



150 000
IMAGES À DÉCOUVRIR

www.collections.musee-bretagne.fr

Portrait de Joëlle Binet - Raphaël Binet - 1917



Portrait Binet 02 BY 01 - Diffusé et mis en ligne par le Musée de Bretagne

Quand la notion de « commun » entre au musée

« Des collections en partage »
au musée de Bretagne

Explorer, partager et réutiliser
les collections en ligne

Céline Chanas

Journée professionnelle
« la stratégie numérique dans les musées »,
Paris, 05 oct. 2018

Le contexte : renouvellement du PSC en 2015

Les grands enjeux

- Affirmation des valeurs et du rôle d'un musée de société
- Collections : un patrimoine immense, peu diffusé
- Des publics à élargir, une offre culturelle à renouveler

De nombreux chantiers ouverts...

- Organisation, management, métiers et compétences
- Chantier des collections
- Accessibilité généralisée
- Innovation



La stratégie numérique : un outil

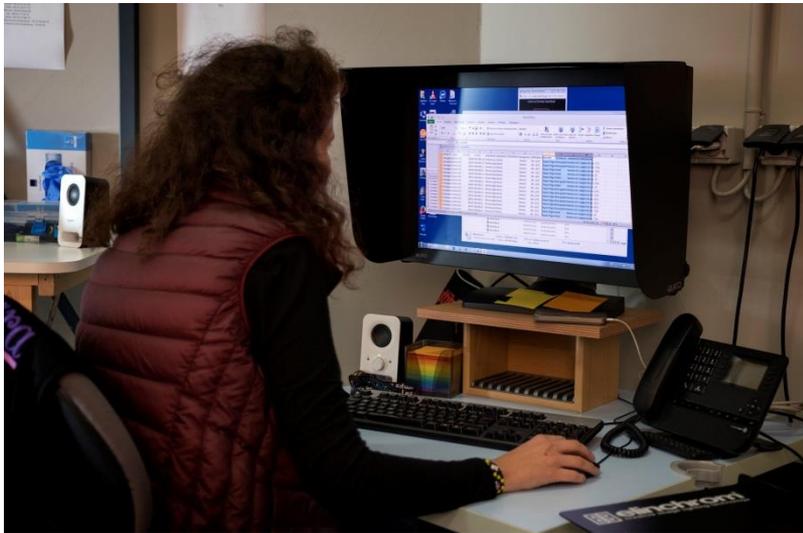
Des objectifs pluriels, un pilotage du projet par l'équipe scientifique

- Des collections de référence, nées des saisies révolutionnaires
- Des collections variées : archéologie, numismatique, ethnographie, iconographie, fonds lié à l'Affaire Dreyfus
- Des collections très nombreuses : plus de 700 000 items



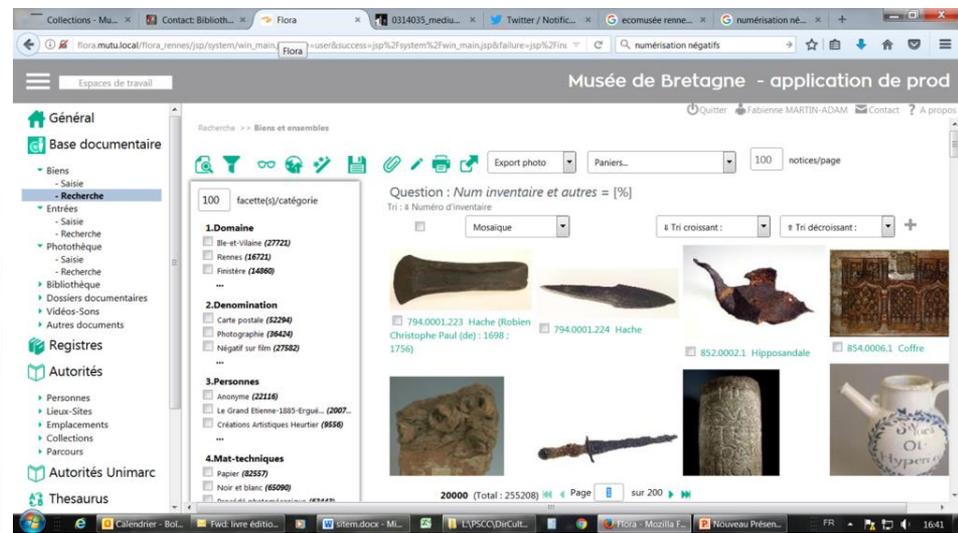
Une culture ancienne, des bases solides

- Une informatisation commencée dès 1991
- Une montée en puissance de l'ingénierie numérique et documentaire
- Évolutions métiers, externalisations



Des chantiers connexes

- Un chantier de numérisation des négatifs souples, dont nitrate de cellulose depuis 2014
- Un chantier de récolement et numérisation des collections arts graphiques 2016-2019
- Un changement d'outil de gestion des collections



Le projet « Des collections en partage »

D'un outil « métier »...

- Évolution nécessaire de l'outil de gestion informatisée des collections
- Mise en adéquation avec normes scientifiques et de gestion documentaire
- Rationalisation, recherche d'efficience

A un service « usager »...

- Conserver POUR valoriser
- Innovation en matière d'ouverture et de diffusion des données culturelles
- Portail des collections

Un contexte local facilitateur

Notre socle : des valeurs partagées

Open content	Open data
licence creative commons	réutilisation
partage	réappropriation
indexation collaborative	open street map
Wiki média	wikipédia
	wiki Rennes

Des sources d'inspiration...locales et surtout internationales



WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

MUSEOMIX
PEOPLE MAKE MUSEUMS !



**THE
MET**

**RENNES
METROPOLE EN
ACCÈS LIBRE**

RJKS MUSEUM

▶ Une gestation longue, un portage fort, une méthodologie bien définie

Un projet sur 3 ans

- 2014 : benchmarking
- 2015 : rédaction cahier des charges
- Déc. 2016-sept. 2017 : réalisation du projet

Un projet complexe, phasé, avec un enjeu juridique fort

- Outil multi-bases interopérable et portail de mise en ligne
- Un projet pour trois musées
- Qui réunit des compétences diversifiées : ingénierie documentaire, gestion de base d'inventaire, informatique, juridique, communication

Septembre 2017 : lancement du portail

The screenshot shows a web browser window with the URL www.collections.musee-bretagne.fr/?ce=MUS&ct=default. The page features a navigation bar with the following elements:

- Logo: **Musée de Bretagne**
- Logo: **ECOMUSÉE DU PAYS DE RENNES**
- Logo: **LA BINTINILLE**
- Menu items: **PARCOURS THÉMATIQUES**, **RE-CRÉATIONS**, **SE CONNECTER**
- Utility links: **LES CHAMPS LIBRES**, **BIBLIOTHÈQUE**, **ESPACE DES SCIENCES**

The main content area is titled **DES COLLECTIONS EN PARTAGE** and includes a search bar and a button labeled **EN SAVOIR PLUS**. Below this, a welcome message reads: "Bienvenue sur le portail documentaire du musée de Bretagne et de l'écomusée du pays de Rennes : accédez à plus de 170 000 oeuvres et documents."

Two featured sections are visible:

- Nos parcours thématiques**: A section with a large image of a church.
- La sélection du mois**: A row of five historical images, including a landscape with a stone structure, a seascape, a busy street scene, and a person on a horse.

The Windows taskbar at the bottom shows the system clock at 12:01 and various open applications.

Un nouveau musée : 175 000 collections à partager

L'internaute peut : <http://www.collections.musee-bretagne.fr/>

- Chercher parmi plus de 190 000 fiches ressources : collections muséales, reportages photographiques et vidéos, dont 131 000 avec images
- Trier ses résultats par facettes,
- Sauvegarder des sélections dans un compte utilisateur,
- Imprimer, exporter, enregistrer des notices et des images d'un poids max de 2500 pixels de côté (800 pour les œuvres en « tous droits réservés »),
- Commenter une notice, partager une notice ou une image : numéro ARK unique et pérenne,
- Réutiliser en fonction des droits associés,

Des données très largement réutilisables

- Un contexte métropolitain d'ouverture des données
- Délibération du conseil communautaire qui vote la gratuité
- Travail juridique pour la signature de nombreux contrats de cession de droits avec choix de licence CC

→ Des données sous licence ODBL

→ Des images Domaine Public, sous licence CC ou en Tous droits réservés

- 62 % en domaine public
- 13 % sous licence CC BY SA
- 24 % en autres licences plus restrictives
- 1 % en tous droits réservés dont ADAGP

- Œuvres faisant partie du domaine public ou orphelines créées avant 1947 :
 - Œuvres en deux dimensions : Marque du domaine public
 - Œuvres en trois dimensions : CC0 ou CC BY SA, en fonction du photographe
- Œuvres orphelines créées après 1947 : CC BY NC ND
- Tout le reste des collections muséales : proposition de contrat de cession de droits à l'auteur ou aux ayants-droits, avec choix de licence CC
- Reportages photographiques : CC BY SA

Le numérique, qu'est-ce que ça change dans la relation à l'utilisateur ?

Un musée réel, un musée virtuel...

- Accessibilité
- Nouvelle visibilité du musée, notoriété : **233 000 pages vues en 1 an, 17 200 utilisateurs, une connexion moyenne de 10 min,**
- Relation nouvelle à l'utilisateur pour l'ensemble du musée : changement de posture des professionnels
- Nouveau prisme de réflexion moins autocentré
- Nouveaux « droits » des usagers

...qui ouvre d'immenses possibilités

- Premiers retours d'usage très encourageants : autonomie et interaction
- Capitalisation et transfert d'ingénierie aux autres musées, ressources pour le nouveau projet des Champs libres (première graine des Champs Libres virtuels ?)

Un projet à accompagner sur la durée

Nouvelles fonctionnalités attendues

- Moissonnage du portail Bretania
- Export de l'ensemble de la base Flora (près de 320 000 notices) vers le site Open data de Rennes Métropole
- Accès à Flora en fullweb pour les chercheurs
- Enrichissements de la base : vidéos, dossiers documentaires
- Début de la phase 2 : musée des beaux-arts de Rennes

Animation et communication

- Analyse des usages
- Crowdsourcing ou communitysourcing
- Communication, refonte de l'interface graphique, blog vie des collections

La réutilisation : encore mal connue, à stimuler



Projet pédagogique, Lycée Bréquigny

VIGNERON Nicolas a retweeté

Musée de Bretagne @museeдебretagne · 14 sept.

Profitez de vos balades durant les #JEP18 pour jouer avec nos collections et associer les paysages d'hier et d'aujourd'hui : même vue, même pose... À vous de jouer!

➔ collections.musee-bretagne.fr

Et n'oubliez pas de partager : #paysagesenpartage #JEP_ChampsLibres #Rennes



1 7 8

Concours, réseaux sociaux

Les communautés du libre, premiers contributeurs



Des contributions scientifiques



Ou plus pop !

