



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Patrimoine des biblio- thèques

**ACQUISITIONS PATRIMONIALES  
AIDÉES EN 2022**

UN AN D'ENRICHISSEMENT DES  
COLLECTIONS DES BIBLIOTHÈQUES  
TERRITORIALES

Paris, juin 2023



# Introduction

Il y a quelques décennies, la Direction du livre et de la lecture avait coordonné la rédaction et la parution de brochures annuelles présentant les acquisitions patrimoniales effectuées par les bibliothèques territoriales avec l'aide de l'Etat.

Consciente de l'intérêt et de l'utilité de ces bilans très appréciés des professionnels, la Direction générale des médias et des industries culturelles du ministère de la Culture a décidé d'en relancer la publication annuelle en 2020 après plusieurs années d'interruption, et est heureuse de présenter dans cette brochure les acquisitions réalisées en 2022 avec l'aide de l'Etat, pour enrichir les collections patrimoniales de 45 bibliothèques de collectivités territoriales, d'une bibliothèque relevant d'un établissement public de coopération culturelle (Cirdòc à Béziers), et de la bibliothèque du musée Condé à Chantilly.

Le soutien du ministère de la Culture aux accroissements patrimoniaux des bibliothèques territoriales prend diverses formes :

- Le signalement aux bibliothèques de documents qui passent en ventes aux enchères publiques en France.
- L'intervention lors de ventes aux enchères publiques en France, à la demande et pour le compte de bibliothèques, en exerçant, le cas échéant, le droit de préemption de l'Etat.
- L'attribution de subventions, par des dispositifs financiers particuliers faisant intervenir l'Etat :
  - le dispositif « Acquisitions et restaurations patrimoniales d'intérêt national » (ARPIN) concerne des documents auxquels leurs caractéristiques, leur ancienneté, leur rareté ou leur origine confèrent une valeur patrimoniale de dimension nationale. En 2022, le ministère de la Culture a ainsi subventionné les acquisitions de 12 documents ou ensembles de documents de ce type, réalisées par 11 bibliothèques territoriales différentes et par la bibliothèque du musée Condé, à Chantilly.
  - les subventions conjointes de l'État (au niveau des Directions régionales des affaires culturelles) à parité avec les conseils régionaux, dans certaines régions françaises :

ce sont les Fonds régionaux de restauration et d'acquisition des bibliothèques (FRRAB) qui soutiennent financièrement les acquisitions patrimoniales réalisées par des bibliothèques territoriales. Les FRRAB contribuent ainsi à enrichir les collections existantes par des documents patrimoniaux (que ceux-ci soient anciens, modernes ou contemporains) et ils accompagnent également la constitution et le développement des fonds locaux et régionaux de ces bibliothèques, en accord avec leur politique d'acquisitions.

Les acquisitions présentées dans cette brochure ont été aidées au titre de l'un ou l'autre de ces dispositifs. Elles témoignent de la variété des documents conservés dans les bibliothèques territoriales (ouvrages manuscrits et imprimés, pièces autographes, estampes, documents graphiques, photographies, cartes, globe terrestre, planches originales de bandes dessinées).

Toutes les époques sont représentées, depuis le Moyen Age jusqu'aux temps actuels, ce qui prouve que ce patrimoine n'appartient pas seulement au passé mais qu'il est vivant, en perpétuel devenir et ne cesse de s'accroître.

L'une des missions essentielles des bibliothèques est de faire connaître ce patrimoine et de le rendre accessible au plus grand nombre. C'est le cas des acquisitions présentées ici. Outre leur signalement dans les catalogues informatisés des bibliothèques bénéficiaires, elles sont souvent intégrées dans des portails nationaux et/ou régionaux de collections patrimoniales numérisées, et font aussi l'objet de valorisation sous forme d'expositions physiques ou virtuelles.

### **Nicolas Georges**

Directeur chargé du livre et de la lecture

---

**Les régions suivantes ont soutenu en 2022 les acquisitions patrimoniales des bibliothèques de leur territoire**





Naturellement, ni lui ni Maman ne m'auraient autorisée à les emprunter...



Il suffisait donc de ne pas leur demander !



*N.B : pour chaque bibliothèque territoriale, la mention de l'aide FRAB ou FRRAB, placée sous la dernière notice, s'applique aussi à toutes les acquisitions décrites dans les notices précédentes.*

## ALBI—MÉDIATHÈQUES DU GRAND ALBIGEOIS

### **BANCAREL (François).**

*Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde ; avec les extraits des autres voyageurs les plus célèbres et les plus récents...* Paris : François Dufart, 1808-1809.  
Vente Hôtel des Ventes du Tarn, Albi, septembre 2021.

### **[BELLECOMBE (Guillaume Léonard de)].**

Ensemble de 23 lettres, la plupart autographes signées, à lui adressées par des membres de sa famille, par d'anciens compagnons connus lors de ses services à l'île de France ou à Saint-Domingue, et par des ministres.

Paris, Versailles, Port Louis, Le Cap, Port-de-Paix, etc. 1782-1788.

Achat librairie Chamonal, Paris.

Ces lettres permettent d'éclairer les cercles tant intellectuels que professionnels de l'Albigeois Henri-Pascal de Rochemont (1741-1834) qui croisa brièvement Guillaume de Bellecombe à Saint-Domingue, vers 1785. Rochemont revêt une importance considérable pour la médiathèque

Pierre Amalric, puisqu'il fit don de l'ensemble de sa bibliothèque (aujourd'hui environ 12 000 volumes) et de son hôtel particulier à la ville d'Albi. La bibliothèque municipale d'Albi restera de nombreuses années dans cet hôtel, avant son déménagement en 2001 sur son site actuel.

### **DENOËL (Robert).**

Apologie de « *Mort à crédit* », suivi de « *Hommage à Emile Zola* » par Louis-Ferdinand Céline. Paris : Denoël et Steele, 1936.

Achat librairie Koegui, Bayonne.

### **FERRAN (Abbé).**

*Vie et découvertes d'un bacillogyre, ou l'Art de lire à travers la terre.* Penne du Tarn : [s.n.], 1928.

Achat librairie Hugues de Latude

### **GRENIER (Delphine).**

*Zootango.* [S.l.]. Aux dépens de l'artiste, 2012.  
Exemplaire 8/25, sous coffret noir à fenêtre.

Achat Librairie du Ciel, Paris.

### LE LOUS DELPECH (Frédérique).

*Cueillies ce matin.* [S.l.]: [s.n.], [s.d.]. 1 vol. non paginé.

Achat Librairie du Ciel, Paris.



© Mylène Baldine / Ville d'Albi

Variante 2/3. Livre en tissu composé de 5 « feuillets ». Le décor est sérigraphié sur le textile, cousu, brodé et orné de boutons, perles, sequins. Le texte est brodé. L'ouvrage se ferme par un lacet enroulé autour d'un bouton.

Frédérique Le Lous Delpech, illustratrice et artiste du livre, utilise divers matériaux, dont le textile.

La médiathèque Pierre Amalric ne comportait pas jusqu'ici de livre d'artiste entièrement textile, cet ouvrage est l'occasion d'enrichir le fonds existant, tout en faisant un lien avec une autre médiathèque du réseau, celle de Lescure, qui a pour spécificité d'avoir un fonds très développé sur le jardinage.

### SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan).

*Précis historique et expérimental des phénomènes électriques depuis l'origine de cette découverte jusqu'à ce jour. Seconde édition revue et augmentée.*

Paris : Claude Simon, 1785.

Achat librairie Paul Jammes, Paris.

### SOULAGES (Gabriel).

Ensemble de 35 lettres manuscrites adressées à l'éditeur René Kieffer. 1920-1924.

Vente Vermot et Associés, Paris, 13 décembre 2021.

### TOURON (Antoine).

*Histoire générale de l'Amérique depuis sa découverte, qui comprend l'histoire naturelle, ecclésiastique, militaire, morale & civile des contrées de cette partie du monde.* Paris : Hérissant, Delalain, 1768-1770.

Achat librairie Michel Bouvier, Paris.

FRRAB Occitanie

## ANGERS BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

### BRETON (André), DEHARME (Lise), GRACQ (Julien), TARDIEU (Jean).

*Farouche à quatre feuilles.* Paris : Bernard Grasset, 1954. Rel. box gris ardoise, plats décorés de pièces texturées mosaïquées de box gris ardoise et anthracite, avec un jeu de quatre franges de veau rouille plissé ondoyant depuis le centre des plats (Nobuko Kiyomiya, 2006).

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer), Paris, 4 mai 2022.

### EMAZ (Antoine).

*Cinq prises de calme,* entre 1993 et 2018. Série de diptyques du peintre Nicolas Blin sur des poèmes manuscrits autographes d'Antoine Émaz.

Achat à l'artiste.

### GEAY (Jean-Pierre).

*L'Alphabet de Henri Goetz.* S. l. : La Balance, 1986. Rel. à plats rapportés, veau grenat, sur les plats, côté mors, bandes verticales de veau gris et brun estampés de cannelures, boîte (Jean de Gonet, 1992). Édition originale ornée d'une gravure originale en couleurs, signée par Henri Goetz. Tirage limité à 42 exemplaires signés par l'auteur (n° 6).

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer), Paris, 4 mai 2022.

### HUGO (Victor).

Lettre autographe signée, adressée à Victor Pavie, 24 septembre 1827.

Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 17 mai 2022.

Victor Hugo écrit cette lettre en réponse à celle (conservée à la Bm d'Angers) que Victor Pavie lui adressa le 25 août 1827 pour l'inviter à Angers et le remercier de l'accueil que lui et son épouse lui avaient réservé à Paris pendant un mois.

## POIRIER (Louis).

*Somnium Scipionis ou quatre cavaliers de l'Apocalypse*. Vers 1920-1930. Manuscrit autographe (25 pages) d'une ébauche de pièce de théâtre, œuvre de jeunesse de Louis Poirier [le futur écrivain Julien Gracq].

Vente Tessier Sarrou (Surréalisme. Bibliothèque Julien Gracq. Fonds Parisot), Paris, 22 mars 2022.

FRAB Pays de la Loire

## BESANÇON BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

### PÂRIS (Pierre-Adrien).

*Dessins d'après des fresques d'Herculanum*.

Dessin aquarellé, 1779.

Achat Galerie Benjamin Peronnet, Paris.



© Bibliothèque municipale de Besançon, collection Pierre-André Pâris, carton D n° 89

Ce dessin représente sept peintures romaines retrouvées à Herculanum au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui avaient déjà été publiées séparément dans *Le pitture antiche d'Ercolano* (Naples, 1757-1792). Pierre Adrien-Pâris compose en 1779, à partir

de ces gravures, une feuille autour du thème du repas, afin de répondre à une commande de l'abbé de Saint-Non pour le *Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile* (Paris, 1781-1786, planche 54 gravée par Berthault d'après le dessin de Pâris). Il effectue en tout 65 dessins préparatoires pour cette édition, dont aucun n'était dans la collection qu'il a léguée à la Bibliothèque de Besançon en 1819 ; mais les deux livres en faisaient bien partie. C'est le deuxième dessin de la main de Pierre-Adrien Pâris qui rejoint sa collection depuis son legs, après une précédente acquisition en 2008 (les *Arabesques des loges de Raphaël au Vatican*).

ARPIN

## BÉZIERS—CIRDÒC – INSTITUT OCCITAN DE CULTURA

Ensemble d'archives et de livres occitans, composé de plus de 1000 pièces provenant pour partie de la bibliothèque de Vastin Lespy (1817-1897) et d'archives personnelles de Philadelphie de Gerde (1871-1952).

Vente Henri Adam, Tarbes, 22 octobre 2021.

FRRAB Occitanie

## BLOIS—BIBLIOTHÈQUES D'AGGLOPOLYS

Ensemble de plus de 1400 documents provenant de la bibliothèque régionaliste du château de Saint-Gervais-la-Forêt, près de Blois.

Vente Rouillac, Vendôme, 4 octobre 2022.

FRAB Centre Val de Loire

## BOURGES—BIBLIOTHÈQUES

**Heure nouvelle...** Manuscrit sur papier, 149 feuillets, 20 feuillets supplémentaires non numérotés, insérés dans le corps de l'ouvrage et contenant chacun une illustration en pleine page. Écriture à l'encre brun foncé. Enluminures à l'encre rouge. Titres en haut de page à l'encre bleue. Lettres rubriquées à l'encre rouge ou bleue sur fond or. Rel. moderne en maroquin rouge réalisée par Gérard Charrière. Emboîtage en maroquin rouge. Achat librairie White Fox Rare Books and Antiques, New York.



© Bibliothèque municipale de Bourges

Ce manuscrit, sans doute produit localement, a été réalisé pour Frédéric-Jérôme de la Rochefoucauld (1701-1757), archevêque de Bourges et primat d'Aquitaine (1729-1757). Il s'agit vraisemblablement d'un cadeau reçu par l'archevêque pour les étrennes de l'année 1734.

Le début de l'ouvrage contient un rappel des principales pratiques catholiques : les 4 étapes de la messe et les fêtes religieuses les plus importantes y sont décrites.

La deuxième partie du manuscrit contient des prières en latin et en français : Salutation angélique, litanies de la Vierge, antienne de la Sainte Epine, bénédiction de l'eau, vêpres de la Conception de la Vierge...

Par son illustration, cet ouvrage relève de la catégorie des manuscrits portant des décors dessinés en camaïeu à l'encre. En plus des 20 feuillets dessinés en pleine page (portraits de saints et scènes issues du Nouveau Testament), l'ouvrage contient de nombreuses illustrations aux sujets religieux ou non (motifs floraux, paniers de fruits, trophées). Deux dessins se distinguent par leur inspiration chinoise.

ARPIN

## BREST—MÉDIATHÈQUES

**DUVIVIER (Charles-Pierre).**

*Journal de campagne à bord du croiseur d'application «Jeanne d'Arc» commandé par M. le capitaine de vaisseau Stolz. Relation d'un voyage aux Antilles, à la Nouvelle-Orléans, à Dakar et en Méditerranée. 1922-1923. Manuscrit autographe signé.*  
Achat Librairie Le Bail, Paris.

**GUILBAUD (Luce).**

*L'Heure d'Hiver. Poème. Éditions Double Cloche, 2021.*  
Livre-objet réalisé par Yves Picquet. L'un des quatre exemplaires numérotés de 1 à 4 (celui-ci n° 4) et signés au colophon par la poétesse et par l'artiste. Le texte est imprimé avec des encres pigmentaires.  
Achat à Yves Picquet.

**HIRIART (Emmanuel).**

*L'insensée. Livre composé de 5 feuillets et de 8 peintures originales (aquarelles sur dessin à la mine de plomb et vernis à l'œuf) de Dom et Jean-Paul Ruiz, sur le thème de la mer. Exemplaire signé et numéroté 2/20. 2020.*  
Achat à Jean-Paul Ruiz.

**JOLIVET (André).**

[Un certain Finistère] Ouessant. Textes, photographies, peintures à l'acrylique et encre de Chine d'André Jolivet. Exemplaire n°3/5. 2012.  
Achat à l'artiste.

### **KERHOAS (Émilienne).**

*Naissances*. Editions Double Cloche, 2021.  
Livre-objet réalisé par Yves Picquet. L'un des trois exemplaires numérotés 1 à 3 (celui-ci n° 3) signés au colophon par le peintre. Le texte a été composé en Georgia Pro Light corps 12,5 et imprimé avec des encres pigmentaires.  
Achat à Yves Picquet.

### **PETIOT (Eric).**

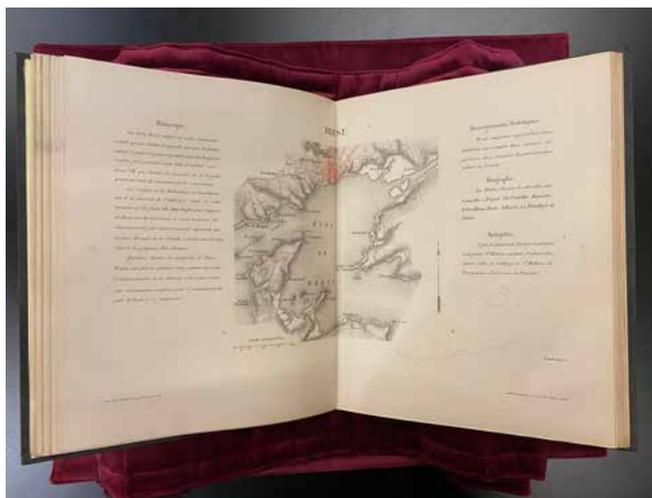
*Traité d'Environnement et de paysage*. Livre composé de 9 pages de textes et de 9 reproductions de dessins numérisés de paysages, par Dom et Jean-Paul Ruiz. 2021. Exemplaire signé et numéroté par les artistes 2/20.  
Achat à Jean-Paul Ruiz.

### **PICQUET (Jean).**

*Fouillage*. Editions Double Cloche, 2021  
Livre objet réalisé par Yves Picquet. L'un des trois exemplaires numérotés de 1 à 3 (celui-ci n° 3) et signés au colophon par le poète et le peintre. Le texte est imprimé avec des encres pigmentaires.  
Achat à Yves Picquet.

### **[Voyage Impérial].**

*Service du Grand Écuyer. Voyage de leurs majestés en Bretagne*, 1858 Rel. percaline noire gaufrée, titre doré au premier plat, dos lisse, tranches dorées.  
Achat Librairie Pierre Castagné, Paris.



Carte représentant la rade de Brest  
© Ville de Brest, Médiathèque François Mitterrand-Les Capucins

Livret-programme autographié du voyage en Bretagne et Normandie de Napoléon III et de l'impératrice Eugénie, effectué du 3 au 21 août 1858. Portant l'en-tête du Service du Grand Écuyer, il fut établi par le général Emile-Félix de Fleury (1815-1884), chef du service d'honneur de la famille impériale et en charge de l'organisation de ses déplacements pour les voyages et cérémonies officielles.

FRAB Bretagne

## **CAEN—BIBLIOTHÈQUE**

### **BARBEY D'AUREVILLY (Jules).**

Lettre autographe signée [à Charles Baudelaire], s.l., «mardi matin» [3 juin 1856]. Calligraphiée à l'encre rouge, elle témoigne de la clairvoyance littéraire de Barbey d'Aurevilly. En effet, la lettre fait allusion à la traduction des *Contes* d'Edgar Allan Poe, qu'avait réalisée Charles Baudelaire et que défendait Barbey, critique au journal « Le Pays ». Le journal refusa cette traduction, mais Barbey, conscient de sa valeur littéraire, batailla ferme et obtint finalement sa publication en feuilleton.  
Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 27 septembre 2021.

### **BENABOU (Marcel).**

*Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, Éditions Rafaël Andréa, 2016. Texte rehaussé de 14 dessins de Gaëlle Pelachaud. Sous étui.  
Achat La Gradiva Association, Versailles.

*Dictionnaire Français - Latin*. Paris : Robert Estienne, 1549.

Cet exemplaire a été acquis en raison de son appartenance à l'une des grandes figures de l'humanisme caennais : le médecin Jacques de Cahaignes (1548-1617), dont le paraphe est visible à trois endroits du livre. Le livre a visiblement servi d'instrument de travail à ce savant, qui y a porté plus de 750 annotations, commentaires ou ajouts de sa main, en français et en latin.  
Achat à un particulier.

### **FAVRETTO (Françoise).**

*Le Pré.* Saint-Aulaire, 2019.

Texte inédit, dessins accompagnés de gravures au tampon de Dom et Jean-Paul Ruiz. Exemplaire de tête n°1/20, rehaussé de 9 dessins originaux dans un coffret.

Achat à l'artiste.

### **HIRIART (Emmanuel).**

*L'Insensée.* Saint-Aulaire, 2020. Texte inédit, accompagné de 8 peintures originales de Dom et Jean-Paul Ruiz (aquarelles sur dessin à la mine de plomb et vernis à l'œuf). Exemplaire de tête n°1/20 rehaussé de 3 peintures originales dans un coffret. Achat à l'artiste.

### **ILLOUZ (Claire).**

*Loin d'un paradis.* Texte et 9 gravures de Claire Illouz, imprimées par elle en 2021. Typographie : Atelier Auger. 30 exemplaires sur papier Xuan de Taiwan, sous étui. Exemplaire n°3/25. Achat La Gradiva Association, Versailles.

### **INGÓLFSSON (Sigurður).**

*Une pierre* [Paris] : Éditions d'Art FMA, 2020. Papier Moulin du gué blanc. Leporello sous emboîtement. Exemplaire n° 14 / 30. Ouvrage bilingue français-islandais composé d'un poème inédit de l'Islandais Sigurður Ingólfsson, accompagné d'œuvres originales de Bernard Alligand (gravures au carborundum, collage de papier métallisé, estampage de sables noirs et beiges, collage de fragments d'ardoise, peinture et rehaut de matières mixtes). Achat à l'éditeur.

### **JAILLOT (Bernard Jean Hyacinthe).**

*Le gouvernement général de Normandie divisé en ses trois généralitez, sçavoir Roüen, Caen et Alençon et subdivisée en ses trente deux élections.* Paris, chez l'auteur, 1719.

Achat librairie Le Bail, Paris.

### **LOUVEL (Jacques).**

*Arithmétique Pour Monsieur Wentworth. Ce Premier Jouv Decembre 1648. Idau(?) Louvel, Professeur aux Mathematiques A Caen.* 46 f. plus plusieurs blancs. Texte aux rectos, largement annoté par l'élève aux versos.

Achat librairie Dean Cooke Rare Books, Bristol (Royaume-Uni).

Ce manuscrit est un cours élémentaire d'arithmétique, soigneusement calligraphié par le maître-écrivain juré caennais Jacques Louvel (vers 1600-1680), professeur d'écriture et de mathématiques à l'université de Caen, pour le jeune Wentworth Dillon, comte de Roscommon (1633-1685), un des plus grands poètes britanniques, envoyé étudier à Caen dans son jeune âge. Ce document apporte un éclairage intéressant sur la formation du futur poète et traducteur, alors âgé de 11 ans, et témoigne de son aptitude pour la langue française.

### **MERCATOR (Gérard).**

*Anglesey - Wight - Garnesay - Jarsay*, [Amsterdam, 1607].

Achat librairie Le Bail, Paris.

*Nouveau jeu de cartes. Jeu du Lindor ou Nain jaune.* À Caen : chez Picard-Guérin, imprimeur en taille douce et fabricant d'images découpées et autres... [vers 1806-1812]. Affiche sur papier vergé. Achat librairie Paul Jammes, Paris.



© Bibliothèque de Caen

Ce document complète opportunément la collection de 150 estampes que la Bibliothèque de Caen conserve des imprimeurs caennais Picard-Guérin. Cette famille d'imprimeurs et imagiers, établie à Caen tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle, réalisait de nombreuses gravures populaires sur bois coloriées à la main, relevant généralement de sujets religieux, mais parfois aussi de sujets d'actualité ou de divertissement, comme c'est le cas pour cette épreuve, aux coloris très vifs.

**Recueil** contenant 5 impressions caennaises du XVI<sup>e</sup> siècle (entre 1570 et 1585), relatives aux guerres de religion.

Vente Chalon Enchères, Chalon-sur-Saône, 14 octobre 2021.

Les impressions réunies dans ce recueil sont rares. Elles ont été pour la plupart éditées par Bénédict Macé, libraire à Caen et imprimeur du roi. Quelques annotations manuscrites de l'époque figurent dans les marges.

#### **SHAROFF (Shirley).**

*Plastic is forever*. Saint-Loup, 2020. Exemplaire n°4/25, sous coffret.

Achat La Gradiva Association, Versailles.

#### **TASSET (Jean-Marie).**

*Le Papillon a blanchi d'avoir si peu volé*. Imprimerie Nationale, 1995. Avec 50 illustrations par Pierre Zanzucchi. Le coffret comporte deux plats d'étain et un dos en cuir. Exemplaire hors commerce n° III. Achat La Gradiva Association, Versailles.

FRRAB Normandie

## **CAHORS – MÉDIATHÈQUE DU GRAND CAHORS**

#### **MARTIN (Henri).**

Ensemble de 189 lettres autographes signées, adressées à Emile Toulouse, architecte du département du Lot, 1899-1927.

Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 5 avril 2022.

FRRAB Occitanie

## **CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE MÉDIATHÈQUE GEORGES POMPIDOU**

#### **RAPIN (René).**

*Hortorum libri IV*. Paris, 1665. Reliure aux armes de Thomas Hue de Miromesnil.

Achat librairie Comellas, Barcelone.

FRRAB Grand Est

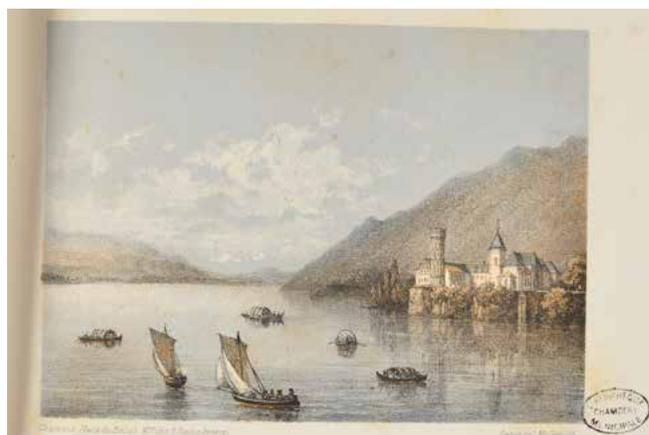
## **CHAMBÉRY—MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU**

Ensemble de 15 documents intéressant la Savoie, la Haute-Savoie ou les territoires ayant appartenu aux Etats de Savoie, ainsi que les collections iconographiques et cartographiques, dont :

#### **DEROY (Isidore Laurent).**

*Souvenirs d'Aix-les-Bains*. Henry Bolliet à Aix-les-Bains. Charnaux, Genève, vers 1850. Rel. percaline, titre doré et encadrements sur le premier plat. Recueil de 12 vues lithographiées en couleurs d'Aix-les-Bains et de ses environs.

Vente Savoie Enchères, Chambéry, 28 mars 2022.



Vue du lac du Bourget et de l'abbaye d'Hautecombe, aux environs d'Aix-les-Bains © Bibliothèque de Chambéry

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

## CHANTILLY—BIBLIOTHÈQUE DU MUSÉE CONDÉ

*L'Éducation du prince*. Manuscrit sur parchemin, enluminé à Paris entre 1526 et 1531. 84 feuillets. Rel. en maroquin vert olive vers 1770, aux armes des princes de Condé.

Provenance : collections des Montmorency, puis des princes de Condé.

Vente Coutau-Bégarie (Trésors de la bibliothèque des ducs de Montmorency), Paris, 14 octobre 2022.



Miniature frontispice © Coutau-Bégarie

Il s'agit d'une traduction française de *l'Éducation du prince*, d'Erasmus. Ce manuscrit à la belle écriture bâtarde présente une miniature frontispice à pleine page, deux initiales ornées héraldiques, et des bordures italianisantes, faites d'acanthes, de putti et de trophées à l'antique. La préface indique que c'est le roi François I<sup>er</sup> qui invita Guillaume de Montmorency, père du connétable Anne de Montmorency et chevalier d'honneur de Louise de Savoie, aidé par Guy de Baudreuil, abbé de Saint-Martin-aux-bois, à commander ce texte d'Érasme, pour l'éducation de son fils aîné, le Dauphin, alors François de France.

Le décor évoque les acteurs de cette commande : la miniature frontispice, qui ouvre le volume, présente deux anges tenant l'écu armorié du Dauphin, tandis que la lettrine en face abrite les armes de Guillaume de Montmorency, entourées du collier de l'ordre de Saint-Michel. Celles de Guy de Baudreuil figurent quant à elles dans la lettrine du fol. 4, avec la crosse et la mitre abbatiales.

Ce décor peut être donné à l'entourage d'Étienne Colaud, l'un des principaux enlumineurs et libraires parisiens du règne de François I<sup>er</sup>, au style aisément reconnaissable, faisant appel à des couleurs vives, des rehauts d'or pour figurer les volumes, des perspectives peu maîtrisées, et des traits un peu naïfs. Colaud fournit régulièrement la cour, le roi ou les Montmorency.

ARPIN

## CHARTRES MÉDIATHÈQUE L'APOSTROPHE

HUYSMANS (Joris-Karl).

*La Cathédrale*. Manuscrit autographe [1897], 362 feuillets, en cahiers, sous emboîtement à rabats et étui en vélin ivoire.

Important manuscrit de travail, qui présente d'importantes variantes par rapport à l'ouvrage imprimé, ainsi que de nombreuses ratures, additions et corrections.

Vente Drouot Estimations (Collections Aristophil), Paris, 8 avril 2022.

ARPIN

## CHÂTEAURoux MÉDIATHÈQUE ÉQUINOXE

NAUDIN (Bernard).

Ensemble de monographies et dessins de Bernard Naudin (1876-1946), peintre, dessinateur, caricaturiste et graveur originaire de Châteauroux.

FRAB Centre Val de Loire

## CLERMONT AUVERGNE MÉTROPOLE BIBLIOTHÈQUE DU PATRIMOINE



© Clermont Auvergne Métropole, Bibliothèque du Patrimoine, Ms 2752, ff. 135. Licence ouverte.

**Livre d'Heures** (à l'usage de Clermont-Ferrand)  
Manuscrit en latin et en français, enluminé sur vélin, vers 1450-1460. Provenance : famille de Blaise Pascal.

Ce manuscrit présente la particularité d'avoir été enluminé à la fois à Paris et en Auvergne (Clermont-Ferrand ?).

Les 18 grandes miniatures qu'il contient sont attribuables à un artiste sous l'influence de modèles parisiens (Maître de Jean Rolin II (actif entre environ 1445 et 1465) et Maître François (actif entre environ 1460 et 1480)). Les bordures chatoyantes ont été peintes dans un atelier auvergnat.

Vente Binoche et Giquello, Paris, 7 décembre 2021.

ARPIN

## DIJON BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

**VONTET (Jacques).**

*L'art de trancher la viande et toutes sortes de fruits. A la mode italienne, et nouvellement à la françoise, par Jacques Vontet, ecuyer tranchant. Lyon, s.n.s.d.[1668-1669]. Achat librairie Clavreuil, Paris.*

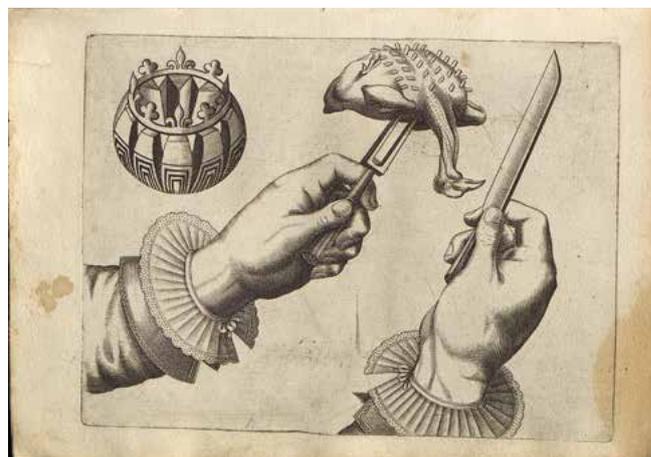


Planche gravée : la manière de tenir la fourchette et le couteau  
© Bibliothèque municipale de Dijon

Ce rarissime traité consiste en 50 planches gravées, sans texte imprimé, qui illustrent l'art de l'écuyer tranchant, maîtrisant les techniques de découpe animale.

Il comporte principalement 32 pages avec les explications, manuscrites, des 50 planches (parfois complétées à la plume, avec indications de tranchage et numérotation des pièces), souvent calligraphiées au dos des planches. La première planche présente la manière de tenir la fourchette et le couteau. Suivent 18 planches sur les oiseaux, 15 sur les quadrupèdes, 6 sur les poissons et fruits, 5 sur d'autres animaux, et enfin 5 planches représentant des volailles et des agrumes, sans annotations.

L'ouvrage était destiné aux besoins de l'enseignement de l'auteur et la distribution des exemplaires était réservée à ses élèves. Cette destination pourrait expliquer la forme surprenante de ce volume à mi-chemin entre manuscrit et imprimé : les figures sont en effet gravées sur cuivre et donc imprimées, tandis que les textes d'explication qui les accompagnent sont manuscrits.

ARPIN

## ÉPINAL—BIBLIOTHÈQUE MULTIMÉDIA INTERCOMMUNALE

### *Gazette de Java*

Le journaliste Victor Noir (1848-1870), d'origine vosgienne, devint en 1867 rédacteur en chef de la *Gazette de Java*. Cette publication républicaine et opposée à Napoléon III eut une existence éphémère puisqu'elle fut publiée en une unique livraison. Sa particularité était d'être rédigée en javanais (jargon argotique).

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

### PIGANI (Paola).

*Les Dormeurs de la forêt*. Paris : Editions d'art FMA, 2022. Edition originale, tirage à 18 exemplaires. Exemplaire n° 10/18. Impression numérique bleu nuit sur papier japon.

Achat à l'éditeur.

FRRAB Grand Est

## ÉVREUX—BIBLIOTHÈQUE MÉDIATHÈQUE ROLLAND PLAISANCE

### ROGER-MARX.

*La Loïe Fuller*. Estampes modelées de Pierre Roche.

Achat librairie Chloé et Denis Ozanne, Paris.

FRAB Normandie

*Heures à l'usage d'Evreux*. Manuscrit enluminé sur parchemin, Paris / Rouen ?, vers 1460-1470. Vente Aguttes (Collections Aristophil), Neuilly-sur-Seine, 16 novembre 2022.

ARPIN

## GRANVILLE—MÉDIATHÈQUE CHARLES DE LA MORANDIÈRE

### BARRUCAND (Victor).

*Le Chariot de terre cuite*. D'après la pièce du théâtre indien attribuée au roi Soudraka. Paris : H. Piazza, [1921].

Vente Ader Nordmann, Paris, 2 juillet 2021.

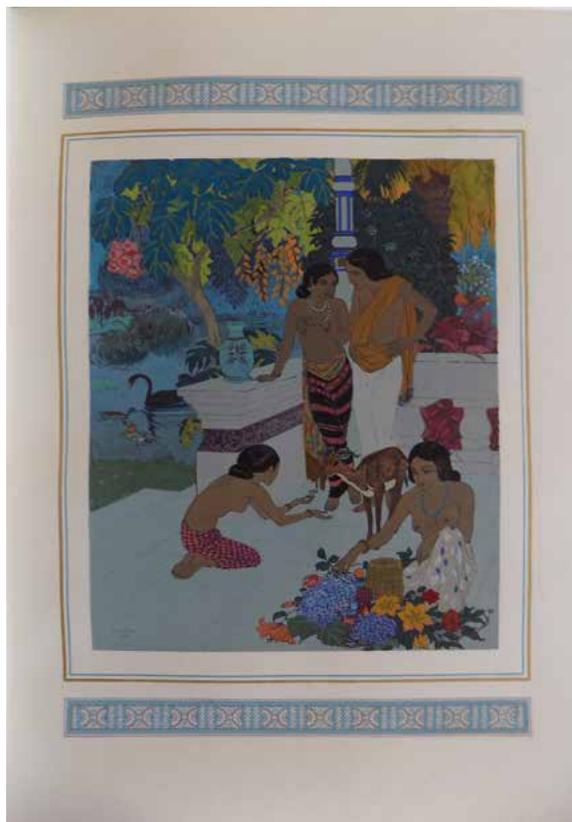


Illustration dans *Le Chariot de terre cuite*

© Médiathèque de Granville

Nouvelle édition de l'adaptation, par Victor Barrucand, de cette pièce, illustrée d'ornements en couleurs à chaque page de texte et de 20 compositions en couleurs hors texte par Léon Carré (1878-1942), peintre et illustrateur né à Granville. Tirage à 910 exemplaires ; celui-ci est l'un des 135 sur japon impérial, enrichis d'une suite en noir sur vélin des hors-textes (n° 84).

### MARDRUS (Dr).

*Le Livre des Mille et Une Nuits*. Paris : Piazza, 1926-1932, avec de nombreuses planches en couleurs de Léon Carré.

Vente, Nouvelle Etude, Paris, 25 janvier 2022.

## ROSENTHAL (Léonard).

*Au Jardin des gemmes*. Paris : Édition d'art H. Piazza, 1924. 12 compositions en couleurs à pleine page de Léon Carré. Tirage à 2250 ex. ; n° XCVII sur japon, offert par l'auteur à Armand Dubarry. Vente Pastaud, Limoges, 10 mars 2022.

## TOUSSAINT (Franz).

*Le Jardin des caresses*. Traduit de l'arabe. Paris : Piazza, 1924. Rel. maroquin rouge, encadrement de triple filet doré sur les plats, avec des fleurons mosaïqués aux angles (Reliure de Durvand). 20 illustrations à pleine page de Léon Carré, texte dans un encadrement de filets rouge et doré avec lettrines, bandeaux et motifs décoratifs. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 400 sur vélin à la cuve des manufactures Blanchet frères et Kléber (n° 425). Vente Crait + Müller, Paris, 9 juillet 2021.

FRAB Normandie

## GRENOBLE BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

*Des périls de la langue italienne ou Mémoire à un ami incertain dans ses idées sur la langue*. 1818. Manuscrit en partie autographe et annoté de la main de Stendhal.

Important ouvrage sur la langue italienne, annoté et commenté par Silvio Pellico, écrivain et poète italien, membre des Carbonari.

Vente Drouot Estimations (Collections Aristophil), Paris, 8 avril 2022.

ARPIN / FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

## LANGRES

*Livre d'Heures* [à l'usage de Langres]. Manuscrit latin, enluminé sur parchemin. Langres (?), vers 1500 puis vers 1530 (?). Rel. pastiche, veau brun, dos à 4 nerfs avec décor à froid, plats couverts d'un décor à froid avec encadrements de filets et de fleurons.

Vente en ligne, Sotheby's, Paris, 22 juin 2022.



F° 91 v° : Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge Marie  
© Bibliothèque de Langres

L'usage liturgique des Heures de la Vierge suit très clairement celui du diocèse de Langres. Les saints inclus au calendrier sont aussi honorés dans le Langrois, notamment saint Mammès et saint Didier. L'ouvrage est décoré d'une grande enluminure, de 5 petites miniatures, de nombreuses initiales peintes, de rubriques en bleu (quelques-unes en rouge) et de quelques capitales rehaussées de jaune.

De nombreux espaces sont restés en blanc pour des miniatures non réalisées. Sans doute sommes-nous ici en présence d'un manuscrit du XV<sup>e</sup> siècle, resté inachevé, et qui fut illustré et complété au XVI<sup>e</sup> siècle, peut-être par ou pour Pierre Guiot, chanoine de Langres de 1536 à 1549, qui personnalisa ces Heures en ajoutant une page de titre manuscrite avec ses armoiries.

FRRAB Grand Est

## LE HAVRE BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

### CARDINAL (Joseph Gustave).

*Souvenir de Sainte-Adresse*. Album de 35 toiles caricaturées à la gouache, sur papier. 1868-1869. Vente Hôtel des Ventes de Coutances, 22 novembre 2021.

**Ensemble d'ouvrages manuscrits et imprimés d'auteurs et compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle** (Georges Limbour, André Caplet, Arthur Honegger) en lien avec Le Havre.  
Achat à M. Jean-François M.

### FIZEAU (Hippolyte).

*Port du Havre*, 1840, daguerréotype demi-plaque. Vente Millon, Paris, 10 novembre 2022.



© Le Havre, Bibliothèque municipale

Cette vue est, avec la suivante, l'une des plus anciennes photographies que l'on connaisse de la ville du Havre.

Hippolyte Fizeau, physicien et astronome, est connu pour deux avancées scientifiques majeures : la première mesure de la vitesse de la lumière, et la description de l'« effet Doppler-Fizeau », toujours utilisé pour analyser les images des télescopes spatiaux. Ces deux découvertes sont liées à l'optique et au spectre lumineux, comme la photographie.

ARPIN

### FIZEAU (Hippolyte).

*Le Havre vu depuis les hauteurs de Sainte-Adresse*, 1840, daguerréotype demi-plaque. Vente Millon, Paris, 10 novembre 2022.

ARPIN

### GUILLEMARD (Julien).

Ensemble de 12 tapuscrits originaux et inédits. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Achat librairie Bertran, Rouen.

L'œuvre de Julien Guillemard constitue un témoignage capital sur le Havre au début du XX<sup>e</sup> siècle. Cet auteur est surtout connu pour *L'Enfer du Havre*, témoignage sur l'Occupation et les bombardements. La Bibliothèque conserve ses carnets de notes, prises au jour le jour pendant les deux conflits mondiaux, ainsi que le manuscrit de *L'Enfer du Havre*.

**Liber amicorum** ayant appartenu à la famille havraise Mazé, conservé dans cette famille et transmis par descendance  
Achat librairie Manuscripta, Lyon.

**Partition manuscrite** : 41 pièces pour piano par Severo Ponce de Leon, et une photographie (voilier à l'entrée du port du Havre, tirage albuminé, vers 1857) par Jean Victor Warnod, photographe havrais.

Une page de titre manuscrite est dédiée « A sa Majesté La Reine Doña Maria Cristina de Bourbon, « Souvenir du Havre, valse brillante pour piano par S. Ponce de Léon, pianiste et compositeur espagnol. 1870. Il est donc plausible que ce recueil factice ait été l'exemplaire personnel de Marie-Christine de Bourbon-Sicules (1806-1878), qui fut régente d'Espagne (1833-1840) avant de s'exiler définitivement en France. Réfugiée au Havre en 1857, elle y mourut le 22 août 1878. Elle y vécut une existence de femme de la haute bourgeoisie au cœur d'une ville cosmopolite ouverte sur les Amériques, et se distingua comme protectrice des arts.

Achat librairie Margarita de Dios, Madrid.

### PÉRAU (Gabriel-Louis).

*Le secret des francs-maçons...* [S.l.] : [S.n.], 1744  
Achat librairie La Fontaine d'Aréthuse, Gentilly.

## QUENEAU (Raymond).

*Fendre les flots*. Manuscrit autographe. 1968  
Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 20 décembre 2021.

FRAB Normandie

## LE MANS—MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON

### BOUCHOR (Maurice).

*Pervenche*. Paris : Librairie Henry Floury, 1900.  
Exemplaire unique sur japon impérial, accompagné de dessins originaux de Léon Lebègue, artiste mort au Mans en 1930. Rel. maroquin prune, bouquet de pervenches et fuchsias mosaïqué de maroquin vert, rouge et jaune et crème sur le premier plat et au dos, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de moire kaki, couverture, étui (Charles Meunier, 1902).  
Vente Alde, Paris, 9 juillet 2021.

### [Image du Mans].

*Reine des anges, priez pour nous*. Au Mans : chez Leloup [Avant 1817]. Composition gravée sur bois, coloriée au pochoir en bleu et bistre sur papier vergé. Achat Librairie du Manoir de Pron, Montigny sur Canne (Nièvre).



Image *Reine des anges, priez pour nous*  
© Le Mans, Médiathèque

À l'instar de Chartres et d'Orléans, Le Mans fut entre 1720 et 1850 un centre actif de production de dominos (images et papiers décorés gravés sur bois dont les usages étaient multiples : garniture de meubles, fabrication de boîtes, décoration murale, mais aussi reliures à bon marché et images colorisées destinées au colportage).

Avec Jacques Gaugain (1723-1772) et Joseph-Jean Portier (1751-1831), Pierre Leloup (1769-1844) est un des plus importants dominotiers du Mans. Il débute dans la fabrique d'indiennes de Desportes de Linières, avant de fonder son imagerie au Mans vers 1800.

Depuis le travail pionnier de collecte mené par Paul Cordonnier-Détré, directeur de la bibliothèque municipale et des musées du Mans de 1936 à 1961, la médiathèque s'efforce d'enrichir sa collection de papiers décorés et d'images populaires, réalisés au Mans.

### [Militaria].

*Ordonnance du roi, pour régler l'exercice de ses troupes d'infanterie*.

Du 1<sup>er</sup> juin 1776. Joint : Planches relatives à l'exercice de l'infanterie, suivant l'Ordonnance du Roi du 1<sup>er</sup> juin 1776. Paris, Imprimerie royale, 1776, Broché, couverture d'époque en papier dominoté signée au pochoir en bordure du plat inférieur du volume de planches : « Au Mans chez Le Sace » [sic], et avec la mention « Sille n° X ».  
Achat librairie Chamonal, Paris.

### KLINGSOR (Léon Leclère, dit Tristan).

*Triptyque des Châtelaines*. Editions Thulé, 1892.  
Relié à la suite, du même : *Triptyque à la Marguerite*. Editions Thulé, 1894.  
Éditions originales des deux premiers ouvrages poétiques de Klingsor.  
Vente Pierre Bergé et associés, Paris, 24 mai 2022.

FRAB Pays de la Loire

## LUCINGES—BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

L'écrivain Michel Butor (1926-2016) a donné à la commune de Lucinges (Haute-Savoie), où il a longtemps habité, un grand nombre d'ouvrages qu'il a réalisés en collaboration avec de nombreux artistes. Il s'agit d'œuvres croisées, unissant écriture poétique et écriture plastique. D'abord envisagé pour accueillir ce noyau de collection, un « musée du livre d'artiste » fit place quelque temps plus tard, dans cette commune, à la Bibliothèque patrimoniale Michel Butor, dite « Manoir des livres ».

L'Agglomération d'Annemasse contribue régulièrement à l'enrichissement de la bibliothèque patrimoniale par des dons et achats.

À *Vénus*. Édition de poèmes de Sappho, accompagnés de sérigraphies originales rehaussées de Mylène Besson. Avrilly : Editions Le renard pâle, 2010.

Achat à l'éditeur.

### BUTOR (Michel).

*Paroles gelées*. 12 compositions typographiques avec lettres plomb et bois, une peinture à l'encre de Chine, et couverture peinte, par Robert Lobet. Saint-Gervasy (Gard) : Editions de la Margeride, 2015.

Achat à l'artiste.

### BUTOR (Michel).

*Bénédiction sur Marrakech*. Leporello en tissu et papier marouflé. Couverture en bois gravé par Mylène Besson. 2005.

Achat à l'artiste.

### BUTOR (Michel).

*Mémoires d'un monde disparu*. Texte accompagné de deux gravures et un grand dessin original de Thierry Lambert. Tirage à 15 exemplaires sur papier vélin de Hollande. Saint-Martin-Bellevue (Haute-Savoie) : Index Edition, 2016.

Achat à l'éditeur.

### CHEIDID (Andrée).

*Fouilles*. Texte manuscrit par Robert Lobet. Avec une gravure. Collage et peinture en couverture. Tirage à 26 exemplaires signés et numérotés. Saint-Gervasy (Gard) : Editions de la Margeride, 2004.

Achat à l'artiste.

### LOBET (Robert).

*Couleur de l'ombre*. Impression au plomb mobile. Avec 5 peintures originales. Couverture peinte. Tirage à 12 exemplaires numérotés et signés. 2013.

Achat à l'artiste.

### NOËL (Bernard).

*Ce qui attend et ne dit rien*. 2013. Leporello original réalisé en 35 exemplaires numérotés de 1 à 35. Le poème de Bernard Noël est manuscrit et signé par l'auteur. Chaque exemplaire est constitué d'une digigraphie originale de Mylène Besson tirée selon ses directives dans l'atelier Clot, Bramsen et Georges à Paris.

Achat à l'artiste.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

## LYON BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

### DUNKER (Balthasar Anton).

*Costumes des mœurs et de l'esprit françois avant la grande révolution à la fin du dix-huitième siècle. En XCVI planches gravées en caricature (sic) par un habile maître. Pouvant servir d'appendice au Tableau de Paris*.

Livre imprimé à Lyon en 1791.

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

**Ensemble de 18 menus sur soie**, de banquets, déjeuner et dîner de la vie politique et associative de Lyon (1900-1970).

Achat à un collectionneur.

Depuis de premières acquisitions lors de la vente de la collection de menus de la collection Jean-Paul Lacombe en 2008, la bibliothèque municipale de Lyon poursuit sa politique d'acquisition de menus liés à des événements locaux.



Banquet offert par la Ville de Lyon à Monsieur le Président de la République le 18 mai 1907. Menu sur soie polychrome. Lyon : impr. Frederick & Mauguin, 1907. © Bibliothèque municipale de Lyon

Ces 18 menus contiennent les dates et lieux des repas, le détail de plats, parfois le nom des cuisiniers et des maisons qui assurent le service.

Le plus souvent, ils donnent aussi le programme musical du repas et proposent des illustrations de monuments ou d'allégories de la ville de Lyon. Objets de prestige, ils illustrent bien la façon dont les institutions officielles ou associatives de Lyon se mettent en scène lors de la réception de personnalités ou de délégations importantes. Les visites présidentielles sont à ce titre particulièrement intéressantes, donnant souvent lieu à 3 repas : à la chambre de commerce, à l'hôtel de ville et à la préfecture/au conseil général. Les menus condensent ainsi les impressions de soirées qui visent à flatter tous les sens : goût et odorat (plats), ouïe (musique), vue (illustrations) et toucher (soie). Le choix de la soie pour l'ensemble de ces menus n'est à ce titre pas anodin : il témoigne d'un savoir-faire local aussi bien en matière de tissage que d'impression sur soie.

### FRÉGER (Charles).

*Namahage*. Péninsule d'Oga (préfecture d'Akita), Série Yokainoshima. Tirage photographique. Achat à l'artiste.

### POIRIER (Anne et Patrick).

*Chaos*. Trois lithographies originales sur vélin de Rives 300g, avec rehaut manuel. Tirage à 15 exemplaires. Paris : atelier Michael Woolworth, 2021. Achat à l'atelier Michael Woolworth, Paris.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

## MAZÉ - MILON MÉDIATHÈQUE

Dès son ouverture en 2012, la Médiathèque de Mazé (Maine-et-Loire) est, comme l'indique son appellation familière, « La Bulle », étroitement liée à la bande dessinée. Elle est pôle ressource régional bande dessinée, et mène une active politique de valorisation du 9<sup>e</sup> art.

### MONTEL (Anne).

Planche originale n° 52, issue de *Miss Charity*. Paris : Editions Rue de Sèvres, 2020.



© 2020, Anne Montel & Loïc Clément / Rue de Sèvres

Charity est une fillette anglaise dont la personnalité originale et le tempérament solitaire apparaissent en décalage avec les conventions et représentations sociales de son temps (les années 1880, époque victorienne). Dans cette planche à l'aquarelle, Charity se glisse subrepticement dans la bibliothèque familiale, pour éviter que ses parents la surprennent en train de lire. La pièce est grande et bien fournie en ouvrages, ce qui en fait un lieu idéal pour nourrir l'imagination et la curiosité de la fillette.

Achat à l'auteur.

### **HUBERT (Hubert Boulard, dit) et ZANZIM (Frédéric Leutelier, dit).**

Planche originale n° 92 (dessinée à l'encre de Chine) issue de *Peau d'homme*.

Hubert est le scénariste de ce roman graphique, dessiné et colorisé par Zanzim. L'ouvrage est paru aux Editions Glénat en juin 2020, quelques mois après la mort prématurée d'Hubert.

Achat à la Comic Art Factory, Bruxelles.

FRAB Pays de la Loire

## **METZ—BIBLIOTHÈQUES MÉDIATHÈQUES**

### **PIERNÉ (Gabriel).**

*Danses de Cydalise et Le Chèvre-Pied* (1915).

Manuscrit musical autographe signé.

Vente Aguttes (Collections Aristophil), Neuilly-sur-Seine, 23 juin 2022

### **VERLAINE (Paul).**

Manuscrit autographe : ensemble de huit poèmes manuscrits publiés dans le recueil *Bonheur*.

Vente Aguttes (Collections Aristophil), Neuilly-sur-Seine, 17 mai 2022.

FRRAB Grand Est

## **MONTPELLIER MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA**

### **FRANCE (Anatole).**

*Le Puits de Sainte-Claire*, Paris : Le Livre Contemporain, 1908

Rel. en maroquin vert olive orné sur chaque plat d'un grand cuir incisé et teinté à l'acide (Charles Meunier, 1912).

Première édition illustrée de ce texte, comportant 40 eaux-fortes originales de T. Polat, dont 17 hors-texte. Tirage unique limité à 121 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi de 11 lavis originaux signés par l'artiste en regard des hors-texte pour lesquels ils ont servi et in fine de 5 planches d'essai gravées à l'eau-forte par Polat.

Achat librairie Blaizot, Paris.

**Globe terrestre en tissu**, lithographié en couleur, monté sur des tiges métalliques souples, l'ensemble s'ouvrant et se refermant comme un parapluie. Édité par John Betts à Londres vers 1860.



Globe terrestre en tissu © Médiathèque centrale Emile Zola, Montpellier Méditerranée Métropole

Premier tirage de cette curiosité pédagogique. Ce globe sera édité jusque dans les années 1920, en tenant compte des modifications géographiques. Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche de Lauragais.

*L'Image : Revue littéraire et artistique*, du n°1 (déc. 1896) au n°12 (déc. 1897). P. Floury, 1896-1897, 12 numéros reliés dans la reliure d'éditeur en un vol. Achat librairie Jean-Etienne Huret, Paris.

FRRAB Occitanie

## MULHOUSE—BIBLIOTHÈQUE

Ensemble de 73 rares épreuves lithographiques, imprimées par les ateliers Engelmann à Mulhouse ou à Paris.

Achat librairie Le Cadratin (Haut-Rhin).

Cet achat permet de compléter le fonds Engelmann par un ensemble constituant un intéressant témoignage des débuts de la lithographie en France, dont Godefroy Engelmann (1788-1839) fut l'un des précurseurs et principaux représentants à Mulhouse puis à Paris (à partir de 1815). Il s'agit principalement de tirages précoces (avant 1820) et, pour certains, d'« incunables » de la lithographie (imprimés avant mars 1817, selon le catalogue établi par Léon Lang en 1977). La plupart sont « avant la lettre », c'est-à-dire sans titre ni mention d'artiste, d'imprimeur et/ou d'éditeur. Cet élément indique qu'il s'agit très vraisemblablement d'épreuves d'atelier provenant des archives des établissements Engelmann, à l'instar d'autres ensembles d'épreuves récemment acquis par la Bibliothèque municipale de Mulhouse.



© Ville de Mulhouse

On relève également plusieurs genres de techniques de dessin et d'impression que Godefroy Engelmann contribua largement à perfectionner : crayon lithographique, lavis lithographique, adaptation de la manière noire à l'impression lithographique, etc.

La variété des sujets est large : petites et grandes feuilles de paysages, sujets historiques et militaires, voyages pittoresques, portraits, scènes de genre, illustration d'œuvres littéraires (*Fables choisies* de La Fontaine illustrées par Carle et Horace Vernet, 1818, soit l'un des tout premiers livres illustrés par la lithographie), de publications sur le Théâtre français ou d'éditions musicales, etc. Elle reflète singulièrement la diversité croissante de la production des établissements Engelmann, implantés à la fois à Mulhouse, Paris et Londres.

ARPIN

## NANCY—BIBLIOTHÈQUES

**IPOUSTEGUY (Jean Robert, dit).**

*Leaders et Enfants nus*. Paris : Le Soleil Noir, 1970. Edition originale du premier livre de l'artiste. L'un des 135 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, chacun de ces exemplaires (celui-ci n° 2) étant intégré dans un livre sculpture construit en aluminium.

**IPOUSTEGUY (Jean Robert, dit).**

*Ronds dans L'O & le pessimisme*, le livre est une ronde, ouvrage cartonné contenant 25 sérigraphies, tirage à 150 exemplaires. Rome : Edition Sigart, 1974.

Achat aux héritiers d'Ipousteguy.

**PELOT (Pierre Grosdemange, dit Pierre).**

Manuscrit et dossier préparatoire de son roman *C'est ainsi que les hommes vivent*.

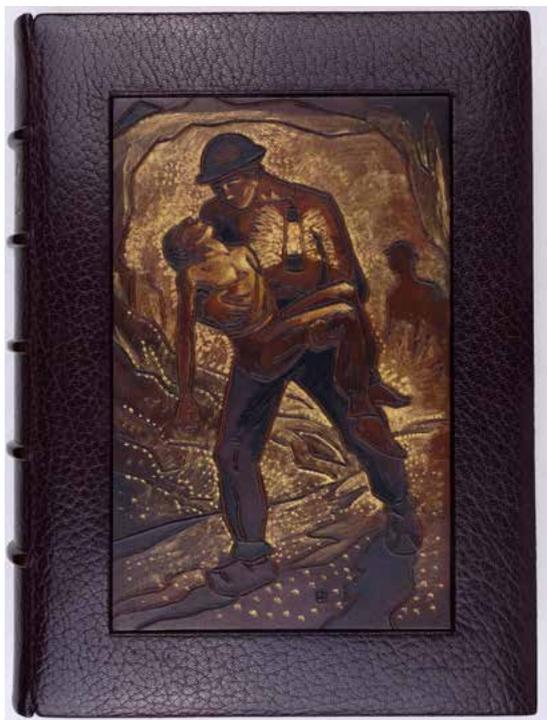
Achat à l'auteur.

**VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit).**

*Zadig ou la destinée*. S.l.n.n [Paris et Nancy], 1748. Rel. en maroquin rouge (Canape). Edition en partie originale, et première sous ce titre. Vente Binoche et Giquello, Paris, 22 mars 2022.

## ZOLA (Emile).

*Germinal*. Paris : Pour les Cent Bibliophiles, 1912. Rel. en plein maroquin prune (Canape). Illustrations de Paul-Emile Colin.  
Vente Tessier Sarrou, Paris, 23 juin 2022.



Cuir incisé incrusté, au plat supérieur du volume 2 de *Germinal* © Bibliothèques de Nancy, cote Rés.4874 (1-2)

Volume 1 : le plat supérieur est orné d'un cuir incisé incrusté, représentant un couple se soutenant dans les grandes plaines du Nord ; au plat inférieur : le bois original « Le déjeuner des Maheu » qui illustre la p. 19.

Ce volume est enrichi d'une peinture originale.  
Volume 2 : le plat supérieur est orné d'un cuir incisé incrusté, représentant un mineur portant le corps inerte d'un de ses jeunes compagnons dans la mine ; au plat inférieur : le bois original « Le baiser de la Mouquette » qui illustre la p. 315 du premier tome. Ce volume est enrichi de deux dessins préparatoires à des illustrations non retenues.

Paul-Émile Colin (1867-1949) est un artiste lorrain qui a illustré de nombreux ouvrages par ses gravures sur bois. Particulièrement actif dans le monde de la bibliophilie, il a réalisé des ouvrages ornés de cuirs incisés et complétés par des dessins préparatoires et des suites des gravures, que les Bibliothèques de Nancy ont acquis au fil du temps.

FRRAB Grand Est

## NANTES BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

### BÉDOUIN (Jean-Louis).

*Benjamin Péret. Choix de textes, bibliographie, portraits, fac-similé*. Paris : Pierre Seghers, 1961. In-12, broché. Édition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur à Éliisa et André Breton.

Joint : un grand portrait photographique de Benjamin Péret avec le nom du poète au verso de la main d'André Breton.

Vente Pierre Bergé et associés (Collection Geneviève et Jean-Paul Kahn), Paris, 21 juin 2022

### CADOU (René Guy).

19 lettres manuscrites autographes, adressées entre 1940 et 1944 à sa fiancée Yvette Rouceau. Accompagnées de 6 photographies du poète en noir et blanc, et de 10 recueils de René Guy Cadou, portant pour certains des envois de l'auteur à Yvette Rouceau.

Achat à un particulier.

### GRANDJOUAN (Jules).

Affiche publicitaire. 1898. Chromolithographie sur papier fort.

Vente Ader Nordmann (Collection Michel Romand), Paris, 24 mai 2022.

Jules Grandjouan (1875-1968) est un artiste nantais.

### PÉRET (Benjamin).

Recueil de 3 manuscrits autographes : *Il était une boulangère...*,

*Le visage oublié, Les vêtements dangereux*.

Vers 1924.

Vente Pierre Bergé, Paris, 18 juin 2021.

### PÉRET (Benjamin).

*La Brebis galante*. Manuscrit autographe. Vers 1924.

Vente Pierre Bergé, Paris, 18 juin 2021.

### PÉRET (Benjamin).

*Il était une boulangère...* Edition originale. Edition du Sagittaire, 1925.

Vente Pierre Bergé, Paris, 18 juin 2021.

### PÉRET (Benjamin).

9 poèmes autographes du recueil *Je ne mange pas de ce pain-là*. Vers 1935.

Vente Pierre Bergé, Paris, 18 juin 2021.

### **PÉRET (Benjamin).**

*Anthologie de l'amour sublime*. Edition originale.  
Paris : Albin Michel, 1956.  
Vente Pierre Bergé, Paris, 18 juin 2021.

### **PÉRET (Benjamin).**

16 lettres autographes signées, adressées à Henri Parisot, éditeur de « Au paradis des fantômes ». Mexico et Paris, 1945-1953, et s.d. 16 pp. in-4° et in-8°.

Correspondance, en particulier lors de son exil au Mexique près de Leonora Carrington, sur ses publications et sur les difficultés que rencontre Péret pour son retour en France.

Vente Tessier Sarrou (Surréalisme. Bibliothèque Julien Gracq. Fonds Parisot), Paris, 22 mars 2022.

### **PÉRET (Benjamin).**

*Le Grand Jeu*. Paris : Librairie Gallimard, 1928. Édition originale. Portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Vente Pierre Bergé et Associés (Collection Geneviève et Jean-Paul Kahn), Paris, 21 juin 2022.

*Portrait de Benjamin Péret en torero*. Sans lieu ni date [Marseille, 1941]. Photographie, tirage argentique sur support carte postale.

Un autre portrait de Péret en toréro, pris le même jour, parut en frontispice des *Malheurs d'un dollar*, édités par La Main à Plume en 1942.

Vente Pierre Bergé et Associés (Collection Geneviève et Jean-Paul Kahn), Paris, 21 juin 2022.



© Ville de Nantes  
Bibliothèque municipale  
(photographie Frank Pellois) ;  
cote Ms 3742

### **[POIRIER (Louis)].**

Cahier d'anglais du jeune Louis Poirier (futur Julien Gracq) lorsqu'il était élève au lycée Clemenceau à Nantes. Signé au coin supérieur droit du premier plat. Cahier divisé en 4 parties : Poésies, Versions, Thèmes et Vocabulaire. 23 feuillets manuscrits, la plupart recto verso.  
Vente Tessier Sarrou (Surréalisme. Bibliothèque Julien Gracq. Fonds Parisot), Paris, 22 mars 2022.

### **RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).**

*Frontières humaines*. Paris : Editions du Carrefour, 1929. Edition originale.

Exemplaire de tête, numéroté 7/8 sur Japon.

Complet de la jaquette illustrée par Claude Cahun. Exemplaire non coupé, à grande marge, ayant appartenu à André Breton.

Achat librairie Fourcade, Paris.

FRAB Pays de la Loire

## **NÎMES—BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (CARRÉ D'ART)**

### **BARBÉRIS (Florence).**

5 livres contenant des gravures réalisées par cette artiste née en 1964, établie à Aubais (Gard).  
Achats à l'artiste.

### **DAUDET (Alphonse).**

*Sapho*. Carnet autographe signé. 184 pages. Manuscrit de premier jet, abondamment raturé et corrigé, du roman *Sapho, mœurs parisiennes*, publié en 1884. Daudet y a transposé sa propre jeunesse et sa longue et orageuse liaison avec Marie Rieu.  
Vente Aguttes (Collections Aristophil), Neuilly-sur-Seine, 16 novembre 2022.

ARPIN

### **DAUDET (Alphonse).**

*Jack*. Manuscrit autographe. 1875. 189 feuillets comportant de nombreuses corrections autographes qui témoignent de la genèse de l'œuvre. Jointe : la copie mise au propre pour l'impression, par Julia Daudet, fille de l'écrivain.  
Vente Aguttes (Collections Aristophil), Neuilly-sur-Seine, 8 avril 2022.

## [DAUDET (Alphonse)].

4 lettres autographes d'Alphonse Daudet ou le concernant, 1861-1898  
Vente Hôtel des Ventes d'Evreux, 30 octobre 2021.

## DAUDET (Julia).

*Course à Venise*. Manuscrit autographe, 1896-1905.  
Récit d'un voyage à Venise, effectué avec son père Alphonse Daudet, au printemps 1896. Ce récit fut publié dans *Miroirs et Mirages* (Paris : Fasquelle, 1905).

Achat librairie Pinault, Paris.

## LARGUIER (Léo).

*Poésies*. Manuscrit de 253 feuillets.  
Vente Aguttes (Collections Aristophil), Neuilly-sur-Seine, 27 septembre 2021.

## PLEINDOUX (Alexandre).

Lettre autographe adressée au naturaliste Geoffroy Saint-Hilaire, sur les causes des monstrosités, 24 mai 1827.

Achat librairie Pinault, Paris.

FRRAB Occitanie

## ORLÉANS—MÉDIATHÈQUE

### JACOB (Max).

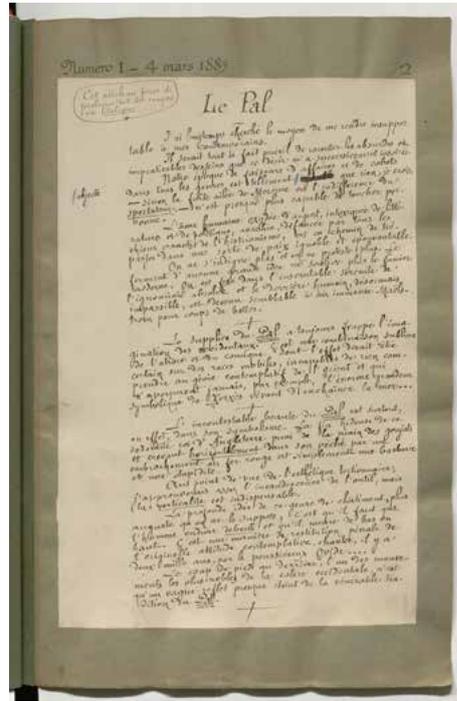
Ensemble de 70 manuscrits de *Méditations religieuses* ayant appartenu à l'abbé Maurice Morel. Entre 1936 et 1944.  
Vente Drouot Estimations (Collections Aristophil), Paris, 8 juillet 2022.

FRRAB Centre Val de Loire

## PÉRIGUEUX—MÉDIATHÈQUE PIERRE FANLAC

### BLOY (Léon).

Manuscrit autographe signé de sa revue *Le Pal*. 1885.  
Vente Drouot Estimations (Collections Aristophil), Paris, 8 avril 2022.



© Ville de Périgueux – Médiathèque Pierre Fanlac

Ce manuscrit contient l'ensemble des articles des 5 numéros de la revue-pamphlet *Le Pal*, rédigés par Léon Bloy seul. Le volume comprend 52 pages in-folio, montées par Bloy sur des feuillets de papier fort gris, avec dates et numéros autographes.

Célèbre écrivain polémiste, Léon Bloy (1846-1917) qualifiait lui-même *Le Pal* d'« enragé pamphlet » d'« une prodigieuse violence ».

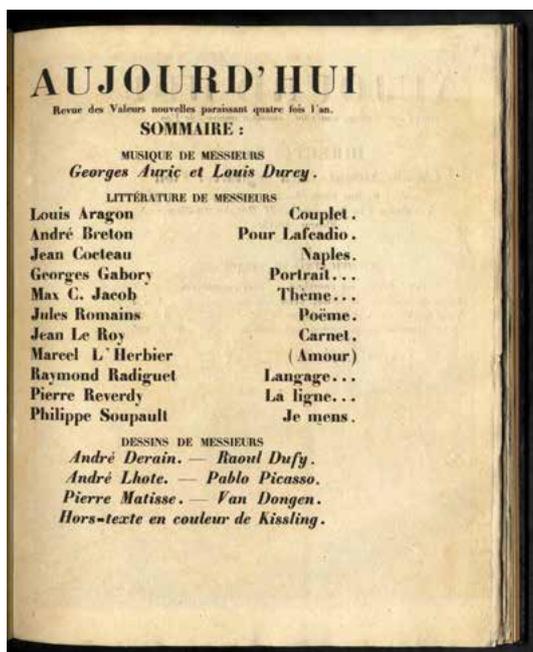
ARPIN

## QUIMPER—MÉDIATHÈQUES

*Aujourd'hui. Musiques, poèmes, dessins, prose.*  
*Revue des valeurs nouvelles*  
Vente Artcurial, Paris, 21 septembre 2021.

Unique numéro (juin 1919) de cette revue dirigée par Claude Autant-Lara et Marcel Vion, dans une édition de qualité à faible tirage (426 exemplaires numérotés comportant un pochoir original de Kisling, des gravures et des dessins hors-texte en pleine page). Exemplaire n°79 sur papier torchon. Rel. demi maroquin noir à bandes, signée Jean-Paul Laurenchet.

Ce numéro contient la première publication du poème de Max Jacob « *A la chaudière !* », qui sera



© Médiathèque de Quimper Bretagne occidentale

repris en 1921 dans le recueil poétique *Le Laboratoire Central*. Au sommaire figurent également des noms d'écrivains et de poètes (Aragon, Breton, Cocteau, Radiguet, Reverdy, Soupault), de peintres (Derain, Dufy, Kisling, Lhôte, Matisse, Picasso) et de compositeurs (Auric, Durey). Ce numéro enrichit la collection de petites revues d'avant-garde du fonds Max Jacob.

### **BARRAL (Jacquie).**

*Plastic-Lilli-City*. Montpellier : Jacquie Barral, 2021. Livre objet. Coffret en bois contenant notamment : une loupe en bois et laiton ; une photographie posée dans le couvercle qui rassemble les fragments d'objets en plastique blanc, ramassés sur la plage ; un lot de fiches dont 7 dessins imprimés, correspondant à 7 dessins originaux dessinés à partir de ces fragments d'objets ramassés. Exemplaire numéroté 3/7 signé par l'artiste. Achat à l'artiste.

### **ENIGER (Ile).**

*Une ortie blanche*. Caunes-Minervois (Aude) : Le Libre feuille, 2011. 17 poèmes, accompagnés de 5 aquatintes originales de Michel Boucaut. 7 cahiers 2 volets sous couverture gaufrée, chemise et étui toilés assortis. Exemplaire numéroté 16/22 signé par l'auteur et l'artiste. Achat à Michel Boucaut / Le Libre feuille.

**Ensemble de 42 « livres pauvres »**, avec des textes de divers auteurs. 2002-2019

Interventions plastiques de Michel Remaud.

Feuillets manuscrits de 2 ou 3 volets, formats divers, collections diverses (L3V). Exemplaires de l'artiste.

Achat à Michel Remaud.

### **JACOB (Max).**

Lettres autographes adressées au prince et à la princesse Ghika, été 1914- juillet 1934.

Achat à un particulier.

### **KEROUANTON (Joël).**

*Déclaration d'amour et d'anxiété*. Languidic : éditions de la Canopée, 2018. Bois gravés rehausés à la gouache et dessin, par Thierry Le Saëc. Exemplaire n° X signé par l'auteur et le peintre, enrichi d'une épreuve d'artiste signée « à la Bibliothèque de Quimper ».

Achat à Thierry Le Saëc / Editions de La Canopée.

### **NOËL (Bernard).**

*Trajet de l'oiseau*. Paris : Editions d'art FMA, 2018. Poème inédit accompagné d'œuvres originales : estampage selon la technique de gravure au carborundum, rehaut de sable noir récolté en Islande par l'artiste, collage, apport de matière argentée et acrylique blanche. 2 cahiers 2 volets sous couverture, le tout sous emboîtement toilé.

Edition originale. Tirage à 30 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 11/30, signé par l'auteur et l'artiste.

Achat à Françoise Alligand / éditions d'art FMA.

### **PICQUOT (Cécile).**

*Rives*. Givardon (Cher) ; chez l'artiste, 2021.

Leporello de 12 dessins originaux, réalisés en août 2020 sur les rives de la Loire, entre Roanne et Saint-Nazaire.

Exemplaire numéroté 1/5, signé par l'artiste.

Achat à l'artiste.

### **RAY (Lionel).**

*Le miroir de personne*. Paris : Editions d'art FMA, 2020.

Poèmes inédits accompagnés d'œuvres originales de Bernard Alligand : sujets photographiés, numérisés, retouchés, imprimés sur papier métallisé. Découpes et collages. Estampage selon la technique de gravure au carborundum, rehaut de

poudre argentée, mélange de sable et résine.  
Tirage limité à 30 exemplaires numérotés.  
Exemplaire n° 14/30, signé par l'auteur et l'artiste.  
Achat à Françoise Alligand / éditions d'art FMA.

#### Salon des Refusés.

Carnet d'atelier. Saint-Gervasy (Gard) : Editions de la Margeride, 2020.

Collages d'épreuves, par Robert Lobet. 13 cahiers, 2 volets sous couverture à rabats marouflée.

Exemplaire unique réalisé pendant le confinement de 2020.

Achat aux Editions de la Margeride.

#### SEGALEN (Victor).

*Stèles*. Pékin : pour Georges Crès à Paris, 1914 (Collection coréenne). Volume étroit plié à la chinoise, entre deux plaquettes de bois avec titre gravé en caractères chinois et français. Cordon de soie jaune moutarde. Feuillet donnant un dos factice au volume. Exemplaire numéroté 485. Un des 570 exemplaires sur papier feutré. Comporte trois sceaux apposés en rouge.

Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.

FRAB Bretagne

## REIMS BIBLIOTHÈQUE CARNEGIE

#### ADAM (Paul).

*Reims dévastée*. Dessins originaux de Charles Jouas. Reliure de Georges Cretté

Ce volume de suites seul, sans le texte, contient : 14 dessins originaux aux crayons de couleurs, 4 épreuves d'essai de titre, 70 épreuves d'essai en deux états (voire trois ou quatre états, pour certaines planches), la première suite en premier état avant la lettre sur Japon ancien, la seconde suite en état définitif avec la lettre et remarques pour certaines.

Vente Pastaud, Montignac-Lascaux, 23 août 2022.

#### *Le Cantique des cantiques du roi Salomon.*

Lausanne : Editions Gonin, 1933. 64 illustrations, dont 3 à pleine page, gravées sur bois dans l'atelier de Philippe Gonin à Paris et rehaussées à la main par l'artiste. Tirage limité à 119 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci l'un des 20 premiers,

comportant une aquarelle originale de Jean Berque (1896-1954), peintre et illustrateur originaire de Reims. Rel. en maroquin à mi-partie violette et vieux rose (Alix).

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer, 3<sup>e</sup> partie), Paris, 4 mai 2022.

#### CLAUDEL (Paul).

*Connaissance de l'Est*. Lausanne : Editions Gonin, 1930. Edition tirée à 120 exemplaires numérotés et signés.

Compositions de Jean-Berque, gravées sur bois par Philippe Gonin, qui en acheva l'impression sur ses presses le 11 décembre 1930. Exemplaire n° 84, enrichi de deux aquarelles originales signées de Jean Berque sur papier bis. Reliure en box mastic, avec sur les plats un décor de pièces en relief de peau fantaisie écrue imitant le crocodile (reliure de François Brindeau, 2007)

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer, 3<sup>e</sup> partie), Paris, 4 mai 2022.

*In Hoc Libro Continentur probleumata (...)* d'Aristote. Paris : Nicolas de la Barre, s.d. [vers 1520].

Ex-libris gravé de Louis Paris (médiéviste et bibliothécaire rémois, au XIX<sup>e</sup> siècle) sur le contreplat supérieur.

Vente Tessier Sarrou, Paris, 23 juin 2022.

#### MORAND (Paul).

*Foujita*. Paris : Chroniques du jour, 1928. Edition originale, illustrée de 35 reproductions en noir d'œuvres de l'artiste, dont 5 à pleine page.

Vente Ader Nordmann, Paris, 14 avril 2022.

#### RAUCAT (Thomas).

*L'honorable partie de campagne*. Paris : NRF, 1927. Edition illustrée de 29 eaux-fortes de Foujita, dont 1 en frontispice. L'un des 20 exemplaires sur papier Japon impérial (ex. n° 9). Rel. en chagrin grenat, à décor mosaïqué (Devauchelle).

Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer, 3<sup>e</sup> partie), Paris, 4 mai 2022.

### **VAILLAND (Roger).**

*Drôle de jeu*. Paris : Corr ea, 1945. Rel. en box caramel, décor mosaïqué de bandes verticales de box acajou et noir sur les plats (Georges Leroux)  
Vente Artcurial (Bibliothèque Maurice Houdayer, 3<sup>e</sup> partie), Paris, 4 mai 2022.

FRRAB Grand Est

## **RENNES M TROPOLITAINNE BIBLIOTHÈQUE**

Livre d'Heures à l'usage de Vannes (?) 2<sup>e</sup> moitié du XV<sup>e</sup> siècle.

Manuscrit enluminé, sur parchemin, 158 feuillets. Initiale historiée, nombreuses petites initiales ornées.

Vente Ruellan, Vannes, 12 mars 2022.

Manuscrit en langue bretonne contenant deux mystères, *La Vie du Patriarche Joseph*, suivie de *l'Histoire de Moïse*. P dernek (Côtes d'Armor), 1767.  
Vente Karl Benz, Quintin, 25 juin 2022.

FRAB Bretagne

## **RIOM—MÉDIATHÈQUE DES JARDINS DE LA CULTURE**

### **PESSOA (Fernando).**

*Trois poèmes d'Alvaro de Campos*. Saint Clément la Riviere : Editions Fata Morgana, 2010. [10 feuillets doubles et 3 planches] illustrations en couleurs par Pierre Alechinsky. Tirage de 120 exemplaires, signés par l'artiste. Celui-ci né 87.

Achat à l' diteur.

### **PEYRÉ (Yves).**

*Confins maritimes*. Editions Galilée, 2022. Avec un feuillet extrait de *Terre d'Armor*, manuscrit, et un dessin (acrylique et encre) de Loïc Le Groumellec.  
Achat à l'auteur.

### **PEYRÉ (Yves).**

*Dépôts au rythme des saisons*. Gallargues le Montueux : Gard : Editions A Travers, 2020. Neuf feuillets imprimés, une bande aléatoirement peinte et pliée en leporello par Jacques Clauzel.

Ouvrage publié en 9 exemplaires, chacun contenant une bande peinte, pliée en leporello et accompagnée du texte imprimé dans l'atelier du peintre. Tous les exemplaires sont numérotés et signés au colophon par les auteurs. Boîtier en carton également peint. Achat à l'auteur.

Ces deux ouvrages ont été acquis pour le fonds Yves Peyré. La Bibliothèque de la ville de Riom, où ce poète et bibliothécaire (né en 1952) a vécu quelques années, conserve et enrichit depuis plusieurs années un fonds consacré à son œuvre à travers ses nombreuses publications.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

## **ROANNE—MÉDIATHÈQUE DE ROANNAIS AGGLOMÉRATION**

*Offrande d'un regard nu*. Avrilly : Editions Le Renard p le, 2015.

Ouvrage composé d'un texte liminaire de Jacques Laurans présenté dans un jeu de fenêtres typographiques (correspondant aux fenêtres des 36 photographies), 7 planches de 36 photographies en couleurs à jet pigmentaire d'Hans Silvester, tirées par le photographe.

L'ouvrage est présenté dans une reliure magnétique en tissu rouge orangé, conçue par Patricia Dupuy et Bernard Soria, est accompagné d'une paire de gants noirs et protégé dans un étui en bois noir qui sert de socle au lutrin d pliable.

Exemplaire né 21/30.

Achat à l' diteur.

*Poules d'acajou*. Avrilly : Editions Le Renard p le, 2017.

Composé de 12 photographies incluses dans l'ouvrage et 3 photographies libres signées par Hans Silvester, de 9 poèmes de Régine Detambel et d'une postface du photographe.

Edition originale imprimée sur papier en pur coton recyclé, et présentée dans un emboîtage en lin conçu par Bernard Soria, orné d'un œuf en bois précieux verni à la gomme laque, sculpté par Bernard Sassin. Exemplaire né 13/30.

Achat à l' diteur.

FRRAB Auvergne Rhône-Alpes

## ROUEN—BIBLIOTHÈQUES

Archives et manuscrits provenant de la bibliothèque de Thomas du Fossé de Bosmelet et ses descendants

Bibliothèque janséniste de Thomas du Fossé de Bosmelet et ses descendants

Vente Kâ-Mondo, Paris, 1<sup>er</sup> juin 2021.

### *Déclaration du roy sur la détention de Monsieur le Prince de Condé.*

Rouen : Martin Le Mesgissier, 1616.

Il s'agit du seul exemplaire connu de cette édition rouennaise sur l'embastillement en 1616, à l'instigation de Richelieu, d'Henri II de Condé, alors en pleine ascension et au service de la Régente, Marie de Médicis, et de son conseiller Concini. Le prince de Condé fut libéré par Louis XIII en 1619 et se comporta en fidèle serviteur du Roi jusqu'à sa mort en 1646.

Achat librairie Eric Grangeon, Paris.

### **EKMAN (Nicolas).**

*Dood dans in zeven tempos door.* Paris, juin 1924.

Suite de 7 compositions gravées sur bois sur des feuillets d'un seul tenant repliés en accordéon, couverture de papier brun épais comportant le titre gravé. Premier tirage.

Achat librairie Eric Grangeon, Paris.

### **LE NOBLE (Alexandre).**

*La Rapinéide ou l'atelier, poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet.* Paris : Barraud, 1870. Rel. bradel demi-marroquin rouge à coins, non rogné, sans les couvertures, signée Carayon.

Achat librairie Les Trois Plumes, Angers.

*La Rapinéide* est un recueil de farces que jouent les « Rapins » devant les bourgeois. L'ouvrage est illustré de 15 eaux-fortes et 10 bois d'Henry Somm. Exemplaire unique enrichi, probablement en 1893, de 14 dessins à l'encre de chine, certains signés, de cet illustrateur né à Rouen.



© Bibliothèque de Rouen (cote Resp-402)

### **LEURECHON (Jean).**

*Récréation mathématique.* Rouen : Charles Osmont, 1628.

Achat Librairie des Seraines, Paris.

### **LIEBAULT (Jean).**

*Quatre livres des secrets de médecine, et de la philosophie chymique. Faicts françois par M. Jean Liebaut Dijonnois, Docteur Medecin à Paris.* Rouen : Théodore Reinsart, 1600.

Achat Librairie des Seraines, Paris.

*Recueil des œuvres qui ont remporté les prix sur le Puy de l'Immaculée Conception de la Vierge en l'an [1638...1671].* Rouen : divers éditeurs, 1638 à 1671.

Collectif, dont Thomas Corneille, Antoine Corneille, Bernard de Fontenelle.

Achat librairie Les Trois Plumes, Angers.

### **STRAPAROLE (Giovanni Francesco Straparola, dit).**

*Les facecieuses nuicts. Avec les fables & énigmes, racontées par deux jeunes gentils-hommes, & dix damoiselles.* Chez Jean Osmont à Rouen, 1601.

Achat librairie Le Feu Follet, Paris.

FRAB Normandie

## SAINT-BRIEUC BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES

### BRETON (André).

*Les Pas perdus*. Paris : Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. Edition originale. Un des rares exemplaires hors commerce imprimés sur alfa et paraphés par l'éditeur. Achat librairie Faustroll, Paris.

### BRETON (André).

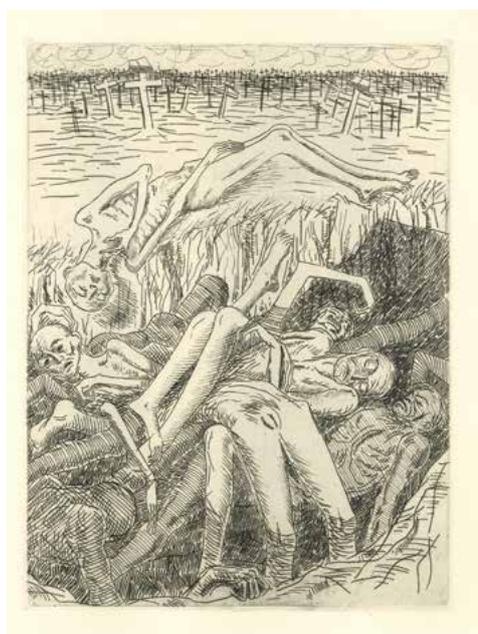
*Poèmes*. Paris : Gallimard, 1948. Edition originale collective et en partie originale. L'un des 23 exemplaires numérotés du tirage de tête, imprimés sur vergé de Hollande. Achat librairie Faustroll, Paris.

### CORBIÈRE (Tristan).

*Les Amours jaunes*. Paris : Glady, 1873. Edition originale de l'unique recueil poétique de Tristan Corbière, édité aux frais de son père. Vente Dupont, Morlaix, 8 novembre 2021.

### CORBIÈRE (Tristan).

*Armor*. Paris : Helleu, 1935. Avec 8 eaux-fortes de Romanin [Jean Moulin]. Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 140 sur Arches (n° 58). Envoi autographe de Laure, la sœur de Jean Moulin, au marquis d'Amphernet. Vente Dupont, Morlaix, 8 novembre 2021.



Romanin (Jean Moulin, dit). Illustration pour le recueil «Armor» © Bibliothèques de Saint-Brieuc

Romanin est le pseudonyme de Jean Moulin (1899-1943), figure héroïque de la Résistance, et qui fut un dessinateur de talent.

Lors d'un séjour en Bretagne, Jean Moulin rencontra Max Jacob et, sur son conseil, illustra le recueil de poèmes de Tristan Corbière, « Armor », extrait des *Amours jaunes*. Le poème évoque un épisode tragique : soixante mille mobiles bretons, levés par Gambetta pour s'opposer aux envahisseurs prussiens, furent rassemblés et maintenus en 1870 dans un camp près du Mans. Les conditions étaient telles que bon nombre y moururent.

### FRANCE (Anatole).

*Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier le 13 septembre 1903*. Illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de Solomko. Paris : Ferroud, 1922. Un des 70 exemplaires numérotés (n°48) sur Japon impérial, contenant trois états dont un état en noir. Vente Pastaud, Limoges, 22 août 2021.

### HEREDIA (Jose Maria de).

*Les Trophées*. Illustrations en couleurs et eaux-fortes par Serge de Solomko. Paris : Ferroud, 1914. Tirage à 500 exemplaires. Un des 330 exemplaires numérotés (n°459) sur vélin teinté d'Arches, avec les gravures avec la lettre. Rel. signée P. Dayre, demi-marroquin lilas à coins, dos à nerfs orné, sous emboitage. Vente Pastaud, Limoges, 22 août 2021.

### LOSSEL (Yoann).

*Forgotten Gods : The Art of Yoann Lossel*. [Paimpont] : Yoann Lossel, 2021. 1 des 100 exemplaires de l'édition de luxe limitée, sous coffret. Numéroté et signé avec dessin original (graphite, feuille d'or, encre blanche et pétales d'hortensia). Achat à l'artiste.

### PRIGENT (Christian).

*Oeuf-glotte, sortie* (extrait d'*Oeuf-Glotte*, juillet 75). Tiré à part de la revue TXT (n°8) et édition originale numérotée (14/20) et signée par l'auteur, enrichie d'un collage original de Philippe Boutibonnes. [Paris] : TXT, 1975. Achat librairie Jean-Yves Lacroix, Gouloux (Nièvre).

FRAB Bretagne

## SAINT-MALO MÉDIATHÈQUES

*L'Avenir. Journal politique, scientifique et littéraire.*  
Collection complète (1830-1831) de ce journal fondé par Félicité de Lamennais.  
Achat librairie Bernard Heudré, Rennes.

**CHATEAUBRIAND (François-René de).**  
*Génie du Christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne.* Edition abrégée pour la jeunesse.  
Lyon, 1845.  
Achat librairie Dalamain, Paris.

*Le Conservateur.* Edition originale complète (1818-1820) de ce journal fondé par Chateaubriand.  
Achat librairie Delamain, Paris.

**HESSE (Raymond).**  
*Les artistes du livre, Mathurin Méheut.*  
Paris : chez Henri Babou, 1929.  
Avec 36 illustrations in-texte gravées sur bois par Mathurin Méheut.  
Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 20 juin 2020.

**MILTON (John).**  
*Paradise lost.* Traduction de Chateaubriand, Londres, 1853. 24 planches gravées hors-texte à la manière noire par John Martin.  
Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 20 juin 2020.

**NEVOUX (Béa).**  
*Ailes d'Archipel.* Vannes, 2020. 13 gravures originales (aquatinte et eau-forte) et 6 textes inédits (impression typographique laser) de Béa Nevoux  
Exemplaire numéroté 8/16, signé par l'artiste.  
Achat à l'artiste.

**PENOT (Christophe).**  
*L'Outre-vague.* 2 lithographies originales de Franco Salas Borquez. Saint-Malo, 2021. Tirage à 60 exemplaires.  
Centre Cristel Editeur d'art, Saint-Malo.

## WELSCH (H.).

*Histoire maritime, 1955.*

Ouvrage manuscrit et illustré, vraisemblablement œuvre d'un artiste amateur. Les volumes sont consacrés à l'histoire maritime, aux navires de guerre, aux marins d'hier et d'aujourd'hui, et à la navigation.

Vente Emeraude Enchères, Saint-Malo, 20 mars 2021.

FRAB Bretagne

## TOULOUSE BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

*Pontifical.* Manuscrit enluminé, sur parchemin. Toulouse, vers 1500. 116 feuillets.



Pontifical. Miniature de la Résurrection (f° 112)  
© Bibliothèque municipale de Toulouse

Un pontifical est un livre liturgique rassemblant les rituels nécessaires aux cérémonies réservées aux évêques.

De petites dimensions ce manuscrit n'est pas un ouvrage de grand luxe, bien qu'il soit très soigné par le choix de son support (parchemin de qualité), sa présentation (grandes marges) et son exécution (calligraphie et décor peint). Cette impression de relative modestie pourrait trouver son explication dans le contenu de ce pontifical : on remarque en effet qu'il n'aborde pas les cérémonies très solennelles (ordination et consécrations de personnes), se résumant plutôt à un recueil de bénédictions. Le riche décor peint du manuscrit est très homogène et semble pouvoir être attribué en très grande partie à Laurent Robin, peintre actif à Toulouse entre 1478 et 1513. Ce décor consiste notamment en quelques grandes peintures, nombreuses grandes bordures de page, et initiales historiées. Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche de Lauragais.

ARPIN / FRRAB Occitanie

## TOURS BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

### BALZAC (Honoré de).

*Scènes de la vie parisienne*. Paris : Madame Charles-Béchet, éditeur, 1834-1835. (*Études de mœurs au XIX<sup>e</sup> siècle* ; tomes IX-XII).  
Achat librairie Faustroll, Paris.

### BALZAC (Honoré de).

*La Vendetta*. Compositions d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur. Paris : Librairie des Amateurs. A. Ferroud, 1904.  
Achat librairie Quand Même, Manigod (Haute-Savoie).

### BAUDEAU (Nicolas).

*Lettres historiques sur l'état actuel de la Pologne, et sur l'origine de ses malheurs*. A Amsterdam, et se trouve à Paris : chez Didot l'aîné, libraire-imprimeur, Delalain, libraire, Lacombe, libraire, 1772.  
Achat Babel Librairie, Périgueux.

### BRODEAU (Julien).

*Commentaire sur la coutume de la prévosté et vicomté de Paris. Fait par Maistre Julien Brodeau, ancien advocat en Parlement...* A Paris : chez P. Rocolet, imprimeur & libraire ordinaire du roy, et Jean Guignard, et à Paris : chez Denis Bechet, et Louis Billaine, 1658. Rel. en basane mouchetée, XVII<sup>e</sup> s.

Achat librairie Charmoy, Nyons (Drôme).

### Catalogue de la bibliothèque du Coudray-Montpensier (Archives La Motte -Baracé), Manuscrit, 1873.

Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

### COURTELIN (Georges Moinaux, dit Georges).

*Boubouroche*. Manuscrit autographe complet signé. Sans lieu ni date [fin 1892-début 1893]. Rel. en maroquin rouge janséniste (Noulhac). Ce manuscrit écrit au recto de feuillets réglés d'un cahier d'écolier offre de nombreux passages raturés et corrigés. L'exemplaire a appartenu à Sacha Guitry.

Vente Pierre Bergé, Paris, 10 décembre 2021.

### COURTELIN (Georges Moinaux, dit Georges).

*Les Linottes*. [Paris] : Les Bibliophiles de Montmartre, 1937. Aquatintes d'Albert Puyplat. Exemplaire XIV/120, un des 20 exemplaires de collaborateurs. En feuilles, sous étui et emboîtage rose.

Achat librairie Gaëlle Cambon, Tours.

*Deffense des privileges de la noble et insigne eglise de S. Martin de Tours, sujete sans moyen au S. Siege apostolique...* A Paris : De l'imprimerie de Gilles Paulus-Du-Mesnil, 1709. A Paris : chez François Le Breton, libraire.

Très rare édition d'un recueil de mémoires défendant les privilèges de l'abbaye de Saint-Martin de Tours, face aux prétentions du siège archiépiscopal.

Achat Yves-Marie Coustenoble, Guilliers (Morbihan).

### **FRANCE (Anatole).**

*La Rôtisserie de la reine Pédauque.* Illustrée de soixante-quinze aquarelles de Guy de Montabel. Paris : Simon Kra, 1925. Exemplaire n°929/1000, un des 750 exemplaires sur vélin de Rives. Demi-rel. à coins en maroquin bleu signée G. Huser, XX<sup>e</sup> siècle.  
Achat librairie Raphaël Chambriard, Tours.

### **[GRÉGOIRE DE TOURS].**

*L'Histoire françoise de s. Gregoire de Tours, contenue en dix livres. Ausquels sont décrits les conquestes des Gaules...* A Tours : chez Sebastien Du Molin, 1610. Première traduction française complète de l'œuvre de Grégoire de Tours, imprimée en partie à Tours.  
Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

### **HARDION (Jacques) et LINGUET (Simon).**

*Histoire universelle sacrée et profane, composée par ordre de Mesdames de France.* A Paris : Guillaume Desprez et Louis Cellot, 1754-1765. Rel. en veau marbré, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Achat librairie Frédérick Lemessier, Pégomas (Alpes-Maritimes).

### **LUILLIER-LAGAUDIERS.**

*Nouveau voyage aux Grandes Indes, avec une instruction pour le commerce des Indes orientales, et la description de plusieurs isles, villes, & rivieres, l'histoire des plantes & des animaux qu'on y trouve, par le S.r Luillier. Avec un traité des maladies particulieres aux pays orientaux & dans la route, & des leurs remedes, par Mr. D.L.F.D.E.M.* A Rotterdam : chez Jean Hofhout, 1726.  
Achat librairie Voyage et Exploration, Antibes.

### **MARTÈNE (Edmond).**

*Thesaurus novus anecdotorum tomus primus [-quintus]... prodit nunc primum studio & operâ Domni Edmundi Martene & Domni Ursini Durand...* Paris : Florentini Delaulne, Joannis-Gaufridi Nyon, Hilarii Foucault, Stephani Ganeau, Michaelis Clouzier, Nicolai Gosselin, 1717. Rel. en vélin, Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Achat Libreria Antiquaria Scripta Manent, Albenga (Italie).

*Memoire de ce qui est advenu en l'armee du roy, depuis le quinziesme septembre jusques au quatriesme novembre, mil cinq cens nonante.*

A Tours : chez Jamet Mettayer, imprimeur ordinaire du roy, 1590.  
Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

### **PAPION (Pierre-Antoine-Claude).**

*Solution des trois fameux problemes de géométrie.* Par M. Papion de Tours. A Paris : de l'imprimerie de L. Cellot, 1784. Figures géométriques gravées en taille-douce.  
Achat librairie Hugues de Latude, Villefranche de Lauragais.

### **[PÉRION Joachim].**

*Joachimi Perionii benedictini Cormoreiaceni De vita rebusq[ue] gestis Jesu Christi, generis hominum conservatoris...* Coloniae Agrippinae [Cologne] : ex officina Theodori Graminaei, 1571.  
Achat Michel Defer, Crosne.

### **PORNIN (Raymond).**

*Pont-Levoy, son abbaye et son école...* Tours : Imp. de R. Pornin et Cie, 1844.  
Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

### **Processionnal de Saint-Martin de Tours.**

Manuscrit sur parchemin, 100 f. vers 1700.  
Achat Lubrano Music Antiquarians, New York.

### **RABELAIS (François).**

*Œuvres de Maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux, et traduites en françois par C. D. M. Nouvelle édition, ornée de 76 gravures.* Tome premier [-troisième]. A Paris : chez Ferdinand Bastien, imprimeur-libraire, rue de la Harpe. An VI. Rel. en chagrin raciné, XVIII<sup>e</sup> s.  
Achat librairie Jean-Marc Dechaud, Crissay sur Manse.

### **SÈVRE (Michel de).**

*Protestation faite de la part du roy, par son ambassadeur, resident pres la royne d'Angleterre, à Sa Majesté, & aux seigneurs de son conseil.* A Tours : par Jean Rousset, 1560.  
Achat librairie Fabrice Teissèdre, Paris.

*La Lanterne d'Arlequin : petit journal d'Arlequin.*  
14<sup>e</sup> année.

Tours : imp. Mazereau, E. Soudée, successeur.  
Est relié avec : *Almanach d'Arlequin pour 1894.*  
Tours : imp. Mazereau, E. Soudée, successeur.  
Achat librairie Le Feu Follet, Paris.

### VIGNY (Alfred de).

*Poésies complètes.* Paris : éditions Georges Crès et C<sup>ie</sup>, 1920. Edition décorée de compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou, et d'un portrait de l'auteur gravé par Paul Baudier. Exemplaire n° 114/840, un des 795 exemplaires sur grand vélin teinté de Rives. Demi-reliure à coins en maroquin bleu, signée K. Kauffmann et F. Horclais, XX<sup>e</sup> siècle.  
Achat librairie Raphaël Chanbriard, Tours.



© Bibliothèque municipale de Tours, cliché François Joly

D'origine catalane, Louis Jou (1881-1968) était peintre, illustrateur et graveur. Également typographe, il fondait ses propres caractères. En 1940, il s'établit aux Baux-de-Provence dans une demeure ancienne où il installa les presses de son atelier.

FRAB Centre Val de Loire

## TROYES—MÉDIATHÈQUE JACQUES CHIRAC

Recueil de 6 pièces imprimées à Troyes, et 3 Almanachs des Bergers, principalement imprimés à Troyes.

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

### 7 livrets de colportage néerlandais

Vente Arenberg, Bruxelles, 25 mai 2022.

### BEAUGRAND (Nicolas).

*Le Mareschal expert.* Troyes : veuve Oudot, s.d.  
Achat librairie Pierre Castagné, Paris.

### Recueil de pièces concernant le procès de Louis XVI.

Troyes : André, Sainton, veuve Goblet, 1792

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

### Discours véritable de la grande cruauté et massacre fait par quatre Gueux Irlandois...

Troyes : Antoine Chevillot, 1607

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

### Coups de lancette et bigarrures du Figaro...

Manuscrit réalisé à Ervy-le-Châtel (Aube), 1827-1832.

Achat librairie Bonnefoi, Paris.

FRRAB Grand Est

## VANNES—MÉDIATHÈQUES

### INGÓLFSSON (Sigurður).

*Une pierre = Klöpp.* Livre d'artiste. Paris : éditions d'art FMA, 2020

Poème inédit, bilingue français-islandais, de l'Islandais Sigurður Ingólfsson. Le texte est accompagné d'œuvres originales de Bernard Alligand (gravures au carborundum, collage de papier métallisé, estampage de sables noirs et beiges, collage de fragments d'ardoise, peinture et rehaut de matières mixtes). Exemplaire numéroté 24/30 signé par l'auteur et l'artiste.

Achat à l'artiste.

**LAPRADE (Jacques de).**

*Eloge de Jean Frélaud*. Gravures originales sur cuivre, de Jean Frélaud. Exemplaire n° 3/200. Editions Manuel Bruker, 1950.  
Achat librairie Raphaël Thomas, Rennes.

**MARZIN (Serge).**

*Pierres levées*. Livre d'artiste. Saint-Pol-de-Léon : atelier An Awen, 2019. Xylographies et rehauts d'aquarelle.  
Achat à l'artiste.

**NEVOUX (Béa).**

*Plein de vide*. Leporello. Exemplaire numéroté 1/24, signé par l'artiste. Vannes, 2021.  
Achat à l'artiste.

*Urashima Taro*. Linogravures par Degast'. Livre d'artiste. Pénerf (Morbihan), 2021.

*Urashima Taro* est un conte japonais du VIII<sup>e</sup> siècle.

Achat à l'artiste.

FRAB Bretagne

**VERDUN—MÉDIATHÈQUE  
DU GRAND VERDUN**

Ensemble de 29 affiches, certaines entoilées, concernant la première guerre mondiale.

FRRAB Grand Est









**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*