



DRAC Hauts-de-France – 7 décembre 2018
6e Journée d'études régionales
« Patrimoine et Numérique »

Applications et dispositifs
culturels numériques innovants

Musée Alfred-Danicourt – Péronne

Le site *AMBIANI* et
Le petit atelier du statère gaulois

The word 'Ambiani' is written in a stylized, handwritten font. The letters are black and have a slightly irregular, artistic feel. The word is centered within a circular frame formed by two thick, black, curved lines that sweep around the top and bottom of the text.

Genèse du projet Ambiani

- La rencontre entre deux startups picardes, ewill (Amiens) / Studio-Ramble3d (Compiègne) et l'équipe du Musée municipal Alfred-Danicourt (Péronne), et le soutien immédiat de la Mission Numérique.
- L'idée était de monter un projet qui marie l'archéologie et le numérique, peu associés dans les faits et dans l'esprit du public et des décideurs.
- Les 2 startups avaient la technologie, le musée avait les collections. La marraine de ce mariage entre le monde de la culture et de l'entreprise fut la CCI Amiens-Picardie.
- Ambiani fut un projet numérique au développement cofinancé par la **Ville de Péronne**, la **DRAC Hauts-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication**, et un **mécénat culturel** > 50 000 € HT.

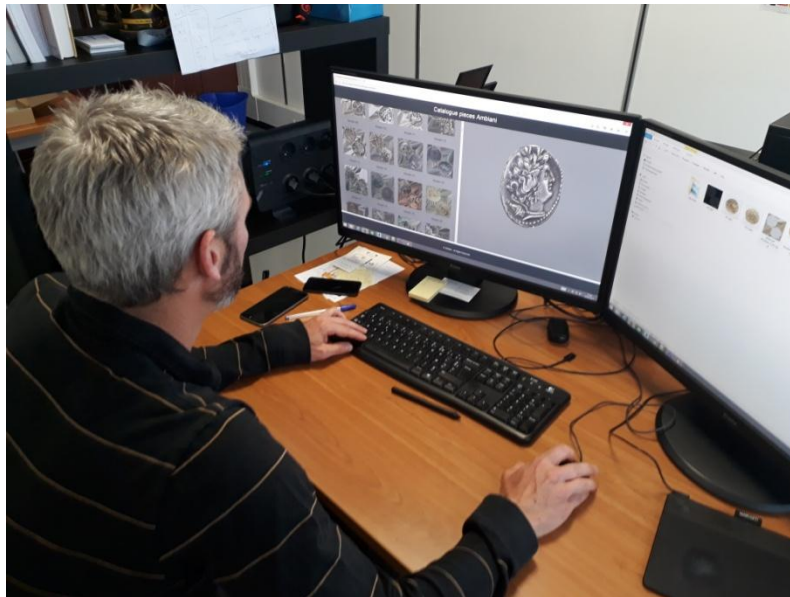
Les partenaires :

- La **société ewill** est une agence web, spécialisée dans la conception et la réalisation de sites et d'applications internet Open Source (base gratuite et adaptable) : elle propose une solide expérience technique, une maîtrise des technologies les plus performantes, et une recherche constante de la solution la plus adaptée.
- Le **Studio-Ramble3d** réalise du contenu 3D pour divers secteurs d'activités tel que l'architecture, le design, l'immobilier, l'industrie... une équipe de professionnels dynamiques et réactifs, plus de 14 ans d'expérience dans le milieu de la 3D, et une veille permanente sur les nouvelles technologies.
- Le **Musée Alfred-Danicourt**, musée de France, possède d'exceptionnelles collections archéologiques sauvées des deux Guerres mondiales dont l'une des plus belles collections au monde de numismatique gauloise. Il souffre d'un manque d'accessibilité et de visibilité et cherche les moyens de faire rayonner ses collections : l'outil numérique est fait pour cela !

L'idée :

- L'objectif est la création d'un site internet et d'une web application novateurs comportant divers volets (pédagogique, ludique, historique, interactif, collaboratif, etc...), construit autour d'un ensemble archéologique connu.
- AMBIANI devient :
 - le premier ensemble archéologique gaulois accessible en totalité en 3D sur le web
 - la première collection publique numismatique disponible à la consultation par tous et depuis le monde entier
 - le premier atelier de frappe virtuel de statère à destination des publics
 - l'implantation d'une borne tactile in situ au plus près de la collection.

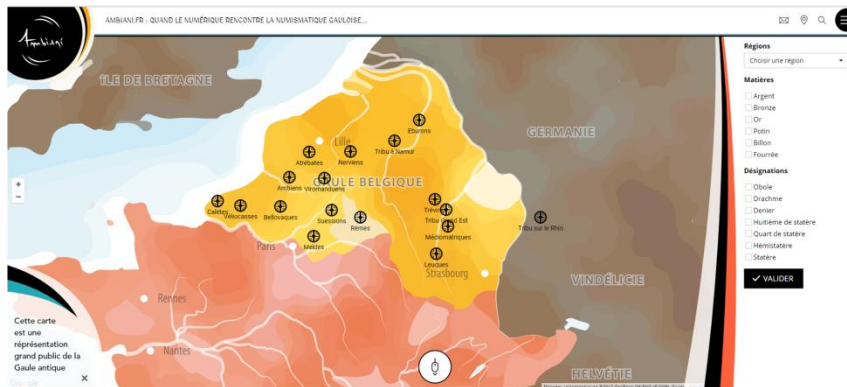
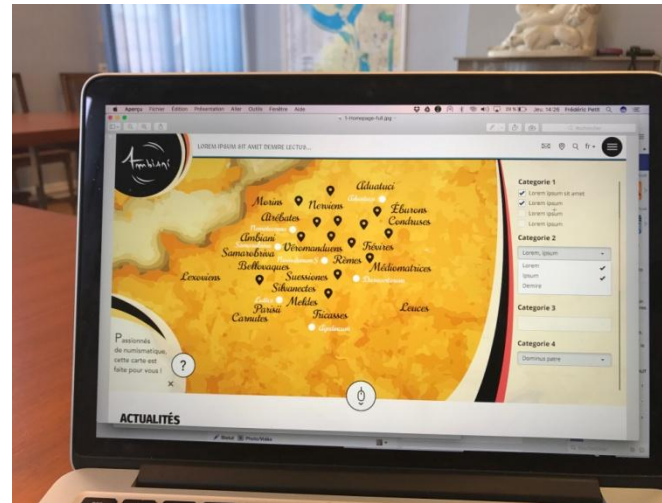
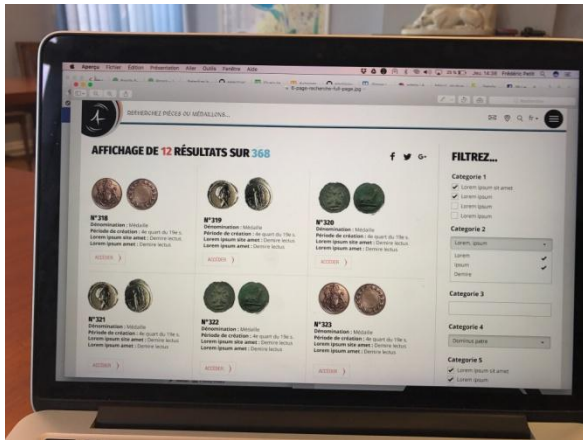
Les grandes étapes du projet : la numérisation et la modélisation 3D



Les grandes étapes du projet : les réunions de travail, les choix du nom, du logo, de la charte graphique



Les grandes étapes du projet : la création de l'environnement et la rédaction des textes et notices ; la phase de test

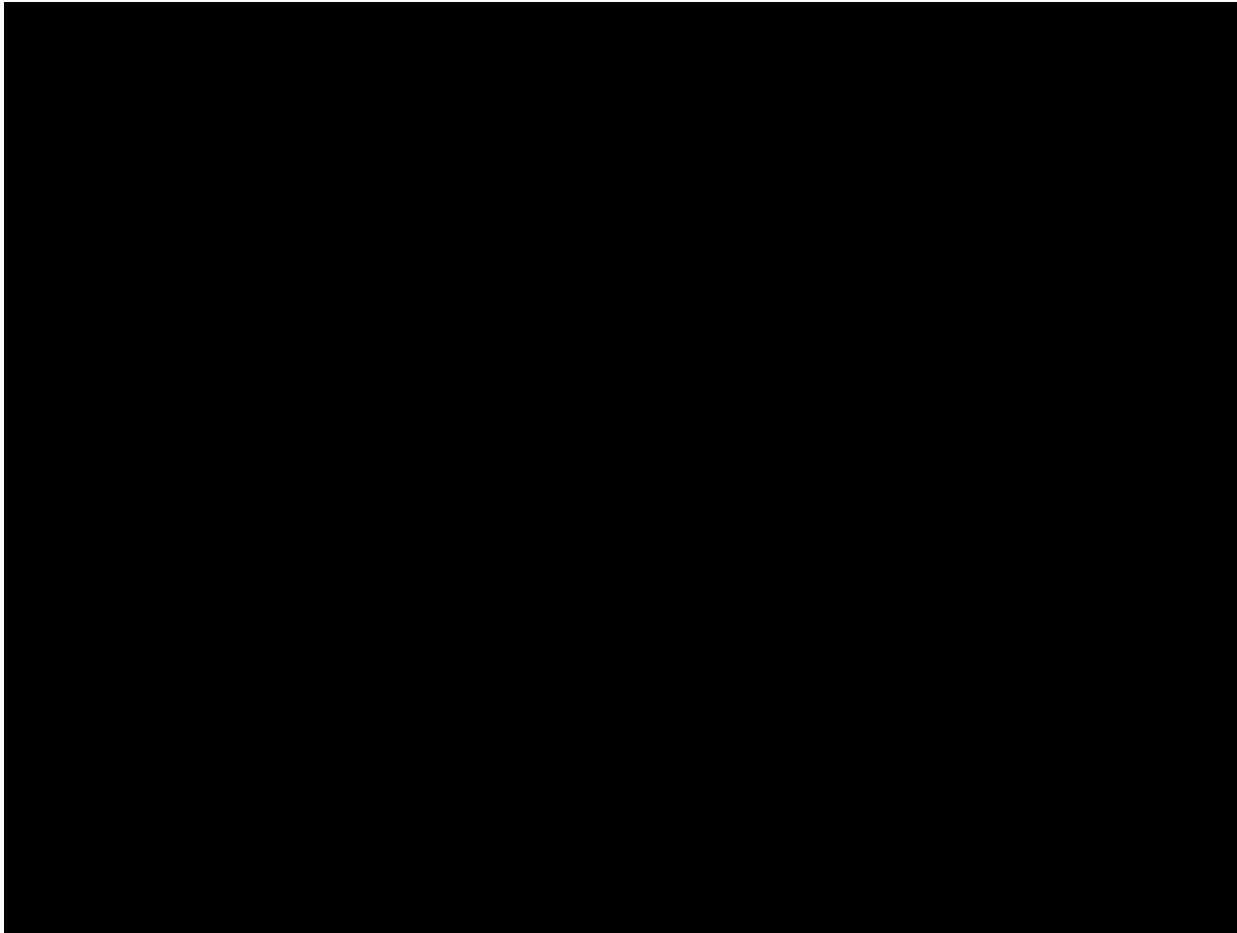


Les grandes étapes du projet : la création de la web application « Le petit atelier du statère gaulois »

The image displays a web application interface for creating a Gaulish stater. The main area features a large, detailed image of a stater coin with a central relief. Above the coin is a progress bar with six numbered steps (1-6), where step 3 is currently active. To the left, a sidebar titled 'PERSONNALISEZ L'AVERS DU STATÈRE' (Customize the obverse of the stater) offers various options: 'HOMME TÊTE À DROITE (4)', 'HOMME TÊTE À GAUCHE (4)', 'OEIL GÉANT (4)', and 'FINITION (4)'. To the right, an 'OUTILS' (Tools) section includes a slider for 'GÉREZ L'OPACITÉ' (Manage opacity) and a 'BOUTON D'ACTION' (Action button) with options to 'PASSER À L'ÉLÉMENT SUIVANT' (Go to next element) or 'SUPPRIMER L'ÉLÉMENT SÉLECTIONNÉ' (Remove selected element).

Below the main interface, two smaller screenshots are shown. The bottom-left one shows a user identification form with fields for 'Nom d'utilisateur' (username) and 'Mot de passe' (password), and a 'IDENTIFICATION' button. The bottom-right one shows a page titled 'VOUS ÊTES ENSEIGNANT(E) ?' (Are you a teacher?) with a text area and a 'NOS ACTUALITÉS' (Our news) section featuring a photo of a treasure and the text 'UN TRÉSOR MONÉTAIRE DE PLUS DE 300 PIÈCES D'OR DÉCOUVERT PRÈS DU LAC DE CÔME EN ITALIE'.

Un teaser (outil de communication) pour lancer le site



Découverte du site et de l'atelier...

<http://www.ambiani.fr>





DRAC Hauts-de-France – 7 décembre 2018
6e Journée d'études régionales
« Patrimoine et Numérique »

Applications et dispositifs
culturels numériques innovants

Musée Alfred-Danicourt – Péronne

Le site *AMBIANI* et
Le petit atelier du statère gaulois

