

# MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## CONCOURS INTERNE DE CHEF DE TRAVAUX D'ART

**ANNALES 2005**

**BRANCHE PROFESSIONNELLE : Création contemporaine**  
**DOMAINE D'ACTIVITÉ : Céramique**

### Épreuves écrite et orale d'admissibilité

1°) Rédaction d'un rapport de synthèse à partir d'un dossier et faisant appel à des connaissances relatives aux branches professionnelles.

(durée : 4 h ; coefficient : 3 ; note éliminatoire : < 5/20)

La Manufacture de Sèvres, qui a déjà travaillé avec Ettore SOTSASS, envisage de réaliser en porcelaine une nouvelle œuvre de l'artiste.

A partir de la reproduction photographique ci-jointe, il vous appartient d'établir l'organigramme de fabrication et de décoration à l'identique de cette œuvre afin que la Manufacture puisse la réaliser entièrement en porcelaine pour une série limitée de luxe (10 exemplaires).

L'ensemble mesurera 80cm de hauteur, composé d'un socle de 40cm x 40cm x 40cm surmonté d'un vase tronqué de 40cm x 20cm x 40cm de hauteur.

Vous justifierez votre choix, sous la forme d'un rapport adressé à votre direction, et vous expliquerez les différentes étapes de réalisation du modèle.

Ce projet étant prioritaire sur tout autre, vous planifierez l'organisation qu'il faudra mettre en œuvre entre les différents ateliers concernés.

Dans votre rapport doivent apparaître les informations suivantes :

- Choix et composition de la pâte (raisons de ce choix)
- Description des techniques de fabrication et de décoration employées.
- Prix de revient d'un exemplaire.
- Délai de réalisation.
- Mesures d'hygiène et de sécurité indispensables.

Pièces jointes : Photo de la « Presenza » d'Ettore Sottsass (voir au dos)

Éléments de calcul pour le prix de revient

## Éléments pour le calcul du prix de revient

### 1. Éléments de comparaison pour la recherche du poids et du volume :

Au regard de formes équivalentes l'élément inférieur est estimé à 480 minutes de façonnage pour un poids en cru sec de 8 kg. L'élément supérieur est estimé à 300 minutes pour 5kg en cru sec.

### 2. Taux à la minute des principaux métiers concernés :

Tournage	0,25 €
Petit coulage	0,30 €
Garnissage	0,20 €
Moulage-reparage	0,40 €
Emaillage retouche	0,20 €
Pose de fond	0,20 €
Pose d'émail (insufflation)	0,25 €
Peinture	0,25 €
Filage/dorure	0,20 €
Impression	0,20 €
Brunissage	0,15 €
Montage	0,25 €
Calibrage	0,40 €
Grand coulage	0,60 €

Observation : les activités du modelleur et du mouleur sont intégrées aux techniques de façonnage employées.

### 3. Prix des principales matières concernées :

Pâtes à porcelaine	2,00 € (le kilo)
Métaux précieux	19,00 € (le gramme)

### 4. Taux de base du dm<sup>3</sup> de cuisson :

Le cubage représente le volume du parallélépipède qui contient entièrement une pièce et ses supports de cuisson s'il y a lieu.

Il convient de prévoir un espace autour de l'objet d'au moins 1cm en hauteur et en largeur pour faciliter la répartition de la chaleur entre les pièces.

Biscuit 1280°	0,80 € (le dm <sup>3</sup> )
Dégourdi	0,50 € (le dm <sup>3</sup> )
Grand feu 1360° et 1380°	1,00 € (le dm <sup>3</sup> )
Grand feu 1280°	0,80 € (le dm <sup>3</sup> )
Or, peinture	0,25 € (le dm <sup>3</sup> )

**NB :** D'une façon générale, il faudra ajouter 30% pour les pertes et rebus.

2°) Épreuve orale d'histoire de l'art consistant en un exposé de cinq minutes, suivi de questions.

(préparation : 20mn ; Durée :15mn ; Coefficient : 2 ; Note éliminatoire < 5/20)

Exemples de sujets proposés par tirage au sort :

- Petite statuaire (faïence de Lille)
- La faïence 18<sup>ème</sup> siècles (jatte de Rouen)
- Les pâtes tendres (vase Saint-Cloud, sucrier de Chantilly)
- L'Art Nouveau (vase « des binelles » de Guimard)
- L'Art animalier
- Statuaire monumentale (« les deux sphères de Pierre Chapelle)
- Céramiques d'artistes du 20<sup>ème</sup> (Picasso, Miro)
- La dorure (service de Marie-Thérèse d'Autriche )
- Peinture sur porcelaine
- Faïence fine (corbeille et son plateau, Creil)

Après avoir fait le choix entre l'un des deux objets présentés sur ces photographies, vous en ferez une description détaillée en le replaçant dans son contexte historique et en désignant, si possible, son auteur.

### Épreuve pratique d'admission

Epreuve pratique correspondant, au choix du candidat, à l'un des domaines d'activité des branches professionnelles, consistant en la conception ou le commentaire d'un projet de création, et des modalités de sa mise en œuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.

(préparation : 2 h ; exposé : 20 mn ; questions du jury : 40 mn ; coefficient : 5)

A partir des documents remis lors de la préparation, vous imaginerez de réaliser cet objet entièrement en porcelaine comme le ferait la Manufacture nationale de Sèvres.

Vous exposerez votre analyse des procédés de fabrication et la mise en œuvre d'un décor à votre convenance.

Pour appuyer votre propos, vous préparerez la réalisation de ce projet sous forme de croquis, si nécessaire, pour sa fabrication, et d'un ou de plusieurs dessins colorés pour son décor.

Exemples de sujets proposés : Photo d'une théière du 19<sup>ème</sup> siècle

(voir au dos)

Photo d'un plat à hors d'œuvre (*Cactus de Marta Sansoni pour Alessi*)

Photo d'une soupière en métal argenté (*Château de Malmaison*)

Photo d'une aiguière en métal argenté (*Le Blond Edouard*)

Photo d'une théière (*Aldo Rossi pour Alessi*)

