers de formation et d'information. Visite commentée pour un dialogue entre l'urbanisme, l'habitat et les villas contemporaines qui se sont inspirées de l'architecture régionale (sur inscription).

ANCIENNE POTERIE FIDELIN TERRE-DE-BAS

97136 Terre-de-Bas
Samedi et dimanche de 8h à 13h
05 90 99 45 66
Gratuit

Première participation

Classée au titre des monuments historiques depuis 1997, cette ancienne fabrique de poterie aurait été fondée par Jean-Pierre Fidelin vers 1760. Ce dernier l'exploite jusqu'en 1809, avant de la transmettre à ses descendants. L'activité a perduré jusqu'en 1860. Aujourd'hui propriété d'un couple de passionnés d'art et de culture, le site va entamer une profonde réhabilitation. Visite libre et exposition « Colored ».



ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE BAIE-MAHAULT

Le bourg 97122 Baie-Mahault
Samedi à 16h
05 90 86 52 75
Gratuit

Première participation

L'église de Baie-Mahault fait partie des six édifices religieux entièrement reconstruits après le cyclone de 1928 par l'architecte parisien ALI TUR. Plusieurs de ses éléments ont été classés au titre des monuments historiques en 1978. Visite commentée.

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DAC-GUADELOUPE

38.
Baie-Mahault
Église Saint-Jean-Baptiste
© DR

SÉLECTION PAR RÉGION

GUYANE

15 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DAC-GUYANE

39.
Saint-Jean-du-Maroni
Camp de la relégation
© DR

CAMP DE LA RELÉGATION SAINT-JEAN-DU-MARONI

Village de Saint-Jean-du-Maroni 97320 Saint-Laurent-du-Maroni
Samedi à 9h30 et à 15h30 et dimanche à 9h30
06 94 40 94 90

Gratuit

Ce site garde les traces de l'histoire des relégués expatriés à perpétuité à Saint-Jean-du-Maroni en application de la loi du 27 mai 1885 sur la relégation des récidivistes. Surnommés « Pieds de biche », les relégués étaient placés sous l'autorité de l'administration pénitentiaire sans être astreints aux travaux forcés. Désaffecté en 1946, partiellement détruit puis tombé en désuétude, le camp de la relégation est occupé par l'armée depuis 1962. L'association Meki Wi Libi Na Wan a entrepris depuis 2000 la restauration de ses vestiges.

Visite guidée.



EMAK, ÉCOMUSÉE MUNICIPALE D'APPROUAGUE-KAW RÉGINA

Rue Gaston Monnerville 97390 Régina

Samedi
05 94 37 09 44

Gratuit

Inauguré en mai 2008 à Régina, l'écomusée municipal d'Approuague-Kaw (EMAK) est un projet original qui bénéficie de l'appellation « Musée de France ».

Sortie « À la découverte d'une montagne couronnée, site archéologique amérindien », visite de l'écomusée et rencontre-débat « Une commune se raconte ».

SÉLECTION PAR RÉGION

ÎLE-DE-FRANCE

1 590 MONUMENTS OUVERTS

PALAIS-ROYAL - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, CONSEIL D'ÉTAT ET CONSEIL CONSTITUTIONNEL

PARIS 1^{er}, PARIS

3 rue de Valois 75001 Paris
Samedi et dimanche de 9h à 18h
www.culturecommunication.gouv.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal a été la résidence du jeune Louis XIV puis celle des princes de la maison d'Orléans et Bonaparte. Il abrite aujourd'hui le ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil constitutionnel et le Conseil d'État. Il est classé au titre des monuments historiques depuis 1994. Visite du ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil d'État et du Conseil constitutionnel. Au ministère de la Culture et de la Communication, exposition de maquettes de la Cité de l'architecture et du patrimoine, exposition « Les coulisses du Conseil d'État » et mise en fonctionnement du canon méridien du Palais-Royal.

HÔTEL DE NOIRMOUTIER, RÉSIDENCE DU PRÉFET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

ARCHITECTE : JEAN COURTONNE

PARIS 7^e, PARIS

138 rue de Grenelle 75007 Paris
Horaires non communiqués
www.ile-de-france.gouv.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Édifié par l'architecte JEAN COURTONNE en 1724, cet hôtel fut modifié en 1734 pour Alexandrine de Bourbon-Condé, comtesse de Sens. Entre cour et jardin, il comporte de beaux décors intérieurs. En 1970, l'hôtel de Noirmoutier est devenu la résidence du préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris. Il est classé au titre des monuments historiques depuis 1996. Visite libre.

HÔTEL DE MATIGNON, RÉSIDENCE DU PREMIER MINISTRE

ARCHITECTE : JEAN COURTONNE

PARIS 7^e, PARIS

57 rue de Varenne 75007 Paris
Samedi et dimanche
www.gouvernement.fr/premier-ministre
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Cet hôtel fut construit par l'architecte JEAN COURTONNE en 1722 et vendu au comte de Thorigny, Jacques de Goyon de Matignon. Courtonne réalisa la décoration extérieure. L'intérieur est décoré en style rocaille, avec des panneaux peints par Fragonard. L'hôtel fut racheté par l'État en 1922 et acquiert sa fonction définitive de résidence du Premier ministre avec l'arrivée du général de Gaulle après la Seconde Guerre mondiale. Visite libre.



40

HÔTEL DE LA FERRONNAYS, AMBASSADE DU BRÉSIL

PARIS 8^e, PARIS

34 cours Albert 1^{er} 75008 Paris
Samedi et dimanche à 14h, 14h45, 15h30 et 16h15
01 45 61 63 00
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

L'ambassade du Brésil à Paris occupe l'ancien hôtel particulier de la famille Schneider depuis 1971. L'édifice, construit pendant la première moitié du XIX^e siècle, est bâti en pierre de taille, du sous-sol au toit, dans le style éclectique du Second Empire. Visite commentée (sur inscription).

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-ILE-DE-FRANCE

40.
Paris 8^e
Ambassade du Brésil,
cabinet de travail
de l'ambassadeur
© Ambassade du Brésil

41.
Paris 16^e
Théâtre national de Chaillot
© Patrick Berger

HÔTEL D'ÉVREUX, PALAIS DE L'ÉLYSÉE

PARIS 8^e, PARIS

Avenue Gabriel 75008 Paris
Samedi et dimanche de 8h à 19h
www.elysee.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

L'hôtel d'Évreux devient la propriété de Napoléon I^{er} en 1809. Le 12 décembre 1848, l'Assemblée nationale assigne « l'Élysée national » comme résidence du Président de la République. Le palais est entièrement rénové sous Napoléon III par Joseph-Eugène Lacroix. Fermé entre le 13 juin 1940 et 1946, le palais retrouve sa fonction présidentielle avec Vincent Auriol. Visite commentée.



41

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

ARCHITECTES : J. CARLU, L. H. BOILEAU ET L. AZÉMA

PARIS 16^e, PARIS

1 place du Trocadéro 75016 Paris
Dimanche de 11h à 18h
01 53 65 30 00, www.theatre-chaillot.fr
Gratuit

Première participation

Le Théâtre national de Chaillot est un chef-d'œuvre d'architecture Art déco. Conçu par J. CARLU, L. H. BOILEAU et L. AZÉMA en 1937 à l'occasion de l'Exposition universelle, son architecture est monumentale : vestibules, galeries, foyers se succèdent, créant des perspectives époustouflantes. Il est classé au titre des monuments historiques depuis 1980 et bénéficie depuis un an d'une grande campagne de restauration qui sera achevée en 2016. Visite commentée (sur inscription).

MAISON DE LA RADIO

ARCHITECTE : AGENCE AS.ARCHITECTURE-STUDIO

PARIS 16^e, PARIS

116 avenue du Président Kennedy 75016 Paris
Samedi et dimanche de 10h à 18h
01 56 40 21 41, 01 56 40 16 15, www.maisondelradio.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La maison de la radio, inaugurée en 1963, est un bâtiment conçu par l'architecte HENRY BERNARD pour accueillir la radio-télévision publique française. Son architecture, de verre et d'aluminium le jour et de lumière la nuit, abrite l'ensemble des métiers techniques et artistiques qui permettent la production et la diffusion quotidienne de programmes et d'informations radiophoniques. Le bâtiment a fait l'objet de travaux de restructuration réalisés par l'agence AS.ARCHITECTURE-STUDIO. Visite commentée, concerts, jeux de pistes.

CARRIÈRES DE PIERRE

SOUPES-SUR-LOING, SEINE-ET-MARNE

Le Coqueluchon et Le Coudray 77460 Souppes-sur-Loing
Dimanche de 9h à 12h et de 14h à 17h
01 60 55 07 38, www.tourisme-souppes.fr
Gratuit

Tout le flanc ouest du canal de Loing possède de nombreuses carrières à ciel ouvert appelées dès le XVII^e siècle « les carrières de Beauregard » ou « l'Endurcy ». À Souppes-sur-Loing, deux sociétés exploitent encore ces carrières, dont l'une extrait de la pierre de taille et fabrique dallages et revêtements. En 2014, des fouilles archéologiques ont été menées sur le site. Visites commentées.

FORT DE SAINT-CYR, ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES MONTIGNY-LE-BRETONNEUX, YVELINES

Route du Fort-de-Saint-Cyr 78180 Montigny-le-Bretonneux
Samedi et dimanche à 10h, 11h15, 14h15 et 15h30 (durée 1h30)
01 30 85 68 74, www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Élément remarquable de l'architecture militaire du XIX^e siècle, le fort a été construit en 1875 pour la protection de la ville de Paris. Le site, affecté au ministère de la Culture et de la Communication depuis 1982, abrite les archives photographiques de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et sert au stockage et à la conservation de photographies et d'archives. Il est inscrit au titre des monuments historiques depuis 1992.

Visite commentée « Le patrimoine technique et industriel dans les archives photographiques » (sur inscription).

HÔTEL ARTURO LOPEZ ARCHITECTE : PAUL RODOCANACHI NEUILLY-SUR-SEINE, HAUTS-DE-SEINE

12 rue du Centre 92200 Neuilly-sur-Seine
Samedi et dimanche de 11h à 19h
01 40 88 88 58
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Construit en 1903 par PAUL RODOCANACHI, un prince grec amateur d'architecture du XVIII^e siècle, l'hôtel particulier est vendu en 1927 à Arturo Lopez, riche chilien également passionné d'art. Paul Rodocanachi et Arturo Lopez ont aménagé l'hôtel et créé un décor intérieur qui rappelle les grandes réalisations des XVII^e et XVIII^e siècles. Dans les années 1950, Arturo Lopez y a donné de prestigieuses fêtes, notamment dans la salle des coquillages.

Visite libre.



42

42.
La Courneuve
Usine Mécano
© Virginie Salot, ville
de La Courneuve

ANCIENNE USINE MÉCANO LA COURNEUVE, SEINE-SAINT-DENIS

93120 La Courneuve
Horaires non communiqués
01 49 92 60 00
Gratuit

La Courneuve devient, au début du XX^e siècle, un centre industriel important grâce au développement du chemin de fer dans le nord-est parisien et l'ouverture de la gare d'Aubervilliers-La Courneuve en 1885. C'est alors qu'est construite, en 1914, l'usine Mécano, une usine métallurgique spécialisée dans l'outillage de précision et la petite machine-outil dont l'exploitation sera abandonnée en 1978. La municipalité acquiert le bâtiment en 1983 et entreprend un chantier de réhabilitation.

Visite commentée.

MACHINE À LAVER DU MÉTRO, RATP IVRY-SUR-SEINE, VAL-DE-MARNE

Ligne 7 - Arrêts Porte d'Ivry/Pierre et Marie Curie 94200 Ivry-sur-Seine
Samedi et dimanche
01 58 78 37 37
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

La RATP propose de faire découvrir l'une des machines à laver installées sur la ligne 7 du métro. Il existe 23 machines à laver réparties sur les 3 réseaux ferroviaires. Les visiteurs pourront en observer le fonctionnement, ainsi que comprendre les différents aspects du nettoyage des matériels roulants de la RATP.

Visite commentée (sur inscription).

SÉLECTION PAR RÉGION

LANGUEDOC-ROUSSILLON

840 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-LANGUEDOC-ROUSSILLON

43.
Banyuls-sur-Mer
Observatoire océanologique
© Valérie Domien (UPMC)

HÔTEL DE VILLE

ARCHITECTE : JEAN NOUVEL

MONTPELLIER, HÉRAULT

1 place Georges Frêche 34000 Montpellier
Samedi et dimanche de 10h à 19h
04 67 34 70 00, www.montpellier.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Construit par JEAN NOUVEL, le nouveau bâtiment de l'hôtel de ville est écologique dans sa conception et économe dans son fonctionnement. Son emplacement, au cœur du quartier de Port Marianne, s'inscrit dans le cadre d'un projet urbain, établi pour les 30 années à venir.

Visite commentée et exposition « Quelle image la ville laissera-t-elle aux générations futures ? ».



MIKVÉ, BAIN RITUEL JUIF

MONTPELLIER, HÉRAULT

1 rue de la Barralerie 34000 Montpellier
Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
www.montpellier.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Ce Mikvé, inscrit au titre des monuments historiques, date du XIII^e siècle et compte parmi les plus anciens et mieux préservés d'Europe. Le cœur du quartier juif médiéval, dont la synagogue et les salles attenantes sont en cours de fouilles, offre des caractéristiques romanes harmonieuses. Visite commentée.

HAMEAU DE DRIGAS

HURES-LA-PARADE, LOZÈRE

Hameau 48150 Hures-la-Parade
Samedi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
05 65 62 60 89
Gratuit

Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Ce territoire témoigne de l'évolution des systèmes agropastoraux sur plusieurs siècles.

« Cartographie participative » (sur inscription) pour découvrir le patrimoine agropastoral et contribuer à l'inventaire du patrimoine de la région.

OBSERVATOIRE OCÉANOLOGIQUE

BANYULS-SUR-MER, PYRÉNÉES-ORIENTALES

18 avenue du Fontaulé 66650 Banyuls-sur-mer
Samedi et dimanche de 10h à 19h
www.obs-banyuls.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

L'Observatoire océanologique de Banyuls-sur-Mer (OOB), fondé en 1881, est un lieu pour l'étude de la biologie marine et de l'océanographie. L'OOB est un centre d'expérimentation et de formation rattaché à l'université Pierre et Marie Curie et sous la tutelle du CNRS.

Démonstration de savoir-faire, conférence et exposition.

HÔTEL BELVÈDÈRE DU RAYON VERT

ARCHITECTE : LÉON BAILLE

CERBÈRE, PYRÉNÉES-ORIENTALES

Avenue de la Côte Vermeille 66290 Cerbère
Samedi et dimanche de 9h à 18h
04 68 88 41 54
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Label « Patrimoine du XX^e siècle »

Inscrit au titre des monuments historiques depuis 1987, cet édifice est construit entre 1928 et 1932 par LÉON BAILLE pour Jean de Léon, gérant du buffet de la gare de Cerbère. L'édifice est entièrement réalisé en béton armé, dans le style « Paquebot ».

Visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

LIMOUSIN

295 MONUMENTS OUVERTS

LYCÉE PIERRE CARAMINOT

ARCHITECTE : ROBERT DANIS

ÉGLETONS, CORRÈZE

28 avenue de Ventadour 19300 Égletons
Samedi de 15h à 16h30
05 55 93 13 19, www.lyceecaraminot.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation
Label « Patrimoine du XX^e siècle »

Ancienne école nationale professionnelle conçue par ROBERT DANIS en 1933, le lycée Caraminot est une architecture remarquable s'inscrivant dans l'urbanisme d'Égletons, repensé par Charles Spinasse dans les années 1930. Il est encore aujourd'hui un lieu d'enseignement du secondaire et du supérieur.
Visite libre.

LA CARTONNERIE JEAN

LA CELLE-DUNOISE, CREUSE

Impasse de la Cartonnerie Jean 23800 La Celle-Dunoise
Samedi de 10h à 15h
05 55 89 24 61, www.tourisme-valleedespeintres-creuse.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

C'est en 1925 que René Jean décide de créer la fabrique de carton celloderme utile aux usines de chaussures très présentes dans la région. En 1927, le projet aboutit et les machines sont installées dans le moulin de la Celle-Dunoise.
Visite commentée.

ÉGLISE DE SOUS-PARSAT

SOUS-PARSAT, CREUSE

23150 Sous-Parsat
Dimanche à 14h
05 55 62 55 93
Gratuit

C'est avec la volonté de créer un choc visuel que Gabriel Chabrat a entrepris de peindre les murs de l'église de Sous-Parsat, édifice reconstruit à fin du XIX^e sur les vestiges d'une ancienne église romane. Les scènes aux couleurs très vives, représentant l'ancien et le nouveau testament se faisant face, sont réalisées sans perspective.
Visite commentée.



WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-LIMOUSIN

44.
Sous-Parsat
Église
© Viviane Caillaud

CENTRE INTERNATIONAL D'ART ET DU PAYSAGE

ARCHITECTES : ALDO ROSSI ET XAVIER FABRE

BEAUMONT-DU-LAC, HAUTE-VIENNE

Île de Vassivière 87120 Beaumont-du-Lac
Dimanche à 11h
05 55 69 27 27, www.ciapiledevassiviere.com
Gratuit

Le Centre international d'art et du paysage a été construit en 1991 par les architectes ALDO ROSSI et XAVIER FABRE sur l'île de Vassivière, désormais territoire de rencontre entre nature et sculpture.
Visite commentée.

HÔTEL DE VILLE

ARCHITECTE : CHARLES-ALFRED LECLERC

LIMOGES, HAUTE-VIENNE

Place Léon Betoulle 87000 Limoges
Dimanche de 14h à 17h
05 55 34 70 25
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le bâtiment, conçu par CHARLES-ALFRED LECLERC, architecte des palais de Versailles et du Trianon, fut inauguré en 1883. La façade comporte une horloge supportant le blason de Limoges. Quatre médaillons en céramique, œuvres de l'italien Dominique Facchina, accueillent les portraits de quatre limougeaux célèbres : Léonard Limosin, d'Aguesseau, Vergniaud et Jourdan. L'ensemble a été inscrit au titre des monuments historiques en 1965.
Visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

LORRAINE

550 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-LORRAINE

45.
Nancy
École nationale supérieure
d'architecture de Nancy
© Élise Pagel-Prevoteau

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY

ARCHITECTES : LIVIO VACCHINI
ET CABINET FRANÇOISE HENRION

NANCY, MEURTHE-ET-MOSELLE

2 rue Bastien Lepage 54000 Nancy
Samedi de 14h à 18h
03 83 30 81 00, www.nancy.archi.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le bâtiment, édifié entre 1993 et 1996, a été conçu par l'architecte suisse LIVIO VACCHINI, associé pour ce projet à CHRISTIAN FRANÇOIS, architecte du CABINET FRANÇOISE HENRION. L'école est composée d'éléments en béton armé préfabriqué sur place. Le béton blanc laisse paraître une tonalité rosée due au sable de Moselle avec lequel il est fabriqué.

Visite commentée.



MAISON BERGERET

ARCHITECTE : LUCIEN WEISSENBURGER

NANCY, MEURTHE-ET-MOSELLE

24 rue Lionnois 54000 Nancy
Samedi de 13h30 à 18h et dimanche de 10h à 12h et de 13h30 à 18h
03 83 68 21 11, www.univ-lorraine.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Construite en 1903 par l'architecte LUCIEN WEISSENBURGER, la maison d'Albert Bergeret peut être considérée comme un manifeste de l'Art nouveau grâce à sa décoration, qui est une brillante démonstration du savoir-faire de l'École de Nancy. La Maison Bergeret fait partie du patrimoine de l'Université de Lorraine et est classée au titre des monuments historiques depuis 1996.

Visite commentée.

HÔTEL LE MARLORAT

BAR-LE-DUC, MEUSE

54 rue des ducs de Bar 55000 Bar-le-Duc
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 16h
03 29 76 14 67
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Cet hôtel particulier de la fin du XV^e siècle a gardé son escalier à vis, sa salle d'archive et une cheminée constituée de sculptures en pierre de la Renaissance. C'est dans cette maison que naquirent Augustin Marlorat et Martin Le Marlorat au XVI^e siècle.

Visite commentée, exposition, conférence et concert.

CASEMATES DE HUBERBUSCH

CHÉMERY-LES-DEUX, MOSELLE

Rue des vergers Hobling, 57320, Chémery-les-Deux
Samedi et dimanche de 10h à 18h
06 63 02 84 13, www.huberbusch.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Les casemates de Huberbusch, appelées respectivement « Huberbusch Ouest » et « Huberbusch Est », sont deux casemates d'intervalle de la ligne Maginot. Construites au début des années 1930, elles étaient destinées à renforcer l'intervalle entre l'ouvrage d'artillerie du Michelsberg et l'ouvrage d'infanterie de Hobling.

Visite libre et visite commentée.

SALINES ROYALES

DIEUZE, MOSELLE

Place de la saline 57260 Dieuze
Samedi et dimanche de 14h à 18h
03 87 86 06 07, www.mairie-dieuze.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La découverte de sources salées dans les environs immédiats de Dieuze en a modifié la physionomie. L'ensemble des bâtiments du XVIII^e siècle est lié à l'exploitation du sel.

Visite commentée, conférence et exposition.

SÉLECTION PAR RÉGION

MARTINIQUE

32 MONUMENTS OUVERTS

CENTRE DE CONSERVATION ET D'ÉTUDE

ARCHITECTE : G. PHILIPPE PLACIDE

FORT-DE-FRANCE

54 rue du professeur R. Garcin 97200 Fort-de-France
Samedi de 8h30 à 17h
05 96 60 87 02
Gratuit

Le Centre de conservation et d'étude a été construit en 2012 au sein de la direction des Affaires culturelles par l'architecte G. PHILIPPE PLACIDE. Destiné à conserver les vestiges archéologiques recueillis lors des fouilles, il a été conçu pour recevoir les chercheurs et le public. Visite commentée.

HÔTEL DE VILLE ET THÉÂTRE AIMÉ CÉSAIRE

ARCHITECTE : KROUS

FORT-DE-FRANCE

116 rue Victor Sévère 97200 Fort-de-France
Samedi et dimanche de 8h à 18h
05 96 72 84 27, www.fortdefrance.fr
Gratuit

L'hôtel de ville, construit dès 1848 par l'entrepreneur KROUS, est ravagé par l'incendie de 1890 et le cyclone de 1891. Un nouveau bâtiment est inauguré en septembre 1901. Sa façade s'orne des armes de la ville et arbore la devise patriotique « Semper Francia ». Doté d'un campanile, l'édifice est un bel exemple de l'architecture antillaise. Le bâtiment abrite aujourd'hui le théâtre municipal et l'espace muséal Aimé Césaire. Visite libre et exposition « Césaire, Tagore, Neruda, réconcilier l'universel ».

ÉGLISE SAINT-HYACINTHE

LE LORRAIN

Bourg 97214 Le Lorrain
Samedi de 9h à 15h
05 96 53 44 22
Gratuit

L'église fut élevée en 1743. Un clocher fut ajouté en 1835,

et des travaux de charpente entrepris en 1851, ainsi qu'une extension des façades en 1857, donnant à l'édifice ainsi transformé une forme en croix latine et une architecture propre au XIX^e siècle, dite de type rectangulaire. En 1946, un tremblement de terre détruisit le clocher et lézarda l'ensemble du bâtiment, entraînant une restauration durant près de 10 ans. L'église est inscrite au titre des monuments historiques depuis 1995. Visite commentée.

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DAC-MARTINIQUE

46.
Le Lorrain
Église Saint-Hyacinthe
© Ministère de la Culture et de la Communication



RUINES DE CRÈVE-CŒUR

SAINTE-ANNE

Quartier Crève-Cœur 97227 Sainte-Anne
Samedi de 7h à 12h
05 96 76 73 06, www.sainte-anne972.fr
Gratuit

L'habitation Crève-Cœur surplombe les anciens bâtiments industriels de Sainte-Anne. Il ne reste plus que les vestiges de cette ancienne maison du XVIII^e siècle. Les ruines comportent un ensemble de bâtiments, dont la maison principale, un moulin à bêtes, une sucrerie et un bâtiment d'exploitation, réalisé en moellons, pierres de taille et briques. Circuit et visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

MAYOTTE

10 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DAC-MAYOTTE

47.
Tsingoni
Mosquée
© DR

SENTIER DE DÉCOUVERTE TSINGONI

97680 Tsingoni
Samedi et dimanche de 8h30 à 16h
02 69 63 52 18
Gratuit

La commune de Tsingoni et l'association Gepomay (Groupe d'études et de protection des oiseaux de Mayotte) organisent un circuit à travers la commune de Tsingoni pour découvrir la mosquée, la mangrove et le lac Karihani. La mosquée, achevée en 1538 sous le sultanat shirazien, a été inscrite au titre des monuments historiques en 2012.



ÎLOT M'BOUZI CANAL DU MOZAMBIQUE

10 rue Mamawé 97600 Mamoudzou
Horaires non communiqués
06 39 67 58 23
Gratuit

La réserve naturelle nationale de l'îlot a été créée par décret ministériel le 26 janvier 2007. Elle est une des rares réserves qui possède une partie terrestre et une partie marine. L'îlot M'Bouzi joue également le rôle de sentinelle dans un contexte où les pressions sur l'environnement sont multiples.

Visite de la forêt sèche par l'association des naturalistes de Mayotte (sur réservation).

À LA DÉCOUVERTE DE CHIRONGUI CHIRONGUI

97620 Chirongui
Horaires non communiqués
www.cg976.fr
Gratuit

Visite proposée par la commune à travers la mosquée d'Antana Bé, l'ancienne usine sucrière de Miréréni et la zone tanimalandi. Exposition photographique « La commune d'hier à aujourd'hui » dans le hall de la mairie et inauguration de la préfiguration n°1 du musée de Mayotte sur le site de l'ancienne caserne de Dzaoudzi.

SÉLECTION PAR RÉGION

MIDI-PYRÉNÉES

1 073 MONUMENTS OUVERTS

CHÂTEAU DE GARGAS

GAUDIÈS, ARIÈGE

09700 Gaudiès
Dimanche de 10h30 à 12h et de 14h à 17h
05 61 67 87 32, www.chateau-gargas.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Ce logis date du XVII^e siècle. Au rez-de-chaussée les pièces ont été refaites au XIX^e siècle, mais au premier étage, plusieurs salles conservent des décors de gypseries et des cheminées recouvertes de stucs réalisés à la fin du XVII^e siècle.

Visite commentée et exposition interactive.

PALMERAIE DE SARTHOU

BÉTOUS, GERS

Au Sarthou 32110 Betous
Samedi et dimanche de 10h à 19h
05 62 09 01 17, www.palmeriaiesarthou.com

Payant (6 euros par adulte, 3 euros pour les handicapés et enfants de 6 à 12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans)

Première participation

Label « Jardin remarquable »

Ce jardin exotique de 2 hectares rassemble des collections de palmiers et de plantes exotiques. Le parc de 8 hectares est composé de sentiers de randonnée, d'un verger, de plans d'eau et d'une ancienne ferme gasconne. Visite libre (sur inscription).

HÔTEL DES CHEVALIERS DE SAINT-JEAN-DE-JÉRUSALEM

ARCHITECTE : JEAN-PIERRE RIVALS

TOULOUSE, HAUTE-GARONNE

32 rue de la Dalbade 31000 Toulouse
Samedi et dimanche
05 67 73 20 14
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

L'état actuel de l'édifice remonte à sa reconstruction qui eut lieu entre 1668 et 1684 d'après les plans de JEAN-PIERRE RIVALS. Aujourd'hui, il est le siège de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC).

Visite commentée, expositions réalisées à l'occasion de

la célébration des 10 ans de l'installation de la DRAC, exposition de maquettes des compagnons du Tour de France et atelier de construction.



48

CHÂTEAU DE MANLÈCHE

PERGAIN-TAILLAC, GERS

32700 Pergain-Taillac
Samedi à 15h et 16h30 et dimanche à 10h, 15h et 16h30
06 74 73 65 13
Gratuit

Première participation

Organisé autour d'une cour triangulaire, le château est bâti au XIII^e siècle. Réaménagé au cours du XVI^e siècle, la galerie à arcades et la tour hexagonale à escalier en vis suspendu sont une expression de la première Renaissance en Gascogne.

Visite commentée.

AGENCE ET RÉSIDENCE DE L'ARCHITECTE EDMOND LAY

ARCHITECTE : EDMOND LAY

BARBAZAN-DEBAT, HAUTES-PYRÉNÉES

65690 Barbazan-Debat
Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h30
06 49 42 25 72, parcoursdarchitecture.over-blog.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

L'agence de l'architecte EDMOND LAY, Grand Prix national d'architecture, est un édifice construit par ses soins en 1975. Sa résidence est, quant à elle, installée sur les hauteurs de Tarbes depuis 1965. Il s'agit d'une maison unique, par son esthétique brute et l'originalité des espaces et volumes intérieurs.

Visite libre et visite commentée.

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-MIDI-PYRENEES

48.
Toulouse
Hôtel des chevaliers de
Saint-Jean-de-Jérusalem
© J.-F. Peiré, DRAC
Midi-Pyrénées

SÉLECTION PAR RÉGION

NORD-PAS-DE-CALAIS

944 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-NORD-PAS-DE-CALAIS

49.
Roubaix
Villa Cavrois
© CMN

VILLA CAVROIS

ARCHITECTE : ROBERT MALLET-STEVENS

CROIX, NORD

60 avenue J.F. Kennedy 59170 Croix
Samedi et dimanche de 10h30 à 18h30
www.villa-cavrois.monuments-nationaux.fr

Gratuit

Label « Patrimoine du XX^e siècle »

Véritable château contemporain conjuguant conception classique et esthétique moderniste, la villa Cavrois est un des rares exemples des constructions conservées de l'architecte ROBERT MALLET-STEVENS en France. La villa Cavrois a réouvert en juin 2015 après d'importants travaux de restauration.

Visite libre.



49

HÔTEL SCRIVE

LILLE, NORD

1-3 rue du Lombard 59041 Lille
Dimanche de 14h30 à 17h30 (durée 30 min)
03 20 06 87 58

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Cet hôtel particulier figure déjà sur le plan-relief de 1743. L'une des ailes fut aménagée en manufacture dans les années 1820. Depuis 1979, l'hôtel Scrive est le siège de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) Nord-Pas-de-Calais. Il est inscrit au titre des monuments historiques depuis 1944.

Visite commentée.

MAISON FORESTIÈRE WILFRIED-OWEN

ARCHITECTE : JEAN-CHRISTOPHE DENIS

ORS, NORD

RD 959 de Landrecies 59360 Ors
Samedi de 10h à 13h et de 14h à 17h et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

03 27 84 10 94, tourisme-lecateau.fr

Gratuit

Label « Maison des Illustres »

Cette maison forestière, qui a abrité en novembre 1918 le célèbre poète et soldat anglais Wilfried Owen, est devenue depuis 2011 un projet artistique et littéraire en hommage au poète. La maison est aujourd'hui une sculpture à la fois visuelle et sonore, œuvre de l'artiste britannique Simon Patterson et de l'architecte JEAN-CHRISTOPHE DENIS.

Visite libre.

PRÉFECTURE DU PAS-DE-CALAIS ARRAS, PAS-DE-CALAIS

Place de la préfecture 62000 Arras
Dimanche de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h
03 21 21 20 11, www.pas-de-calais.gouv.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La préfecture du Pas-de-Calais occupe depuis 1800 le palais épiscopal reconstruit dès 1759. Conçu comme une « maison de plaisance », pourvu d'un vaste parc, l'édifice s'inscrit dans l'histoire de l'architecture et des jardins au XVIII^e siècle. Cet hôtel est inscrit au titre des monuments historiques depuis 1995.

Visite libre et visite commentée.

BEFFROI

AIRE-SUR-LA-LYS, PAS-DE-CALAIS

Grand Place 62 921 Aire-sur-la-Lys
Horaires non communiqués
03 21 39 65 66, www.ot-airesurlalys.fr

Gratuit

Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Ce beffroi de style classique, tout de briques et de pierres, a été construit dans la première moitié du XVIII^e siècle.

Visite guidée.

SÉLECTION PAR RÉGION

BASSE-NORMANDIE

672 MONUMENTS OUVERTS

MANOIR DE SAINT-GILLES DE LIVET RUMESNIL, CALVADOS

Le bourg - cours du château, L'Église 14100 Saint-Germain-de-Livet
Dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
02 31 62 83 50, manoirdelivet.com
Gratuit

Cet ancien manoir à pan de bois est caractéristique de l'architecture de la fin du XV^e siècle en Pays d'Auge. La façade est ornée de moulures et de motifs sculptés. Visite libre.

BATTERIE TOURVILLE GRÉVILLE-HAGUE, MANCHE

50440 Gréville-Hague
Samedi de 14h à 17h
06 07 45 17 16
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Dans les années 1930, la Marine nationale élabore un projet classé secret visant à doter les défenses côtières du port militaire de Cherbourg d'un dispositif d'artillerie d'une grande puissance de feu. Les travaux commencèrent en 1938 sur le plateau situé au sud du rocher du castel Vendon et furent stoppés en juin 1940. La nature a réinvesti progressivement ce site qui abrite désormais la plus importante colonie d'hibernation de chauves-souris de la Manche. Conférence puis visite guidée (sur réservation).

CENTRE HOSPITALIER, MÉMORIAL DE SAINT-LÔ

ARCHITECTE : PAUL NELSON

SAINT-LÔ, MANCHE

715 rue Dunant 50009 Saint-Lô
Samedi à 10h
02 33 06 30 20, www.ch-stlo.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Inauguré en 1956, le centre hospitalier mémorial est le prototype de l'hôpital socle-tour. Il se caractérise par une

architecture fonctionnaliste et « humaniste » et par son bloc opératoire révolutionnaire. Fruit d'une étroite collaboration de l'architecte PAUL NELSON avec le peintre Fernand Léger, il constitue un exemple de l'intégration des arts plastiques à l'architecture durant la Reconstruction. Visite commentée (sur réservation).



CHÂTEAU DE CARROUGES CARROUGES, ORNE

61320 Carrouges
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
02 33 27 20 32
Gratuit

Le château de Carrouges est une construction de brique et de granite, entourée de douves en eau et d'un parc de dix hectares. Les différentes ailes édifiées entre le XIV^e et le XVI^e siècle s'organisent autour d'une cour intérieure. Né pour la défense, cet édifice est devenu un château de plaisance.

Visite libre et présentation de la maquette numérique.

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE HÉLOUP, ORNE

Le bourg 61250 Héloup
Samedi de 20h45 à 00h15 et dimanche de 14h15 à 18h
observatoire.astro.hesloup@gmail.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Construit à 201 mètres d'altitude et érigé sur le méridien de Greenwich, l'observatoire astronomique propose des séances d'observation de phénomènes astronomiques exceptionnels. Un télescope de 355mm sur monture motorisée équipe la coupole de l'observatoire. Visite commentée.

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BASSE-NORMANDIE

50.
Carrouges
Château de Carrouges
© CMN

SÉLECTION PAR RÉGION

HAUTE-NORMANDIE

377 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-HAUTE-NORMANDIE

51.
Gaillon
Château de Gaillon
© DR

CHÂTEAU DE GAILLON

GAILLON, EURE

Allée de l'Hermitage 27600 Gaillon
Samedi et dimanche de 10h à 18h
02 32 53 08 25, www.ville-gaillon.fr
Gratuit

Au début du XVI^e siècle, le cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen, transforme le château médiéval de Gaillon en un véritable palais, premier chantier d'architecture Renaissance en France. Transformé en prison au XIX^e siècle puis passé dans le domaine privé, le château est acquis par l'État en 1975. Depuis cette date, un très vaste plan de restauration est en cours. Il est classé au titre des monuments historiques depuis 1965. Visite commentée, jeux et animations, démonstrations de savoir-faire, exposition, ateliers.



PHARE DE FATOUVILLE

FATOUVILLE-GRESTAIN, EURE

386 route du Phare 27210 Fatouville-Grestain
Samedi et dimanche de 9h à 16h30
02 32 57 66 56, www.pharedefatouville.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation

Situé à 7 kilomètres de Honfleur et érigé en 1850 à l'intérieur des terres, le phare de Fatouville guidait les bateaux sur l'estuaire de la Seine, offrant une vue imprenable. Classé au titre des monuments historiques en 2011. Visite commentée (sur réservation) et exposition.

VILLA PERROTTE

ARCHITECTE : GEORGES FERAY

DIEPPE, SEINE-MARITIME

9 rue Jules Ferry 76200 Dieppe
Samedi de 15h à 19h et dimanche de 15h à 18h
www.villaperrotte.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

De style Art déco, cette villa a été construite en 1928 par GEORGES FERAY. L'ossature de cette maison est en béton armé, matériau peu coûteux et très utilisé à cette époque. La décoration intérieure d'origine est d'une très grande richesse. La villa est inscrite au titre des monuments historiques depuis 2012.

Visite libre.

CIRCUIT « ARCHITECTURE

AU HAVRE 2000-2015 »

LE HAVRE, SEINE-MARITIME

181 rue de Paris 76600 Le Havre
Samedi et dimanche à 14h
02 35 22 31 22, lehavre.fr
Gratuit

Circuit en car retraçant les différents aménagements réalisés depuis les années 2000 autour de l'entrée de la ville et du quartier de l'Eure avec l'édification de plusieurs établissements liés à l'enseignement supérieur.

Visite commentée (sur inscription).

PACIFIC VAPEUR CLUB

SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN, SEINE-MARITIME

15 rue de la gare 76300 Sotteville-lès-Rouen
Samedi et dimanche de 10h à 17h
02 35 72 30 55, www.pacificvapeurclub.free.fr
Gratuit

Le Pacific Vapeur Club est une association créée en 1983 avec pour objectif de remettre en état de marche la « Pacific », une locomotive à vapeur construite en 1922 et en fonctionnement jusqu'en 1968. En 1984, son classement au titre des monuments historiques a permis d'en commencer la restauration.

Visite libre et visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

PAYS DE LA LOIRE

1 300 MONUMENTS OUVERTS

VILLAS BALNÉAIRES DE LA CÔTE DE PENCHÂTEAU

LE POULIGUEN, LOIRE-ATLANTIQUE

17 rue Jules Benoît 44510 Le Pouliguen
Dimanche à 15h
02 40 42 11 34
Gratuit

Les stations balnéaires du XIX^e siècle se caractérisent par leurs villas à l'architecture unique. L'association « Les greniers de la mémoire » propose la découverte de ces villas dans le quartier de Penchâteau. Circuit sur le patrimoine balnéaire (sur réservation).

VILLAGE TROGLODYTIQUE DE ROCHEMENIER

LOURESSE-ROCHEMENIER, MAINE-ET-LOIRE

14 rue du musée 49700 Louresse-Rochemenier
Samedi et dimanche de 9h30 à 18h
02 41 59 18 15
Payant (4,50 euros par adulte, 3,10 euros pour les 6-17 ans)

Première participation

Le village troglodytique est composé de deux anciennes fermes avec habitations et dépendances creusées dans la roche de falun, d'une chapelle souterraine et d'habitations modernisées. Le village est inscrit au titre des monuments historiques depuis 1972. Visite commentée.

CHÂTEAU SAINTE-SUZANNE

SAINTE-SUZANNE, MAYENNE

1 rue Fouquet de la Varenne 53270 Sainte-Suzanne
Samedi et dimanche de 10h à 19h
02 43 58 13 00
Gratuit

Le château de Sainte-Suzanne regroupe, à l'intérieur de ses remparts médiévaux, un donjon du XI^e siècle et un logis du XVII^e siècle. Il abrite depuis 2009 le Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) destiné à mettre en valeur et à expliquer les nombreuses facettes du patrimoine mayennais.

Découverte ludique et sensible des sculptures de bronze de l'exposition « Sculptures animalières », jeux, atelier de confection d'un équipement militaire...

CANTINE LE CORBUSIER-WOGENSKY

ARCHITECTES : LE CORBUSIER ET WOGENSKY

MARÇON, SARTHE

Chemin de la Demée 72340 Marçon
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h
02 43 44 13 07

Ouverture exceptionnelle

C'est dans les années 1950 que LE CORBUSIER est contacté pour le projet de la cantine. Il baptise l'étude « Marca » (Marçon-cantine) à laquelle participe WOGENSKY. Les deux architectes se partagent la création du mobilier : à Le Corbusier les porte-manteaux et la cuisine, à son collaborateur les tables.

Visite libre.



52

PHARE DE L'ARMANDÈCHE

LES SABLES-D'OLONNE, VENDÉE

4 corniche du Nouch 85100 Les Sables-d'Olonne
Samedi et dimanche de 9h à 18h
02 51 23 16 00
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Ce phare d'atterrissage est constitué d'une élégante tour en béton armé blanche à section hexadécimale, réalisée avec la technique des coffrages glissants. Il est inscrit au titre des monuments historiques depuis 2011. Visite libre.

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-PAYS-DE-LA-LOIRE

52.
Louresse-Rochemenier
Village troglodytique
© DR

SÉLECTION PAR RÉGION

PICARDIE

606 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-PICARDIE

53.
Guise
Familistère de Guise
© Familistère de Guise

FAMILISTÈRE DE GUISE

ARCHITECTE : JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN

GUISE, AISNE

262 cité Familistère Guise 02120
Samedi et dimanche de 10h30 à 17h30
03 23 61 35 36
Gratuit

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN, créateur de la manufacture des fameux poêles, a été un expérimentateur social de premier plan. Il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Le palais social ». La cité édiflée à côté de la fonderie devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Depuis 2000, un programme a orchestré la restauration et la valorisation du Familistère. Il est classé au titre des monuments historiques depuis 1991. Visite commentée.



MAUSOLÉE DU GÉNÉRAL CHARPENTIER

OIGNY-EN-VALOIS, AISNE

Rue des Bourgeois 02600 Oigny-en-Valois
Samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h à 17h
cholry@orange.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le Général Charpentier a été propriétaire de la seigneurie d'Oigny-en-Valois de 1802 à 1831. Le mausolée qui porte son nom est classé au titre des monuments historiques depuis 1990.

Visite libre, spectacle « Oigny en Valois en 1915, un village de l'arrière ».

MALADRERIE SAINT-LAZARE

BEAUVAIS, OISE

203 rue de Paris 60000 Beauvais
Samedi à 17h et dimanche à 15h et 16h
maladrerie@beauvaisis.fr
Gratuit

La maladrerie Saint-Lazare est un exemple remarquable en France de l'architecture hospitalière des XII^e et XIII^e siècles. Unique en son genre par la richesse de son bâti, ce site a gardé trois parties distinctes, correspondant à ses trois fonctions d'usage : au nord la ferme, au centre l'ancien logis des religieux et la chapelle romane, au sud l'enclos des malades. Elle est classée au titre des monuments historiques depuis 1939. Visite commentée.

FRANCE 3 PICARDIE

AMIENS, SOMME

25 rue Roger Martin du Gard 80000 Amiens
Samedi de 9h30 à 11h30 et de 13h30 à 17h30 (sur inscription)
03 22 69 23 23
Gratuit

France 3 Picardie est une des 24 antennes de proximité de France Télévisions émettant sur la Picardie et basée à Amiens. Visite commentée.

BEFFROI

RUE, SOMME

Place du Général Leclerc 80120 Rue
Samedi et dimanche à 10h, 11h, 15h, 16h, 17h et à 18h
03 22 25 69 94
Gratuit

Inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Ouverture exceptionnelle

Témoin des libertés communales accordées à la ville de Rue en 1184, le beffroi présente une tour carrée défensive datée du XV^e siècle. À la fin du XIX^e siècle, furent ajoutés campanile, échauguettes et bâtiments adjacents, afin de transformer le bâtiment en hôtel de ville. Le beffroi est classé au titre des monuments historiques depuis 1926. Visite commentée (sur réservation) et exposition « Rue dans la tourmente de la Grande Guerre ».

SÉLECTION PAR RÉGION

POITOU-CHARENTES

850 MONUMENTS OUVERTS

MUSÉE DU PAPIER

ANGOULÊME, CHARENTE

134 rue de Bordeaux 16000 Angoulême
Samedi et dimanche de 14h à 18h
05 45 92 73 43, www.musee-du-papier.fr
Gratuit

Le musée du Papier est installé dans les anciennes papeteries Lacroix fermées en 1972. Il rend hommage au riche passé industriel angoumois lié au papier et aux industries connexes. Dans les salles du « rez-de-Charente », un centre d'interprétation est consacré à l'artisanat et à l'industrie existants grâce au fleuve. Visite libre et visite commentée (sur inscription).

QUARTIER BOIFFIERS-BELLEVUE

SAINTES, CHARENTE-MARITIME

Quartier Boiffiers-Bellevue 17100 Saintes
Dimanche de 14h à 16h30
05 46 92 06 27
Gratuit

Première participation

Le plateau de Bellevue, belvédère sur la Charente, est profondément transformé entre 1960 et 1970, tout comme le quartier voisin des Boiffiers. Plus de 1 400 logements collectifs sont construits. Au début du XXI^e siècle, des mutations s'imposent, rendues possibles grâce au programme de rénovation urbaine. Parcours à la découverte des nouveaux espaces urbains aménagés et concert.

BATEAU LE PALANGRIN

SAINT-SAVINIEN, CHARENTE-MARITIME

17350 Saint-Savinien
Samedi
06 89 93 62 42
Gratuit

Première participation

Le Palangrin, navire construit en 1969, appartenait à la Marine nationale. Amarré en Charente à l'occasion des fouilles de Taillebourg en 2014, il pèse 40 tonnes et fait 17 mètres de large. Visite libre, exposition et animations artistiques.



WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-POITOU-CHARENTES

54.
Angoulême
Musée du papier
© JLPC

CHÂTEAU D'EAU DE MONTIGNY

MONTIGNY, DEUX-SÈVRES

La Boulaie79380 Montigny
Samedi de 9h à 11h40 et de 14h à 17h
05 49 80 34 71
Gratuit

Première participation

Le château d'eau de Montigny, construit en 2014, alimente en eau potable douze communes du Cerizéen. Il offre un panorama unique sur le bocage. Des quinze réservoirs du Syndicat du Val de Loire, c'est le seul qui a été conçu pour être visité. Visite commentée (sur inscription).

SALLE DES GRANDMONTAINS

MONTMORILLON, VIENNE

Rue Saint-Christophe 86500 Montmorillon
Dimanche de 14h à 18h
05 49 91 13 99, jehanberjonneau.wordpress.com
Gratuit

La salle des Grandmontains est l'unique vestige du prieuré de Grandmont, érigé au début du XIII^e siècle sur la rive droite de la Gartempe. Aujourd'hui, ce lieu sert de salle d'expositions. Visite libre.

SÉLECTION PAR RÉGION

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

420 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-PACAR

55.
Nice
Villa Arson
© Villa Arson

MAISON DES CHANONGES EMBRUN, HAUTES-ALPES

Rue de l'Archevêché 05200 Embrun
Samedi à 18h.
04 92 43 43 43, www.ville-embrun.fr/culture
Gratuit

La maison des Chanonges est un édifice du XIII^e siècle classé au titre des monuments historiques. Sa façade romane est rythmée par une série de baies géminées. Depuis 2007, elle est la Maison du patrimoine embrunais. Rencontre « Architecture du XXI^e siècle en Embrunais ».



55

VILLA ARSON ARCHITECTE : MICHEL MAROT NICE, ALPES-MARITIMES

20 avenue Stephen Liégeard 06000 Nice
Samedi et dimanche à 14h30 et 16h30
04 92 07 73 73, www.villa-arson.org
Gratuit

École et centre d'art contemporain depuis 40 ans, la villa Arson est également un site patrimonial. Elle constitue un ensemble architectural singulier, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, qui regroupe l'ancienne demeure de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans des constructions modernistes conçues en 1970 par MICHEL MAROT. Visite commentée.

LE PALAIS LUMIÈRE ARCHITECTE : ANTOINE LUMIÈRE LA CIOTAT, BOUCHES-DU-RHÔNE

68 avenue Ripert 13600 La Ciotat
Dimanche de 10h à 12h et de 15h à 18h
04 42 08 88 67
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le château Lumière, construit sur un domaine de 90 hectares par ANTOINE LUMIÈRE, fut le lieu de villégiature de la famille Lumière de 1893 à 1925. De nombreux films y furent tournés. Aujourd'hui, subsistent le grand salon et les jardins tels qu'à l'époque. Visite commentée.

CAMPUS MARSEILLE CENTRE, SITE SAINT-CHARLES

ARCHITECTES : VICTOR-AUGUSTE BLAVETTE
ET FERNAND POUILLON

MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE

3 place Victor Hugo 13003 Marseille
Samedi et dimanche à 10h, 14h30, 17h et 20h30
04 13 55 10 92, cps.univ-amu.fr
Gratuit

En mai 1911, l'architecte VICTOR-AUGUSTE BLAVETTE dépose la première pierre de la faculté des sciences de Saint-Charles. Au fil du siècle, de nouveaux bâtiments y sont construits. L'architecte FERNAND POUILLON est à l'origine de la bibliothèque universitaire labellisée « Patrimoine du XX^e siècle ».

Visite commentée et balade-découverte du campus.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

ARCHITECTE : PIERRE POISSON

AVIGNON, VAUCLUSE

Place du Palais 84000 Avignon
Samedi de 15h à 16h
04 90 86 16 18, archives.vaucluse.fr
Gratuit

Les archives départementales du Vaucluse sont installées depuis 1883 dans la partie nord du Palais des Papes. C'est le pape Benoît XII qui fit construire par PIERRE POISSON le premier palais que l'on appelle aujourd'hui le Palais Vieux. Exposition et présentation de réalisations architecturales organisée par la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) et le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE).

SÉLECTION PAR RÉGION

LA RÉUNION

90 MONUMENTS OUVERTS

MAISON CARRÈRE

SAINT-DENIS

14 rue de Paris 97400 Saint-Denis
Samedi et dimanche de 9h à 18h
02 62 73 15 98
Gratuit

Cette maison créole a été construite au début du XIX^e siècle. Elle abrite aujourd'hui l'office du tourisme inter-communal nord, qui propose de nombreuses animations. Elle est classée au titre des monuments historiques depuis 1998.

Visite libre et visite commentée.

FORTIN DE LA REDOUTE

ARCHITECTE : ANTOINE-MARIE DESFORGES-BOUCHER

SAINT-DENIS

La Redoute 97400 Saint-Denis
Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 13h à 17h
www.reunion.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

En 1756, le gouverneur Jean-Baptiste Bouvet de Lozier inaugure un fortin baptisé Redoute Bourbon. La qualité architecturale de cet édifice laisse supposer l'intervention du même ingénieur que pour la poudrière : ANTOINE-MARIE DESFORGES-BOUCHER, auteur des deux plus beaux témoignages d'architecture militaire du XVIII^e siècle subsistant dans l'île. Un remarquable blason aux armes de la Compagnie des Indes décore la porte d'entrée. Tout autour du rez-de-chaussée, douze meurtrières rappellent la fonction défensive du bâtiment. Le bâtiment est inscrit au titre des monuments historiques depuis 2007.

Visite libre et exposition.

MUSÉE DU SEL

SAINT-LEU

25 Pointe au Sel les Bas 97436 Saint-Leu
Samedi et dimanche de 9h à 17h
02 62 34 67 00
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

La Pointe au Sel est le seul site où l'on récolte aujourd'hui du sel dans l'île. Le musée du sel est installé dans l'ancien magasin qui servait autrefois de stockage pour faire sécher le sel tout juste extrait des bassins d'évaporation de l'eau de mer. Le bâtiment est classé au titre des monuments historiques.

Visite libre, visite commentée, expositions et projection de photographies sur le thème « Le Conservatoire du littoral a 40 ans ».

WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/DAC-01

56.
Saint-Leu
Musée du sel
© Thierry Caro



SÉLECTION PAR RÉGION

RHÔNE-ALPES

2 296 MONUMENTS OUVERTS

WWW.CULTURECOMMUNICA-
TION.GOUV.FR/REGIONS/
DRAC-PACARRHONE-ALPES

57.
Viviers
Cité Lafarge
© CICP

CITÉ LAFARGE

VIVIERS, ARDÈCHE

Cité Lafarge 07220 Viviers
Samedi et dimanche de 10h à 18h
04 75 52 62 45, www.cicp-viviers.com
Gratuit

La cité Lafarge, dite « Cité blanche », est une ancienne cité ouvrière construite entre 1880 et 1913 pour loger le personnel de l'usine de chaux de Viviers. À son apogée, la cité constituait une véritable petite ville, avec sa chapelle, son cercle de réunion et son école. Aujourd'hui désaffectée et inscrite au titre des monuments historiques en 1995, elle est entretenue par le Centre international de construction et patrimoine de Viviers. Visite commentée et exposition.



57

HOLDING EXIMIUM

ARCHITECTES : RAPHAEL DORNE ET DEFASSE

ROMANS-SUR-ISÈRE, DRÔME, RHÔNE-ALPES

Place Jules Nadi 26100 Romans-sur-Isère
Samedi à 10h, 11h et 15h
www.romans-patrimoine.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle et première participation
Ancienne Banque de France, ce bâtiment est achevé en 1901, sur les plans des architectes RAPHAEL DORNE et DEFASSE. Une frise est sculptée en décor vermiculé. Le bâtiment a été racheté et restauré par Michel Baulé pour y installer le siège social de sa société, Eximium. Visite commentée.

CAMPUS INDUSTRIEL

ARCHITECTE : GILLES MICHELOU

SAINT-ÉTIENNE, LOIRE

Rue Copernic 42015 Saint-Étienne
Dimanche de 10h à 18h
04 77 91 16 30, www.istp-france.com, www.irup.com
Gratuit

Lauréat du Programme d'investissements d'avenir et conçu et réalisé par l'architecte GILLES MICHELOU (MICHELOU & ASSOCIÉS), le Campus industriel, inauguré en 2014, fait cohabiter des activités d'enseignement supérieur et des activités industrielles. Il a pour ambition de rayonner en France et à l'international pour promouvoir l'économie de la connaissance. Visite commentée.

CHÂTEAU DES DUCS DE SAVOIE

CHAMBÉRY, SAVOIE

73000 Chambéry
Samedi et dimanche de 10h à 17h30
04 79 70 63 60, www.savoiie.fr
Gratuit

Cet ancien château des comtes et ducs de Savoie est devenu une résidence royale et administrative du XVI^e au XVIII^e siècle, et abrite désormais le siège du département de la Savoie et de la préfecture depuis la fin du XIX^e siècle. Il est classé au titre des monuments historiques depuis 1900. Visite commentée et visite libre.

BUVETTE CACHAT

ÉVIAN-LES-BAINS, HAUTE-SAVOIE

Avenue des Sources 74500 Évian-les-Bains
Samedi et dimanche de 14h à 17h
www.evian.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle
Label « Patrimoine du XX^e siècle »

La buvette de la source Cachat fut achevée en 1903. Conçu comme un temple de l'eau, ce pavillon de bois et de verre est couvert d'une coupole à tuiles vernissées, ajourée de grands vitraux à motifs végétaux. La buvette, considérée comme un chef-d'œuvre de l'architecture thermale, est, à Évian, la plus représentative de l'Art nouveau. Elle est inscrite au titre des monuments historiques depuis 1986. Visite libre et visite commentée.

SÉLECTION PAR RÉGION

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

7 MONUMENTS OUVERTS

MUSÉE HÉRITAGE SAINT-PIERRE

1 bis rue Maître Georges Lefèvre 97500 Saint-Pierre
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h et dimanche de 14h à 17h
05 08 41 58 88
Gratuit

Hébergé dans un bâtiment centenaire, le musée Héritage rassemble une importante collection, constituée depuis plus de 30 ans, avec pour objectif de protéger toutes ces pièces témoins du passé de nos ancêtres et de leurs gestes oubliés.

Visite commentée « Dans les cuisines de nos grands-mères, les objets utilisés ».



WWW.CULTURECOMMUNICATION.GOUV.FR/REGIONS/LA-DCSTEP-DE-SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON

58.
Saint-Pierre
Musée Héritage
© DR



**ET CETTE
ANNÉE...**

ET CETTE ANNÉE...

LABEL « VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE », 30^e ANNIVERSAIRE

59.
Strasbourg
Môle Seegmuller,
médiathèque Malraux
© Dominique Cassaz,
ville et eurométropole

Créé en 1985 par le ministère de la Culture et de la Communication, le label « Villes et Pays d'art et d'histoire » (VPAH) fête cette année ses 30 ans. Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion de mettre en valeur les multiples animations proposées par ce réseau composé de 184 VPAH engagé dans une démarche de connaissance, de médiation, de sauvegarde du patrimoine et de soutien à la création et à la qualité architecturale.



STRASBOURG BAS-RHIN, ALSACE

Dans toute la ville de Strasbourg
Samedi et dimanche
www.strasbourg.eu
Gratuit

L'animateur de l'architecture et du patrimoine de la ville de Strasbourg et les guides-conférenciers proposent des visites commentées et des circuits pour découvrir les aménagements urbains de la ville, le patrimoine portuaire (visite à pied ou à vélo), le campus de l'université et ses récents réaménagements, le parc de l'Orangerie (visite ludique en famille) ou encore le patrimoine du XXI^e siècle de la ville déjà existants ou en cours de constitution (jeu de piste pour adultes à la découverte du Strasbourg d'aujourd'hui et de demain).

SARLAT DORDOGNE, AQUITAINE

Maison de la Boétie 24205 Sarlat-la-Canéda
Dimanche à 15h
06 08 62 19 18
Gratuit

Sarlat est une ville paradoxale constituée à la fois d'un patrimoine bâti ancien dense et d'une architecture contemporaine très abondante. La visite « Sarlat au XXI^e siècle : sur les traces de Jean Nouvel », assurée par l'attachée de conservation et l'animateur de l'architecture et du patrimoine de la ville de Sarlat, permet à ses participants de mieux saisir la particularité de cette cité historique, née de la confrontation de l'ancien et du nouveau, tout en lui donnant les clés pour comprendre les créations d'un de nos plus célèbres architectes contemporains, JEAN NOUVEL. Natif de la ville, le Prix Pritzker 2008 y a, en effet, transformé l'ancienne église Sainte-Marie, édifiée en 1360, en marché couvert en lui donnant, notamment, en 2001, deux nouvelles gigantesques portes métalliques en acier et un impressionnant ascenseur panoramique.

PAYS LOIRE TOURAINNE LARCAY, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE

Place de l'Église 37270 Larcay
Dimanche à 20h
02 47 57 30 83, patrimoine@paysloiretouraine.fr
Gratuit

La responsable du Pays d'art et d'histoire, en compagnie d'une guide-conférencière agréée, invite à une balade commentée. L'objectif : percevoir autrement, grâce notamment à des ateliers sensoriels, l'histoire et le patrimoine de la commune de Larcay.

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES GUYANCOURT, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE

11 boulevard d'Alembert 78280 Guyancourt
Samedi à 10h et à 12h30
01 34 52 28 80, www.ovsq.uvsq.fr
Gratuit

L'ancienne ferme de Troux a été réhabilitée en 2010 pour accueillir l'Observatoire de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Il vise à mieux percevoir les modifications de notre environnement. De l'ancienne ferme de Troux à un site scientifique de pointe, le parcours imaginé par les guides-conférenciers emmènera les visiteurs à la découverte du site, des laboratoires de recherche et leur permettra d'aller à la rencontre des chercheurs et d'échanger avec eux.

PAYS DES HAUTES TERRES CORRÉZIENNES ET DE VENTADOUR NEUVIC, CORRÈZE, LIMOUSIN

Centre-ville de Neuvic 19160 Neuvic
Dimanche à 15h
05 87 31 00 57
Gratuit

Depuis le XIX^e siècle, plus d'une cinquantaine de monuments et d'objets ont été protégés au titre des monuments historiques sur le territoire du Pays d'art et d'histoire des Hautes Terres Corrésiennes et de Ventadour, dont une dizaine depuis le début du XXI^e siècle. À travers ces exemples, la visite-conférence proposée par le service d'animation du Pays d'art et d'histoire donnera à saisir l'évolution de notre regard sur le patrimoine.



60.
Guyancourt
Observatoire
© Photothèque CA SOY /
C. Lauté

METZ MOSELLE, LORRAINE

Quartier de l'Amphithéâtre 57000 Metz
Samedi à 14h et 16h et dimanche à 11h et 14h
03 87 55 55 62
Gratuit

Comment savoir ce qui « fera patrimoine » demain ? Quels sont les enjeux du nouveau quartier de l'amphithéâtre ? Une balade théâtralisée, emmenée par une actrice et proposée par le service d'animation du patrimoine et de l'architecture de la ville, apportera au spectateur des éléments de réponses à ces questions.

PAYS DE SAINT-OMER ET DE LA MORINIE PAS-DE-CALAIS, NORD-PAS-DE-CALAIS

Ruines de l'abbaye Saint-Bertin 62500 Saint-Omer
Samedi à 14h30 et à 16h30
03 21 98 08 51, www.tourisme-saintomer.com
Gratuit

Dans une ville riche en patrimoine, comment intégrer les édifices historiques aux projets d'urbanisme ? Comment concilier histoire et modernité ? Un guide-conférencier et un architecte présenteront quelques projets significatifs tels que l'aménagement des ruines de l'abbaye Saint-Bertin, ou la modernisation selon les nouvelles normes écologiques du lycée Jacques Durand implanté dans le centre ville.

ET CETTE ANNÉE...

61.
Trévoux
Centre d'interprétation
de l'architecture
et du patrimoine
© DR



PAYS DE TRÉVOUX SAÔNE VALLÉE AIN, RHÔNE-ALPES

3 Place de la Passerelle 01600 Trévoux
Samedi et dimanche de 14h à 18h
04 74 08 97 66
Gratuit

Le Pays d'art et d'histoire de Trévoux Saône organise des visites commentées exceptionnelles de son tout nouveau Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine. L'occasion de mieux connaître ses actions et ses engagements, de découvrir sa carte en relief grand format, sa fresque paysagère et sa fresque historique, d'admirer les nombreuses maquettes qui y sont exposées ainsi que l'apothicaire de l'hôpital de Trévoux qui a été reconstituée.

PAYS D'ART DU COUTANÇAIS PÉRIERS, MANCHE, BASSE-NORMANDIE

Ancienne gare de Périers 50190 Périers
Samedi et dimanche à 14h30
02 33 47 82 57
Gratuit

La commune de Périers a été très touchée par les combats de la Libération et présente aujourd'hui un panorama intéressant d'architecture de la Reconstruction. La commune et la communauté de communes Sèves-Taute y ont inscrit de nouveaux équipements, installés dans des bâtiments réhabilités ou faisant l'objet de constructions récentes, en lien avec les préoccupations du développement durable. C'est à un parcours de découverte de cette architecture des XX^e et XXI^e siècles que l'animateur de l'architecture et du patrimoine et les guides-conférenciers du Pays d'art et d'histoire du Coutançais inviteront le public.

BEAUVAIS OISE, PICARDIE

Lycée Corot 60000 Beauvais
Samedi à 15h
03 44 15 67 00
Gratuit

Beauvais, Ville d'art et d'histoire depuis 2012, organise des circuits sur la découverte du patrimoine des XX^e et XXI^e siècles. Le manque de logements de l'après-guerre nécessite l'urbanisation du plateau Saint-Jean dès la fin des années 1940. De l'église Saint-Jean-Baptiste aux nouveaux immeubles construits à l'emplacement de la caserne Agel, les participants seront conviés à parcourir le quartier et ses 60 ans d'histoire sous la conduite d'un guide-conférencier et de l'ancien chargé de projet Rénovation urbaine.

ET CETTE ANNÉE... JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

Pour la deuxième année, la Journée du transport public organisée par le GIE Objectif transport s'associe aux Journées européennes du patrimoine pour faciliter les déplacements des visiteurs toute la journée du samedi 19 septembre.

62.
Village de Solutré-Pouilly
(réseau Buscéphale)
© DR

TER BOURGOGNE RÉSEAU RÉGIONAL BOURGOGNE

www.ter.sncf.com/bourgogne

Samedi et dimanche les pass du réseau TER Bourgogne seront à 5 euros.

BUSCÉPHALE RÉSEAU INTERURBAIN SAÔNE-ET-LOIRE, BOURGOGNE

www.buscephale.fr

Toute la journée du samedi, les lignes du réseau Buscéphale seront gratuites. Un service dédié à la desserte de sites culturels sera mis en place exceptionnellement : grottes d'Azé et musée de Solutré.

RÉSEAU TER FRANCHE-COMTÉ RÉSEAU RÉGIONAL FRANCHE-COMTÉ

www.ter.sncf.com

Samedi, le pass à 5 euros sera accepté dans les TER Franche-Comté et Bourgogne, les lignes routières régionales LIVEO Gray et Vesoul, les bus et le tram du Grand Besançon, les bus des agglomérations de Belfort, Dole, Lons-le-Saunier, Montbéliard et Vesoul, les bus et le tram du Grand Dijon, les cars des réseaux départementaux Jurago, Moidoubs et Lignes Saônoises. Ce pass sera gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte payant.



TIS (TRANSPORTS INTERURBAINS DE LA SARTHE) RÉSEAU INTERURBAIN SARTHE, PAYS DE LA LOIRE

www.lestis72.com

Samedi, les lignes du réseau TIS (lignes départementales et TAD PMR) seront gratuites. Un spectacle itinérant gratuit associant le réseau TIS et la culture (animations et patrimoine) sera également mis en place.

TER CENTRE-VAL DE LOIRE RÉSEAU RÉGIONAL CENTRE-VAL DE LOIRE

www.ter.sncf.com/centre-val-de-loire

Samedi et dimanche, tous les trajets en région Centre-Val de Loire seront à 4 euros. Cette offre sera valable sur tous les trajets internes en région pour un aller-retour effectué en 2^e classe dans tous les trains et autocars TER (hors trains à réservation obligatoire).

ET CETTE ANNÉE...

63.
Village de Saint-Auban
(réseau Sillages)
© Jacky Mingaud



SILLAGES **RÉSEAU URBAIN** ALPES-MARITIMES, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

www.sillages.eu

Les lignes du réseau Sillages de la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse seront gratuites le samedi. Un jeu de piste géocaching sera organisé le samedi dans le Haut Pays Grassois à Saint-Auban.

TRANSPORTS EN DRACÉNIÉ **RÉSEAU URBAIN** VAR, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

www.tedbus.com

Le réseau de transport TEDBUS de la Communauté d'agglomération dracénoise sera gratuit toute la journée du samedi. Un stand d'information en lien avec la culture sera tenu.

B.A.BUS **RÉSEAU URBAIN** ARDÈCHE, RHÔNE-ALPES

www.lebabus.com

Les transports urbains de la Communauté d'agglomération du bassin d'Annonay seront gratuits le samedi. Le matin, 8 stands des acteurs de la mobilité seront mis en place, et l'après-midi, des navettes gratuites vers des communes de l'agglomération participant aux Journées européennes du patrimoine seront mises en place.

ET CETTE ANNÉE...

JOURNÉES DU 1% ARTISTIQUE, 2^e ÉDITION

Deuxième édition des Journées du 1% artistique de l'école à l'enseignement supérieur en partenariat entre le ministère de la Culture et de la Communication et les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt, en association avec le Réseau Canopé (ex CNDP), l'association Art+Université+Culture et en lien avec les collectivités territoriales.



Les Journées du 1% artistique de l'école à l'enseignement supérieur permettent de faire découvrir ou redécouvrir les œuvres présentes dans les établissements d'enseignement, aux élèves, à leurs familles et au public le plus large, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Le thème retenu en 2015, « Patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir », donne toute sa place à cette manifestation et se prête tout particulièrement à une belle rencontre entre création contemporaine et patrimoine, entre mémoire et projet.

Les établissements, sur la base du volontariat, ouvriront leurs portes avec l'objectif de faire connaître le 1% artistique, de susciter la curiosité et l'envie de se réapproprié un bien commun, un patrimoine, en y associant les élèves et leurs enseignants. Ils pourront ainsi organiser une manifestation type « redécouverte » ou « revernissage » des œuvres.

Pour cette deuxième édition, afin de lui donner encore plus d'ampleur, les Universités, l'Enseignement supérieur ainsi que le ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt, qui a la tutelle de plus de 700 établissements, ont été associés à cette manifestation. Et pour permettre au plus grand nombre d'y participer, la manifestation se déroulera pendant toute la semaine précédant les Journées européennes du patrimoine, soit du lundi 14 au dimanche 20 septembre 2015. Les établissements pourront ainsi accueillir le public dans ce nouveau créneau pour présenter leurs projets autour des œuvres.

Depuis 1951, le 1% artistique permet de consacrer 1% du montant des travaux de certaines constructions publiques à la création ou à l'acquisition d'œuvres d'art contemporain. Plus de 12 600 œuvres issues de ce dispositif de soutien à la création ont ainsi donné naissance à un étonnant musée à ciel ouvert, témoin des évolutions artistiques et de l'histoire de l'art en train de s'écrire. Ces œuvres permettent de découvrir tous les médiums des arts plastiques : sculpture, peinture, graphisme, design, installation, mosaïque, nouvelles technologies, photographie...

Les établissements, de l'école à l'enseignement supérieur, sont au cœur de ce dispositif depuis son origine. Les œuvres du 1% y sont massivement présentes, à disposition des élèves et des enseignants et constituent un point d'appui idéal pour le développement de l'éducation artistique et culturelle.

[www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/
Le-un-pour-cent-artistique/](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Le-un-pour-cent-artistique/)

Contact presse

Direction générale de la création artistique : Marie-Ange Gonzalez
01 40 15 88 53, marie-ange.gonzalez@culture.gouv.fr

ET CETTE ANNÉE...

64.
Collège François Mauriac
Florian Balze
et Eddie Ladoire
© Anne-Sophie
Geoffre-Rouland



COLLÈGE FRANÇOIS MAURIAC SAINT-SYMPHORIEN, GIRONDE, AQUITAINE

6 avenue du 8 Mai 33113 Saint-Symphorien
Samedi et dimanche
05 56 25 71 64
Gratuit

Au collège François Mauriac, deux matières, le français et les arts plastiques, et un artiste, Eddie Ladoire, se sont rencontrés afin de créer un projet autour de la sculpture de Florian Balze. Découverte du projet à la fois littéraire et sonore.

LYCÉE PROFESSIONNEL PIERRE-JOËL BONTÉ RIOM, PUY-DE-DÔME, AUVERGNE

2 rue Averroes, 63200 Riom
Vendredi à 14h et 15h et samedi
04 73 67 16 71
Gratuit

Au lycée professionnel Pierre-Joël Bonté sera organisée une rencontre croisant l'artiste Jean-Christophe Nourisson, les élèves de deux lycées et la réactivation de l'œuvre de Malena Beer, chorégraphe, danseuse et performeuse. Conférence de l'artiste et performance dansée. En parallèle, se tiendra une conférence sur les commandes publiques et le 1% en Auvergne le vendredi à 18h à la Maison des associations de Riom.

CAMPUS DE JUSSIEU PARIS 5^e, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

4 place Jussieu 75005 Paris
Samedi et dimanche à 15h et à 16h30
01 44 27 52 81
Gratuit

Avec le personnel des bibliothèques de l'Université Pierre et Marie Curie, découverte des œuvres de Jean Arp, André Beaudin, Léon Gischia et Dan Sabatay, Jacques Lagrange, Pierre Manoli, François Stahly et Victor Vasarely réalisées dans le cadre du 1% artistique. .

CAMPUS ARTEM (ART, TECHNOLOGIES, MANAGEMENT) NANCY, MEURTHE-ET-MOSELLE, LORRAINE

92 rue du Sergent Blandan 54000 Nancy
Du lundi au dimanche
www.alliance-artem.fr
Gratuit

Le projet de Michel Blazy et Djamel Kokène s'intitule « La peau des choses ou l'aspirateur et le cosmos ». Il consiste en la réalisation de six « dispositifs » répartis sur l'ensemble du site ARTEM et pensés comme des lieux d'activités. Exposition des planches et maquettes du projet.

ÉTABLISSEMENTS DU SECONDAIRE MARTINIQUE

Dans toute la Martinique
Horaires non communiqués
un-pour-cent-photo.com
Gratuit

Le concours « Objectif photo 1% », organisé par la direction des Affaires culturelles de Martinique, constitue un outil pédagogique répondant aux objectifs d'initier les élèves à la pratique photographique, de les inciter à se documenter, de développer leur créativité et leur curiosité et de les encourager à connaître leur environnement immédiat. Les candidats des différents établissements scolaires doivent réaliser une photographie sur les œuvres d'art conçues dans le cadre du 1%. Les lauréats seront dévoilés à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

INSA ROUEN, SEINE-MARITIME, HAUTE-NORMANDIE

Avenue de l'Université 76801 Saint-Étienne-du-Rouvray
Horaires non communiqués
02 32 95 97 19
Gratuit

Exposition à l'INSA, Institut national des sciences appliquées avec Didier Courbot. Son projet s'est développé dans l'allée qui mène au hall d'accueil de l'établissement. Un passage qui joint le design à l'utile, où « rien n'est laissé au hasard, tout a été dessiné, calculé », selon l'artiste.

GRAND CAFÉ SAINT-NAZAIRE, LOIRE-ATLANTIQUE, PAYS DE LA LOIRE

Place des 4 Z'horloges 44600 Saint-Nazaire
Samedi et dimanche à 15h
02 44 73 44 00
Gratuit

À Saint-Nazaire, seront organisées à l'occasion des Journées européennes du patrimoine des conférences de Marie-Laure Viale, historienne de l'art, sur le 1 % artistique au Grand Café (centre d'art contemporain de Saint-Nazaire).

MUSÉE FERNAND LÉGER BIOT, ALPES-MARITIMES, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

255 chemin du Val de Pôme 06410 Biot
Horaires non communiqués
06 21 70 74 14
Gratuit

Un séminaire « Sensibilisation au dispositif 1% artistique et étude de cas » est organisé pour les professionnels en charge des œuvres du 1% artistique. Ce séminaire se tiendra à l'initiative de la direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes et la ville de Biot (sur inscription).



65.
Université de Grenoble
Alexander Calder, La Cornue
© Service culture
et Initiatives étudiantes

UNIVERSITÉ DE GRENOBLE GRENOBLE, ISÈRE, RHÔNE-ALPES

470 avenue de la Bibliothèque 38400 Saint-Martin-d'Hères
Horaires non communiqués
04 76 82 61 90, 04 76 82 84 98
Gratuit

Dans le cadre de « Campus en Fête », l'équipe de « Un Tramway nommé culture » propose à l'occasion des Journées européennes du patrimoine la (re)découverte du campus et de ses œuvres d'art de manière ludique et sportive.

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (ENS) DE LYON LYON, RHÔNE, RHÔNE-ALPES

15 parvis René Descartes 69342 Lyon
Du lundi au vendredi
04 73 37 61 40, www.ens-lyon.eu/culture
Gratuit

L'ENS de Lyon a entrepris une réflexion sur les modalités de participation aux Journées du 1% artistique. La master-class « Patrimoine » autour des œuvres de Jean Stern et Gilles Clément sensibilise les élèves au patrimoine de leur école. Visites commentées.

ET CETTE ANNÉE...

PATRIMOINE INDUSTRIEL ET TECHNIQUE, THÈME EUROPÉEN

66.
Mulhouse
La fonderie
© Lydav

La 32^e édition des Journées européennes du patrimoine s'inscrit dans la campagne européenne qui a déclaré 2015, l'année du patrimoine industriel et technique. Initié par la société civile et porté par le Conseil de l'Europe et l'Union européenne, ce thème a été adopté par une grande partie des 50 pays européens qui organisent chaque année une action similaire aux Journées en France, dont l'Albanie, l'Allemagne, la Belgique, la Croatie, l'Espagne, l'Estonie, la Finlande, l'Irlande, l'Islande et la Suède.



LA FONDERIE

ARCHITECTE : P. MAROZEAU

MULHOUSE, HAUT-RHIN, ALSACE

16 rue de la Fonderie 68100 Mulhouse

Samedi à 14h30 et 16h

03 89 56 82 12

Gratuit

Première participation

Le bâtiment monumental de la Fonderie a été construit en 1922 par l'architecte P. MAROZEAU au sein de la SACM. Il ferme en 1962 et fait l'objet d'une réhabilitation exemplaire par le cabinet MONGIELLO ET PLISSON en 2007. Le bâtiment regroupe la faculté de Sciences économiques et juridiques, une bibliothèque universitaire, la Kunsthalle (centre d'art contemporain), les archives communautaires et des ateliers pédagogiques d'arts plastiques.

Visite commentée.

TUNNEL DU SOMPORT

URDOS, PYRÉNÉES-ATLANTIQUE,
AQUITAINE

Ctra Nac 330 pk, Canfranc, Espagne

Samedi de 10h à 12h

00 34 97 43 73 520

Gratuit

Le tunnel du Somport est un tunnel transpyrénéen d'union entre l'Espagne et la France. La période d'exécution de l'ouvrage civil s'est étendue de 1994 à 1999 et la période d'exécution des installations s'est déroulée en 2002. Le tunnel a été mis en service en janvier 2003. Il est bidirectionnel et sa longueur totale est de 8 608 mètres : un tiers français, deux tiers espagnols.

Visite commentée (rendez-vous à l'héliport côté espagnol).

CENTRE INDUSTRIEL AÉRONAUTIQUE

CRAVANT, YONNE, BOURGOGNE

Aérodrome de Cravant 89460 Cravant

Samedi à 18h

06 79 59 18 60, www.aviatroglo.fr

Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Ce site industriel aéronautique comprend, entre autres, une centrale de montage bétonnée et une piste d'envol. En 1940, ces installations étaient destinées à produire le bombardier moyen « Leo45 ».

Circuit de découverte des installations extérieures du projet de 1940 (sur inscription).

USINE DE PRODUCTION D'EAU POTABLE

PLEVEN, CÔTES-D'ARMOR, BRETAGNE

Route de Pléven 22130 Pléven
 Samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h
 02 96 83 35 10, www.smap22.fr
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

L'usine d'eau potable de Pléven est l'une des plus innovantes de France et est installée dans un complexe architectural aux machines de haute technologie.
 Visite commentée.

BARRAGE EDF ET USINE HYDROÉLECTRIQUE

VOUTEZAC, CORRÈZE, LIMOUSIN

19130 Voutezac
 Dimanche à 11h, 14h et 15h30
 05 55 84 95 66
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Le barrage hydroélectrique EDF du Saillant, haut de 28 mètres, est en service depuis 1929. Une passerelle piétonne permet de passer d'une rive à l'autre de la Vézère et de circuler autour de l'usine électrique.
 Visite commentée.

MUSÉE LES MINEURS WENDEL

PETITE-ROSSELLE, MOSELLE, LORRAINE

Parc Explor Wendel 54540 Petite-Rosselle
 Samedi et dimanche de 9h à 18h
 03 87 87 08 54, www.musee-les-mineurs.fr
Gratuit

Situé dans l'ancien bâtiment administratif du siège Wendel regroupant le hall du mineur, la salle des Pas perdus, les bains douches et la lampisterie, le musée fait revivre aux visiteurs le parcours du mineur avant la descente au fond de la mine.
 Visite libre et commentée.



FIVES CAIL BABCOCK

LILLE, NORD, NORD-PAS-DE-CALAIS

Boulevard de l'Usine à Fives 59000 Lille
 Samedi de 9h à 18h et dimanche de 14h à 18h
 03 20 49 57 57
Gratuit

L'usine Fives Cail Babcock a contribué au développement économique et urbain du quartier de Fives. Un siècle et demi d'épopée industrielle ont conditionné l'histoire du quartier d'un point de vue social, économique et urbain. Fermé en 2001, l'ancien site industriel de 17 hectares en cœur de la ville fait aujourd'hui l'objet d'un projet majeur de transformation urbaine en vue de créer un nouveau morceau de ville.

Visite commentée, ateliers « 1, 2, 3 Friches », expositions, conférence « Site industriel réhabilité : la valeur patrimoniale du bâti » et « La place de la mémoire dans les projets de reconversion de bâtiments industriels ».

SAVONNERIE LE FER À CHEVAL

MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

66 chemin de Sainte-Marthe 13014 Marseille
 Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h
 04 91 10 30 95, www.savon-de-marseille-boutique.com
Gratuit

Ouverture exceptionnelle

Implantée en plein cœur de Marseille depuis 1856, la savonnerie de Fer à cheval fait partie intégrante du patrimoine marseillais. Elle est aujourd'hui la plus ancienne usine de savon de Marseille encore en activité.
 Visite commentée.

67.
 Petite-Rosselle
 Musée Les mineurs Wendel
 © Musée Les mineurs Wendel



RESSOURCES

RESSOURCES

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques est organisée le troisième dimanche du mois de septembre. En 1985, de nombreux pays européens suivent l'exemple de la France et mettent en place à leur tour un événement similaire à la même période de l'année. Lors de la deuxième conférence des ministres européens de la culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade, Jack Lang, alors ministre de la Culture, propose d'élargir à toute l'Europe l'initiative française.

En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine, auxquelles l'Union européenne s'associe. La manifestation connaît une réussite inégalée en Europe : les pays signataires de la convention culturelle européenne participent à l'événement. Aujourd'hui 50 pays en Europe organisent les Journées européennes du patrimoine.

En France, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques connaît un tel succès qu'elle se déroule à partir de 1992 sur deux jours, le troisième week-end de septembre, et prend le nom de Journées du patrimoine. L'appellation Journées européennes du patrimoine sera définitivement adoptée en 2000.

Événement culturel incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine témoignent de l'intérêt des Français pour l'histoire des lieux et de l'art. Associant initiatives publiques et privées, elles offrent l'occasion de faire connaître l'action des pouvoirs publics en collaboration avec les collectivités territoriales et les propriétaires publics et privés, et de présenter le travail de celles et ceux qui agissent quotidiennement au service de la connaissance, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine. Ces journées sont également un moment privilégié offrant la possibilité d'ouvrir au public toutes sortes de bâtiments habituellement fermés au public ou peu fréquentés. Les lieux dits « lieux de pouvoir » continuent aujourd'hui encore d'attirer le plus grand nombre de visiteurs. Le succès de la manifestation repose sur la grande diversité du patrimoine proposé aux visiteurs : parallèlement aux chefs-d'œuvre de l'architecture civile ou religieuse, les témoins des activités industrielles ou agricoles, les parcs et jardins, les sites archéologiques, les objets mobiliers, le patrimoine littéraire, fluvial ou militaire, etc., tous les patrimoines sont mis à l'honneur. Depuis 1995, un ou plusieurs thèmes nationaux permettent de fédérer les initiatives locales, de mettre en lumière un aspect particulier du patrimoine et de structurer la communication de cet événement. Ces thèmes favorisent des ouvertures insolites et des animations particulières, renouvelant ainsi chaque année l'intérêt des visiteurs.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées et coordonnées au niveau national par la direction générale des patrimoines qui met en place les relations avec les partenaires institutionnels, la presse nationale et les mécènes. Les directions régionales des Affaires culturelles sont les opérateurs de ces journées sur l'ensemble du territoire : elles récoltent l'information auprès des partenaires privés et publics de leur région, elles préparent et diffusent le programme des manifestations.

RESSOURCES DONNÉES CHIFFRÉES

44 665 IMMEUBLES PROTÉGÉS AU TITRE
DES MONUMENTS HISTORIQUES
DONT 14 613 CLASSÉS
ET 30 052 INSCRITS

ENVIRON 280 000 OBJETS PROTÉGÉS
AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
DONT 132 500 CLASSÉS

41 SITES FRANÇAIS INSCRITS
SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL
DE L'UNESCO

2 850 ÉDIFICES LABELLISÉS
« PATRIMOINE DU XX^e SIÈCLE »

411 JARDINS LABELLISÉS
« JARDIN REMARQUABLE »

202 « MAISONS DES ILLUSTRES »

184 VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
DONT 116 VILLES ET 68 PAYS

106 SECTEURS SAUVEGARDÉS

900 PÉRIMÈTRES DE PROTECTION
MODIFIÉS (PPM)

ENVIRON 620 ZONES DE PROTECTION
DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL, URBAIN
ET PAYSAGER (ZPPAUP)

80 AIRES DE MISE EN VALEUR
DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE
(AVAP) DONT 20 CRÉATIONS
ET 60 ZPPAUP TRANSFORMÉES

PRÈS DE 5 000 CHANTIERS
DE RESTAURATION ET D'ENTRETIEN
DE MONUMENTS HISTORIQUES RÉALISÉS
CHAQUE ANNÉE SUR L'ENSEMBLE
DU TERRITOIRE

DONNÉES PATRIMONIALES EN LIGNE

COLLECTIONS

Outil transversal et convivial destiné à un public non spécialiste, le moteur de recherches sémantiques Collections interroge simultanément les différentes sources documentaires du ministère et de ses établissements publics (le musée du Louvre, le musée du quai Branly, la BnF...) et des collectivités territoriales partenaires (archives départementales, bibliothèques municipales, services régionaux de l'Inventaire, musées...). Collections donne accès au patrimoine national réparti sur l'ensemble du territoire. Il fait également partie de la contribution française au portail européen Europeana. Collections est un moteur de recherches sémantiques permettant des interrogations en langue naturelle. La recherche s'effectue en plein-texte quelle que soit la base d'origine et le type de document. Le moteur sémantique permet de retrouver un terme quelle que soit sa forme (plurielle, conjuguée, etc.), et d'étendre la recherche aux mots synonymes ou de même racine étymologique. La recherche est donc, après analyse, étendue aux mots sémantiquement proches de ceux utilisés dans la requête en s'appuyant sur des dictionnaires dont certains sont évolutifs pour répondre à nos terminologies spécifiques.

www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections

ATLAS DES PATRIMOINES

L'Atlas des patrimoines offre une plate-forme cartographique permettant de connaître, visualiser, éditer, contractualiser et télécharger des données géographiques patrimoniales (ethnographiques, archéologiques, architecturales, urbaines, paysagères) sur un territoire. Il s'adresse aux différents services de l'État et des collectivités territoriales, aux professionnels du patrimoine, au public désireux de connaître son environnement culturel, tant du point de vue réglementaire que documentaire. Il rend accessibles et visibles les monuments historiques, les espaces protégés, les biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les labels Patrimoine XX^e et Maisons des Illustres, mais aussi des documents cartographiques relatifs à l'archéologie, l'histoire de l'art, l'architecture, etc. L'Atlas est connecté au Géoportail, outil de référence nationale pour l'accès aux données géographiques publiques. Il peut être connecté à d'autres portails géographiques, quelle que soit l'échelle (Europe, région, département...) ou la thématique (littoral, environnement, risques...). Lieu virtuel de diffusion et d'accès aux patrimoines des territoires, il offre une lecture innovante du territoire et s'inscrit ainsi au cœur des problématiques d'aménagement du territoire et de développement durable.

atlas.patrimoines.culture.fr

MÉRIMÉE

La base Mérimée recense le patrimoine monumental français (architecture religieuse, civile, agricole, scolaire, militaire et industrielle) et signale aux professionnels et amateurs de patrimoine environ 250 000 notices. Les notices sont réparties en deux domaines interrogeables séparément ou simultanément. Le premier s'enrichit à mesure des enquêtes de l'Inventaire général du patrimoine culturel sur le terrain ; le second est constitué à partir des mesures nationales de protection au titre des monuments historiques (arrêtés et décrets de classement et inscription).

www.culture.gouv.fr/culture/inventaire/patrimoine/

PALISSY

La base Palissy recense le patrimoine mobilier français classé et inscrit au titre des monuments historiques dans des domaines variés du patrimoine (objets religieux, mobilier civil, peintures, sculptures, tapisseries, patrimoine scientifique et technique, patrimoine des transports, orgues, cloches et instruments de musique). La base de données signale à ce jour 144 000 notices d'objets ou ensembles d'objets mobiliers protégés, dont 120 000 notices concernent des objets classés et 24 000 des objets inscrits (sur les 130 000 objets inscrits en cours d'informatisation). Les notices sont illustrées progressivement : 50 000 photographies d'objets classés sont ainsi proposées au public.

www.culture.gouv.fr/culture/inventaire/patrimoine/

MÉMOIRE

Riche d'environ 600 000 notices, la base images, baptisée Mémoire, recense le patrimoine monumental français. Elle contient des images fixes dont certaines illustrent les notices d'œuvres des bases Mérimée et Palissy ainsi que les notices du Thésaurus de la désignation.

www.culture.gouv.fr/culture/inventaire/patrimoine/

LES VOCABULAIRES ACCESSIBLES EN LIGNE

Le Thésaurus de la désignation développe sous une forme méthodique les 1 135 termes utiles à la désignation des œuvres architecturales et des espaces aménagés et les 2 529 utiles à la désignation des objets mobiliers. L'organisation propre au Thésaurus permet de situer chaque terme dans une hiérarchie dont les entrées principales sont classées selon des catégories fonctionnelles liées à l'usage religieux, funéraire, industriel, etc. Il comporte en outre tous les renvois nécessaires, des définitions sommaires, des notes d'utilisation.

www.culture.gouv.fr/culture/inventaire/patrimoine/
data.culture.fr/thesaurus/

JOCONDE

Catalogue des collections des musées de France : archéologie, beaux-arts, arts décoratifs, ethnologie, histoire, sciences et techniques 500 000 notices, dont 60% sont illustrées par une ou plusieurs image.

www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/

MUSÉOFILE

Le service des musées de France du ministère de la Culture et la Communication en collaboration avec les directions régionales des Affaires culturelles (DRAC) et en partenariat avec les directions chargées des musées au ministère de la Jeunesse, de l'Éducation et de la Recherche et au ministère de la Défense, constitue une base nationale de références permanentes sur les musées. Cette base contient non seulement les « musées de France », au sens du Livre IV du code du patrimoine, placés sous le contrôle scientifique et technique de l'État, mais aussi d'autres institutions muséales ne relevant pas du contrôle de l'État.

www.culture.gouv.fr/documentation/museo/

HEREIN

Le Réseau européen du patrimoine HEREIN est un système permanent d'information regroupant les services gouvernementaux responsables du patrimoine culturel dans le cadre du Conseil de l'Europe. Il est devenu le point de référence pour les administrations, les professionnels, les chercheurs et les organisations non gouvernementales intervenant dans ce domaine, ainsi que tous les citoyens intéressés. La base de données HEREIN offre une vue synthétique des politiques du patrimoine culturel conduites dans les pays européens. L'information est fournie et régulièrement mise à jour par les partenaires dans les pays qui ont nommé des coordinateurs nationaux. Elle offre ainsi au Comité directeur pour la culture, le patrimoine et le paysage (CDCPP) un outil pour le suivi de la mise en œuvre des Conventions du patrimoine culture du Conseil de l'Europe dans les États membres. Le réseau HEREIN offre également un thésaurus multilingue unique, couvrant les concepts et les termes existants dans le domaine des politiques et des programmes du patrimoine, et ayant pour objectif d'harmoniser la description et la compréhension des politiques du patrimoine à travers l'Europe.

www.herein-system.eu/



PARTENAIRES

PARTENAIRES

LIDL



Pour la seconde année consécutive, LIDL est partenaire national des Journées européennes du patrimoine. L'enseigne reconduit son partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication pour 2 ans.

Patrimoine culinaire, patrimoine culturel, patrimoine régional

L'origine des produits est une priorité pour LIDL, l'enseigne privilégie les partenariats avec les agriculteurs locaux, tant par la mise en avant des viticulteurs et des maraîchers que par la création de « Saveurs de nos Régions », sa gamme de produits 100% made in France. Au total, 70% des produits proposés dans ses magasins proviennent de productions françaises.

Certains de ces producteurs partenaires, qui travaillent depuis plusieurs années avec LIDL, ouvriront les portes de leur exploitation à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Les visiteurs pourront ainsi découvrir la richesse de leur métier et de leur terroir ; l'occasion, pour LIDL, de témoigner de sa proximité avec plus de 600 producteurs locaux, des relations de confiance qui les unissent et de son exigence de qualité.

Pour célébrer la diversité des 22 régions françaises, LIDL proposera également dans ses magasins une affiche dédiée aux Journées européennes du patrimoine. Ce sont donc au total vingt-deux affiches représentant un monument, un producteur ou encore un produit régional qui seront à découvrir. De même, des sacs collecteurs représentant les principaux monuments des régions pourront être retirés chez les producteurs partenaires.

Par son soutien aux producteurs locaux et ses produits made in France, LIDL s'inscrit tout à la fois dans la promotion du patrimoine culturel, culinaire et régional français.

Présente sur l'ensemble du territoire avec plus de 1 500 magasins et 25 000 collaborateurs, LIDL travaille au quotidien pour proposer des produits en provenance des régions françaises.

En 2012, l'enseigne a adopté un nouveau positionnement, développant un concept unique qui allie proximité, accessibilité et excellent rapport qualité/prix. Le changement de stratégie s'est récemment traduit par l'arrivée du siège de LIDL à Rungis dans le but de se rapprocher des acteurs de la distribution. C'est dans cette ville, à proximité du premier marché du monde, que LIDL a créé sa centrale d'achat made in France, destinée à l'export des produits français dans tous les magasins LIDL d'Europe.

www.lidl.fr

PARTENAIRES

FONDATION D'ENTREPRISE

MICHELIN



La Fondation d'Entreprise Michelin, créée en janvier 2014 à l'initiative de M. Jean-Dominique Senard, Président du groupe Michelin, perpétue la longue tradition de mécénat du Groupe.

Inscrivant son action sous le signe de « L'Homme en Mouvement », elle a l'ambition de porter des projets novateurs et à long terme, dans tous les pays où Michelin est implanté.

En accord avec les engagements et les valeurs du groupe, elle intervient dans cinq domaines : la mobilité durable, le sport et la santé, l'éducation et la solidarité, la protection de l'environnement et la culture et le patrimoine.

La Fondation d'Entreprise Michelin est fière de soutenir les Journées européennes du patrimoine. Ces journées sont le reflet de la richesse et de la diversité de la culture à l'échelle nationale et européenne. Elles promeuvent des initiatives européennes fortes pour l'accès de tous à la culture et permettent le rapprochement des citoyens dans une compréhension mutuelle qui dépasse la barrière de la langue et des coutumes.

Le thème national 2015, « Patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir », s'inscrit harmonieusement dans la philosophie de la Fondation d'Entreprise Michelin : celle de l'homme en mouvement, résolument tourné vers demain, ouvert sur le monde, qui puise dans son héritage et s'ancre dans le présent pour construire son avenir et contribue à construire le patrimoine des générations futures.

www.michelin.com

PARTENAIRES

RATP



Les Journées européennes du patrimoine sont devenues un rendez-vous majeur pour la RATP, partenaire de l'événement depuis 10 ans. L'entreprise, qui possède l'un des réseaux les plus denses et les plus fréquentés au monde, fait partie intégrante du paysage de l'Île-de-France. Ses 14 lignes de métro, 2 lignes de RER, 7 lignes de tramway et quelques 350 lignes de bus sont autant d'éléments incontournables du patrimoine francilien.

Sur la thématique « Patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir », la RATP renouvelle son programme d'animations qui témoignent, cette année, de la modernisation constante de son réseau de transports.

À travers une programmation riche et variée, la RATP invite le grand public à entrer en coulisses, afin de mieux comprendre le fonctionnement quotidien d'un réseau de transports et, surtout, comment il se modernise en permanence pour relever les défis des prochaines décennies. Les Journées européennes du patrimoine offrent aussi une occasion unique d'échanges et de partages entre les voyageurs et les personnels de la RATP qui se mobilisent pour les accueillir et leur présenter leurs métiers.

**Un programme composé d'une dizaine d'animations, déclinées en trois volets :
Les coulisses d'un réseau en évolution, avec de nombreuses animations inédites**

Le chantier souterrain du tramway T6 et son tunnel en construction ; un centre bus nouvelle génération au sein d'un complexe immobilier et architectural, innovant et multifonctionnel ; l'atelier de maintenance de la ligne 9 du métro entièrement modernisé pour accueillir de nouveaux trains ; le site de remisage et de maintenance éco-conçu du tramway T7 ; l'impressionnante machine à laver du métro ; les ateliers de réparation des bus qui s'adaptent aux nouveaux matériels ; et l'« imprimerie grand format » de fabrication de la signalétique.

Autant de lieux, de chantiers et de sites industriels qui rendent compte des défis que la RATP relève aujourd'hui pour construire les transports de demain.

Le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui

Pour plonger dans l'histoire de la construction des réseaux de transport parisiens, la RATP propose plusieurs visites incontournables : l'ouverture exceptionnelle de son incroyable collection de matériels roulants, les balades en bus anciens, ou encore les parcours commentés dévoilant secrets et trésors du métro parisien.

L'Enquête du M, parrainée par le mathématicien Cédric Villani

Le RATP organise la 5^e édition de son grand jeu de piste dans les couloirs du métro parisien, en soumettant aux joueurs une toute nouvelle énigme, aux limites de la science-fiction : interpellés par un inconnu vivant en 2065, les participants sont conduits à trouver la porte du voyage dans le temps.

Dans l'esprit populaire et familial des Journées européennes du patrimoine, toutes les activités organisées par la RATP sont gratuites et ouvertes à tout public.

www.ratp.fr/journeesdupatrimoine

Art&Décoration

Magazine des belles maisons, des intérieurs raffinés, des savoir-faire d'excellence, du mobilier et des styles régionaux, le patrimoine est une composante majeure de Art&Décoration.

Revue d'art pointue et engagée lors de sa création en 1897, ayant ardemment défendu les mouvements art nouveau et art déco, la dimension patrimoniale a toujours été son territoire légitime et son terrain de jeu préféré.

Aujourd'hui, à travers les rubriques « Ateliers d'artiste », « Talent », « Visite privée » et « Découvrir », la rédaction perpétue cette valeur fondamentale et fondatrice du titre.

S'associer à une manifestation aussi prestigieuse et populaire que les Journées européennes du patrimoine est une façon d'affirmer que le patrimoine et les trésors cachés de nos régions sont toujours d'actualité et font plus que jamais rêver et déplacer les foules.

Date de création : 1897

Périodicité : 9 numéros par an

Prix : 4,50 euros

Directrice de la rédaction : Sylvie de Chirée

Rédactrice en chef : Clémence Blanchard

www.maison-deco.com

Contact presse

Carole Prud'homme

01 41 34 62 57

carole.prudhomme@lagardere-active.com

PARTENAIRES

RADIO FRANCE



Grande maison pour la culture, au service de tous les publics, Radio France tient une place de tout premier plan dans la vie culturelle française et renouvelle cette année son partenariat de longue date avec les Journées européennes du patrimoine.

Faire connaître les richesses monumentales et mobilières qui nous entourent, rendre accessible à tous, gratuitement, les patrimoines nationaux dans toute leur diversité et toute leur originalité : tel est l'objectif de la 32^e édition de ces Journées européennes du patrimoine.

À la fois relais d'information, acteur et prescripteur de la création sous toutes ses formes, le groupe contribue quotidiennement au rayonnement de la culture sur ses antennes, ses supports numériques et au travers de ses formations musicales. Au-delà d'une couverture médiatique de l'événement, Radio France ouvrira ses portes à tous les publics pour une expérience unique et conviviale. La Maison de la radio, lieu de création et de partage et bâtiment mythique du patrimoine parisien, se laissera découvrir avec une large programmation de concerts et visites pendant tout le week-end.

maisondelaradio.fr

PARTENAIRES FRANCE TÉLÉVISIONS



Depuis 11 ans, France Télévisions multiplie les occasions de rencontrer et d'impliquer les téléspectateurs à travers des rencontres avec le club France Télévisions ou encore en développant l'interactivité sur les programmes des chaînes, une couverture en temps réel des événements sur les réseaux sociaux (live tweet, chat avec les animateurs...).

France Télévisions participe pour la 11^e année consécutive aux Journées européennes du patrimoine. Pendant deux jours, plus de 15 000 téléspectateurs seront invités à découvrir les coulisses de la télévision publique, et le public amené à rencontrer les animateurs des 6 chaînes, aussi bien à Paris qu'en région ou encore en Outre-mer.

Sur chacun des sites, les animateurs et les collaborateurs accueilleront, échangeront et guideront le public pour lui faire découvrir les métiers de l'audiovisuel.

www.leclubfrancetelevisions.fr

PARTENAIRES

LE HUFFINGTON POST



Lancé le 23 janvier 2012 et dirigé par Anne Sinclair, Le Huffington Post est devenu rapidement le premier site d'information exclusivement en ligne en France, avec plus de 3,9 millions de visiteurs uniques par mois (chiffres Médiamétrie, avril 2014).

Dans la lignée du site américain, Le Huffington Post se distingue des autres sites d'information français en alliant articles de fond produits par la rédaction et contributions d'experts et de personnalités extérieures, devenant ainsi une plateforme d'information, de débat et de divertissement plébiscitée par un très large public.

L'ambition du Huffington Post est en effet de proposer aux lecteurs des points de vue contradictoires et originaux sur l'actualité, qui suscitent « l'engagement » et « la conversation ». Outre l'actualité politique et économique, il valorise, à travers des rubriques telles que « C'est Demain », « Réussir Autrement » ou « C'est La Vie » les sujets prospection/éducation/vie quotidienne et les infos insolites issues du web et des réseaux sociaux. Très présent sur ces derniers, avec ses contenus ludiques et hors du commun, Le Huffington Post draine depuis son lancement notamment, 23% de son trafic de Facebook. Pour peu qu'on recherche l'authenticité plus que le sensationnel, cette approche donne accès à une véritable mine d'histoires vécues et de commentaires sans fard.

www.huffingtonpost.fr

PARTENAIRES JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC
19 SEPTEMBRE 2015

**19 septembre 2015, en lien avec les Journées européennes du patrimoine :
découvrez les offres de transport proposées partout en France**

La Journée du transport public, qui se tiendra le 19 septembre prochain, est placée sous le signe de la lutte contre le changement climatique. Organisée par le GIE Objectif transport public (créé par le GART et l'UTP) et en amont de la COP 21, la 9^e édition de la manifestation invite tous les Français à faire des transports publics une réelle alternative à la voiture lors de leurs déplacements.

Les réseaux de transport participants - urbains, interurbains et régionaux - proposent ce jour-là des offres spéciales (promotionnelles, tarifaires ou non, suppléments de services...) et de nombreuses animations sur le thème du changement climatique, pour inciter le public à tester les transports en commun... et à les adopter.

Comme en 2014, certains réseaux de transport public proposent des offres à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, à l'instar des régions Bourgogne, Centre ou Franche-Comté, dans la Sarthe ou à Grasse...
Pour découvrir toutes les offres, rendez-vous sur :

www.journeedutransportpublic.fr

PARTENAIRES

FONDATION DU PATRIMOINE



Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997, la Fondation du patrimoine est la première organisation privée en France dédiée à la préservation du patrimoine. Elle a reçu pour mission principale de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine national, tout particulièrement celui qui n'est pas protégé par l'État.

Depuis sa création, la Fondation du patrimoine a soutenu plus de 20 000 projets publics et privés et fédère toutes les énergies, tant collectives qu'individuelles, autour de programmes concertés destinés à conserver des éléments bâtis qui témoignent de l'architecture d'une région et de la vie des générations passées. Grâce aux dons qu'elle reçoit, elle participe à la création d'emplois, à la transmission des savoir-faire, à la formation des jeunes et à l'insertion sociale et professionnelle de publics en difficulté.

Ses moyens d'action reposent sur une large gamme de dispositifs incitatifs encourageant la restauration d'un patrimoine public et privé tenant une place importante dans la mémoire collective. Elle appuie son action de mécénat sur une organisation décentralisée et plus de 550 bénévoles sur l'ensemble du territoire.

www.fondation-patrimoine.org

PARTENAIRES

LA DEMEURE HISTORIQUE



La Demeure Historique représente depuis plus de 90 ans les propriétaires-gestionnaires de monuments historiques privés en France. Elle apporte à quelque 3 000 adhérents – dont la moitié ouvre leur monument au public – conseils techniques et assistance personnalisée dans de nombreux domaines, en lien avec un réseau d'experts.

En outre, dans le cadre d'un agrément du ministère du Budget, l'association permet à des monuments historiques privés de bénéficier de mécénat affecté à leur restauration et leur mise en valeur.

Depuis sa création en 1924, la Demeure Historique sensibilise les pouvoirs publics, les acteurs institutionnels, l'opinion publique et les médias à la nécessité de sauvegarder ce patrimoine et son environnement.

www.lapassiondupatrimoine.fr

La Demeure Historique

57 quai de la Tournelle, 75005 Paris

01 55 42 60 00

PARTENAIRES

ASSOCIATION

VMF



Depuis sa création en 1958, l'association VMF (Vieilles Maisons Françaises) s'attache à assurer la défense et la transmission de tous les patrimoines dans leur diversité. Reconnue d'utilité publique en 1963, elle regroupe près de 18 000 adhérents en 95 délégations départementales.

À raison de 6 numéros par an, la revue VMF permet de valoriser et faire connaître la richesse de cet héritage commun. Diffusée à plus de 10 000 abonnés, elle est également disponible en kiosque.

Créée en 2009 sous l'égide de la Fondation du patrimoine, la Fondation VMF a pour mission principale la sauvegarde du patrimoine en péril. Elle a déjà soutenu 73 projets en France et en Inde, redistribuant plus de 2 millions d'euros et mène également l'opération de crowdfunding « Fous de Patrimoine ».

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'association VMF propose une visite exceptionnelle de l'hôtel de La Rochefoucauld, son siège social. La valorisation et la transmission des métiers du patrimoine bâti et des métiers d'art sont au cœur des missions de VMF. Divers ateliers-démonstrations permettront une animation inédite du lieu, en partenariat avec le GMH (Groupement Français des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques) : le public sera invité à rencontrer tailleurs de pierre, sculpteurs, menuisiers, maîtres verriers...

Lancement de la saison 3 de « Fous de patrimoine » par la Fondation VMF

La Fondation VMF a choisi ce grand rendez-vous des Français avec le patrimoine pour lancer la troisième saison de « Fous de Patrimoine ». Très remarquée en 2013 et en 2014, cette opération de mécénat participatif a permis de redistribuer plus de 214 000 euros au profit de 7 édifices remarquables en péril, grâce à la générosité de 1 100 donateurs.

La collecte aura lieu cette année du 19 septembre au 13 novembre 2015 sur la plateforme Ulule (fr.ulule.com/vmf). Objectif: 10 000 euros minimum pour chaque projet !

www.vmfpatrimoine.org

www.fondationvmf.org

www.reve-de-chateaux.com

PARTENAIRES

LE PRIX ARCHINOVO



Créé en 2011 par l'agence Architecture de Collection, le Prix Archinovo est le premier prix d'architecture dédié à la maison contemporaine en France. Il vise à promouvoir la création architecturale et à sensibiliser le grand public aux questions de l'habitat

Organisé tous les deux ans, chaque édition met en avant les meilleures réalisations de maisons des deux dernières années, en tenant compte de leur qualité architecturale et environnementale.

Un jury émérite issu du monde de l'architecture français décerne un prix du Jury et un prix Habitat Durable, tandis que le grand public est invité à voter en ligne pour élire la maison de ses rêves sur le site internet www.archinovo.fr.

Cette année - et pour la première fois - les Journées européennes du patrimoine seront placées sous le thème du patrimoine du XXI^e siècle. Le Prix Archinovo ouvre donc exceptionnellement une quinzaine de maisons contemporaines partout en France, offrant une occasion unique de visiter le patrimoine de demain et de rencontrer ses principaux acteurs.

Une initiative soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, dans le cadre de la Stratégie nationale pour l'architecture, ainsi que par la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et par le Pavillon de l'Arsenal.

Les visites ont lieu sur inscription uniquement : contact@architecturedecollection.fr.

www.archinovo.fr
www.architecturedecollection.fr

PARTENAIRES

MAIRIE DE PARIS



La Ville de Paris est propriétaire d'un ensemble patrimonial exceptionnel composé de 96 édifices (tour Saint-Jacques, église de la Madeleine, basilique du Sacré Cœur...), 130 orgues et 40 000 œuvres d'art et objets mobiliers. Ces édifices sont des jalons emblématiques et essentiels de l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme. De plus, la présence d'environ 750 statues, propriétés de la Ville de Paris réparties sur l'espace public, est l'un des traits dominants du paysage de la capitale. Cet ensemble, dont les pièces les plus anciennes remontent au XIX^e siècle, est enrichi régulièrement d'œuvres contemporaines installées notamment sur le parcours artistique du tramway.

Quelques 2 000 bâtiments ou éléments de patrimoine parisiens sont protégés au titre des monuments historiques, parmi lesquels habitations, hôtels, bâtiments d'activité, ateliers, marchés, réservoirs et édifices culturels. La plupart de ces derniers sont emblématiques de l'histoire de l'architecture, presque tous conservent des œuvres d'art majeures.

La Ville de Paris s'emploie à sauvegarder, restaurer et valoriser ce patrimoine précieux, facteur d'attractivité touristique, témoignage de notre Histoire artistique et politique, pour qu'il soit mieux connu des Parisiens aujourd'hui et pour le transmettre aux générations à venir. Engagement fort de la politique culturelle parisienne, des chantiers sont actuellement menés comme la restauration des décors peints de l'église Saint-Germain-des-Prés, de la restauration de la chapelle des Saints-Anges, ou de la dernière œuvre de Delacroix peinte en 1861 en l'église Saint-Sulpice.

Mais le territoire parisien conserve dans son sous-sol des traces de la Lutèce antique et du Paris médiéval. La Ville de Paris dispose d'un service archéologique qui non seulement assure une mission de veille archéologique en lien avec le ministère de la Culture et de la Communication, mais qui a également vu son agrément diagnostic et fouilles renouvelé en 2013. Ainsi, le 1^{er} juin, a débuté le chantier des fouilles de l'église Saint-Germain-des-Prés, site archéologique exceptionnel.

La Direction des Affaires Culturelles, à travers ses services dédiés, possède les compétences (conservateurs, architectes, archéologues, historiens...) nécessaires à l'entretien, la pérennisation et la valorisation de ce patrimoine exceptionnel. Les Journées européennes du patrimoine seront l'occasion, pour les Parisiens et les visiteurs, de découvrir notamment la médiathèque Françoise Sagan, la bibliothèque historique de la Ville de Paris, les archives de Paris, l'atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris et l'église Saint-Pierre de Chaillot.

www.paris.fr

PARTENAIRES

CONSEIL DE L'EUROPE, UNION EUROPÉENNE



Les Journées européennes du patrimoine : **« L'Europe, un patrimoine commun ».**

Les Journées européennes du patrimoine sont un projet conjoint du Conseil de l'Europe et de la Commission Européenne, lancé en 1985.

Aujourd'hui, 50 États participent chaque année aux Journées européennes du patrimoine, qui permettent la présentation de biens culturels inédits et l'ouverture exceptionnelle au public d'édifices historiques. Les Journées européennes du patrimoine donnent lieu à des manifestations culturelles qui mettent en lumière des savoir-faire et des traditions locales autant que l'architecture et les objets d'art, mais leur but est plus large : rapprocher les citoyens afin de parvenir à une meilleure compréhension mutuelle malgré la différence de cultures et de langues. Les Journées européennes du patrimoine ont, depuis 1999, un slogan permanent : « L'Europe, un patrimoine commun ».

Au fil des années, les Journées européennes du patrimoine ont réussi à impliquer la participation de la société civile, le travail bénévole et la coopération transfrontalière, en attirant un nombre de visiteurs évalué annuellement aux alentours de 20 millions de personnes pour 30 000 monuments et sites visités.

En 2015, trente pays européens célébreront le thème commun à l'Europe « Patrimoine industriel » pour marquer le 30^e anniversaire des Journées européennes du patrimoine.

www.europeanheritagedays.com
www.jep.coe.int



ORGANISTEURS

ORGANISATEURS

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION



Les Journées européennes du patrimoine sont organisées par le ministère de la Culture et de la Communication / direction générale des patrimoines et mises en œuvre par les directions régionales des Affaires culturelles. Elles sont placées sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne.

LA DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

La direction générale des patrimoines regroupe le service de l'architecture, le service interministériel des archives de France, le service des musées de France et le service du patrimoine. Elle a été conçue pour remplir dans des conditions optimales les missions exercées par l'État dans chacun de ces domaines. La direction générale des patrimoines est plus précisément chargée de l'étude, de la protection, de la conservation, de la restauration et de la valorisation des collections des musées, des archives publiques, du patrimoine archéologique, des monuments et des espaces protégés, ainsi que des autres biens culturels protégés au titre du code du patrimoine et du code de l'urbanisme pour leur intérêt historique, esthétique et culturel.

Elle exerce ces mêmes compétences en faveur des œuvres photographiques et du patrimoine ethnologique et immatériel.

La direction générale des patrimoines favorise la création architecturale, veille à la promotion de la qualité architecturale et apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des espaces. Elle garantit le respect et l'intégrité des démarches patrimoniales et contribue à la politique de l'État en matière d'aménagement du territoire, de paysage et de la ville.

www.culturecommunication.gouv.fr

LES DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Depuis 1977, le ministère de la Culture et de la Communication est présent dans chaque région grâce aux directions régionales des Affaires culturelles (DRAC). Placées sous l'autorité des préfets de région, ce sont des services déconcentrés de l'État, chargés de la mise en œuvre, adaptée au contexte régional, des priorités définies par le ministère.

Leurs missions portent sur tous les secteurs d'activité du ministère : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique et danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel. Elles sont de ce fait les représentants en région de tous les services du ministère.

Les DRAC coordonnent les Journées européennes du patrimoine au niveau régional en :

- sollicitant les ouvertures auprès des propriétaires privés et publics,
- recensant les monuments et les sites ouverts à la visite,
- organisant et favorisant la mise en place d'animations,
- diffusant de l'information auprès de la presse et du public au moyen de brochures, de dépliants, de tirés à part d'un quotidien régional et d'internet.

www.culturecommunication.gouv.fr

ORGANISATEURS

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est partenaire des 32^e Journées européennes du patrimoine 2015, manifestation nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Les 19 et 20 septembre, les monuments du CMN seront ouverts gratuitement au public. Le CMN invite le public à (re)découvrir ces lieux uniques, synonymes de la richesse du patrimoine français de toutes les époques.

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud et Arc de triomphe constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'État qui sont confiés à l'établissement.

En 2015, année de commémoration de l'architecte Le Corbusier, la maison du jardinier de la villa Savoye à Poissy, nouvellement restaurée, ouvre pour la première fois au public. De 35m², elle représente une première expérience corbuséenne de l'unité minimum d'habitation. La villa Cavrois à Croix (Nord) s'ajoute également à la liste des monuments incontournables à visiter lors de ces Journées européennes du patrimoine. Après 12 ans de restauration par l'État, cette œuvre d'art totale de l'architecture moderniste, conçue entièrement par Robert Mallet-Stevens, a ouvert ses portes au public dans son état de 1932, le 13 juin dernier.

Établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture et de la Communication, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite ces monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Il est le premier opérateur public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an.

Le Centre des monuments nationaux a également pour mission d'assurer en tant que maître d'ouvrage, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité, de les mettre en valeur, d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'en assurer la qualité de l'accueil. Il favorise, avec près de 400 manifestations par an, la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme, en concertation avec les directions régionales des Affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

Le CMN assure, en outre, une mission d'éditeur public sous la marque « Éditions du patrimoine ». Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine par l'édition de guides de visite, de beaux livres - ouvrages photographiques et ouvrages de vulgarisation -, de monographies d'architectes ou d'édifices, de textes théoriques, techniques ou scientifiques, de livres pour enfants, d'ouvrages pour aveugles et malvoyants et pour sourds et malentendants.

Le fonctionnement du CMN repose à plus de 85% sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon 2017.

www.monuments-nationaux.fr



Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours.

Héritier de trente ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbain, rural, subaquatique, grands tracés linéaires. Son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire. Institut national de recherche, il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et 250 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer. À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : plus de 350 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université.

L'institut contribue au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec ces institutions. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Les missions de l'Inrap s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers au public, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques... En 2014, ses activités ont touché 531 000 personnes dans 445 communes et 96 départements. Son catalogue de ressources éditoriales, audiovisuelles et multimédias est riche de 600 titres. Son site internet attire quelque 100 000 visiteurs par mois..

www.inrap.fr

ORGANISATEURS

ARCHITECTES EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

Les architectes en chef des monuments historiques (ACMH) sont des fonctionnaires, maîtres d'œuvre des travaux de restauration des monuments classés appartenant à l'État et assurant des missions de conseils auprès des directions régionales des Affaires culturelles (DRAC) pour les circonscriptions dont ils ont la charge. Ce sont des maîtres d'œuvre hautement qualifiés, recrutés par concours, habilités à effectuer des missions de maîtrise d'œuvre sur les monuments historiques classés. Par ailleurs, ils effectuent des missions de maîtrise d'œuvre, à titre libéral et, depuis 2007, sans limitation territoriale, soit à la demande des propriétaires privés, soit en soumissionnant aux appels d'offre des collectivités locales et de leurs établissements publics.

www.culturecommunication.gouv.fr

ORGANISATEURS

RÉSEAU DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, assure depuis 1985, via l'attribution du label Ville ou Pays d'art et d'histoire (VPAH), la mise en œuvre d'une politique de valorisation et d'animation du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales.

Le label est attribué aux collectivités qui répondent aux critères suivants :

- une volonté politique affirmée de valorisation de l'architecture et du patrimoine, dans toutes leurs composantes,
- une attention à la qualité architecturale (architecture XX^e et XXI^e siècles en particulier), urbaine et paysagère,
- l'intégration de cette démarche dans le projet global de la collectivité.

Actuellement, 184 VPAH (116 Villes d'art et d'histoire et 68 Pays d'art et d'histoire) peuvent se prévaloir de ce label garantissant au public une offre culturelle de qualité qui fait la force et le dynamisme de ce réseau.

L'année 2015 célèbre les 30 ans du réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, de nombreux Villes et Pays d'art et d'histoire éditent une plaquette dédiée spécifiquement à cet événement.

www.vpah.culture.fr/actualites/pdf/Vpah_liste_juin_2015.pdf

www.culture.gouv.fr/vpah/



CONTACTS

CONTACTS

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

DÉPARTEMENT DE LA COMMUNICATION

François Muller

francois.muller@culture.gouv.fr

Manuel Candré

manuel.candre@culture.gouv.fr

Coordination

Jutta Nachbauer

jutta.nachbauer@culture.gouv.fr

et **Thibaut Vigneux-Scoth**

DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Alsace

03 88 15 57 00

catherine.mutzenhardt@culture.gouv.fr

Aquitaine

05 57 95 02 02

joelle.deyres@culture.gouv.fr

Auvergne

04 73 41 27 00

anne-noelle.bouin@culture.gouv.fr

Bourgogne

03 80 68 50 50

isabelle.boucher-doigneau@culture.gouv.fr

Bretagne

02 99 29 67 67

florence.geslin@culture.gouv.fr

Centre-Val de Loire

02 38 78 85 00

sylvie.marchant@culture.gouv.fr

Champagne-Ardenne

03 26 70 36 50

claudie.levasseur@culture.gouv.fr

Corse

04 95 10 98 06

valerie.marchi@ct-corse.fr

Franche-Comté

03 81 65 72 63

beatrice.renahy@culture.gouv.fr

Guadeloupe

05 90 41 14 80

severine.laborie@culture.gouv.fr

Guyane

05 94 25 54 00

patrick.le-bris@culture.gouv.fr

Île-de-France

01 56 06 50 00

coord-jdp.idf@culture.gouv.fr

Languedoc-Roussillon

04 67 02 32 00

veronique.cottenceau@culture.gouv.fr

Limousin

05 55 45 66 00

josiane.pradoux@culture.gouv.fr

Lorraine

03 87 56 41 00

isabelle.wagner@culture.gouv.fr

Martinique

05 96 60 05 36

marlene.desroses@culture.gouv.fr

Mayotte

02 69 63 00 48

chloe.lesschaeve@culture.gouv.fr

Midi-Pyrénées

05 67 73 20 20

nathalie.texier@culture.gouv.fr

Nord-Pas-de-Calais

03 20 06 87 58

laurent.barrois@culture.gouv.fr

Basse-Normandie

02 31 38 39 40

guylene.fauq@culture.gouv.fr

Haute-Normandie

02 32 10 71 03

elodie.philippe@culture.gouv.fr

Pays de la Loire

02 40 14 23 00

guillaume.de-la-chapelle@culture.gouv.fr

Picardie

03 22 97 33 00

marie-christine.bour@culture.gouv.fr

Poitou-Charentes

05 49 36 30 30

stephanie.berusseau@culture.gouv.fr

Provence-Alpes-Côte d'Azur

04 42 16 19 00

catherine.cauche@culture.gouv.fr

La Réunion

02 62 21 91 71

martine.akhoun@culture.gouv.fr

Rhône-Alpes

04 72 00 44 00

jep-orga.rhone-alpes@culture.gouv.fr

Saint-Pierre et Miquelon

05 08 41 17 70

yann.blot@dcstep.gouv.fr



PHOTOS

PHOTOS

1.
Dijon, Bourgogne
Tour Elithis
© Tropism Communication



Page 10

2.
Troyes, Champagne-Ardenne
Nouveau campus Brossolette
© DR



Page 11

3.
Pointe-à-Pitre, Guadeloupe
Mémorial Acte
© Nicolas Derne - AFP



Page 12

4.
Paris 13^e, Île-de-France
Cité de la mode
et du design
© JAKOB + MACFARLANE



Page 13

5.
Paris 16^e, Île-de-France
Fondation Louis Vuitton
© Iwan Baan 2014 -
Gehry partners LLP



Page 14

6.
Rambouillet, Île-de-France
Chantier de La Lanterne
© Service communication Ville de
Rambouillet



Page 15

7.
Pierrefitte-sur-Seine, Île-de-France
Archives nationales
© Archives nationales,
pôle images



Page 16

8.
Montpellier, Languedoc-Roussillon
Pierresvives
© Olivier Mas



Page 17

PHOTOS



9
Page 18



10
Page 19



11
Page 20



12
Page 21



13
Page 22



14
Page 23



15
Page 24



16
Page 25

9.
Lens, Nord-Pas-de-Calais
Musée du Louvre-Lens
© Philippe Chancel

10.
Marseille
MuCEM,
passerelle résille et toit terrasse
© Médiathèque Lafarge
Charles Plumey-Faye

11.
Lyon, Rhône-Alpes
Musée des Confluences
© Quentin Lafont

12.
Lège-Cap-Ferret, Aquitaine
Villa 3 Pinsons
© Philippe Caumes
Photographe d'Architecture

13.
Louveciennes, Île-de-France
Maison L
© DUPIN George

14.
Saint-Sébastien-sur-Loire,
Pays de la Loire
DB House
© Avignon-Clouet Architectes

15.
Châtillon, Rhône-Alpes
Maison de verre
© Studio Erick Saillet

16.
Tours, Centre-Val de Loire
Imprimerie Mame
© lucboegly

PHOTOS

17.
Châlons-en-Champagne,
Champagne-Ardenne
CNAC
© Christophe Manquillet Oppic,
Caractère Spécial et NP2F



Page 26

18.
Paris 13^e, Île-de-France
Fondation Seydoux-Pathé
© RPBW



Page 27

19.
Aubervilliers, Île-de-France
Manufacture des allumettes
© Arthur Laforge, Production Studio
13 Paris



Page 28

20.
Créteil, Île-de-France
Cathédrale Notre-Dame
© AS.ARCHITECTURE-STUDIO -
Diocèse de Créteil



Page 29

21.
Concarneau, Bretagne
Écopôle
© Pascal Leopold



Page 30

22.
Cugnaux, Midi-Pyrénées
Pôle culturel
© Cliché N



Page 31

23.
Strasbourg, Alsace
Les bains municipaux
© Luc Boegly, ville et eurométropole
de Strasbourg



Page 32

24.
Bourg-la-Reine, Île-de-France
Villa Hennebique
© Agence Pierre-Antoine Gatier



Page 33

PHOTOS



Page 34



Page 35



Page 38



Page 39



Page 42



Page 43



Page 44



Page 45

25.
Clamart, Île-de-France
Petite bibliothèque ronde
© Aurélie de Rolland

26.
Saint-Denis-d'Oléron,
Poitou-Charentes
Phare de Chassiron
© Dominique Abit

27.
Le Châtelier, Bretagne
Parc botanique
de Haute Bretagne
© A. Jouno

28.
Paris 17^e, Île-de-France
Salle de cinéma
de la cinémathèque Robert-Lynen
© Julien Luttenbacher

29.
Strasbourg, Alsace
Bibliothèque nationale
et universitaire de Strasbourg
© BNU - JPR

30.
Bégadan, Aquitaine
Domaines viticoles
Rollan de By
© Matthieu Garçon

31.
Brioude, Auvergne
Basilique Saint-Julien
© Marie-Lan Nguyen

32.
Rogny-les-Sept-Écluses, Bourgogne
Monument des 7 écluses
© Cœur de Puisaye

PHOTOS

33.

Saint-Malo, Bretagne
Fort de la Conchée
© Gérard Pitre



33

Page 46

34.

Vouvray, Centre-Val de Loire
Barrage à poutrelles
© Sophie Le Berre



34

Page 47

35.

Reims, Champagne-Ardenne
Grande mosquée
© GMRTV



35

Page 48

36.

Ajaccio, Corse
Maison Bonaparte
© Michal Osmenda JPG



36

Page 49

37.

Besançon, Franche-Comté
FRAC Franche-Comté
© DRAC ranche-Comté



37

Page 50

38.

Baie-Mahault, Guadeloupe
Église Saint-Jean-Baptiste
© DR



38

Page 51

39.

Saint-Jean-du-Maroni, Guyane
Camp de la relégation
© DR



39

Page 52

40.

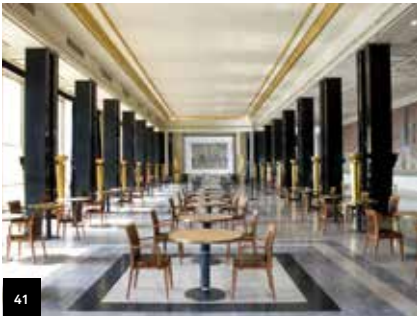
Paris 8^e, Île-de-France
Ambassade du Brésil,
cabinet de travail
de l'ambassadeur
© Ambassade du Brésil



40

Page 53

PHOTOS



41

Page 54



42

Page 55



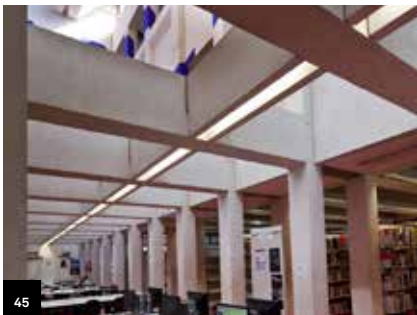
43

Page 56



44

Page 57



45

Page 58



46

Page 59



47

Page 60



48

Page 61

41.

Paris 16^e, Île-de-France
Théâtre national de Chaillot
© Patrick Berger

42.

La Courneuve, Île-de-France
Usine Mécano
© Virginie Salot,
ville de La Courneuve

43.

Banyuls-sur-Mer,
Languedoc-Roussillon
Observatoire océanologique
© Valérie Domien (UPMC)

44.

Sous-Parsat, Limousin
Église
© Viviane Caillaud

45.

Nancy, Lorraine
École nationale supérieure
d'architecture de Nancy
© Élise Pagel-Prevoteau

46.

Le Lorrain, Martinique
Église Saint-Hyacinthe
© Ministère de la Culture
et de la Communication

47.

Tsingoni, Mayotte
Mosquée
© DR

48.

Toulouse, Midi-Pyrénées
Hôtel des chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
© J.-F. Peiré, DRAC Midi-Pyrénées

PHOTOS

49.
Roubaix, Nord-Pas-de-Calais
Villa Cavrois
© CMN



Page 62

50.
Carrouges, Basse-Normandie
Château de Carrouges
© CMN



Page 63

51.
Gaillon, Haute-Normandie
Château de Gaillon
© DR



Page 64

52.
Louresse-Rochemenier,
Pays de la Loire
Village troglodytique
© DR



Page 65

53.
Guise, Picardie
Familistère de Guise
© Familistère de Guise



Page 66

54.
Angoulême, Poitou-Charentes
Musée du papier
© JLPC



Page 67

55.
Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur
Villa Arson
© Villa Arson



Page 68

56.
Saint-Leu, La Réunion
Musée du sel
© Thierry Caro



Page 69

PHOTOS



Page 70



Page 71



Page 74



Page 75



Page 76



Page 77



Page 78



Page 80

57.

Viviers, Rhône-Alpes
Cité Lafarge
© CICP

58.

Saint-Pierre, Saint-Pierre et Miquelon
Musée Héritage
© DR

59.

Strasbourg, Alsace
Môle Seegmuller,
médiathèque Malraux
© Dominique Cassaz,
ville et eurométropole

60.

Guyancourt, Île-de-France
Observatoire
© Photothèque CA SQY /
C. Lauté

61.

Trévoux, Rhône-Alpes
Centre d'interprétation
de l'architecture
et du patrimoine
© DR

62.

Village de Solutré-Pouilly (réseau
Buscéphale), Bourgogne
© DR

63.

Village de Saint-Auban
(réseau Sillages),
Provence-Alpes-Côte d'Azur
© Jacky Mingaud

64.

Collège François Mauriac, Aquitaine
Florian Balze
et Eddie Ladoire
© Anne-Sophie Geoffre-Rouland

PHOTOS

65.
Université de Grenoble, Rhône-Alpes
Alexander Calder, La Cornue,
© Service culture
et Initiatives étudiantes



Page 81

66.
Mulhouse, Alsace
La fonderie
© Lydav



Page 82

67.
Petite-Rosselle, Lorraine
Musée Les mineurs Wendel
© Musée les mineurs Wendel



Page 83

journeesdupatrimoine.fr
#JEP2015

