

Lettre d'information publiée par le bureau de la diffusion numérique des collections – sous-direction des collections du service des musées de France
N° 41 – Novembre 2020

Versements sur Joconde

Entre juin et octobre 2020, 2.433 [nouvelles notices](#) ont été reversées et 40.092 mises à jour sur Joconde. Quatre [nouveaux musées](#) participent : le musée municipal d'art et d'histoire à Colombes, le musée municipal à Hyères, le musée d'Allard à Montbrison et le musée national de l'histoire de l'immigration à Paris.

Les administratrices de Joconde à votre écoute

Durant le confinement et à tout moment de l'informatisation des collections de votre musée, les administratrices de Joconde, Sophie Daënens et Angelina Meslem, demeurent à votre écoute. Selon l'emplacement [géographique](#) de votre musée, elles peuvent vous aider à verser vos collections sur Joconde, le catalogue collectif des collections des musées de France.

Contact : [Sophie Daënens](#) [Angelina Meslem](#)

Publication du vademecum des acquisitions à l'usage des musées de France

L'enrichissement des collections constitue une des missions fondamentales des musées de France. L'objectif de ce vademecum élaboré par la sous-direction des collections du SMF est de rappeler les grands principes et bonnes pratiques qui doivent accompagner une politique d'acquisition. Il comporte aussi des fiches de procédure dont la liste est appelée à s'enrichir dans des versions ultérieures. Retrouvez la première édition de cette [publication en ligne](#).

Nouvelle page sur les collections extra-occidentales conservées dans les musées de France

De nombreux musées de France conservent des collections appartenant à des cultures « non occidentales ». Ces collections concernent tout type de musées. Il existe une certaine difficulté à donner une définition exacte du domaine. Elle résulte de la diversité des provenances géographiques des objets mais également de l'histoire même de ces collections. Cette [nouvelle page](#) s'adresse à tous ceux, spécialistes et surtout non spécialistes, qui ont une curiosité pour ces collections dans une démarche de partage des connaissances autour de ce patrimoine. Cette page renvoie à des événements, des expositions, des journées d'étude, des documents, des sites de musées qui se proposent de mettre en valeur ces collections pour porter un autre regard sur ces civilisations passées ou présentes.

Contact : [Bénédicte Rolland-Villemot](#), sous-direction de la politique des musées, service des musées de France

Publication des journées sur les métiers de l'exposition, Paris, 15/11/2019 et 20/01/2020

Les deux journées des 15 novembre 2019 et 17 janvier 2020, consacrées aux métiers de l'exposition, ont été organisées par le Service des musées de France (SMF) de la direction générale des patrimoines, en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). La première journée portait sur la définition des métiers et sur les relations de ces derniers avec la commande publique ; la seconde journée proposait une exploration de deux thématiques : les technologies innovantes mises au service de l'exposition et la problématique de l'éco-conception. Prenez connaissance des [restitutions textuelles et sonores en ligne](#).

Les collections textiles des musées franciliens : un patrimoine méconnu

En 2018, l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France (AGCCPF) – Section fédérée d'Île-de-France – a entrepris un travail de recherche sur les fonds textiles dans les musées franciliens. Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles, la Section fédérée IdF contribue régulièrement à la mise en valeur des collections des musées de France de sa région. Ainsi, elle a déjà participé largement à l'exposition et la publication de fonds inédits relatifs aux thématiques des jeux et des jouets et à celle du sport. Avec le patrimoine textile, la Section fédérée emboîte le pas à des initiatives similaires menées dans les régions Grand-Est et Bretagne, où les responsables des collections textiles se mobilisent dans un même effort de conservation et de documentation. Avec l'envie de mieux connaître les collections textiles franciliennes, d'en déterminer la particularité et de sensibiliser les responsables aux contraintes de conservation préventive, la Section fédérée ouvre un nouveau chapitre de son activité de recherche.

Des questions ont d'emblée été soulevées : comment identifier les fonds textiles ? Comment réaliser une expertise sur ces fonds ? Quelles sont les spécificités de ces collections ? Comment aider les responsables des collections dans l'appréhension et la gestion de ces fonds ? Le projet de la Section fédérée a débuté par un état des lieux. Un questionnaire a circulé au cours de l'année 2019 auprès des musées de France de la région pour identifier d'une part les objets textiles en 2 dimensions, le linge domestique, les étoffes d'ameublement, la passementerie, les dentelles, les bannières de corporations, les tissus et vêtements liturgiques, les tapisseries, et d'autre part les objets en 3 dimensions, soit les vêtements et les accessoires fabriqués dans du textile. Cette distinction a été motivée par les différences en matière de rangement et de conservation préventive, comme de pratiques d'exposition et d'étude de l'objet. L'enjeu était de parcourir l'ensemble des domaines qui comprennent du textile : le domaine religieux et liturgique, de l'armée ou des gens d'arme, celui des Villes et des institutions également, le secteur industriel, des corporations et des métiers, ainsi que la sphère domestique. L'autre objectif du questionnaire était d'évaluer l'importance de ces fonds au sein des collections, ainsi que les problématiques posées par ces derniers.

Sur les 122 musées de France contactés¹, 74 institutions ont répondu avec enthousiasme à l'appel de la Section fédérée. Ce taux de réponse positif a révélé que 58 musées possèdent un fonds textile significatif, dont 16 comprennent un ensemble suffisamment conséquent pour constituer un domaine particularisé au sein de leurs collections. On comprend donc que le textile est un matériau réellement omniprésent dans les musées de France ; la cartographie des institutions répondantes rend compte de ce maillage du territoire francilien². Si ces fonds sont encore méconnus, et souvent peu mis en valeur sur les sites en ligne, l'enquête de la Section fédérée permet un premier bilan dont l'objectif est d'aboutir à une meilleure prise en compte du patrimoine textile en Île-de-France.

Les musées de France détenteurs de collections textiles sont invités à les [publier sur Joconde](#). Plus de [21.000 notices](#) existent déjà sous les [domaines](#) *Textile* ou *Costume – Accessoires du costume*, auxquels il est possible d'associer, si nécessaire, d'autres domaines (*Vie militaire*, *Croyances et coutumes*, etc.). Par ailleurs, le [vocabulaire sur les matériaux et techniques](#) est très détaillé. Vous contribuerez ainsi à la diffusion de la connaissance sur ces collections.

¹ Tous les musées de la France de la région Île-de-France ont été sollicités à l'exception des musées nationaux.

² Une cartographie interactive et l'article d'analyse seront publiés sur Internet en janvier 2021. Le lien sera communiqué a posteriori.