

DRAC NOUVELLE-AQUITAINE

CONSERVATION RÉGIONALE DES MONUMENTS HISTORIQUES

MONUMENTS HISTORIQUES EN TRAVAUX



PYRENEES-ATLANTIQUES (64) – LESCAR

EGLISE DE L'ASSOMPTION (ANCIENNE CATHEDRALE)

Classée monument historique le 31 décembre 1840

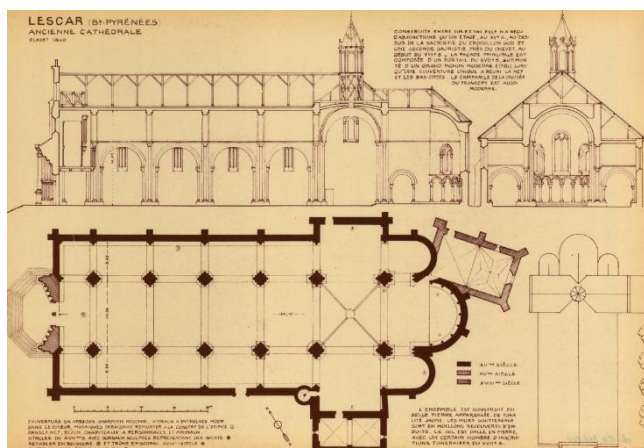
RESTAURATION DE LA TOITURE (2023-2026)

La commune béarnaise de Lescar, propriétaire de l'ancienne cathédrale classée au titre des Monuments historiques sur la liste de 1840, a entrepris depuis 2023 une importante opération de restauration des toitures.

La Conservation régionale des Monuments historiques (CRMH) et l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine des Pyrénées-Atlantiques (UDAP 64) assurent le contrôle scientifique et technique (CST) de cette restauration générale.

L'atelier Lavigne assure la maîtrise d'œuvre des travaux de restauration.

Cette opération est programmée en plusieurs tranches d'intervention, pour un coût total d'environ 2,3 millions d'euros hors taxes et 675 000 € de subvention de l'Etat-ministère de la Culture. La fin des travaux est programmée pour l'automne 2026.



Historique du site :

L'origine de la cathédrale remonte à un monastère de la fin du Xe siècle.

Le plan d'origine en croix latine remonte à 1120. L'édifice a connu plusieurs modifications au cours des siècles : les voûtes ont été refaites au XIVe siècle, l'édifice est saccagé au cours des Guerres de religion, clocher et voûtes du transept sont démolis.

L'église est aujourd'hui composée d'une nef orientée, flanquée de deux collatéraux Nord/Sud à 4 travées et une travée Ouest du narthex, le tout couvert par une toiture unique à 2 pans. Le plan se prolonge par un bras de transept et se termine à l'Est par une



abside et deux absidioles plus basses dont la présentation générale a peu évolué depuis l'origine romane de la construction.

Une sacristie datant du XVI^e a été accolée contre l'absidiole Nord. Le bras Sud du transept a été prolongé par une petite chapelle oratoire couverte en appentis. Deux portails en permettent l'accès : le grand portail occidental reconstruit vers 1550 et un portail méridional ouvert en 1725.

La cathédrale sert de nécropole aux rois de Navarre au XVI^e siècle.

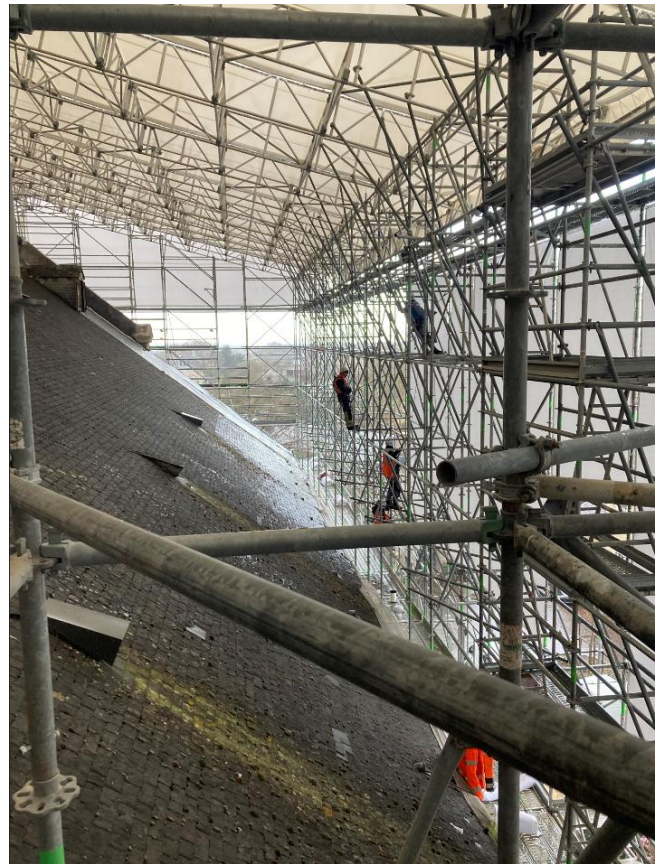
Désordres et travaux envisagés :

Les études réalisées en 2021 pointent un état très dégradé de la couverture en ardoise du bâtiment, notamment sur le versant Sud de la nef : les ardoises sont cassées ou manquantes, les matériaux de mauvaise qualité (ardoises contenant de la pyrite, clous sous-dimensionnés) et la mise en œuvre défectueuse.

Les noues sont très endommagées, plusieurs outeaux sont sans couverture, exposant la volige. L'eau s'infiltre dans la charpente et affecte les voûtes maçonnées. Des taches d'humidité sont visibles sur les décors intérieurs.

La toiture de la sacristie souffre d'un défaut d'étanchéité lié à l'usage de pierre calcaire poreuse et à une pente insuffisante, aggravé par des réparations inadaptées.

Enfin, plusieurs désordres de zinguerie accentuent les problèmes d'humidité : gouttières, chéneaux et gargouilles obstrués, défauts d'étanchéité autour des câbles électriques...



Pour pallier ces désordres, des travaux de restauration s'imposent.

Pour la couverture de la nef, des mesures conservatoires immédiates sont préconisées : pose de filets pare-gravats et étanchéité provisoire par feuille de zinc sur les outeaux les plus endommagés. La restauration complète prévoit quant à elle :

- la dépose et la réfection de la couverture en ardoise au clou, des gouttières, feuillards de paratonnerre, faîtages et solins en plomb ;
- la réfection des lucarnes, outeaux, couvertines, passe-barres et appuis en plomb ;
- la révision complète de la charpente : remplacement ou moisage des chevrons, assemblages renforcés, traitement xylophage ;
- le nettoyage des combles et le retrait des éléments inutiles ou dangereux.

La couverture du transept, bien que moins urgente, doit faire l'objet de travaux similaires à ceux de la nef.

Sur le clocher sont prévus le remplacement de l'ardoise, des grillages anti-volatiles, des passe-corde, la restauration des planchers du beffroi et des échelles, le traitement des bois, la reprise de la croix et des feuillards.

La réfection complète de la couverture de l'abside et des absidioles comprend le remplacement de l'ardoise et des chéneaux, le traitement des charpentes, la restauration des outeaux, passe-corde, épis, solins et ventilation et la pose d'une cheminée en zinc étanche.

La couverture de la sacristie doit être refaite après dépose de la couverture en pierre. Des travaux ponctuels sont aussi prévus pour la toiture du porche Ouest et le pignon Ouest. Enfin, les surmonts maçonnés et éléments en plomb (couvertines, abat-son, croix, étanchéités) seront purgés, repris et restaurés pour assurer la pérennité de l'édifice.

Rappel des derniers travaux et études effectués :

2021 : études d'avant-projet préalables à la restauration de la couverture

2007 à 2015 : restauration des décors intérieurs et des vitraux

2000 à 2003 : restauration du chevet

Valorisation :

Les travaux de restauration de la couverture ont pour objectifs essentiels de garantir la sécurité des usagers et de préserver l'édifice des infiltrations d'eau.

Les intervenants par corps d'état :

MAÎTRISE D'ŒUVRE

Atelier Lavigne Architecture & Patrimoines
8 rue Duplaa
64000 PAU

ÉCHAFAUDAGE

LV TEC

13, avenue de Jourdane
Parc d'Activités Salvador
33440 AMBARES LAGRAVE

MAÇONNERIE

SARL Arrebat
1 chemin du Bateau
64150 PARDIES

COUVERTURE – MENUISERIE BOIS

Toiture des Pyrénées
259 Impasse Lamothe
31800 VILLENEUVE DE RIVIERE

ÉLECTRICITÉ

Brunet
Rue Thimonier ZI Induspal
64230 LESCAR

Autorisation de travaux :

Autorisation de travaux n°064 335 22 00142 du 14 octobre 2022

Bibliographie indicative :

Archives de la CRMH, dossier de protection
Agence Lavigne, avant-projet définitif de la restauration générale

Conservation des Monuments historiques – site de Bordeaux
Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine
54 rue Magendie - CS 41229
33074 Bordeaux
05 57 95 02 02
<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine>

Photos : Atelier Lavigne, Aude Claret, archives
Rédaction : Delphine BIROU
version août 2026