



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Patrimoine des biblio- thèques

**ACQUISITIONS PATRIMONIALES
AIDÉES EN 2023**

UN AN D'ENRICHISSEMENT DES
COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES
TERRITORIALES

Paris, juin 2024

Introduction

Il y a quelques décennies, la Direction du livre et de la lecture avait coordonné la rédaction et la parution de brochures annuelles présentant les acquisitions patrimoniales effectuées par les bibliothèques territoriales avec l'aide de l'État.

Consciente de l'intérêt et de l'utilité de ces bilans très appréciés des professionnels, la Direction générale des médias et des industries culturelles du ministère de la Culture a décidé d'en relancer la publication annuelle en 2020 après plusieurs années d'interruption, et est heureuse de présenter dans cette brochure les acquisitions réalisées en 2023 avec l'aide de l'État, pour enrichir les collections patrimoniales de 35 bibliothèques de collectivités territoriales.

Le soutien du ministère de la Culture aux accroissements patrimoniaux des bibliothèques territoriales prend diverses formes :

- Le signalement aux bibliothèques de documents qui passent en ventes aux enchères publiques en France.
- L'intervention lors de ventes aux enchères publiques en France, à la demande et pour le compte de bibliothèques, en exerçant, le cas échéant, le droit de préemption de l'État.
- L'attribution de subventions, par des dispositifs financiers particuliers faisant intervenir l'État :
 - le dispositif « Acquisitions et restaurations patrimoniales d'intérêt national » (ARPIN) concerne des documents auxquels leurs caractéristiques, leur ancienneté, leur rareté ou leur origine confèrent une valeur patrimoniale de dimension nationale. En 2023, le ministère de la Culture a ainsi subventionné les acquisitions de 6 documents ou ensembles de documents de ce type, réalisées par 6 bibliothèques territoriales différentes ;
 - les subventions conjointes de l'État (au niveau des Directions régionales des affaires culturelles) à parité avec les conseils régionaux, dans certaines régions françaises : ce sont les Fonds régionaux de restauration et d'acquisition des bibliothèques (FRRAB) qui soutiennent financièrement les acquisitions patrimoniales réalisées par des bibliothèques territoriales. Les FRRAB contribuent ainsi à

enrichir les collections existantes par des documents patrimoniaux (que ceux-ci soient anciens, modernes ou contemporains) et ils accompagnent également la constitution et le développement des fonds locaux et régionaux de ces bibliothèques, en accord avec leur politique d'acquisitions.

Les acquisitions présentées dans cette brochure ont été aidées au titre de l'un ou l'autre de ces dispositifs. Elles témoignent de la variété des documents conservés dans les bibliothèques territoriales (ouvrages manuscrits et imprimés, pièces autographes, estampes, documents graphiques, photographies, cartes, globe terrestre, planches originales de bandes dessinées).

Toutes les époques sont représentées, depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps actuels, ce qui prouve que ce patrimoine n'appartient pas seulement au passé mais qu'il est vivant, en perpétuel devenir et ne cesse de s'accroître.

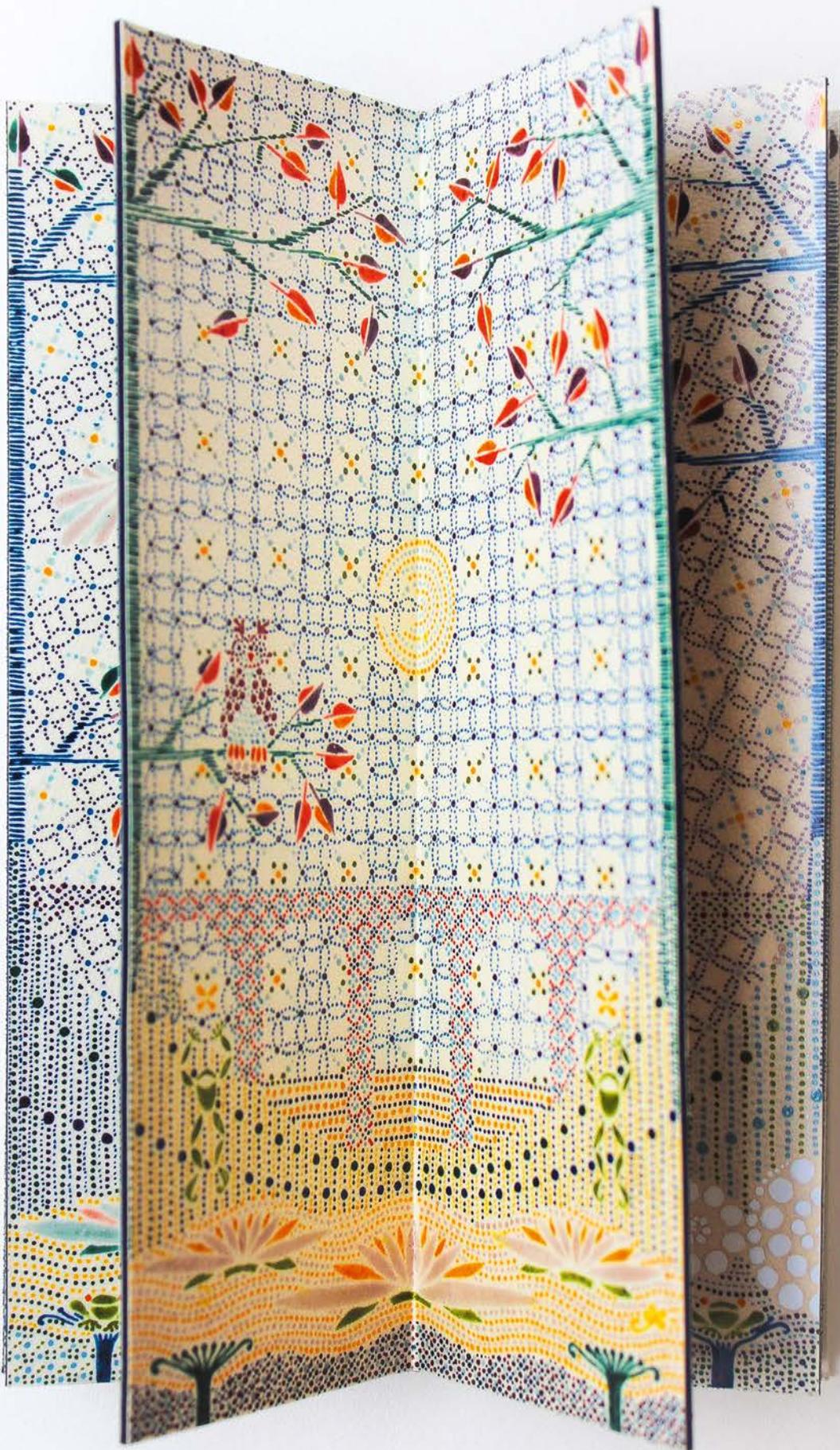
L'une des missions essentielles des bibliothèques est de faire connaître ce patrimoine et de le rendre accessible au plus grand nombre. C'est le cas des acquisitions présentées ici. Outre leur signalement dans les catalogues informatisés des bibliothèques bénéficiaires, elles sont souvent intégrées dans des portails nationaux et/ou régionaux de collections patrimoniales numérisées, et font aussi l'objet de valorisation sous forme d'expositions physiques ou virtuelles.

Nicolas Georges

Directeur chargé du livre et de la lecture

Les régions suivantes ont soutenu en 2023 les acquisitions patrimoniales des bibliothèques de leur territoire





N.B. : pour chaque bibliothèque territoriale, la mention de l'aide FRAB ou FRRAB, placée sous la dernière notice, s'applique aussi à toutes les acquisitions décrites dans les notices précédentes.

ALBI—MÉDIATHÈQUES DU GRAND ALBIGEOIS

Les muses du foyer de l'opéra : choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris.

Bruxelles : Henry Kistemaekers, 1883.

Cet ouvrage porte l'ex-libris de Maurice Guibert, dessiné par Toulouse-Lautrec. Influencé par le japonisme en vogue à l'époque, Toulouse-Lautrec s'inspire ici des gardes de sabres japonais (*tsuba*), dont il reprend l'aspect rond et ajouré. Maurice Guibert est un ami de Toulouse-Lautrec, représentant pour une maison de champagne mais aussi photographe amateur. Certaines de ces photographies servent de base à Toulouse-Lautrec pour ses peintures et Guibert apparaît à plusieurs reprises dans les œuvres de son ami.

Achat librairie Le Feu follet, Paris.

BARRUCAND (Victor) et TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).

Le chariot de terre cuite : cinq actes, d'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka.

Paris : Albert Savine, 1895.

Édition originale dont la couverture est illustrée par une lithographie originale en couleurs de

Toulouse-Lautrec. Elle est aussi à l'origine de l'affiche de la représentation et d'une partie des décors utilisés lors de la pièce. Selon certains historiens de l'art, ce serait suite à ce travail que Toulouse-Lautrec aurait commencé à adopter de temps à autres son monogramme à l'éléphant. Achat librairie Le Feu follet, Paris.

BONARD (Pierre), DARIEN (Georges), TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) et IBELS (Henri-Gabriel).

L'Escarmouche. Paris : 1893-1894. – 10 grands fascicules reliés en un volume.

Réunion complète des numéros illustrés de ce journal d'avant-garde (ayant existé entre novembre 1893 et janvier 1894), à l'exception du dernier numéro, très rare, paru après une interruption de deux mois dans un petit format et sans illustration. Il est abondamment illustré par des artistes reconnus : Ibels, Valotton, Willette,... mais surtout par Henri de Toulouse-Lautrec, à l'origine de douze lithographies originales. La liberté de ton du journal est à mettre en parallèle avec la liberté accordée à ses illustrateurs, qui se livrent à de véritables expérimentations formelles, sans rapport

Ci-contre : © Médiathèques de Quimper

au texte. Darien l'explique dans le premier numéro : « *L'Escarmouche* est illustrée. Ses dessinateurs, gens de goûts bizarres et d'instincts indépendants, n'ont pu arriver à comprendre encore que l'unité d'action faisait la force principale d'un journal. Ils n'ont point l'air de se douter qu'un dessin doit être fait, avant tout, pour illustrer un texte, et même – si j'ose dire toute ma pensée – pour le corroborer. Ils prétendent faire absolument ce qui leur plaît. » Des lithographies des dessins sont par ailleurs tirées à 100 exemplaires et vendues à part dès le numéro 3.

Achat librairie Faustroll, Paris.



© Médiathèques d'Albi

BERTON (Claude).

Circuit d'Albi : Fangio en Maserati. [S.l : s.n.], 1956. Le circuit d'Albi est le 2^e site de compétition le plus ancien de France, son histoire reflète la professionnalisation progressive du sport automobile. Cette lithographie de Claude Berton, artiste et champion de VHC (Véhicule Historique de Compétition) représente le pilote Juan Manuel Fangio sur le circuit, qu'il a effectivement parcouru en 1949 et 1953 notamment. Vente aux enchères Stanislas Machoïr, Montastruc-la-Conseillère, 14 mai 2023.

DUVAL (Constant).

Albi La Cathédrale et le Pont Vieux. Affiche. Paris : Champenois, 1921.

Constant Duval est un affichiste français renommé. Il notamment travaillé pour les différentes sociétés de chemin de fer françaises, mettant en valeur les sites et monuments emblématiques de chaque ville. Celle-ci a été réalisée pour les Chemins de fer d'Orléans. Vente Drouot (Mirabaud Mercier), Paris, 9 mai 2023.

GLEIZES (Jean-Antoine).

Les Agrestes. Paris : Fuchs, 1804.

Série de méditations sur le clair de lune, les cimetières, les ruines, le tout avec un aspect oriental (bien que l'auteur n'ait jamais quitté son pays natal).

Achat librairie Chamonal, Paris.

GLEIZES (Jean-Antoine).

Thalysie ou la Nouvelle existence. Paris : Desessart, 1840-1842.

Outre ses ouvrages littéraires, Gleizes reste surtout connu pour avoir été un des précurseurs du végétarisme, faisant même interdire la chasse sur ses terres. Selon lui, le christianisme est essentiellement végétarien : « la viande est athée, la chair des bêtes rend bête ». Son régime alimentaire s'intègre dans une théorie d'harmonie avec la nature : *La Thalysie* est son ouvrage sur le sujet le plus abouti. Son titre fait référence aux offrandes de fruits et de blé faites aux dieux durant certaines fêtes des récoltes dans l'Antiquité.

Achat Fronhofer Schlösschen Galerie, Burgsinn (Allemagne).

Jaurès (Jean).

Discours prononcé à la distribution solennelle des prix du lycée d'Albi le 3 août 1883.

Albi : Pezous, [1883].

Ce discours est le premier des trois adressés par Jaurès aux élèves d'Albi (le dernier, *Discours à la jeunesse* (1903), étant le plus connu). Jaurès choisit ici le thème de la bienveillance pour clôturer l'année. Cette plaquette éclaire son rapport à l'enseignement, puisqu'il était professeur de philosophie avant de devenir homme politique et journaliste.

Vente Arenberg Auctions, Bruxelles, 6 octobre 2022.

LACAM (Jean-Antoine, dit Père BELOT).

Tractatum theologicum de sacramentis poenitentia et confirmatis ad usum Joan. Ant. Lacam clerici Albiensis studentis in aulâ academicâ tolosanâ sub R. P. Belot sacrae theologiae Regio professore, 1723. Reliure XVIII^e siècle en basane brune.

Manuscrit du XVIII^e siècle portant sur la théologie, et plus particulièrement sur les sacrements de la pénitence et de la confirmation, d'après les cours d'un professeur de Toulouse, le père Belot, à l'usage d'un étudiant albigeois (et également copié par lui ?) : Jean-Antoine Lacam.

Achat Hôtel des ventes du Tarn, Albi, 10 novembre 2022.

LIOZU (Jacques).

Planisphère. Paris : Odé, 1951.

La représentation faite par Liozu est ici plus symbolique que géographique : les emblèmes de diverses villes sont présentés, ainsi que quelques images d'animaux et d'habitants pour chaque continent : Indiens pour l'Amérique du Nord, kangourou pour l'Australie...

Achat librairie Elbé, Paris.

PIGANI (Paola) et ZÉNON (Sophie).

Les dormeurs de la forêt : L'humus du monde.

[Paris] : éditions d'art FMA, 2022. 1 leporello de 12 volets plus rabat. Livre d'artiste.

Contrairement à ce qui se passe souvent, c'est l'illustration (*Les dormeurs de la forêt*) qui a précédé et inspiré le texte (poème *L'humus du monde*). L'ouvrage a aussi bénéficié des savoir-faire de Bernard Alligand, pour l'empreinte en gaufrage de la couverture ; de l'atelier d'art des Montquartiers pour l'impression et de l'atelier Reliure du Centre pour l'emboîtement.

Leporello comprenant deux photographies originales pleine page en regard du poème.

Achat à l'éditeur.

PLANCHENAULT (Jean-Claude) et TREBBI (Jean-Charles Trebbi).

Venezia. [S.l.] : Orilum, 2011. Livre d'artiste.

Exemplaire 12/12 (le seul mis en couleurs).

Livre tunnel (aussi dit livre-théâtre) composé d'une succession de 5 plans successifs qui forment une vue de Venise, avec une belle impression de profondeur. Le papier qui forme le fond est légèrement translucide, ce qui permet de jouer avec la luminosité de l'ensemble. Le tout a été rehaussé au pastel par Planchenault. Cet ouvrage est également représentatif du travail de Trebbi, liant ses intérêts pour la technique du kirigami, pour l'architecture et pour les jeux d'ombres et de lumière.

Achat Librairie du Ciel, Paris.

RICHEPIN (Jean) – paroles, DIHAU (Désiré) – musique et TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) – illustrations.

Berceuse (à madame Émile Zola).

Paris : C. Joubert, [1895?].

L'édition musicale représente une part conséquente de l'œuvre de Toulouse-Lautrec : environ un dixième de sa production lithographique.

Vente Mirabaud Mercier, Paris, 9 mai 2023.

FRRAB Occitanie

ANGERS—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BOSSCHÈRE (Jean de).

Gaspard de la nuit. Sept lavis originaux à l'encre de Chine – inconnus – pour illustrer *Gaspard de la nuit* d'Aloysius Bertrand. Flandre orientale : chez l'auteur, 1920.

7 dessins sous serpentes de carton.

Suite de 7 magnifiques planches originales signées – complètement inédites – réalisées pour une édition illustrée des poèmes d'Aloysius Bertrand. Ce projet ne vit jamais le jour. Chaque dessin est titré de la main de Jean de Bosschère.

Achat librairie Pierre Saunier, Paris.

FRRAB Pays de la Loire

Livre d'heures enluminé sur parchemin vers 1460, pour une commanditaire de la ville ; à l'usage de l'abbaye de Saint-Serge. L'ouvrage offre un beau témoignage de l'œuvre picturale des ateliers de ville angevins au temps du roi René, hors du cercle curial.

Manuscrit en latin et en français, en écriture gothique, aux initiales petites, moyennes et grandes travaillées aux gouaches verte, rouge, bleue et à l'or à la feuille, bouts de lignes aux gouaches et à l'or à la feuille, marges agrémentées pour la quasi-totalité de l'ouvrage d'un treillis feuillagé rehaussé d'or et de fruits, fleurs et animaux peints au naturel délicatement enluminés. 12 enluminures historiées à pleine page, dont une représentation unique de saint Serge et de saint Bach et la plus ancienne représentation en couleur des armoiries de l'abbaye Saint-Serge d'Angers, ainsi que de statues et monuments de l'abbaye (statues des saints Serge et Bach, tombeau de Saint-Briec) ; 24 petites enluminures historiées pour le calendrier.

Reliure en plein maroquin vert empire, plats estampés à froid encadrés d'un double listel doré, dos plat orné à froid dit à la cathédrale, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle). Sur la 2^e garde supérieure, ex-libris imprimé de Maurice Burrus : « Maurice Burrus / Député du H.t Rhin / MCMXXXVII ».

Achat librairie L'Œil de Mercure, Paris.

ARPIN / FRRAB Pays de la Loire



© Bibliothèque municipale d'Angers

BOURGES—BIBLIOTHÈQUES

Heures de Renée de Bourbon-Vendôme, d'après l'Office des morts. Manuscrit en latin et en français, enluminé sur parchemin vers 1480-1485. Probablement réalisé pour Renée de Bourbon, fille de Jean VIII de Bourbon, comte de Vendôme. Entrée à l'abbaye aux Dames de Saintes à l'âge de 8 ans, elle est élue abbesse de Fontevraud en 1490 et occupe cette fonction jusqu'à sa mort.

Contient 66 peintures (31 grandes miniatures et 35 miniatures à mi-page) attribuées à des enlumineurs berruyers dont Jean Colombe (célèbre peintre de Bourges et connu pour avoir notamment terminé les *Très riches Heures* du duc de Berry en 1485-1486). Est-ce Louis de Laval, seigneur de Châtillon, grand-oncle de Renée de Bourbon-Vendôme et bibliophile, qui a conseillé à sa parente de faire travailler l'artiste berruyer ? Autre artiste identifié, Jean Raoul de Montluçon, également installé à Bourges et connu pour avoir collaboré avec d'autres enlumineurs locaux comme le Maître de Spencer 6.

Reliure du XVI^e siècle, plein maroquin fauve, décor doré sur les plats et décor à froid sur le dos, dos à 4 nerfs (dos presque lisse) avec décor à froid composé de caissons avec fers de feuilles stylisées azurées, fleurs de lys, étoile, fleuron.

Vente Artcurial, Paris, 28 mars 2023.

ARPIN / FRRAB Centre Val-de-Loire



© Bibliothèques de Bourges

BREST—MÉDIATHÈQUES

[« **Alguier-Bestiaire** »] – **Seaweed from Ryde, in the Isle of Wight**. Dernier quart du XIX^e siècle. Brochage au sein d'une coquille Saint-Jacques à liens de soie bleu nuit pour le premier, titre sur les plats à l'encre bleu et rouge et brochage au sein d'un cartonnage blanc gaufré et perforé à liens de soie rose rappelant la forme dudit coquillage pour le second (travaux de l'époque).

Type de document rare, cet alguier présente 26 variétés d'algues ou d'animaux marins (Hydrozoaires) s'épanouissant sur les fonds des côtes nord-est de l'Île de Wight.

Achat librairie-galerie Emmanuel Fradois, Paris.

GUILBAUD (Luce) et PIQUET (Yves).

Histoire sorcière. Double Cloche Éditions, 2018.

Suite d'estampes par Yves Picquet, sur un poème de Luce Guilbaud. Exemplaire n° 8/10.

Achat à l'artiste.

MOUCHEZ (Charles) – officier de marine et fils de l'amiral Ernest Mouchez.

Voyage à bord de l'Iphigénie.

Manuscrit autographe signé. 1887-1888.

Récit d'une navigation vers les Canaries, Dakar et les îles du Cap-Vert, à bord de l'*Iphigénie*.

Vente Ader Nordmann, Paris, 4 octobre 2022.

MOUCHEZ (Charles) – officier de marine et fils de l'amiral Ernest Mouchez.

48 lettres autographes signées, adressées à sa famille. 1886-1887.

Récit de la vie à bord du navire-école : cours, professeurs, examens, notes obtenues, inspections, exercices pratiques (manœuvres, tir au canon ou au fusil) ; arrivées de navires dans la rade de Brest, les relations familiales, les visites à terre, etc.

Vente Ader Nordmann, Paris, 13 mars 2023.

MOUCHEZ (Ernest) – amiral, astronome et hydrographe.

Trois dessins réalisés pendant un voyage aux Antilles, et correspondance (52 lettres de lui, adressées par des membres de sa famille ou des amis ; plus 7 lettres adressées à sa famille).

Vente Ader Nordmann, Paris, 13 mars 2023.

MULTON (Max-Albert).

Croiseur « Jeanne d'Arc », campagne 1933-1934.

Journal de campagne.

Ingénieur-mécanicien, Max Multon prit le commandement de l'atelier militaire de la Flotte en 1962. Il tient son journal personnel à bord du croiseur Jeanne d'Arc, navire dédié à la formation des élèves-officiers de Marine en temps de paix.

Achat librairie-galerie Emmanuel Fradois, Paris.

ROUGÉ (Erwann) et PICQUET (Yves).

Lumière silencieuse. Double Cloche Éditions, 2022.

Suite d'estampes par Yves Picquet, sur un poème d'Erwann Rougé. Livre-objet, exemplaire n° 3/5.

Achat à l'artiste.

SAINT-POL-ROUX.

Lettre autographe signée, adressée à Alfred Vallette. Roscanvel, 1901.

Achat librairie Les Autographes, Paris.

SAINT-POL-ROUX.

Ensemble de documents autographes (une lettre, un poème et deux cartes postales). 1930-1935.

Vente Tonnerre Enchères, Tonnerre, 15 avril 2023.

SAINT-POL-ROUX.

Ensemble de photographies et lettres autographes de Saint-Pol-Roux et de sa fille, Divine.

Achat librairie Michel Rougetet,

Le Relecq-Kerhuon.

FRRAB Bretagne

CAEN—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BEAUMONT (Élie de).

Lettre sur l'embellissement de Paris et sur les moyens d'en prévenir en même temps la salubrité sans qu'il en coûte rien. Paris, 1785.

Manuscrit, lacets de soie verte, sous étui moderne. L'avocat Élie de Beaumont, issu d'une vieille famille protestante de Normandie, a brillamment pris la défense de la famille Calas en 1762 ce qui lui a valu d'être appelé par Voltaire « le philosophe de l'innocence opprimée ». Le présent manuscrit est un mémoire, resté inédit, écrit quelques mois avant sa mort et portant un projet

d'embellissement de Paris en 21 articles, évoquant l'amélioration des voies de communication (notamment pour les gens à pied), les quais, les ponts, les places, la salubrité, la distribution d'eau et le chauffage par des feux publics... Il prévoit le financement par une Caisse des Embellissements et améliorations de Paris.
Achat librairie Bonnefoi, Paris.

Campagne de G.me Lucas sous-lieutenant à la 7^e compagnie du 1^{er} bataillon, 1^{re} division, 2^e brigade, 19^e corps, 2^e armée de la Loire, 2^e légion des mobilisés de la Gironde en 1870 et 1871, parti volontaire en 1870.

Manuscrit à l'encre rouge et noire illustré de 291 coupures de presse, cartes, gravures, vignettes et dessins originaux de l'auteur coloriés. Témoignage rare de la guerre en province, ce journal de campagne inédit du sous-lieutenant Guillaume Lucas retrace le trajet des troupes françaises lors de la guerre de 1870-1871 contre la Prusse.
Achat librairie Bonnefoi, Paris.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

L'amour impossible, Chronique parisienne, dédiée à la marquise Armanche D...V... Paris : Delanchy, 1841. Demi-marroquin rouge à coins. Édition originale très rare du premier roman de l'auteur, au tirage très restreint.
Achat librairie Bertran, Rouen.

Deux bois ayant servi à l'impression de canards [Rouen ?, vers 1840].

Au XIX^e siècle, les nouvelles et faits divers étaient relatés et illustrés dans des feuilles appelées canards, colportées jusque dans les campagnes. Ces deux plaques de bois semblent très proches de la facture de Pierre Duchesne, graveur rouennais. L'une représente un couple et ses trois enfants, assassinés à coups de serpe ; l'autre met en scène l'assassinat à coups de pioche d'un homme tiré de son lit.
Achat librairie Paul Jammes, Paris.

ESCANDE (Ghislaine).

Brèves légendes du portulan de l'Insoumise. Éditions Transignum, 2007.

Édition originale réalisée par l'artiste comportant 16 planches dont 13 cartes inventées par Ghislaine Escande sur les écrits de Gilbert Lascaux, présentées sous papier pelure, sous couverture noire dans une boîte. Exemplaire n° 47/100.

À partir des brèves légendes de Lascaux, Ghislaine Escande a réalisé cette série de cartes pour l'Insoumise, ce bateau métaphorique, invitant ainsi au parcours du monde et du temps, à la lecture et à l'évasion.

Achat La Gravidia Association, Versailles.

MÉTÉL DE BOISROBERT (François le).

Recueil de 7 pièces de théâtre. Paris : Guillaume de Luyne, 1655-1656. Veau marbré (reliure du XVIII^e siècle).

Ouvrage très rare qui renferme : *La belle plai-deuse* (ayant inspiré *L'Avare* de Molière). *Les coups d'amour et de fortune, ou l'heureux infortuné.*

La belle invisible, ou la constance éprouvée.

Les apparences trompeuses. L'inconnu. Les généreux ennemis. L'amant ridicule, comédie représentée dans le balet du roy.

Achat librairie Hogier, Paris.

Pragmatica sanctio. Paris : Jean Barbier pour Jean Petit, 1514.

In-8° gothique à deux colonnes. Reliures de veau brun estampé à froid sur le plat supérieur figurant Saint Julien évêque du Mans dans un encadrement orné de glands, chardons, animaux fabuleux et blasons aux angles. Décor compartimenté entièrement frotté sur le second plat, doublure de veau havane orné à froid de bandes verticales dont deux fleurdelisées dans une frise d'encadrement, dos à quatre nerfs, traces de lacets (reliure de l'époque signée Jehan Dreux).

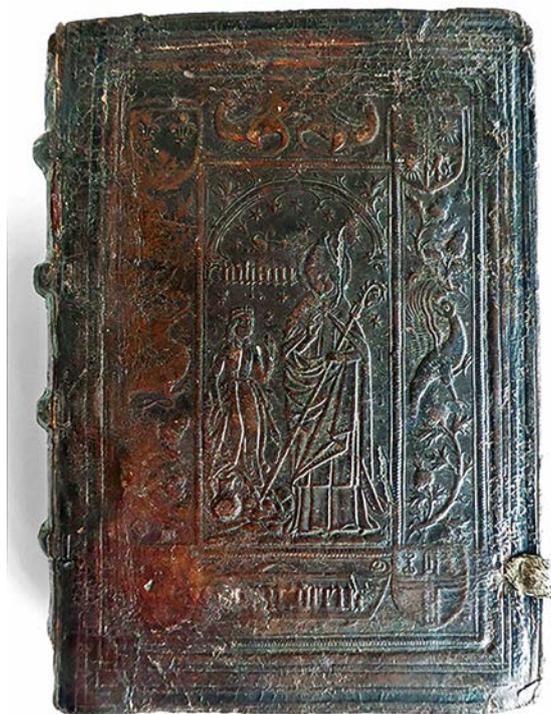
Le juriste Cosme Guymier réussit le tour de force de gloser l'ensemble de la Pragmatica sanction de 1438, soit un préambule et 23 titres. La densité du texte semble proportionnée à celle du contenu de l'ordonnance ; près de la moitié du commentaire porte sur les trois articles clés : les élections, les réserves, les collations, c'est-à-dire sur le mode de désignation aux bénéfices.

La faveur pour l'acte royal de 1438 était demeurée grande dans les milieux universitaires et parlementaires parisiens. Ce n'est pas un hasard si le

commentaire de Guymier est, significativement, le seul vestige de l'enseignement du centre parisien au XV^e siècle et s'il continue à être réédité en pleine époque concordataire.

Belle et rare reliure normande à plaque, estampée, dont le décor est répertorié par la bibliothèque Sainte Geneviève.

Achat librairie Bonnefoi, Paris.



© Bibliothèque municipale de Caen

RUIZ (Dom et Jean-Paul).

Pays sorcier, 2021. Livre d'artiste comprenant un texte inédit de Lysiane Réginensi-Rolland (autrice).

Composé d'une feuille pliée en 4 volets sur la longueur et 3 volets sur la hauteur, faisant apparaître le texte et les gravures au linoléum.

En se dépliant, le livre d'artiste propose un voyage verdoyant en partant de l'estuaire de la Gironde et en remontant la rivière Dordogne vers le Cantal. Les photographies combinées se transforment en peintures photographiques et les gravures ajoutent un relief saisissant.

Achat auprès de l'artiste.

STAUNDFORD (William).

Les plees del Coron divisées in plusors titles & comen lieux... Londres, 1574. Deux pièces reliées en un volume, reliure en peau de mouton retournée de l'époque.

Témoignage de l'influence normande sur le monde anglo-saxon, ces deux traités de droit anglais de l'ère élisabéthaine ont été rédigés en « Law French » (français juridique), une langue archaïque relevant de l'ancien normand. Employé du XII^e au XVIII^e siècles par les juristes anglais et du common law, il a décliné progressivement dans le reste de la société.

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

FRRAB Normandie

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE— MÉDIATHÈQUE GEORGES POMPIDOU

LOUÏS (Pierre).

Cahier de textes français, anglais, allemands, grecs, latins, volapüks, achantis, counaniens, z'et autres.

Carnet de rhétorique. [École alsacienne, année scolaire 1887-1888]

Bradel demi-percaline rouge ; dos légèrement détaché (Reliure de l'époque).

Assez formel, l'ouvrage présente parfois des éléments plus personnels, telles les mentions « Vive Déroulède ! » et « Vive Boulanger ! » associées à des compositions d'allemand. On y trouve également, surtout dans les dernières pages, divers croquis, ainsi que des essais de signature et les notes et classements des élèves de sa classe (André Gide, camarade de Pierre Louÿs, y est cité). Le cahier comporte plusieurs compositions inédites de l'élève qui montrent déjà le talent de Pierre Louÿs et son goût pour l'antiquité. Ils sont contemporains de ses premiers écrits personnels – son journal intime notamment.

Achat librairie Castagné, Paris.

FRRAB Grand Est

CHAMBÉRY—MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

TUCHER (Johann Georg).

Gelegenheit und heutiger Zustand deß Hertzogthums Savoyen, und Fürstenthums Piemont [...] beschrieben,

Durch J.G.D.T. Nürnberg : Joh. Andreas Endters

Söhne (Georg Andreas, fils et héritier de), 1690.

Reliure en peau de truie estampée à froid sur ais

de bois. Plusieurs illustrations dont une scène

de bataille des troupes françaises qui assiègent

Balsiglia et remportent la victoire de Staffarda

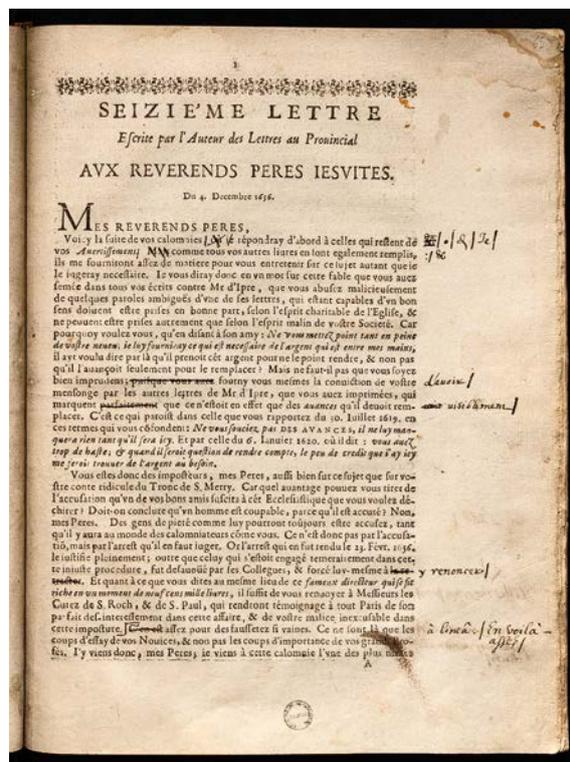
(Guerre de la Ligue d'Augsbourg).

Ouvrage sur l'histoire du duché de Savoie et du

Piémont, basée sur les travaux de l'historien

Samuel Guichenon.

Achat librairie ancienne Clagahé, Lyon.



© Bibliothèques de Clermont-Ferrand

CLERMONT-FERRAND— BIBLIOTHÈQUE DU PATRIMOINE

PASCAL (Blaise).

[Les Provinciales ou Lettres écrites...]

Cologne, 1657. Exemplaire annoté par Saint-

Amour en 1658 en vue de l'édition de 1659

par Pierre Nicole.

Ce manuscrit est une des sept copies manuscrites

connues de la biographie de Blaise Pascal rédigée

à la fin de l'année 1662 par sa sœur Gilberte Périer.

D'après Jean Mesnard, cet exemplaire présente

une similitude d'écriture avec celui du musée

Calvet, bien que les textes diffèrent légèrement et

ces deux manuscrits émaneraient « plus ou moins

directement de la famille Périer ». Cet exemplaire

a été signalé pour la première fois par Louis

Lafuma en 1960. Jean Mesnard l'ayant considéré

comme « supérieur » et le moins fautif des sept

connus, c'est sur ce texte qu'il a basé son édition

critique de la *Vie de Pascal*.

Reliure du XIX^e siècle en veau blond, double

encadrement de filet à froid avec fleurons d'angle,

dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge,

tête dorée. Chemise et étui de maroquin brun

(Maylander).

Vente Sotheby's, Paris, 22 juin 2022.

PÉRIER (Gilberte).

Vie de Paschal par Gilberte Périer ; [suivi de :] Lettres

et Extraits de Lettres de feüe S. A. Madame de

Longueville... Copie d'une même main datée entre

1677 et 1680.

Le manuscrit (récit hagiographique) est suivi

de 53 lettres rédigées par Anne-Geneviève de

Bourbon, duchesse de Longueville, fille d'Henri II

de Bourbon, prince de Condé, protectrice de Port-

Royal et des jansénistes. 35 sont destinées à son

directeur de conscience et curé de Saint-Jacques

du Haut Pas (paroisse des neveux de Blaise

Pascal) ; 18 sont destinées à diverses carmélites.

Vente Drouot, Paris, 8 juillet 2022.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

DINAN—BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

GÉNIBREL (Jean-François-Marie).

Dictionnaire annamite-français comprenant 1° tous les caractères de la langue annamite vulgaire... 2° les caractères chinois... 3° la flore et la faune de l'Indo-Chine. Saïgon : Imprimerie de la mission à Tân Dinh, 1898.

Achat librairie Amaury Davy, Dinan.

MALLERET (Louis).

Groupes ethniques de l'Indochine française. Album de 100 planches tirées en phototypie et une carte ethnographique en couleur. Saïgon : Société des études indochinoises, 1937.

Coffret d'origine cartonné à rabats, doublé d'une broderie ethnique à motifs géométriques jaune, vert et rouge, avec fermoirs en ivoire.

Achat librairie de l'Avenue, Saint-Ouen.

FRRAB Bretagne

DIEPPE—MÉDIATHÈQUE

4 dessins originaux ayant illustré la bande dessinée « Dieppe copie conforme ».

• Éric HÉLIOT : *Hommage à Hergé dans le bassin de Dieppe (Halle aux poissons : Poisson dieppois, poisson de choix).*

• Joël BENEDETTI : *Hôtel-de-Ville de Dieppe.*

• Pierre-Yves DELARUE : *Grande Rue, les galets envahissent la plage.*

• Franck ISARD : *Casino, Tourelles et Château-Musée.* Dessin ayant illustré la couverture de « Dieppe copie conforme ».

Achat à un particulier.

FRRAB Bretagne

ÉPINAL—BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA INTERCOMMUNALE

ARNOUX (Alexandre) et JACQUEMIN (André) – graveur spinalien.

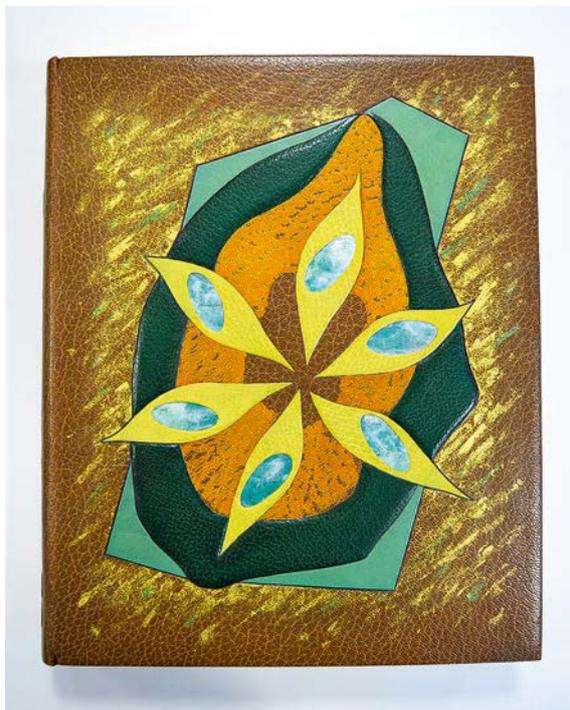
Sortilèges. Paris : la Passerelle, 1949.

Tirage limité à 171 exemplaires numérotés. Un des 25 premiers exemplaires sur papier d'Arches. Un titre gravé sur bois en couleur par J.-G. Daragnès et 26 cuivres originaux par André Jacquemin.

Maroquin havane orné d'aplats irréguliers poussés à la feuille d'or, d'une composition abstraite en partie en relief, pouvant évoquer une graine d'où émergent six formes allongées mosaïquées en maroquin rehaussées d'une incrustation de nacre.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb signé de l'artiste, d'un cuivre original rayé ayant servi à l'impression d'une des illustrations et incrusté dans la seconde doublure, d'une des 25 suites sur papier Malacca comprenant le bois en couleurs avant la lettre et les 26 gravures accompagnées de 5 épreuves d'état, et d'une suite de 6 gravures originales supplémentaires d'André Jacquemin dont une en 2 états.

Achat librairie Blaizot, Paris.



© Bibliothèques et médiathèques intercommunales d'Épinal

BERNANOS (Georges) et JACQUEMIN (André).

Dialogue des Carmélites. Paris : Automobile Club, 1976.

In-folio en feuilles sous couverture imprimée et emboîtement. Illustré de 23 pointes sèches originales d'André Jacquemin. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Achat librairie Blaizot, Paris.

COLETTE et JACQUEMIN (André).

La Naissance du jour. Paris : Flammarion, 1942.

Couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

Illustré de 23 eaux-fortes originales d'André Jacquemin, dont une vignette sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 20 in-texte. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés. Un des 5 premiers exemplaires sur vieux Japon, accompagnés d'un dessin original à la mine de plomb signé par l'artiste et une suite de gravures.

Achat librairie Blaizot, Paris.

FRRAB Grand Est

ÉVREUX—BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

MANGIN (Gabriel) – aérostier français.

Registre autographe de sa correspondance, intitulé *Registre des ballons appartenant à Mr Mangin Gabriel*. Avec nombreuses notes autographes en ajout.

Précieux registre de la correspondance du célèbre aéronaute riche de détails, précisément sur le Siège de Paris et la distribution du courrier par ballon pendant cette période.

Achat librairie Monogramme, Paris.

POTTIER DE LA HESTROYE (Jean).

Réflexion sur le traité De la Dîme royale (de Mr. le Mareschal de Vauban). S.l., 1716. Divisées en deux parties. Ex-libris du bibliothécaire Alphonse Chassant et un feuillet manuscrit de sa main.

Édition originale de cette critique très vive et systématique de la Dîme royale de Vauban, défendant à la fois la légitimité des privilèges fiscaux des deux premiers Ordres et l'infaisabilité pratique

du système proposé par le maréchal. La seconde partie se termine par un intéressant Mémoire sur la Compagnie de Guinée & du Sénégal, & sur le commerce d'Afrique, & des colonies françaises de l'Amérique.

Achat librairie Fabrice Teissèdre, Paris.

THÉROUDE (Jean).

Abrégé de la vie de S. Maxime ou Maxe évêque de Riez en Provence. Paris : Noël Charles, 1635.

Vignette ex-libris de La Germonière et feuillet manuscrit inséré avant le titre, détaillant les différentes légendes du saint.

Unique édition de cet opuscule de toute rareté, qui concerne à la fois la Provence (moine de Lérins, successeur de saint Honorat, Maxime fut évêque de la petite ville de Riez de 435 à 460), l'Artois (l'église de Théroutan l'honore aussi comme son patron principal et comme l'apôtre de toute la province des Alpes moriniennes, sur la base d'une confusion biographique) et la Normandie (il est également patron de Vernon-sur-Eure, sur la base de la même confusion).

Achat librairie Fabrice Teissèdre, Paris.

FRRAB Normandie

GRANVILLE—MÉDIATHÈQUE

BENOÎT (Pierre) et CARRÉ (Léon).

L'Atlantide. Paris : édition d'art H. Piazza, 1939.

Première édition illustrée par Léon Carré. Tirage limité à 1 100 exemplaires : celui-ci est l'un des 900 sur vélin de Rives. Reliure in-8 demi-maroquin marron, dos à 4 nerfs, orné de dorure et d'un motif mosaïqué orange, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Achat Drouot, Paris, 23 juin 2022.

LE PELLEY FONTENY (Raymond Victor Arthur) – magistrat et conseiller à la Cour de Cassation.

Eustache Jean-François Le Pelley Fonteny de Granville en Normandie : un capitaine terre-neuvier au XVIII^e siècle. S.l., n.d.

Document dactylographié inédit d'environ 154 feuillets et 35 notes et feuillets manuscrits sur ce grand marin granvillais, figure de Terre-Neuve,

maire de Granville en 1797 et principal artisan de la relance des activités maritimes qui vont faire la fortune du port de Granville. Document rédigé par son trisaïeul.

Achat Hôtel des ventes de Coutances,
27 mars 2023.

RUDAUX (Henri).

Notre époque, « Le Barreau » (recueil de 20 lithographies). Paris : 1907.

Édition originale limitée ; exemplaire 56/150.

Achat librairie ancienne LOOC,
Les Sables-d'Olonne.

FRRAB Normandie

LA RICAMARIE— MÉDIATHÈQUE JULES VERNE

CHOPY (Marc).

Effeuille le Bleu. Février 2023.

Livre d'artiste sous forme de carnet à spirale, à l'italienne sous coffret bois bleu avec peinture originale. Document intégré au fonds « bibliothèque bleue » de La Ricamarie.

Couverture carton noir, titre manuscrit à la peinture bleue, 46 aquarelles, 20 peintures originales, 20 textes imprimés en bleu. Exemplaire 1 / 2.

Achat à l'artiste.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

LE HAVRE—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

GRANDPRÉ (Louis-Marie-Joseph Ohier, comte de).

Voyage à la côte occidentale d'Afrique, fait dans les années 1786 et 1787, contenant la description des mœurs, usages, lois, gouvernement et commerce des États du Congo, ... et un précis de la traite des Noirs, ... Suivi d'un voyage fait au Cap de Bonne-Espérance. 1801.

2 volumes, 3 plans et cartes et 8 planches gravées dépliantes ou non. Reliure veau raciné, encadrement des plats estampé à froid, chants estampés

à chaud, dos lisse orné, pièces de titre et de tomason, tranches mouchetées.

Achat librairie Koegui, Bayonne.

LANGLUMÉ (Pierre).

14 lithographies. 1820.

Gravures sur la ville du Havre et de ses environs inspirées de tableaux de Jules Dumas : *Vue de l'entrée du bassin de la Barre, au Havre* ; *Bassin du roi au Havre* ; *Vue de la tour de François I^{er}, au Havre* ; *Vue de l'entrée du port* ; *Vue des phares de la Hève* ; *Vue du clocher d'Harfleur* ; *L'Entrée du château et la tour de l'Aigle à Tancarville (Seine-inférieure)* ; *Village et château de Tancarville* ; *Ruines du château de Lillebonne* ; *Vue de Lillebonne* ; *Vue prise en descendant la côte d'Ingouville* ; *Vue prise à Montivilliers* ; *Vue de l'abbaye de Gravelle* ; *Château du Bec*.

Achat Hôtel de ventes Le Havre enchères,
25 novembre 2022.

RIOU (Édouard).

Vue du temple d'Edfou ; *vue du temple de Kôm Ombo* (dessin recto-verso). Lundi 13 Xbre [1869]. Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir. Signé, situé et daté en bas à droite « 14xtr et 13xtr ».

L'artiste Édouard Riou, premier illustrateur de Jules Verne, a passé toute sa jeunesse et son enfance au Havre.

Achat Maison de vente Millon, Paris,
24 novembre 2022.

SCHALL (Jean-Frédéric) – dessinateur et DESCOURTIS (Charles-Melchior) – graveur.

Ensemble de 6 estampes représentant des scènes de *Paul et Virginie*. 1795. Estampes en manière de lavis, imprimées en couleur.

Dès la fin du XVIII^e siècle, l'iconographie de Paul et Virginie s'émancipe du texte. Deux ans après la première édition illustrée du roman, en 1791, l'artiste strasbourgeois Jean-Frédéric Schall propose une série aussitôt imitée de quatre images en couleurs, avec titres et légendes, résumant le roman. Une nouvelle gamme en six images, d'une grande vigueur artistique, paraît en 1795 : le format des images permet bien davantage à l'artiste de s'exprimer, comparé aux modestes vignettes des éditions de poche.

Cette série d'estampes a eu un impact majeur sur l'imaginaire collectif : ses motifs ont été

reproduits sur différents supports et objets, comme des paravents ou des assiettes. Sur l'illustration, Schall n'a pas représenté un Domingue stéréotypé : ses traits sont individualisés. Il n'est pas non plus systématiquement en second plan. La scène où il retrouve les enfants dans la forêt est particulièrement significative à ce sujet.

Achat librairie Martinez-Fleurot, Paris.

FRRAB Normandie



© Bibliothèque municipale du Havre

LORIENT—MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND

BEAUCHESNE (Geneviève).

Historique de la construction navale à Lorient de 1666 à 1770. Vincennes : Service historique de la Marine, 1980. Imprimé, dos carré collé. En 1666, la Compagnie des Indes orientales créée par Colbert s'implante à Port-Louis près de Lorient et débute la construction d'un chantier naval pour assurer l'élaboration de ses navires. La ville devient ainsi un lieu stratégique dans le commerce vers l'Orient, d'où elle tire l'origine de son nom.

Achat librairie Touzot, Paris.

FRANCE (Stéphane).

OCÉAN. Hennebont : Room 2025, 2021. Livre d'artiste.

Pendant 2 ans, Stéphane France a photographié l'océan avec sa chambre de grand format. Toujours du même endroit et toujours à marée haute, sur un petit coin de la route de la Falaise, étroite passerelle dunaire qui mène à la presqu'île de Gâvres dans le Morbihan. Sur un plan unique, on découvre ainsi l'océan Atlantique sous plusieurs formes.

Achat à l'éditeur.

GRÉHAN (Amédée).

La France maritime. Paris : Postel, 1837-1842. 2^e édition.

Livre complet. Nombreuses gravures pleines pages. Relié demi-basane bordeaux, dos à nerfs, titre doré.

Amédée Gréhan est un diplomate français né à Lorient. Avant d'être nommé consul du Siam à Paris, il est sous-chef du bureau de la Navigation et des Pêches au ministère de la marine. Il coordonne et fait alors publier cet ouvrage, qui se veut une encyclopédie de la marine au XIX^e siècle. Il rassemble différentes sources, comme des récits ou rapports de mer, des extraits de journaux ou de revues (français ou étrangers). Il réunit les pionniers du roman maritime en France, tels qu'Édouard Corbière, Eugène Sue, Fulgence Girard ou Auguste Jal.

Achat à un particulier.

J. M. J. BOUILLAT (dit Abbé Bouillat).

Brizeux (1803-1858) dans « Les contemporains », [n° 438]. Paris : [1901]. Imprimé, feuillets détachés. Auguste Brizeux est un poète né à Lorient, où il séjournait régulièrement. Le numéro de la revue *Les contemporains* lui est entièrement consacré. Achat Librairie Le-livre.fr, Sablons.

MAGE (Émile), ORDINAIRE (Émile) et VILLARD (Joseph).

Album ancien des photographies, personnes en costumes et coiffes. 1874.

Couverture en cuir, fermoir métal, photographies noir et blanc et colorisées.

Ensemble de 39 photographies représentant principalement des bretons et bretonnes des années 1870. Certaines sont colorisées par aplat ou au trait pour mettre en avant les costumes,

coiffes et accessoires. Plusieurs d'entre elles renseignent également sur l'établissement de photographes régionaux.
Achat librairie Ancrage, Landévennec.



© Médiathèque de Lorient

Photographies du port de pêche de Lorient-Keroman, juin 1927. Lorient, 3 juin 1927.

11 tirages photographiques, noir et blanc.
Au XX^e siècle, les pratiques de pêche se transforment et la taille des navires augmente. Le port de Lorient doit donc s'agrandir pour les accueillir et les travaux sont confiés à Henry Verrière. L'ensemble des onze photographies offre plusieurs vues panoramiques du port juste avant son inauguration en 1927. Réalisé de différents points de vue, il met en lumière les nouvelles infrastructures du lieu telles que le quai à charbon, le magasin, les halles ou encore la glacière.
Achat librairie Guimard, Nantes.

Plan de la ville, du port et de la rade de Lorient, 1866. Paris : Erhard, 1867. Échelle 1/10000.

Plan probablement extrait de « l'Atlas des ports de France », où l'on trouve les voies d'acheminement de la Compagnie des Indes et, outre la ville de l'époque, un certain nombre de lieux-dits (Tréfaven, Kerfichant, Kerolay...) qui n'étaient alors pas urbanisés.

Achat librairie Les vieux ordinaires, Toulon.

Plan du Port de pêche de Lorient-Keroman. S.l., 9 novembre 1924. Échelle 1/2000.

4^e édition revue et corrigée de travaux d'aménagement du nouveau port de pêche Lorient-Keroman inauguré en 1927.

Achat librairie Guimard, Nantes.

SIMON (Jules).

La religion naturelle. Paris : Librairie de L. Hachette et Cie, 1857. Troisième édition. Dos ½ chèvre noire, plats marbrés ; gardes marbrées ainsi que les trois tranches.

Fils d'un marchand de drap, Jules Simon est un philosophe et homme d'État français né à Lorient. Ses prises de position contre le Second Empire le mèneront à une carrière politique importante : il deviendra ministre ou encore président du Conseil des ministres de la III^e République sous Mac-Mahon.

Achat librairie Les vieux ordinaires, Toulon.

SYNDICAT D'INITIATIVE DE LORIENT, DE PORT-LOUIS, D'HENNEBONT ET D'AURAY.

Lorient et sa région (Morbihan), Guide pratique du touriste. Rennes : Éditions Hamon-Temeur, s.d. Reliure dos bleu et papier marbré.

Ce guide touristique de Lorient et sa région contient une carte de la région, de nombreuses publicités, des gravures et photographies de lieux emblématiques à visiter. Plusieurs éléments permettent de dater l'édition autour de 1923-1925.
Achat librairie Le-livre.fr, Sablons.

FRRAB Bretagne

LUCINGES—BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

ANDES (François) et SAMPIERO (Dominique).

L'enfant aux yeux de lay. Éditions Ici nulle part, collection Dessins, 2023.

Livre d'artiste conçu par Dominique Sampiero (textes) et François Andes (dessins), pendant une résidence de création de 2 mois, accueillie à la maison d'écrivain Michel Butor à Lucinges. 14 textes calligraphiés et 22 dessins et aquarelles aux pigments coréens, sur 14 cahiers intérieurs.
Achat à l'auteur.

**BUTOR (Michel), DUNAND (Michel),
GANDEBEUF (Jean-Pierre), JACQUIER-
ROUX (Jean-Louis), MÉNACHÉ (Michel)
et ROUDNEFF.**

Plier bagage, 1997.

Livre d'artiste à plusieurs voix, réunissant le peintre Roudneff et cinq auteurs. Chacun d'eux a proposé un texte à Roudneff, qui a envisagé de créer un bois gravé pour chaque texte et a aussi conçu le support, reprenant la forme de valise. L'artiste a chargé Michel Ménaché, à l'occasion d'un voyage à Venise, d'acheter différents papiers qui pouvaient rappeler les motifs des bagages de la marque de haute couture Louis Vuitton. Les autres fournitures ont été acquises à Annecy et Roudneff, maître d'œuvre, a invités les auteurs à construire l'objet après avoir réalisé et réuni les bois gravés augmentés des manuscrits. Achat à un particulier.

LASCAULT (Gilbert) et ESCANDE (Ghislaine).

La Route de l'Arpenteur – Le guide des voyageurs perplexes, 2019. Tirage à 50 exemplaires.

Livre d'artiste composés d'images (basées sur des cartes) de Ghislaine Escande et de textes de Gilbert Lascault (philosophe et critique d'art). Leporello présenté plié dans une boîte noire. Impression numérique pigmentaire sur papier Hahnemühle. Signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Achat à l'artiste.

NOËL (Bernard) et WOU-KI (Zao).

Le jardin d'encre. Éditions Dumerchez, 2007. Livre d'artiste.

Une estampe originale de Zao Wou-Ki à double page, signée et justifiée au crayon (technique mixte de l'héliogravure et de l'aquatinte). Poèmes de 17 vers, comportant chacun 17 pieds, une métrique impaire inhabituelle. Dans une lettre adressée à l'éditeur Bernard Dumerchez, Bernard Noël retrace son processus de création : « Je te remercie de m'avoir donné la tentation d'écrire cela. Ce que ça donne, je ne sais, mais il m'a fallu m'avancer loin dans l'inconnu : une expérience ». Zao Wou-Ki et Bernard Noël se sont rencontrés dans les années 70. Bernard Noël a écrit deux textes sur l'œuvre de Zao Wou-Ki : « Le Vide et l'Encre », quatre fois publié, et « Au bord du visible », une étude pour la monographie *Grands formats*, aux éditions du Cercle d'Art. Le présent

ouvrage, qui s'intitule *Le Jardin d'encre*, sera suivi d'un autre jardin d'encre réalisé avec François Rouan, puis du *Chemin d'encre*, en 2022. Pour Bernard Noël, l'écriture de ce texte ne devait cesser qu'avec sa mort.

Grand in-folio. 99 exemplaires sur Vélin BFK Rives 300 g. L'un des 11 exemplaires réservés à l'auteur Bernard Noël (XI).

Achat à un particulier.



© Bibliothèque de Lucinges

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

LYON—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Ensemble de 5 affiches de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle (1894-1939) par Ogé (*Le Nouveau Lyon*, 1894 ; *La menthe-pastille*, 1896), Leonetto Cappiello (*Paquets Pernot*, 1905 ; *Semaine nationale de l'enfance*, 1939), Gaston Noury (*Gladiator*, vers 1900).

Le journal *Le Nouveau Lyon*, paraît à partir de 1894. L'affiche indique le but du journal : informer sur les questions pratiques de la région plutôt que débattre de façon « doctrinaire » sur les grands choix politiques. Il met au centre de son intérêt le travail dans une ville « régénérée, industrielle, sage et réfléchie » (éditorial du premier numéro) et milite pour le plus d'autonomie possible de la ville. Le journal ne semble pas avoir vécu plus que quelques années.

Bien que non signée, l'affiche est de la main du célèbre affichiste Eugène Ogé. Elle est l'une des toutes dernières productions de la période

où il crée des affiches pour l'imprimeur Charles Verneau dans un style très conventionnel, sans que son nom n'apparaisse. À partir de 1894, il signe ses œuvres tout en assumant un style devenant beaucoup plus personnel, en utilisant volontiers un ton humoristique et satirique qui va construire sa réputation. Correspondant à la fin d'une époque pour son créateur, l'affiche pour le Nouveau Lyon est donc intéressante pour son aspect local (le lion et l'hôtel de ville en arrière-plan), mais aussi pour sa composition proposant au premier plan un groupe de trois personnages liés à l'histoire lyonnaise : un « chalien » (sans-culotte lyonnais), un canut et un soldat de la guerre de 1870, allusions à des événements historiques aux répercussions tragiques, loin des futures productions du dessinateur en devenir. Achat librairie L'Afficheur- Jean-Louis Collay, Lyon.



© Bibliothèque municipale de Lyon, Aff G0186

FOSSO (Samuel).

La Femme américaine libérée des années 70, Série Tati. 1997. Chromogenic print, n° 10/12. Tiré par Griffin Éditions, New York, USA.

Tirage photographique. Quand le magasin Tati, qui fête ses 50 ans, lui demande de recréer son studio dans le magasin de Barbès pour photographier les clients, Samuel Fosso refuse. Mais il propose de se mettre lui-même en scène, en utilisant vêtements et accessoires en vente chez Tati pour créer des personnages archétypaux de l'imaginaire occidental.

Achat galerie Jean-Marc Patras, Paris.

GLADIEU (Stephan).

Homo Detritus #31. Kinshasa, 2020.

Tirage photographique. De vrais habitants des quartiers les plus défavorisés incarnent ces *Homo detritus* (titre éponyme de la série). Leur cortège tente une réhabilitation : il s'agit d'un geste artistico-politique contre la prédation, dénonçant la catastrophe écologique et l'exploitation des hommes, démontrant surtout leur puissance créative.

Achat galerie Olivier Castaing, Paris.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

METZ—BIBLIOTHÈQUE & MÉDIATHÈQUES

BARRÈS (Maurice).

La vallée de la Moselle. Paris : Les Bibliophiles de l'Est, 1957.

Illustrations d'André Jacquemin (illustrateur graveur lorrain). Reliure plein maroquin bleu marine signé A. Jalet, plats illustrés d'un dessin fait de filets dorés, gardes en maroquin vert bouteille, tête dorée, couverture.

Le sujet illustre bien l'attachement que l'auteur vouait à la Moselle en général et au pays messin en particulier.

Achat librairie Alphabets, Nancy.

TIPHAIGNE DE LA ROCHE (Charles-François).

La Giphantie. Paris : 1760.

2 parties en un volume. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin citron, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Œuvre de littérature de l'imaginaire faisant le lien entre *Cyrano de Bergerac* et Jules Verne. Ce récit d'exploration fait découvrir aux voyageurs une société utopique qui utilise des techniques non encore découvertes comme la télévision.

Achat librairie Laurent Coulet, Paris.

WEISBUCH (Claude) – peintre dessinateur et graveur.

Ensemble de 16 lithographies et gravures dont 11 sur le thème des musiciens, 2 représentant des acteurs japonais et 3 des cavaliers. Le thème de la musique a été privilégié pour faire écho au label « ville créative Unesco musique » décerné à Metz. Achat librairie L'Estampe, Strasbourg.

FRRAB Grand Est

MONTPELLIER— MÉDIATHÈQUE CENTRALE

CHAPTAL (Jean).

Mes souvenirs. Une page ½ in folio. S.l., n.d. Curieux manuscrit de Chaptal témoignant d'une mémorable colère de Napoléon contre son frère Lucien : « Je n'ai jamais vu le 1^{er} consul agité d'une colère pareille à celle qu'il éprouva lorsqu'il apprit que son frère Lucien s'était marié à Senlis avec la veuve de Joubert agent de change à Paris... ». Achat librairie Autographe des siècles, Lyon.

GARIPUY (François).

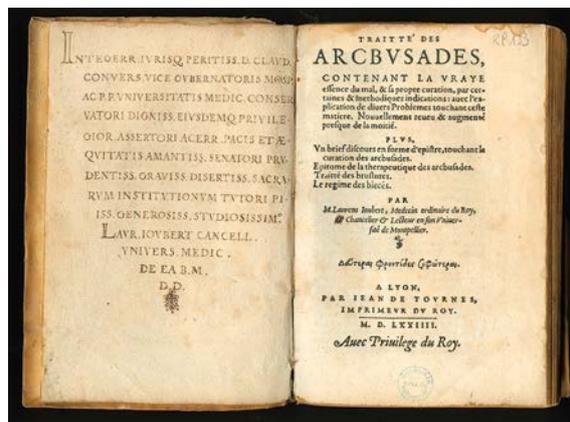
Carte générale du Canal Royal de la province de Languedoc, levée et gravée par ordre et aux frais des États Généraux. Paris : Laurent Aubert, 1771. Achat librairie Le Bail, Paris.

JOUBERT (Laurent).

Traité des Arbusades, contenant la vraye essence du mal, & sa propre curation, par certaines & methodiques indications... Nouvellement revue & augmenté presque de la moitié... Lyon : Jean de Tournes, Imprimeur du Roy, 1574.

Joubert était un physicien, professeur et doyen de la faculté de médecine de Montpellier. Exemplaire exceptionnellement enrichi d'une dédicace manuscrite en lettres capitales en latin de l'auteur à son ami Claude Formy, chef de file de la réforme protestante à Montpellier. Au regard de la similitude des lettres capitales, cette dédicace a peut-être été rédigée par le même artiste, François Sanchez, qui a gravé la plaque funéraire de la faculté de Médecine de Montpellier rendant hommage à Guillaume Rondelet.

Achat librairie Nigel Phillips Rares Books, Chilbolton, Royaume-Uni.



© Médiathèque de Montpellier

LAURENS (Joseph-Bonaventure).

Saint-Martin de Londres. Le ravin des Arcs. 1832.

Lavis d'encre brune signé et daté : esquisse d'une gravure présente dans les collections de la médiathèque Zola.

Achat galerie Portalis, Aix-en-Provence.

PASTEUR (Louis).

Lettre de M. L. Pasteur à M. H. Marès. Montpellier : Pierre Grollier, 1867. Exemplaire broché.

Unique exemplaire, destiné à l'imprimeur, portant un long ajout manuscrit autographe de Marie Pasteur et des notes au crayon de papier de Pasteur lui-même.

Achat librairie Alain Brioux, Paris.

MIRABEAU.

Le rideau levé, illustrations de Suzanne Ballivet, Aux éditions du Priape d'Argent, [Paris, Vialetay, 1951]. Livre d'artiste.

Édition clandestine de ce curiosa de luxe sur grand papier de Rives, enrichi de 12 eaux-fortes libres hors-texte aquarellées attribuées à Suzanne Ballivet.

Achat librairie L'amour qui bouquine, Alise-Sainte-Reine.

RABELAIS.

Gargantua. Illustrations de Gaston Barret. Paris : Éditions d'Art Eryx, 1956. Livre d'artiste.

Exemplaire 1/14 sur Japon avec de très nombreuses suites avec remarques, croquis original, bon à tirer, zinc (pochoir). Superbe illustré moderne entre humour et sensualité.

Achat librairie L'amour qui bouquine, Alise-Sainte-Reine.

SENEAUX (Jean-François).

L'art d'accoucher [Suivi de :] *Dissertation sur la maladie des femmes à la suite des couches, connue sous le nom de fièvre puerpérale.* [Relié à la suite :] *Principes d'arthrologie, ou l'Art d'étudier méthodiquement les articulations du corps humain.*
Exemplaire de présente en maroquin bordeaux qui comporte sur le premier plat la mention frappée or en lettres droites : « Second prix / décerné par Mr. Senaux fils à la fin de son cours d'accouchement] de l'an 1806 à Mr. J Ph Alexis Dulac ». Achat librairie Éric Castéran, Toulouse.

FRRAB Occitanie

MULHOUSE—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

BERTIN (Jean-Victor), ENGELMANN (Godefroy) et MONGIN (Pierre).

Études d'arbres dessinées par Mongin et Bertin, lithographiées par Engelmann. 1815-1824.
Achat librairie d'anciens Le Cadratin, Sausheim, 2023.

ENGELMANN (Godefroy). 1825-1838.

Ensemble comprenant notamment 5 lithographies à la planche, relatives notamment aux voyages de Charles X et de Louis Philippe en Alsace et à Mulhouse et des recueils rares imprimés en lithographie par Engelmann, ou contenant des planches imprimées par lui.

La *Vue de la ville de Mülhausen* en illustration dépeint une visite royale à Mulhouse : Engelmann adopte le point de vue surplombant offert sur le « Nouveau Quartier » – symbole, avec les cheminées fumantes au second plan, de l'industrie mulhousienne florissante – par la plateforme du bâtiment de la Société Industrielle. La lithographie porte la mention « imprimée sous les yeux de Louis Philippe à l'Exposition de l'Industrie », faisant d'elle une « vitrine » autant de Mulhouse que de la production d'Engelmann, que distinguait déjà le titre de « Lithographe du Cabinet du Roi ».

Cette planche est également importante en ceci qu'elle servira de modèle voire de « cliché », pendant des dizaines d'années, à bien des représentations iconographiques de Mulhouse dans les

publications à caractère géographique et statistique, que ce soit *La France pittoresque et monumentale* d'Abel Hugo (Paris : Delloye, 1835) ou encore le *Guide pittoresque du voyageur en France* (Paris : Firmin-Didot, 1838).

Achat librairie d'anciens Le Cadratin, Sausheim, 2023.



© Bibliothèque municipale de Mulhouse

FRRAB Grand Est

NANCY—BIBLIOTHÈQUE STANISLAS

Collection rare de 100 cartes postales anciennes, portant essentiellement sur : Les grands moulins Vilgrain et la compagnie générale électrique (Canal), L'entreprise Kronberg (Lobau), Les brasseries et hôtels de la place Thiers, Les commerces de la rue Saint-Dizier, Le marché central. Nancy fut la capitale française de la carte postale entre 1880 et 1914, mais il reste peu de traces aujourd'hui dans les collections publiques municipales du dynamisme de cette édition. Achat auprès d'un collectionneur.

DADA.

Affiche du procès de Maurice Barrès. 1922. Figure préminente du mouvement conservateur et catholique (on commémorait en 2023 le 100^e anniversaire de sa mort), le nancéien Maurice Barrès est mis en accusation à la fin de sa vie devant un tribunal pénal fictif constitué par les dadaïstes (Tzara, Aragon, Soupault). Le verso de l'affiche porte un « Extrait de l'acte d'accusation » rédigé par André Breton, suivi de la liste des contributeurs. Achat librairie Le Feu follet, Paris.

GERNER (Jochen) – auteur illustrateur.

4 planches de dessins réalisés pour le magazine *Le 1*. Paris : Le 1, 2016-2018. Encre de Chine, feutre noir et correcteur sur papier.

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Nancy, Jochen Gerner construit un travail de réflexion sur l'image imprimée, aux frontières de la bande dessinée et de l'art contemporain.

Achat à l'artiste.

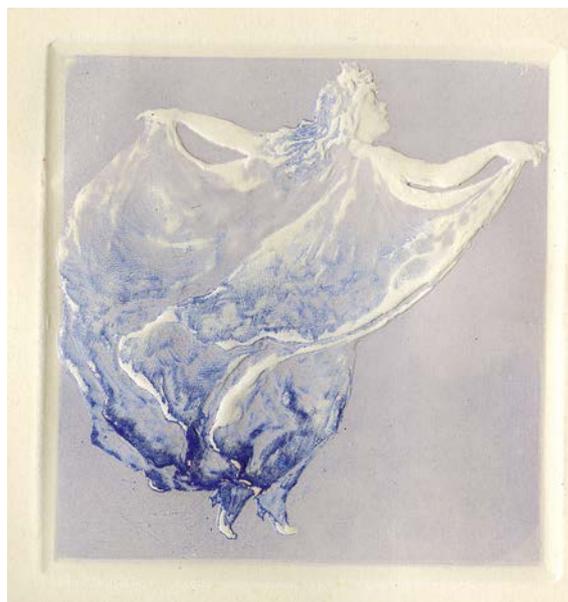
MARX (Roger).

La Loïe Fuller. Évreux : 1904.

Ouvrage en hommage à Loïe Fuller, danseuse américaine. La combinaison des voiles, des miroirs et des couleurs autorisées par l'éclairage électrique en a fait l'incarnation de la danse pour les symbolistes, qui l'ont maintes fois représentée. L'ouvrage de Roger Marx, critique d'art nancien, grand défenseur de l'art moderne et des arts décoratifs, a la particularité d'être un chef-d'œuvre de l'Art nouveau.

Il s'agit du premier livre où sont utilisées l'italique de Georges Auriol (pour la typographie) et la gypsotypie réalisée par Pierre Roche (pour les illustrations). Roche utilise une matrice de plâtre comme une gravure sur bois, encrée et colorée, où il comprime à la main un papier japonais humide, ce qui donne un aspect à la fois gaufré et nacré à l'estampe en couleurs (la gypsographie). Il utilise ensuite une matrice en métal, plus solide, pour la gypsotypie. La reliure de Henry de Waroquier est ornée au premier plat d'une représentation de Loïe Fuller prise dans un soleil, en maroquin mosaïqué de nombreuses couleurs avec des flammes dorées.

Achat librairie Clavreuil, Paris.



© Bibliothèques de Nancy

FRRAB Grand Est

NANTES—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Livre d'heures (à l'usage de Nantes). En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin. France de l'ouest, Bretagne (Nantes ?), vers 1450. L'artiste de ces Heures est issu de l'Ouest de la France (angevin ou breton) et proche du groupe du Maître de Jouvenel, actif à Angers.

La présence d'une miniature représentant la résurrection de Lazare, encore peu répandue dans l'iconographie pour l'office des morts à cette époque, mérite d'être soulignée.

114 feuillets en écriture gothique liturgique, suivis de deux feuillets de papier, plusieurs manques et feuillets remontés dans le désordre. 8 grandes miniatures attribuables à un artiste de l'ouest de la France (sous l'influence du groupe du Maître de Jouvenel, actif à Angers), inscrites dans des bordures enluminées sur fonds réservés avec feuilles d'acanthe de couleur, de rinceaux, de fleurs, de fruits. Reliure de maroquin brun, dos à nerfs avec fleurons dorés dans les entre-nerfs et « Heures » en lettrage doré.

Ex-libris de Lucien-Graux (1878-1944) qui fut un médecin, entrepreneur et important bibliophile. Il fut déporté au camp de Dachau où il mourut assassiné en 1944.

Vente en ligne chez Sotheby's, 22 au 29 novembre 2023.

FRRAB Pays de la Loire



© Bibliothèque municipale de Nantes

NÎMES—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Ensemble de 15 photographies contemporaines, issues de diverses éditions de l'exposition intitulée *Regards sur la ville*, organisée par l'association NEGPOS : 2 sont sur le thème « Habitants » (édition 2017), 4 sur le thème « Polis, la ville et son organisation » (édition 2019), 6 sur la destruction du marché gare (édition 2021) dont 2 sont de Patrice Loubon, 3 sont consacrées au site désaffecté des anciennes pépinières Pichon. Achat aux artistes.

CAILLOIS (Roger).

Pierres. 10 aquatintes de Christiane VIELLE. Paris, 1984. Collection Mirages. Livre d'artiste tiré à 40 exemplaires.

Livre présenté à la bibliothèque de Nîmes lors d'une exposition d'estampes et livres d'artiste de Christiane Vielle, médaillée de la Ville de Paris en 1978 et pensionnaire de la Casa Velázquez

(1985-1987). Cet ouvrage, qui illustre l'influence de l'abstraction sur son œuvre, a reçu le prix Guy Levis Mano en 1984.

Achat à l'artiste.

FRRAB Occitanie

DAUDET (Alphonse).

Manuscrits et correspondances, 1855-1897.

Importante correspondance familiale, manuscrits d'œuvres et lettres de condoléances adressées à sa veuve.

Vente Drouot, Paris, 20 avril 2023.

ARPIN

NIORT—MEDIATHÈQUE PIERRE MOINOT

PÉROCHON (Ernest).

Manuscrits et pièces autographes.

Ernest Pérochon, écrivain niortais détenteur du Prix Goncourt en 1920 avec son roman *Nêne*, a eu une œuvre prolifique sur le plan littéraire mais également un rôle actif dans la promotion de la lecture publique à Niort à l'aube de la seconde guerre mondiale.

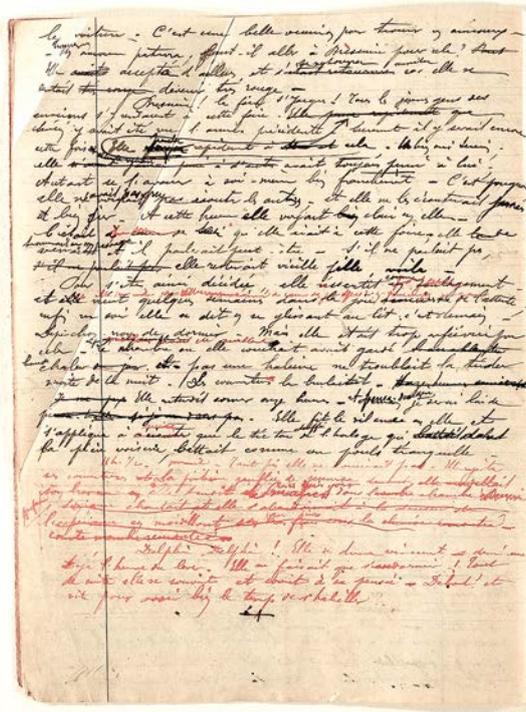
Hormis quelques pièces qui ont pu se trouver en vente publique (notamment l'exemplaire manuscrit autographe de *Nêne* qu'Ernest Pérochon avait adressé à Georges Clouzot) et des éléments de la volumineuse correspondance de l'écrivain, la quasi-totalité de ses archives littéraires avaient été jusqu'alors conservées dans la famille. Ne souhaitant pas disperser ces pièces en vente publique, la famille a proposé à la communauté d'agglomération du Niortais d'acquérir l'ensemble des manuscrits.

Dans ce fonds, toutes les œuvres littéraires de l'auteur sont présentes : romans, contes, poèmes, œuvres pour la jeunesse, discours, articles.

Les textes sont présents sous forme de manuscrits, souvent en plusieurs versions, tantôt de la main d'Ernest, tantôt de la main de son épouse institutrice, qui l'a épaulé tout au long de son œuvre. Les manuscrits littéraires représentent environ quatre mètres linéaires, à quoi s'ajoute la volumineuse correspondance.

Cet ensemble est de très loin la source la plus conséquente pour l'étude de l'œuvre de l'auteur.
Achat à un particulier.

ARPIN



© Médiathèque de Niort

ORLÉANS—MÉDIATHÈQUES

Livre d'heures enluminé à l'usage d'Orléans, XV^e siècle.
Parchemin, en latin et en français. Reliure romantique XIX^e, signée « P. Serre ».
17 grandes miniatures de trois mains différentes : 1 de main non identifiée (artiste local ?), 3 de l'atelier de François le Barbier, dit « Maître François » (actif à Paris, vers 1460-1480) et 13 du Maître de la Chronique scandaleuse ou de son atelier (v 1480-1510) ; nombreuses bordures historiées et figurées ; initiales dorées, bouts-de-lignes.
Achat à un particulier.

ARPIN

QUIMPER—MÉDIATHÈQUES

COURCHAY (Anne-Lise).

Déroulements spatiaux de temps élémentaire.
4^e paysage, petite pluie automnale. Atelier Anne-Lise Courchay, 2020. Boîte toilée. Exemplaire unique.
Livre d'artiste : 9 dessins réalisés à la plume aux encres de couleur à base de gomme laque sur parchemin. Décor des couvertures en parchemin ajouré. Sans texte. Assemblage des feuillets doubles en livre par l'entremise de peaux velours colorées.

Le quatrième volume d'une série de quatre livres uniques représentant quatre paysages pour parler des quatre éléments, des quatre saisons, des quatre moments du jour à la nuit...
Achat à l'atelier d'Anne-Lise Courchay.

JACOB (Max).

Ensemble de 8 lettres et de 13 *Méditations* manuscrites, adressées à Paul et Suzanne Aboulker entre 1941 et 1943. Méditations de la main de Paul Aboulker (mises en circulation par Max Jacob). Ensemble de numéros de revues et journaux (postérieurs à la mort de Max Jacob) ayant appartenu à Paul Aboulker dans lesquels il est question tout ou partie de la mort de Max Jacob et de ses méditations religieuses.
Achat à l'association des Amis de Max Jacob.



© Médiathèques de Quimper

JACOB (Max).

Ensemble de documents autour de Max Jacob (2 éditions dédicacées, 7 numéros de revues littéraires dans lesquelles sont parus des poèmes de Max Jacob et une photographie de Max Jacob prise chez le prince et la princesse Ghika dédicacée « à mon bon Lucien / Roscoff / août 1923 »).
Achat à un particulier.

JACOB (Max).

Ensemble de documents autour de Max Jacob :
Le Moniteur des arts, 1898 / Préface de Paul Petit aux *Morceaux choisis* / Biographie de Max Jacob, 1939 / Lettre de Max Jacob à Paul Petit (écrivain et diplomate).
Achat à un particulier.

WHITE (Kenneth) et RICARD (Jacqueline).

Sur les hauteurs de l'Altaï. 9 poèmes inédits et 9 gravures. Paris : La cour pavée, 2019.
9 gravures au carborundum, par Jacqueline Ricard. Coffret comprenant d'un côté les 9 gravures gaufrées en blanc sur papier Colombe noir, de l'autre 4 cahiers de textes accompagnés d'un gaufrage à froid et d'un feuillet de « Petites précisions ». La matrice originale est dans un tiroir. Édition originale. Exemplaire de tête numéroté VIII/IX, accompagné d'une gravure au frontispice et d'une plaque au carborundum.
Achat auprès de l'artiste.

FRRAB Bretagne

REIMS—BIBLIOTHÈQUE CARNEGIE

DROUOT (Sophie).

Commande d'œuvres auprès de l'artiste dans le cadre de l'exposition *Sophie Drouot, le végétal enchanteur* (15 avril – 29 juillet 2023).
Livre d'artiste.

Création contemporaine à partir d'ouvrages de botanique patrimoniaux du XVI^e au XIX^e siècle. Corpus d'estampes, dessins et aquarelles (fusain, graphite, crayon, encre, gouache, pastel, aquarelle, pointe sèche et matière noire).
Achat à l'artiste.



© Bibliothèques de Reims

JOSEPH (Michael) – auteur, FOUJITA (Léonard) – illustrateur.

A Book of Cats. New York : Covici Friede, 1930.
Ouvrage broché sous cartonnage toilé rouge éditeur, titré argent sur le premier plat et le dos. 20 illustrations hors-texte de Fougita et une suite des 20 gravures sur papier Japon.
L'un des ouvrages les plus rares parmi la soixantaine de livres illustrés par l'artiste franco-japonais en Occident. L'exemplaire est numéroté, signé et dédicacé de la main de l'artiste et contient une gravure signée au crayon par Fougita.
Achat librairie Patrice Jeudy, Paris.

MONGIN (Morina) – relieuse.

Reliure d'art contemporaine, 2023.
Reliure d'art à la française, trois tranches dorées sur témoins, tranchefiles brodées en soie, couverture en veau box et son décor original, doublures bord-à-bord en veau box, gardes volantes de chèvre velours, chemise assortie et titrée, étui galbé bordé peau assorti, signée Morina Mongin.
Reliure conçue pour l'ouvrage suivant : GOLL (Claire et Ivan) et FOUJITA (Léonard) – illustrateur. *Poèmes de jalousie*.
Paris : Jean Budry et Cie, 1926.
Achat librairie Des livres autour – Julien Mannoni, Paris.

FRRAB Grand Est

RENNES—BIBLIOTHÈQUE DES CHAMPS LIBRES

LANGUEDOC (Gilles de) [greffier de la ville de Rennes].

Livre historique et curieux du premier estat consistance droits et revenus de la ville et communauté

de Rennes et des divers changements qui y sont survenus depuis l'an 1400, [Rennes], 1701. Reliure parchemin souple – 1^{er} plat titré à l'encre brune avec armoiries de la ville de Rennes à l'encre rouge et brune, entourées d'hermines. Vente Salorges Enchères, Nantes, 10 décembre 2022.

Livre d'Heures à l'usage de Quimper (?).
Manuscrit enluminé, sur parchemin, vers 1380. Orné de 56 peintures et de nombreuses initiales ornées. Reliure velours rouge, fin XIX^e siècle. Ex-libris féminin non identifié au feuillet 127v. Vente Reiss und Sohn Auktionen, Königstein (Allemagne), 25 octobre 2022.

Livre d'Heures, dit Heures d'Auger, à l'usage de Paris ou Saint-Pol-de-Léon.
Manuscrit enluminé, sur parchemin, vers 1430. 4 peintures, marges ornées sur quelques pages, nombreuses initiales ornées. Décor attribué au Maître du duc François I^{er} de Bretagne. Reliure veau brun, dos lisse, plats estampés à chaud, fin XVI^e siècle. Vente Drouot Estimations, Paris, 20 avril 2023.

FRRAB Bretagne

ROUEN—BIBLIOTHÈQUES

Almanach pour 1908. Paris et Rouen : Éditions du Groupe des XXX, 1907 (seule année parue). Joli et rare almanach poétique, très bien imprimé en caractères art nouveau de Charlet à Rouen. Reliure postérieure demi-chagrin noir à la bradel, à coins, titre doré à la chinoise au dos, couverture ornementée. Tirage annoncé à 450 exemplaires dont 50 sur Japon. Un des 50 exemplaires sur Japon, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de Pierre Maridort (auteur du poème du mois de mai) à M. et Mme Chanoine-Davranches. L'historien Louis Chanoine-Davranches était membre de l'académie de Rouen. L'ouvrage se compose de poèmes en vers et prose de Verhaeren, Fernand Fleuret, Tristan Klingsor..., le tout orné de compositions de Matisse, Dufy, Vlaminck, Pierre Müller, etc. Le Groupe des XXX,

né à Rouen en 1907, rassemblait des peintres d'avant-garde fédérés sous la houlette de Pierre Dumont. Dès l'année suivante, le groupe prendra le nom de Société normande de peinture moderne. Achat librairie Anne Lamort, Paris.

FLAUBERT (Gustave).

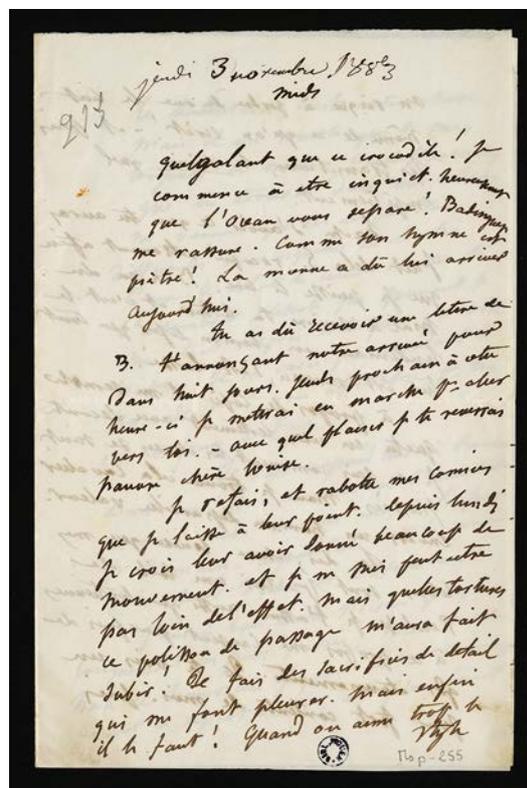
Lettre autographe signée « ton G » « jeudi 3 novembre 1853 » à Louise Colet ; (date de la main de Louise Colet).

La lettre permet de documenter l'écriture de *Madame Bovary* : « Je refais, et rabotte mes comices que je laisse à leur point. Depuis lundi je crois leur avoir donné beaucoup de mouvement, et je ne suis peut-être pas loin de l'effet. Mais quelles tortures ce polisson de passage m'aura fait subir ! Je fais des sacrifices de détail qui me font pleurer. Mais enfin il le faut ! Quand on aime trop le style on risque à perdre de vue le but même de ce qu'on écrit ! – Et puis les transitions, le suivi quel empêchement ! ».

Vente Ader, Rouen, 24 octobre 2022.

Papiers autour de Faubert et Maupassant.

Achat Hôtel des Ventes Gros & Delettrez, Paris, 27 avril 2023.



© Bibliothèques de Rouen

RICHARD (Alfred).

Bois-Guillaume pendant la guerre 1914-1919,
5 volumes manuscrits et illustrés, vers 1914-1919.
Les manuscrits comprennent nombre de photographies, de documents du quotidien (carte de rationnement par exemple, insignes) et de dessins.
Achat librairie de l'Amateur, Strasbourg.

YARD (Francis), poète, dessinateur et graveur rouennais.

2 dessins et pièces manuscrites.
Dessin au fusain et crayon de couleurs représentant Francis Yard et son ami Maurice Louvrier, bras dessus bras, dessous dans une rue, cadre en pitchpin, signé Louvrier. Maurice Louvrier est un peintre de l'École de Rouen.
Achat librairie Bertran, Rouen.

FRRAB Normandie

**SAINT-BRIEUC—
BIBLIOTHÈQUES
MUNICIPALES****ARLAND (Marcel).**

Sur Louis Guilloux. Manuscrit autographe sur 2 pages et demie.
Arland raconte sa rencontre avec Louis Guilloux. Les deux hommes avaient pour ami commun André Malraux.
Achat librairie Les Autographes, Paris.

BERL (Emmanuel).

La politique et les partis. Paris : Rieder, 1932.
Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 10 Japon.
Achat librairie Le Feu follet, Paris.

CORBIÈRE (Tristan).

Armor et gens de mer. Bois originaux en couleur de Paul Baudier. Le Vézinet : Dancette, 1946.
200 exemplaires. 1 des 160 sur Arches (n° 50).
Vente Dupont et associés, Morlaix, 23 mai 2023.

CORBIÈRE (Édouard et Tristan).

11 volumes les concernant.
Vente Dupont et associés, Morlaix, 23 mai 2023.

LAÂBI (Abdellatif) – auteur et CUTTÉ (Patrick) – illustrateur.

Sisyphé médusé. [Montvalen] : Atelier de l'Entredeux, 2023. Livre d'artiste. Exemplaire n° 2/5, signé par les auteurs.
Achat à l'artiste.

DAGTEKIN (Seyhmus) – auteur et CUTTÉ (Patrick) – illustrateur.

Mais la Nuit n'entrera pas dans ma Maison. [Montvalen] : Atelier de l'Entredeux, 2020. Livre d'artiste. Exemplaire n° 3/5, signé par les auteurs.
Achat à l'artiste.

GENET (Jean).

Poèmes. Décines : L'Arbalète, 1962. Tirage limité à 125 exemplaires et des exemplaires non numérotés sur Bouffant pour l'éditeur. Exemplaire non numéroté enrichi d'un envoi autographe non nominatif de Jean Genêt au faux titre.
Achat librairie Victor Sévilla, Paris.

GUILLOUX (Louis).

Les Batailles perdues. Paris : Gallimard, 1960. Édition originale. Exemplaire poinçonné du service de presse. Envoi signé à Pascal Pia.
Achat librairie Walden, Orléans.

GUILLOUX (Louis).

Le Sang noir. Paris : Gallimard, 1935. Édition originale. Exemplaire imprimé du service de presse. Double envoi signé au couple Daniel et Jacqueline Wallard depuis Saint-Brieuc.
Achat librairie Walden, Orléans.

LÉAUTAUD (Paul) et Ylla (Camilla KOFFLER) – photographe.

Chats. Paris : O.E.T., [1935]. 16 planches photographiques. Premier plat illustré d'un tirage original contrecollé. Reliure originale par Hugo Liesen. Un des 75 exemplaires sur vélin (n° 44) pur fil Lafuma, après 25 Madagascar.
Achat librairie Le Galet, Paris.

MALET (Léo) – auteur et LE GUILLOUZIC (Noëlle) – illustratrice.

Vacances sous le pavillon noir. Paris : Butte aux Cailles, 1982. Réédition de l'ouvrage initialement paru en 1942 sans signature. Envoi autographe de Léo Malet.
Achat librairie Victor Sévilla, Paris.

MC KAY (Claude).

Quartier noir. Paris : Éditions Rieder, 1932. Édition originale traduite en français par Louis Guilloux. Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 10 Japon.
Achat librairie Le Feu follet, Paris.

TURPIN (Jean-Marie).

Le Chevalier Céline ou la première marche de l'Atlantide. Lausanne : L'âge d'homme, 1990. Envoi autographe à Nadine Nimier. Cet ouvrage documente les liens entre lui-même, son grand-père Louis Ferdinand Céline, et Roger et Nadine Nimier. Roger Nimier et Céline revendiquaient des racines bretonnes.
Achat librairie Le Feu follet, Paris.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste).

Nouveaux contes cruels. Lithographies originales d'Edouard Goerg. Paris : Marguerat, 1947. Un des 15 exemplaires sur papier vélin Lana d'Arches, enrichi de deux suites à part sous couvertures spéciales et d'un envoi accompagné d'un grand dessin original de l'artiste, signé et daté 1950.
Vente AUDAP, Paris, 23 mai 2023.

WHITE (Kenneth) et ALLIGAND (Bernard).

Le Grand rassemblement. Paris : F.M.A, [2017]. Livre d'artiste. Leporello, tirage sur offset sur Moulin du Gué 270 g. Exemplaire de chapelle N° I/III, accompagné du manuscrit de White, enluminé par Alligand, le tirage de l'édition de tête étant limité à 30 exemplaires numérotés et signés par les auteurs.
Achat à l'éditeur.

FRRAB Bretagne

TOULOUSE—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

HUGER (Philippe) dit UG.

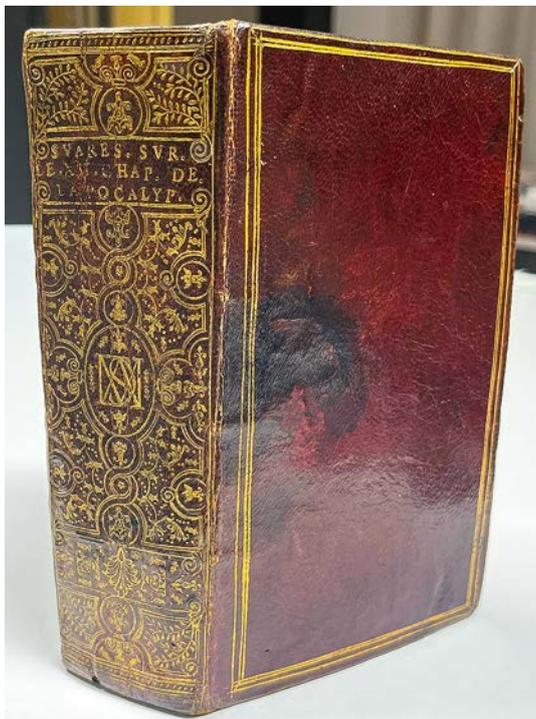
Ensemble d'œuvres pop-up de l'artiste, 1992-2022. Ensemble comprenant : 55 maquettes en blanc ou en couleurs pour des livres d'édition courante, des projets publicitaires, un spectacle théâtral ; 10 livres d'édition courante (travail d'ingénierie papier) ; 19 livres d'artiste sérigraphiés et numérotés ; 6 décors de pop-up en lien avec des livres destinés à la jeunesse ; 2 jouets de papier sérigraphiés à suspendre.
Achat à l'artiste.

ILLYRICUS (Thomas).

Epistola... ad universos Tholosane gymnadis scholares. Toulouse : Jean Faure [vers 1519]. Reliure moderne en veau brun, à double encadrement de trois filets à froid et petit fer doré aux angles. Édition toulousaine du XVI^e siècle inconnue des bibliographes. Seul exemplaire connu. Nouveau document sur le passage à Toulouse, entre 1519 et 1520, du prédicateur à succès Thomas Illyricus.
Vente Giquello et associés, Paris, 10 février 2023.

SUAREZ DE SAINTE-MARIE (Jacques).

Vingt discours sur le XII chapitre de l'Apocalypse de St. Jean, où il est traité des principales marques de l'Église, afin de reconnoître quelle est la vraye, et par ce moyen se ranger à la vérité, et finir tous débats touchant la religion. Paris : Nicolas du Fossé [1608]. Reliure au chiffre de Méry de Vic, homme d'État originaire du Languedoc et bibliophile, sur une rare édition parisienne de controverse religieuse, ornée d'un beau frontispice de Léonard Gaultier. Reliure en maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'un décor à la fanfare s'agençant autour d'un chiffre au centre [« MVDS » pour « Méry de Vic dit Sarred »] et du titre en haut [« SVARES.SVR.LE.XII.CHAP. DE.LA.POCALYP. »], coupes filetées, tranches dorées.
Achat librairie d'Âpre-Vent / Mathieu Charleux, Toulon.



© Bibliothèque municipale de Toulouse

FRRAB Occitanie

TROYES—MÉDIATHÈQUE JACQUES CHIRAC

JOURDAIN (François-Édouard).

Abrégé numismatique ou Recueil de ce qu'il est indispensable de savoir pour parvenir à la connaissance des Médailles. Suivi d'une Bibliothèque Numismatique ou Catalogue Chronologique des auteurs qui ont écrit sur cette science avec le titre de leurs ouvrages. Ervy-le-Châtel : 1823.

Demi-reliure (veau), dos lisse orné. Papier, décor au pochoir.

Achat librairie Comellas, Paris.

Jubilé universel accordé par N. S. P. le Pape Clément XIV. *Pour implorer l'assistance divine au commencement de son pontificat & la grâce de gouverner saintement l'Eglise Catholique.* Troyes : Michel Gobelet, 1770.

Maroquin vert décoré à la dentelle dorée et encadrement doré sur les plats, petites armes royales dorées de Louis XV au centre des plats, dos à 5 nerfs avec fleurons et décoration dorés et pièces de titre en maroquin rouge, chaînettes dorées sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, gardes de papier décoré.

Occasionnel rare, non référencé dans les bibliographies consacrées aux imprimeurs troyens, offrant de nouvelles perspectives sur le travail des Chevillot, famille représentative d'imprimeurs-libraires troyens.

Achat librairie Éric Grangeon Rare Books, Paris.

Lot de deux éditions de l'Almanach du diable (qui adoptent les codes de almanachs troyens). *Almanach du diable ou prédictions carminifiques dont la Clef est au Diable, imprimé dans les Enfers & permis de distribuer dans les Royaumes & Villes, Signé Pluton, avec paraphe & plus bas Leviatan.* Amsterdam, chez monsieur Lucifer, 1737. *Almanach du diable contenant des prédictions très curieuses & absolument infaillibles pour l'année 1737 avec des notes & augmentations.* Aux Enfers, 1737. Achat librairie Éric Grangeon Rare Books, Paris.

FRRAB Grand Est

VALENCIENNES— BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Heures à l'usage de Rome, dites Heures de Jean Carpentin. Manuscrit sur parchemin écrit aux alentours de 1490, ayant appartenu à la famille Carpentin et provenant de l'atelier de Simon Marmion (dit « le prince des enlumineurs »), maître valenciennois de l'enluminure du XV^e siècle. Peintre de tableaux et enlumineur, il est patronné par plusieurs membres de la famille ducale : Philippe Le Bon, Charles le Téméraire et Marguerite d'York.

Les miniatures de ce livre d'heures se répartissent entre deux traditions : l'atelier de Simon Marmion et l'enluminure flamande. 76 enluminures, enrichies d'encadrements dans le style ganto-brugeois, accompagnent les prières et autres textes sacrés et font de ce manuscrit un ouvrage remarquable, à plus d'un titre : la qualité de l'enluminure, notamment dans certaines bordures (représentations assez originales de fleurs, fruits, animaux), l'originalité de certaines représentations. Ce manuscrit n'a subi aucune intervention depuis sa reliure au début du XVI^e siècle (maroquin brun, double filet doré et fleurs de lys aux angles, décor losange-rectangle au filet doré et à froid déterminant cinq compartiments ornés de grands fers foliacés dorés, dos muet orné de fleurons doré).

Vente Alde, Paris, 24 mai 2023.

ARPIN



© Bibliothèque municipale de Valenciennes

VANNES—MÉDIATHÈQUES

BAUDUIN.

Le Chemin de la croix. [Brec'h] : [l'artiste], 2022.

Livre d'artiste.

Florilège des œuvres de Bauduin s'inspirant de la figure de la croix, entre 1972 et 2021.

Exemplaire n° 7/9 signé par l'auteur, imprimé en typographie sur vélin Johannot, présenté dans un étui en bois peint et gravé. Contient 16 pages de « notes-divagations » et 13 photographies.

Achat à l'artiste.

EGO (Renaud) – auteur et MONINOT (Bernard) – illustrateur.

La Mémoire du vent. Languidic : La Canopée, 2021.

30 sérigraphies.

Lauréat 1^{re} Bourse ARCANE pour le livre d'artiste décerné par l'ADAGP, la SGDL et Copie privée. Exemplaire n° 19/26, en leporello, signé par l'auteur et l'artiste.

Achat auprès d'un particulier.

ÉLUARD (Paul).

Liberté, j'écris ton nom. Languidic : La Canopée, 2022. Livre d'artiste.

Le texte est écrit avec les signes propres à l'artiste Jacques Villeglé. Le texte du poème de Paul Éluard est composé en police typographique Didot par Thierry Le Saëc.

Exemplaire n° 11/23, sous la forme d'un leporello, sous coffret.

Achat à l'artiste.

GOUTHÈRE (Jacques).

De officiis domus augustae, publicae et privatae, libri tres. Ad amplissimum virum Nicolaum Bellevraeum Senatus Parisiensis Praesidem.

Paris : chez Sébastien Cramoisy, 1628.

Recueil factice avec reliure d'agonothète de l'époque aux armes de Sébastien II de Rosmadec, président des états de Bretagne en 1621. Livre de prix de rhétorique du Collège de Vannes.

Achat librairie Hogier, Paris.

LE SAUX (Marie-Françoise).

Le Carnet bleu. Languidic : La Canopée, 2021.
Illustrateurs : Thierry Le Saëc, Frédérique Lucien,
Josée Theillier, Bénédicte Hubert Darbois.
Achat auprès d'un des artistes.

LEVAILLANT (François).

*Voyage de Monsieur Levaillant dans l'intérieur
de l'Afrique par le Cap de Bonne-Espérance,
dans les années 1780, 81, 82, 83, 84 & 85.*
Paris : chez Leroy, 1790.

Illustrations : 12 planches hors-texte gravées,
dont 9 sont rehaussées en couleurs, dont une
double planche consacrée aux girafes mâle et
femelle. François Levaillant fut le premier
à décrire avec précision la girafe qu'il importa
en France en 1785. Reliure de l'époque,
demi basane.

Achat librairie Teissèdre, Paris.



© Médiathèques de Vannes

FRRAB Bretagne

Blank page with horizontal dotted lines for writing.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*