

## PAYSAGES - AMBIANCES

La mer, le port,  
Le Mont Saint-Clair

Sète réunit plusieurs ambiances paysagères associées à des gammes de couleurs. L'eau entoure et traverse la ville offrant de sublimes dégradés de bleus, ceux profonds de la Méditerranée et du ciel, virant au gris ou opale selon les saisons et les endroits, linéaire de la corniche du lido, bassins du port ou horizon de la mer. La butte verte du Mont Saint-Clair surplombe l'ensemble et accentue cet effet d'île dont la couverture en tuiles rouge est particulièrement visible offrant une cinquième façade.



## PAYSAGES - AMBIANCES



Le canal, les quais  
L'étang

Reliant la mer Méditerranée au bassin de Thau, le Canal royal est dominé par les couleurs des façades le long des quais, en même temps que les bateaux amarrés rapportent les couleurs de la pêche et de l'eau. Le fil de l'eau et les canaux se décomposent en séquences différenciées, ambiances urbaines protégées en centre-ville, plus ouvertes au vent et au paysage aux extrémités de la Pointe courte et de la Pointe longue, en bordure d'étang. Les couleurs changent selon ces séquences.

## COLORER SA FAÇADE ENDUITE



A Sète, les façades en maçonnerie traditionnelle sont généralement en pierre de tout venant de qualité moyenne. Elles doivent être enduites à la chaux pour être protégées. La chaux permet de laisser respirer les murs anciens. Un badigeon de chaux vient en finition colorer les façades.



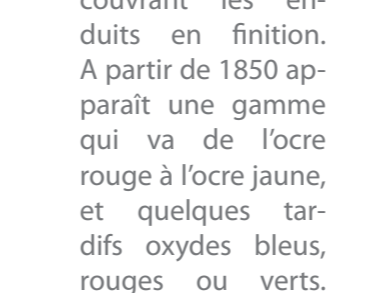
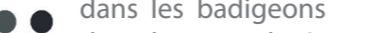
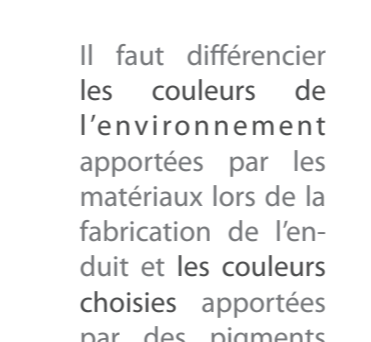
## RESTAURER SA FAÇADE EN PIERRE



A Sète, de très riches immeubles en pierre de taille sont construits notamment dans la seconde moitié du XIXe siècle. Les façades en pierre de taille doivent rester apparentes et ne surtout pas être peintes mais nettoyées, de même que les encadrements simples en pierre taillée.



## PRINCIPES DE COLORATION Harmonie des teintes



## PRINCIPES DE COLORATION Imitation

Les décors peints s'inspirent de l'architecture et de ses modénatures en pierre. Les façades qui ne comportent pas d'encadrement ou d'ornements en pierre peuvent les reproduire grâce aux couleurs qui poursuivent sous une forme plus simple les principes des immeubles en pierre de taille. Des bandeaux horizontaux ou verticaux peuvent être peints, des encadrements reproduits. Un filet foncé assurant la transition entre deux couleurs peut rappeler l'ombre de la surépaisseur des modénatures en pierre. A la base de l'édifice, le soubassement assure la transition entre le sol et le mur. Dans les façades en pierre de taille, il est en pierre dure et constitue une barrière étanche contre les remontées d'humidité. Dans les façades enduites, il est en surépaisseur d'environ 2cm et limite l'altération de l'enduit.

## Les Murs Enduits - Badigeons à la chaux - Peintures minérales

NUANCIER - RAL D2 DESIGN ET RAL CLASSIC					
	100 90 05	075 92 05	1013	1015	060 80 10
	060 90 05	080 90 05	070 90 05	050 90 05	050 80 10
000 90 00	000 85 00	000 80 00	250 92 05	240 90 05	
110 90 05	090 90 10	100 90 10	095 90 20	100 80 10	

La teinte des murs est la teinte de base, celle qui donne le ton. Elle sera dégradée allant du très clair pour les encadrements et modénatures, au foncé pour les soubassements.

## Les Murs Enduits - Badigeons à la chaux - Peintures minérales

NUANCIER - RAL D2 DESIGN ET RAL CLASSIC					
	075 80 40	070 80 40	060 80 30	060 80 20	050 70 20
	030 80 10	040 80 10	040 60 30	040 60 40	040 50 40
240 80 05	250 80 10	260 80 10	250 70 20	220 70 25	
090 90 30	080 80 30	100 80 05	120 80 05	120 70 05	

Les enduits anciens possédaient la couleur des sables et de la pierre. Aujourd'hui, sur des façades étroites ou au bord de l'eau, on peut se permettre de choisir une couleur plus soutenue.

### Les Fermetures

Menuiseries		Volets		Portes
7035	7044	040 40 40	010 40 15	020 20 29
080 80 05	120 80 05	7038	7036	7006
000 75 00	220 80 05	250 70 15	250 60 20	5007
7047	040 80 05	7034	210 70 20	210 60 15

Pour une coloration harmonieuse, il est souhaitable de rester dans une même gamme de couleurs pour les menuiseries, les volets, les portes et les ferronneries (garde-corps).

### Menuiseries

Volets		Portes	
040 40 40	010 40 15	020 20 29	3032
7038	7036	7006	8025
250 70 15	250 60 20	5007	240 30 20
7034	210 70 20	210 60 15	210 50 20

Les menuiseries ont une teinte qui s'harmonise avec celle des murs, en se déclinant du plus clair au plus foncé pour les volets, les portes et les ferronneries.

### Volets

Portes	
020 20 29	3032
7006	8025
5007	240 30 20
210 60 15	210 50 20

### Portes

Ferronneries			
3032	5009	5020	7021
8025	7005	5013	8019
240 30 20	5010	5001	240 20 15
210 50 20	6004	6009	6012

### Ferronneries

Ferronneries			
3032	5009	5020	7021
8025	7005	5013	8019
240 30 20	5010	5001	240 20 15
210 50 20	6004	6009	6012

### TYPLOGIES SETOISES

Maison simple sans ou à faible modénature	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Petit immeuble à modénature simple	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Grand immeuble à modénature simple	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Immeuble ou maison à forte modénature	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Maison simple sans ou à faible modénature	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Petit immeuble à modénature simple	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Grand immeuble à modénature simple	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Immeuble ou maison à forte modénature	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Maison simple sans ou à faible modénature	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Petit immeuble à modénature simple	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Grand immeuble à modénature simple	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Immeuble ou maison à forte modénature	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Maison simple sans ou à faible modénature	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

### TYPLOGIES SETOISES

Petit immeuble à modénature simple	
Coloration contrastée	Harmonie des teintes

Le choix des teintes à mettre en oeuvre pourra être défini en corrélation avec l'architecte des Bâtiments de France. Il conviendra de se conformer à la référence de RAL indiquée et non à la couleur imprimée.

La couleur peut réhausser l'architecture modeste d'un bâtiment, avec le choix de contrastes plus accentués. La couleur devient décors et se substitue à l'ornementation en pierre si elle n'existe pas.

Chaque période habille à sa mode le bâti antérieur. Mais il est préférable de choisir des couleurs claires pour les façades de grandes surfaces tandis que les étroites peuvent adopter des teintes plus soutenues. Aujourd'hui, la couleur relève souvent d'un choix individuel mais il est bon de se souvenir d'où vient la couleur et ce qu'elle exprime.

Sur le bâti ancien, les sables donnent leurs couleurs à l'enduit. Les façades enduites possèdent donc une couleur naturelle : ton de la pierre ou ocres de la terre.

L'alternance des couleurs selon les typologies d'immeuble crée des séquences différenciées dans la ville comme celle des quais.

Apparaissant à partir de la seconde moitié du XIXe siècle, ces façades enduites possèdent de riches décors et ornements en pierre qui ne doivent pas être peints. Un badigeon de chaux peut les protéger et donner une finition colorée mais sobre. Cette typologie architecturale concorde avec un des rares cas où les encadrements peuvent avoir une finition proche du blanc.

### RECOMMANDATIONS CHROMATIQUES

Pour les constructions d'inspiration ou à caractère traditionnel de Sète

Document réalisé par l'UDAP de l'Hérault - décembre 2016

Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie  
 Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Hérault  
 5 rue Salle l'Evêque 34967 Montpellier cedex 2 tel:04.67.02.32.00

Dessin séquence Quali: Elise DIDIER