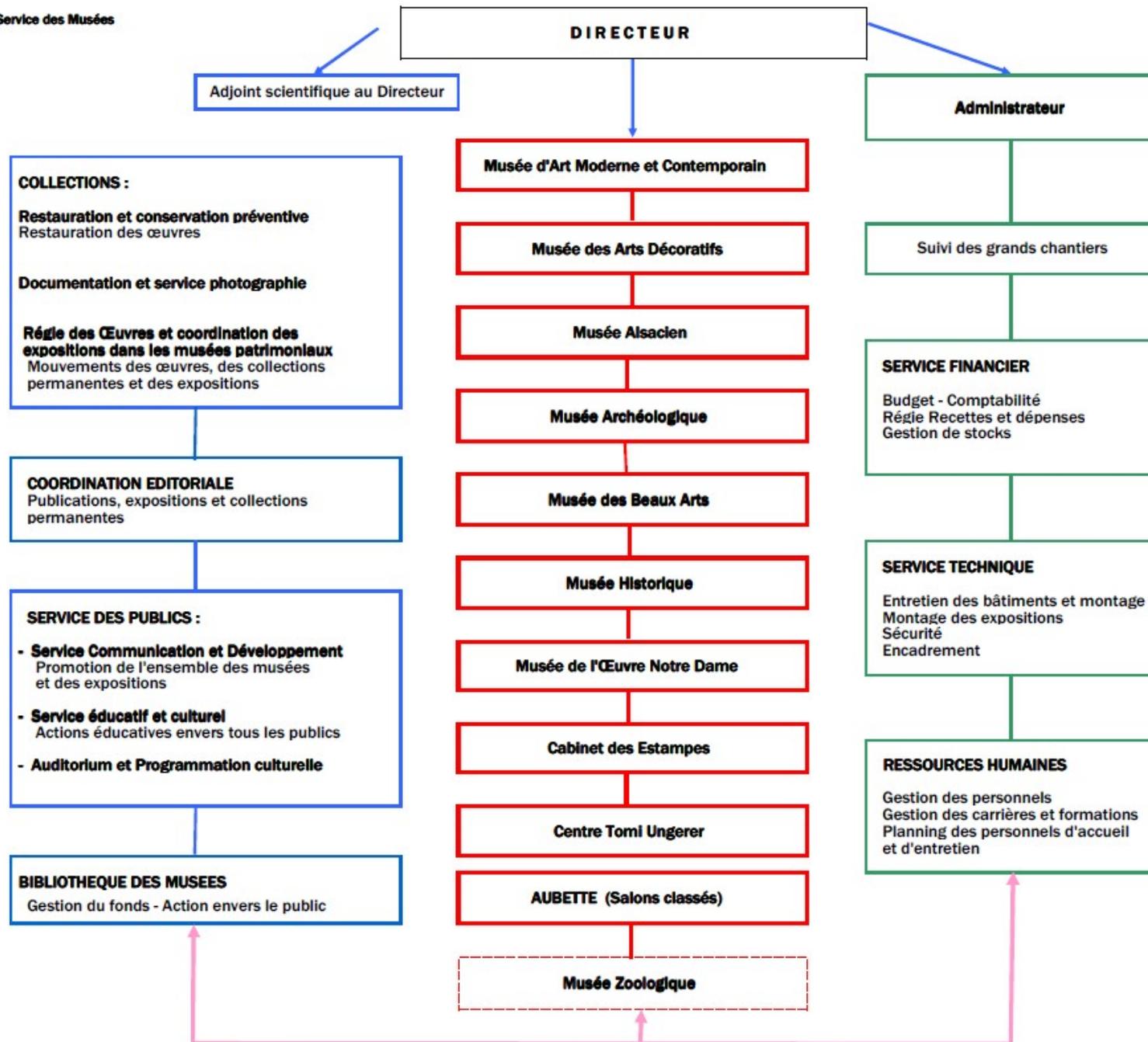


Un réseau municipal :
Musées de la ville de Strasbourg

Organisation des musées de la ville de Strasbourg

- 11 établissements : musée archéologique, musée des Beaux-Arts, musée des Arts décoratifs, musée de l'Œuvre Notre-Dame, musée historique, musée alsacien, cabinet des estampes et des dessins, musée d'art moderne et contemporain, musée Tomi Ungerer, Aubette 1928 et le musée zoologique qui a récemment rejoint le réseau.
- Cas du musée zoologique entre Ville et Université
- Gestion en régie directe.
- Une direction commune, des services administratifs et techniques transversaux et une équipe scientifique et administrative à la tête de chaque musée.



Les collections : histoire et gestion

- Répartition des collections dictée par l'histoire de la création des différents musées.
- « Départementalisation » des musées et des collections
- Redistribution et réorganisation des collections en mouvement perpétuel, plus particulièrement celles qui sont en réserve .
Projet d'un Pôle de conservation.
- Cas des artistes et œuvres situés entre le 19^e et le 20^e siècle.

La « départementalisation » des musées

	Avant 1975	Depuis 1975
Musée archéologique	MAS	11.
Musée de l'Œuvre Notre-Dame	MOND	22.
Musée des Arts décoratifs	MAD	33.
Musées des Beaux-Arts	MBA	44.
Musée d'Art moderne et contemporain	MAMC	55.
Musée alsacien	MAL	66.
Cabinet des estampes et des dessins	CE	77.
Musée historique	MH	88.
Musée Tomi Ungerer		99.

L'inventaire informatisé

- **Quatre bases de données :**
 - un **logiciel de gestion informatique documentaire (GID)** pour les musées « patrimoniaux » (Cabinet des estampes et des dessins, musée alsacien, musée archéologique, musée des arts décoratifs, musée des Beaux-Arts , musée de l'Œuvre Notre-Dame)
 - **Videomuseum** pour le musée d'Art Moderne et Contemporain et le musée Tomi Ungerer
 - **Access** pour le Musée zoologique (futur remplacement et versement sur un outil de gestion de collections)
 - un **système bibliothécaire intégré** pour la Bibliothèque des musées
- **Un réseau informatique centralisé:** avantages et inconvénients

Quelques chiffres de l'informatisation en cours

Musée ou collection	objets / ouvrages (estimatifs)	Fiches informatisées	Fiches à informatiser (estimatifs)	Images numériques
Musée Archéologique	76 300	19 256	57 044	22 770
Musée de l'Œuvre Notre-Dame	3 041	3041	0	5 030
Musée Arts Décoratifs	16 000	1 118	14 882	3 077
Musée des Beaux-arts	1 500	1 469	31	1 824
MAMCS	18 000	16 973	1 027	9 390
Musée Alsacien	33 000	10 331	22 669	10 505
Cabinet des Estampes et des Dessins	200 000	14 205	185 795	11 227
Musée Historique	200 000	13 958	186 042	41 824
Musée Tomi Ungerer Centre International de l'Illustration	13 000	4 239	8 761	3 642
Musée Zoologique	1 089 500	43 312	1 046 188	276
Documentation / photothèque				254 000
Bibliothèque	130 000	60 000	70 000	

GID : exemple de réseau interne

- Installation du logiciel en réseau: avantages et inconvénients
- Utilisation et enrichissement par le personnel scientifique des musées dits « patrimoniaux »
- Consultation par l'ensemble du personnel des musées (service éducatif, communication, service photo...)
- Utilisation du champ « Département » pour identifier chaque musée
- Mise en place de groupes de travail



Inventory : MOND 1 L'Eglise

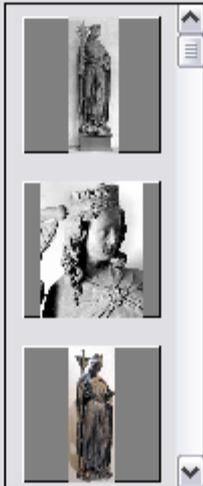
<default>

- Domaine
- Collection antérieure
- Statut administratif
- Données patrimoniales
- Département**
- Droits d'auteur

Département Musée de l'Œuvre Notre-Dame

- Musée Alsacien
- Musée Alsacien Fonds documentaires
- Musée Archéologique
- Musée d'Art Moderne et Contemporain
- Musée de l'Œuvre Notre-Dame
- Musée des Arts Décoratifs

Liste hiérarchisée Département



Valider

Annuler

Videomuseum : exemple de réseau national

- Définition de Videomuseum
- Méthodes et des outils de travail qui répondent tout à la fois aux besoins locaux de chacun et à la cohérence générale
- **Méthode de catalogage** adaptée à l'art moderne et contemporain
- **Informatisation locale** de chaque collection
- **Mise en commun** des informations descriptives et documentaires de toutes les bases locales
- Participation au « Club des utilisateurs » et aux groupes de travail



MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN / LES COLLECTIONS

mis à jour le 22/01/2009
721 artistes
4553 œuvres

MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

rechercher par

nom artiste

nationalité
mots du titre
type d'oeuvre
année de création
année d'acquisition
secteur de collection

recherche rapide

ok

recherche multicritères

recherche n° 1

ok

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

pour trouver un artiste, tapez les premières lettres ou cliquez sur une lettre

affichage du résultat : mosaïque fenêtre oeuvre
 avec notice en rollover

◀◀ 01 / 25 ▶▶

nom artiste	nb. d'œuvres	avec d'autres artistes	nb. total d'œuvres
ABBOTT Berenice	1		1
ACCARDI Carla	2		2
ACCONCI Vito	2		2
ADAM Albert	1		1



MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

MUSÉE TOMI UNGERER / LA COLLECTION

Centre international de l'illustration

dernière mise à jour : 24/10/07
14 artistes
3656 œuvres

rechercher par

thèmes oeuvres Ungerer

livres
mots des titres
types d'oeuvres
années de création
noms des artistes

recherche rapide

ok

recherche multicritères

toute la collection

recherche n° 1

thèmes oeuvres Ungerer	nombre d'artistes	nombre d'œuvres
Animaux	1	130
Das grosse Liederbuch	1	334
Dessins d'enfance et de jeunesse	1	267
Dessins d'observation	1	115
Dessins satiriques	1	863
Erotisme	1	558
Livres pour enfants	1	731
Publicité / Affiches	1	611
Sculptures	1	9

La numérisation une pratique quotidienne

- **Buts et nécessité de la numérisation:**

- Illustrations des catalogues de collections et des bases de données ;
- Constats d'état liés à l'inventaire, au récolement décennal et aux mouvements d'œuvres (prêt pour les expositions, restauration, etc.) ;
- Archivage des photographies argentiques. Numérisation de 4 000 Ektachromes de la documentation générale des musées.

- **Etat de la numérisation en janvier 2013 :**

Progression considérable grâce l'équipement de chaque musée d'appareils photo numériques et de scanners.

- **109 309** images numériques en basse définition sont disponibles à ce jour sur 2 disques réseaux ;
- **233 431** images en haute définition archivées sur un troisième disque réseau (2 To).

Visibilité du travail en réseau

- **Le site des musées de la ville de Strasbourg (**
<http://www.musees.strasbourg.eu/>)
Présentation des institutions et des œuvres majeures
- **Mise en ligne des collections**
 - Via les bases nationales: Joconde et Navigart
ex.: expositions virtuelles du musée de l'Œuvre Notre-Dame sur la
statuaire de la cathédrale (
http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/strasbourg/expo_stras_cathedrale.htm)
ou encore sur la sculpture romane en Alsace
(http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/decouvrir/expositions/Strasbourg-roman/strasb_roman_pres.htm)
 - Souhait du module Opac Web pour la GID
- **Présence « timide » sur les réseaux sociaux et collaboratifs**
 - Facebook
 - Wikipédia / Wikimedia

Projets en cours et à venir

- Mise en place d'un groupe de travail « Numérique »
- Projet du musée alsacien inscrit au plan de numérisation national (2013)
- Développement de la mise en ligne des collections