

# Ministère de la Culture

## Concours externe et interne d'inspecteur et conseiller de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle

**Session 2021**

**Épreuve orale d'admission n°2 : cas pratique**

### SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

21-MC-ICCEAAC-ORAL-TH-P

#### SUJET 3

Une épreuve orale technique, commune aux deux concours, déclinée selon les spécialités.

Cette épreuve doit permettre au candidat de répondre à une question technique, tirée au sort, relative à la spécialité choisie lors de l'inscription, nécessitant la formulation d'un avis, la définition de modalités de mise en œuvre et la présentation au jury, de manière argumentée, d'une stratégie proposée au supérieur hiérarchique, et ce dans une démarche d'aide à la décision prenant en compte les éléments de contexte territoriaux.

La question technique pourra être accompagnée d'un dossier de 4 pages maximum.

**Durée de la préparation : 30 minutes.**

**Durée de l'entretien : 30 minutes, dont :**

- 15 minutes au plus de présentation par le candidat,
- 15 minutes au moins d'échanges avec le jury.

**Note éliminatoire < 5/20**

**Coefficient 1**

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

## Épreuve orale d'admission n°2 : cas pratique

### SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

#### SUJET 3

La compagnie « Le côté de Guermantes » a fait une demande d'aide à la création, présentée en commission consultative théâtre.

Le DRAC a accepté de recevoir la compagnie – en votre présence.

Afin de préparer la rencontre, vous rédigez une note à partir de votre fiche de suivi (page suivante) :

quels éléments portez-vous à sa connaissance et quelles propositions peuvent être émises lors de ce rendez-vous ?

Nom de l'association : Le côté de Guermantes
Siège social : communautés de communes de YYY ; 9 500 habitants
Statut : association loi 1901 créée en 2019
Direction artistique : Madame Léonie Combray
Outils de travail : un bureau et un espace de travail mis à disposition par la communauté de communes
Demandes déposées en DRAC : première demande en 2021 pour aide au projet 2022
<p>Résumé des débats et du projet 2022 :</p> <p>Projet de création : « Baron Charlus » ; adaptation d'une partie de la Recherche du temps perdu de Marcel Proust.</p> <p><i>« Une jeune compagnie dont les présentations de travaux semblent prometteuses et qui s'implante dans un endroit culturellement peu irrigué de la région. La petite communauté de communes d'implantation met à sa disposition un bureau et un espace de travail. Trois théâtres municipaux de la région soutiennent ce projet qui, sur le papier, semble engageant et donnera lieu, à ce stade, à 8 représentations (3 cessions et 7 co-réalisations). Très peu d'experts ont pu voir les quelques propositions de cette compagnie, dont les membres sont, pour la plupart, issus d'écoles supérieures ou de cursus de conservatoire assez repérés. »</i></p> <p><i>Le budget de la production est de 36 000 € :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 000 € DRAC</li> <li>- 10 000 € Région (acquis)</li> <li>- 5 000 € Conseil départemental (en cours de demande)</li> <li>- 2 000 € Communauté de Communes (acquis)</li> <li>- 5 000 € de pré achats (acquis)</li> <li>- 4 000 € de mécénat à trouver (crowdfunding)</li> </ul> <p>→ 3 comédiens en jeu / 2 techniciens</p> <p>→ forme légère (peut jouer dans des lieux moyennement équipés)</p>
<p>Résultat des avis exprimés :</p> <p>21 experts, 17 avis exprimés : 3 favorables / 4 défavorables / 10 ne se prononcent pas</p>