

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chef(fe) de travaux d'art

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;

Domaine d'activité : Bois

SESSION 2014

Epreuve pratique d'admission

L'épreuve pratique consiste en la conception ou le commentaire d'un projet de création, ou d'un projet de restauration et de conservation préventive, ou d'un projet de mise en valeur et présentation de collections, et des modalités de sa mise en œuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.

(Préparation : 2 h ; exposé : 20 min ; questions du jury : 40 min ; coefficient : 5).

Avertissements :

- Avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les pages ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...)

- Ne rien inscrire sur le sujet.

Ce document comporte 29 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Sommaire du dossier technique (1 page)
- Dossier technique (26 pages)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chef(fe) de travaux d'art

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;
Domaine d'activité : Bois

SESSION 2014

Epreuve pratique d'admission

SUJET n°1:

Le musée d'Orsay a acquis en 2012 le bureau à cylindre de Marguerite de Savoie. Avant de le présenter au public il souhaite le restaurer.

A l'aide des documents joints vous ferez une ou plusieurs propositions d'intervention en les justifiant.

Il vous appartiendra de préciser les moyens humains et matériels nécessaires et de fournir un retroplanning avec le phasage des opérations.

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chef(fe) de travaux d'art

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;

Domaine d'activité : Bois

SESSION 2014

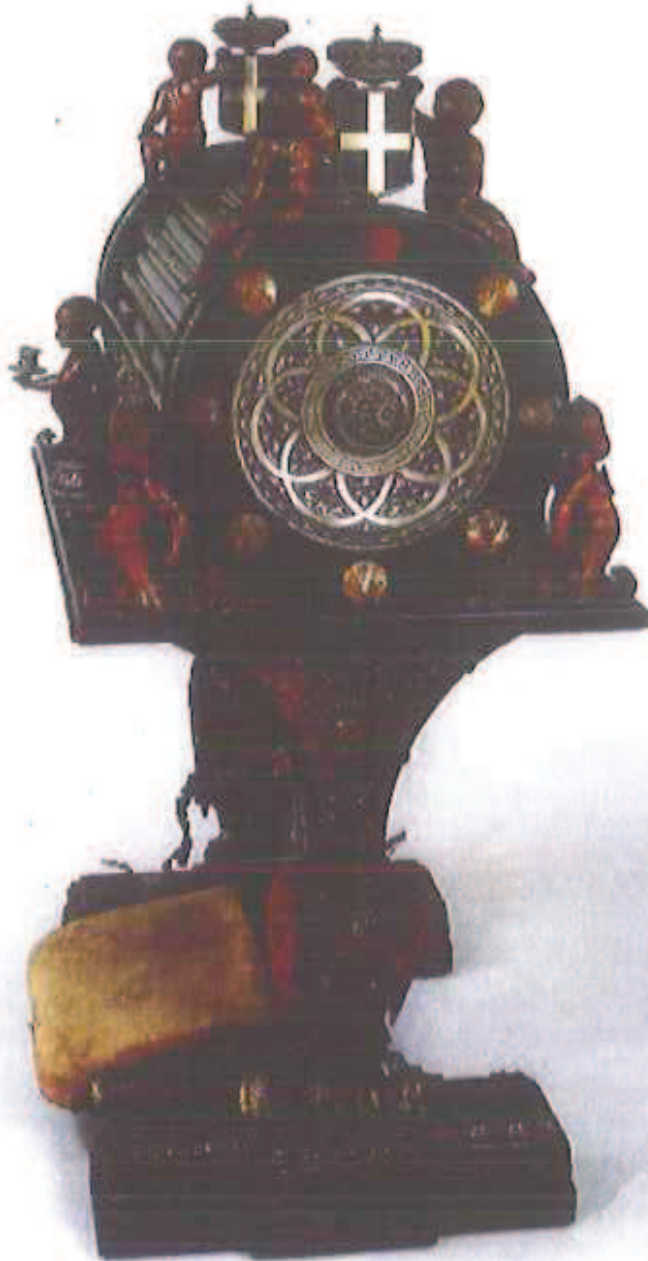
SOMMAIRE DU DOSSIER TECHNIQUE

Annexe 1	Vente Ader Picard Tajan – Georges V – 15 avril 1989	Page 4 à 5
Annexe 2	Vente Guy Loudmer – Drout – 25 novembre 1991	Page 6
Annexe 3	Vente Tajan – Espace Tajan – 18 décembre 2012	Page 7 à 8
Annexe 4	Catalogue d'exposition – sept ans de réflexion – Dernières acquisitions du musée d'Orsay – 2008-2014, Notice d'œuvre	Page 9
Annexe 5	Ensembles de photographies avant restauration, 2013	Page 10 à 29

1000
no 361

157

*Bureau à cylindre exécuté pour
Marguerite de Savoie
à l'occasion de son mariage
avec le Roi Humbert d'Italie
en 1868*



163

Annexe 1 - Vente Ader Picard Tajan - Georges V - - 15 avril 1989

157. Exceptionnel petit bureau à cylindre en ébène, placage d'ébène, noyer, argent et agates variées de Sicile, le cylindre orné de frises à rinceaux feuillagés avec le chiffre « M », frises à entrelacs, rosaces et fleurettes, présente un abattant et découvre sept petits tiroirs plaqués d'agates et des casiers. Les côtés formant porte-lumières présentent des amours, deux d'entre eux soutenant l'écusson de Savoie couronné, décor d'ombilics à fleurs, frises de feuilles de chêne et cabochons d'agate. Le piétement orné d'aigles couronnés, masques, banderoles, feuillages et cabochons réunis par une entretoise avec un repose-pieds garni de velours (quelques accidents, manques et petites réparations).

Signé de l'ébéniste « Salvatore Coco » qui l'exécuta sur la commande de la Communauté des Dames de Palerme pour Marguerite de Savoie lors de son mariage avec le roi Humbert d'Italie en 1868.

La décoration d'agate et d'argent est dûe au ciseleur Marco Ciappa élève de l'école de Palerme. Ce meuble porte les numéros d'inventaire : 668-899 S M : (sous la traverse qui supporte le cylindre), il a été reconnu par son Altesse Royale : Gabrielle de Savoie qui l'a toujours vu chez son aïeule dans sa résidence à Rome.

Haut. : 1,31 ; Larg. : 0,91 ; Prof. : 0,60 m

Consulter l'étude

Bibliographie :

- « Il Mobile dell'Ottocento » par Elisabeth Cozzi.
- « Mobiliano italiani del meridione » par E. Baccheschi.
- « Mobili italiane dal XV al XX secolo » de M. Gregori.

La splendeur des anciennes cours suédo-normande, bourbonniène et muratienne s'est traduite dans le mobilier sicilien du milieu du XIX^e siècle par une richesse de marqueterie et d'incrustation.

Sous un certain aspect, l'artisanat sicilien comme celui de Ligurie ou de Naples, fut fortement influencé par la présence de maîtres étrangers, spécialement anglais qui ont donné un goût plus sobre et élégant au mobilier bourgeois local.

L'art de la marqueterie et de l'incrustation sera dominé par des virtuoses de l'ébénisterie comme Salvator Valenti et Salvator Coco. Le premier aura une production très locale, par contre Salvator Coco participera à des expositions comme celle de Florence en 1861 où il remporte une médaille d'honneur et à Paris en 1867 où on remarque un meuble en noyer à ornementation très fouillée.

Vente Ader Picard Tajan – Georges V - - 15 avril 1989

Notice

ESTIMÉ 120 000 F

COCO
0A0 2066



103



VENTE GUY LOUDMER PARIS-DROUOT 25 / 11 / 91

Annexe 2 - Vente Guy Loudmer - Drouot - 25 novembre 1991

BIBLIOGRAPHIE



257 — BUREAU CYLINDRE DE MARGUERITE DE SAVOIE

Rare et curieux bureau à cylindre en ébène, placage d'ébène et noyer ; rehaussé d'ornements en argent tels que des bandeaux de pastilles fleuries, de deux plaques à décor de larges rinceaux feuillagés entourant pour l'une, une réserve monogrammée "M" et pour l'autre l'écu de la maison de Savoie ; sur le plateau deux phylactères gravés "Le Signore di Palermo". Les côtés présentent des rosaces à ombilics à décor de demi-cerces entrelacés parsemés de fleurs avec au centre une couronne de marguerites ; elles sont entourées de cartouches en jaspé de Sicile multicolore et bordées de filets de feuilles de chêne avec quatre puits phytomorphes dont deux portant des bougeoils, et au sommet quatre puits encadrant des écus couronnés aux armes de Savoie. L'abatant découvre sept petits tiroirs en placage de jaspé de Sicile et des casters. Le piètement composé de deux montants triangulaires évasés est agrémenté de feuillages, masques, cartouches et de deux aigles couronnés tenant des banderoles plissées avec l'inscription "S.P.Q.P." pour Senatus PopulusQue Palermitensis (le Sénat et le peuple de Palerme). Pieds patin réunis par une barre d'entretoise dotée d'un repose-pieds recouvert de velours.

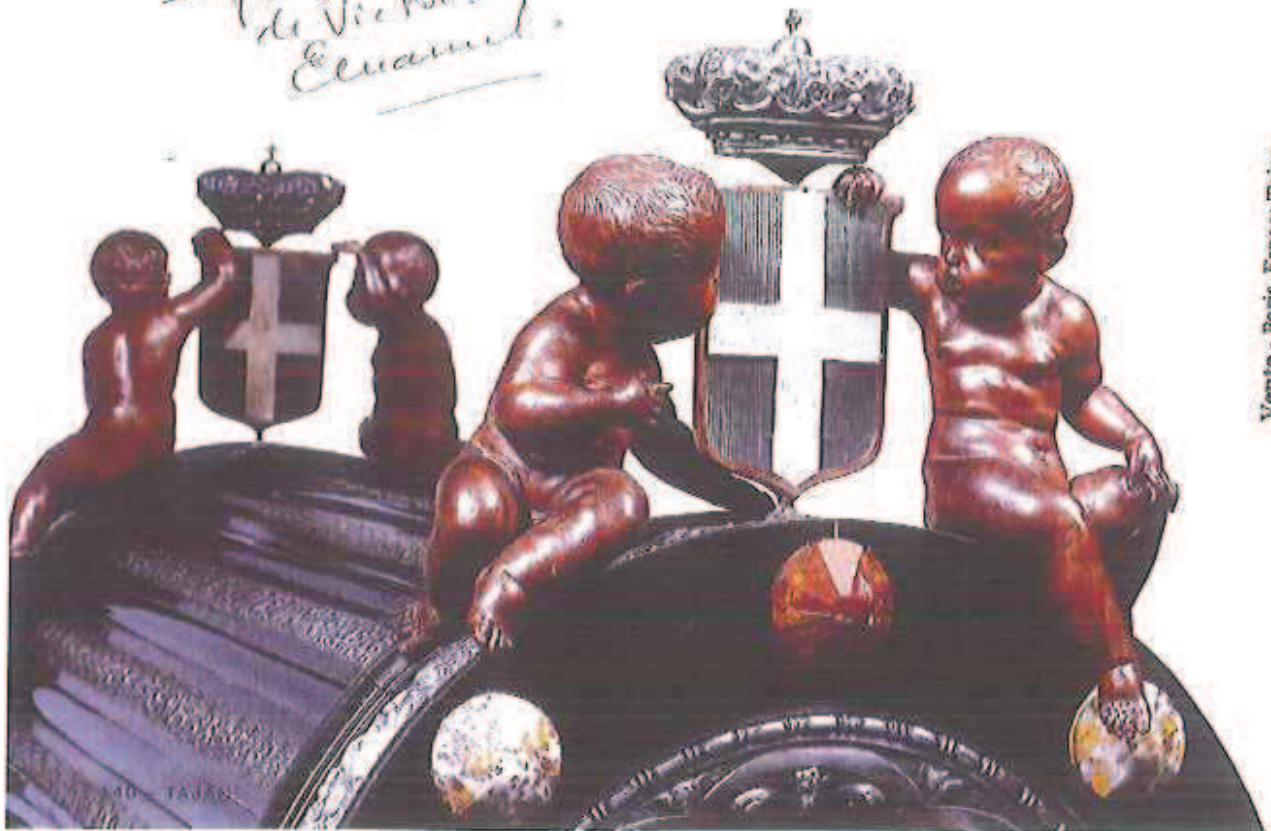
Italie, Sicile vers 1860, réalisé par l'ébéniste Salvatore Cucco et Marco Ciappa pour les décors en argent et agate (une plaque signée). Il porte un numéro d'inventaire 668 ou 699 et 84 ? SM sous le cylindre.

En 1909, son altesse royale Gabrielle de Savoie a reconnu ce meuble, qu'elle a vu et qui était dans la résidence romaine de son oncle.

HIGH END - LARGES DIM. - PRIX 100.000

60.000/80.000 € *NU*

*→ Po la naissance
de Victor
Emanuel.*



Vente - Paris, Espace Tajan
Orfèvres - céramiques - haute époque ... mobilier et objets d'art - Me(s) Elsa Kozłowski




Vente
TAJAN - 143

Vente Tajan – Espace Tajan -- 18 décembre 2012

Coco, Salvatore

Ébéniste de 1861 à 1882, à Palerme

Ciappa, Marco

Orfèvre, seconde moitié
du XIX^e siècle, à Palerme

BUREAU À CYLINDRE ET ABATTANT
POUR LA REINE MARGUERITE
DE SAVOIE



p.81

1878
Ébène, noyer, argent, jaspe
de Sicile, velours de soie moderne,
galon argenté, H 131; L 91; Pr. 62 cm
Estampillé : S. Coco
N^{os} d'inventaire garde-meuble
privé : 899 S M
Achat, 2013
OAO 2055

Bibl. Enrico Colle, *Il mobile da
Ottocento in Italia*, Milan, Electa, 2010,
p. 320, 436 ; Pau, *L'Estampille / L'Objet
d'Art*, n^o 224, avril 1989, cat. de vente

C Ader Picard (ajon, hôtel Giacoms V,
salon Vendôme, 15 avril 1994, lot n^o 157 ;
cat. de vente Guy Lacombe, Paris,
hôtel Drouot, 26 novembre 1991,
lot n^o 103 ; cat. de vente Tajan, Paris,
10 décembre 2012, lot n^o 257

La princesse Marguerite de Savoie¹
épouse en 1868 le prince Humbert², qui
règne à partir de janvier 1878 sous le
nom de Humbert I^{er} d'Italie. En 1869, elle
donne la cour au prince de Naples, futur
Victor Emmanuel II. Marguerite connaît
une certaine popularité et l'écrit le roman
n^o 1 d'une souveraine moderne protectrice
des arts et des lettres³. Reine d'Italie en
1870, Marguerite de Savoie prône dès
lors l'artique congrégation des Dames de
Palermo, c'est probablement au moment
de sa prise de fonction royale qu'elle
reçoit en présent de la congrégation
de l'église⁴. La mise selon l'usage ce
meuble aurait été un cadeau de mariage
no n'importe, en raison de la présence de
couronnes fermées qui plaident pour un
cadré destiné à la souveraine. De plus,
ce meuble en forme de bureau d'enfant
répète, par la présence de huit petits
médallions les armes des Savoie, la réfon-
ction de assistance aux femmes en couches
associée par la congrégation italique des
Dames de Palerme. La commande est
faite par Salvatore Coco, ébéniste ins-
talé à Palerme de 1861 à 1882. Considéré
comme un des meilleurs artisans de l'ébène
de son temps, Salvatore Coco est renou-
mé pour son mobilier sculpté et margu-
rite devient part aux expositions de Flo-
rence en 1861 et de Palerme en 1870, est
présenté aux Expositions universelles
de Paris en 1867 et 1878 et reçoit une
médaille de bronze pour un meuble en
ébène et bronzes dorés. Les pièces de
mobier de Salvatore Coco restent diffi-
ciles à localiser, un buffet deux corps en
noyer sculpté avec décors en intarsia et
sablés de bronzes dorés, présenté lors
de l'Exposition de 1878 à Philadelphie, est
conservé au Palazzo Gangi à Palerme.
Ce meuble exceptionnel, dû à Salvatore
Coco et Giuseppe Nicolò, fut reçu en
son temps comme l'un des chefs-d'œuvre
d'ébénisterie dans l'œuvre du maître l'ex-
tericliste par accumulation de références
aux périodes de la Renaissance. Inter-
na, notre bureau d'abatant de 1878 est une
pièce plus originale et inventive. D'origine
royale, il s'impose par la richesse inhé-
rente des matériaux : associant l'ébène
au noyer finement sculpté dans l'esprit de
la Renaissance, à de riches ornements
de l'ébène d'argent massif ciselés par
Ciappa réalisés de cabochons de
jaspe de Sicile de couleurs variées.
L'intérieur même du meuble est plaqué
de jaspe de Sicile jaune vif et rouge.
Cette forme en bureau, résolument
originale reste inventée avec le cylindre
reposant sur un p'tement en deux
palins. Plus précisément, l'auface des
deux desquels l'œuvre d'argent ciselés de
marguerites s'impose respectivement
comme une anticipation des formes de
Bugatti. À l'intérieur des deux du cylindre,
une frise de feuillages stylisés en relief
d'argent évoque par ailleurs les premiers
marquetés de Bugatti et d'Ingegnio
Quarti. Ce secrétaire s'inscrit très logi-
quement dans l'évolution des formes et

des styles, réunissant les qualités d'un
sculpteur comme Bugatti et préfigurant
de certains motifs de Carlo Bugatti.

Vritable fruit d'un style éclectique, qui
nous fait appréhender comme un plan,
ce meuble est à la fois signe dans ses
intentions et sa préciosité de l'Art
Nouveau, et restera une œuvre unique qui fut
l'œuvre de l'œuvre et de la forme
du x^e siècle et de la forme du x^e siècle. Ré-
visité comme une des références impor-
tantes de l'histoire du mobilier italien⁵
d'inventeurs d'une sorte en décembre
2012, ce bureau à l'origine précieuse
fut acquis de gré à gré pour enrichir le
département du x^e siècle avant d'être
restauré au sein du Laboratoire de
recherche des musées de France⁶. À sa
diverses études menées ont permis de
regain l'abatant et le repose-pieds de
velours de soie moderne et de la faire
retrouvée.

Y. B.

1. Margherita di Savoia (Paris, 1861
Berghera, 1926).

2. Fils de Victor Emmanuel II,
(1844-1900).

3. *Passio alla dipendenza*, elle est
la première femme à accéder le motif
Bino, deuxième comte des Alpes.

4. En dépit de nombreux échanges
avec la supérieure de la congrégation
Agata Orsola Rosa Sansaverino
quand nous ne pouvons, à mi pas, être
possible d'obtenir dans les archives
de la congrégation le dossier relatif
à ce cadeau.

5. La tradition du mobilier d'art
renvoie aux arts de cour du x^e siècle,
à peu d'exemples survivent,
le musée d'Orsay possède déjà
l'exceptionnelle table de la finesse
de l'œuvre en argent due à Fontana
Mezzina, certainement l'un des rares
mobilier d'argent du x^e siècle.

6. Il est reproduit dans un ouvrage
à l'initiative della Scuderia e la sala legna-
polio à Florence en 1983 et cité
dans l'ouvrage d'Enrico Colle, op. cit.

7. La restauration a été menée
sous la direction de Mrs Roberta
Cortopassi.

2
2
0

Annexe 4

Catalogue d'exposition

Sept ans de réflexion – Dernières acquisitions du musée d'Orsay – 2008-2014 – pp.219-220

Notice d'œuvre

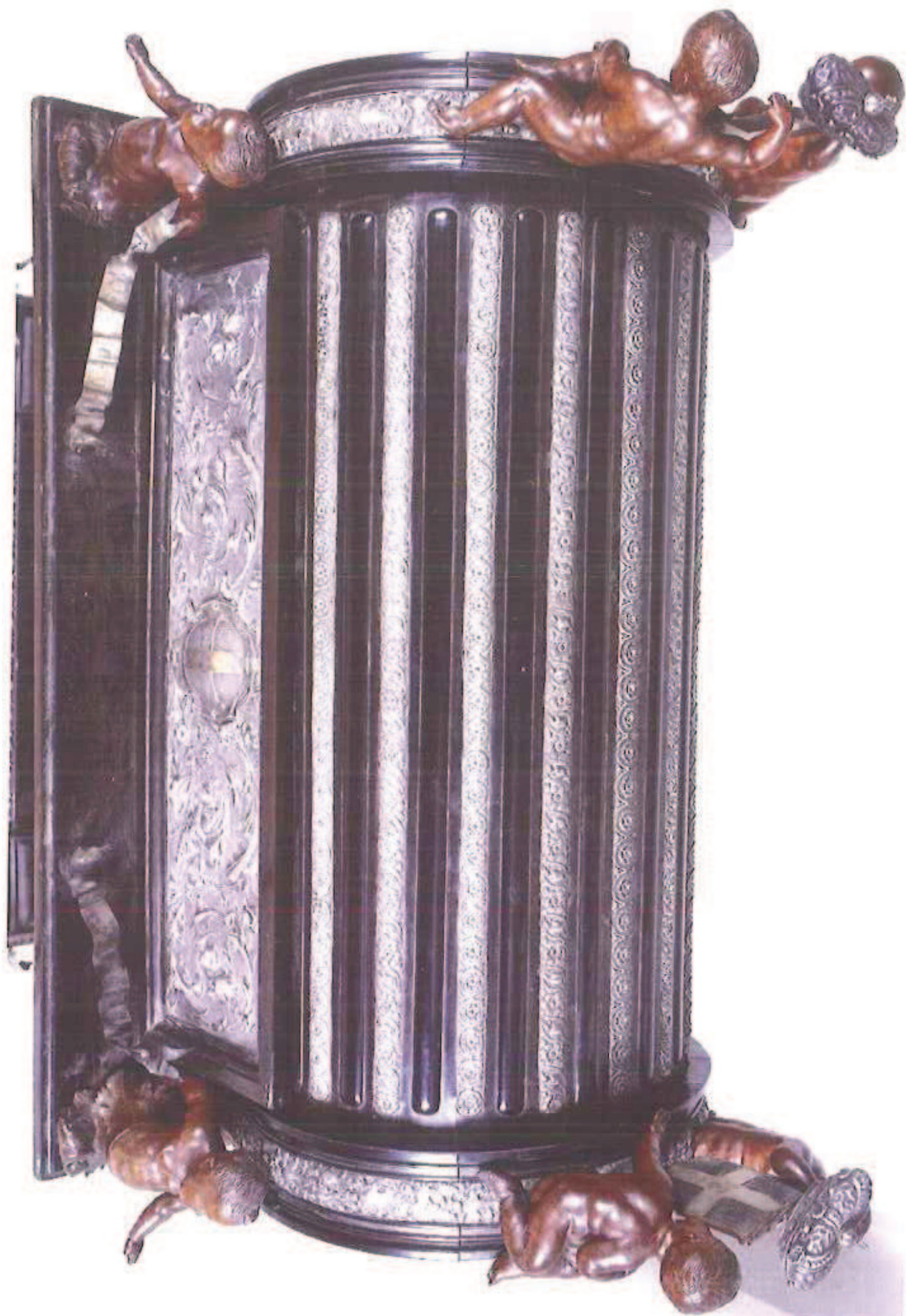


Annexe 5

© 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100













© The Metropolitan Museum of Art





