



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Préparation de l'extraction de la tapisserie © ministère de la Culture
Preparing to remove the tapestry © ministère de la Culture



La Tapisserie de Bayeux : un prêt historique

The Bayeux Tapestry: a historic loan

**ÉCHANGES EXCEPTIONNELS DE CHEFS-D'ŒUVRE
ENTRE LA FRANCE ET LE ROYAUME-UNI**

**EXCEPTIONAL EXCHANGE OF TREASURES
BETWEEN FRANCE AND THE UNITED KINGDOM**

DOSSIER DE PRESSE

PRESS KIT

— 03.06.2026



Édito Editorial

Catherine Pégard
Ministre de la Culture
Minister for Culture

La Tapisserie de Bayeux, trésor millénaire de notre patrimoine, s'apprête à franchir la Manche pour rejoindre le British Museum. Ce prêt est un geste symbolique fort. Il s'inscrit dans une histoire longue, celle qui unit la France et le Royaume-Uni, et qui se lit sur le fil même de cette broderie.

De scène en scène, de serments en batailles, la conquête normande de l'Angleterre se met en scène, dans le cadre d'une rivalité dynastique et politique. Bien des siècles plus tard, nous retrouvons, émus, la naissance de notre relation bilatérale et la mémoire d'une Europe en formation dans cet objet culturel français devenu plus célèbre de l'autre côté de la Manche.

Désireux de répondre aux demandes répétées formulées par le Royaume-Uni, le président de la République a confirmé l'an dernier le prêt de la Tapisserie de Bayeux, dans le cadre d'un accord diplomatique exceptionnel qui prévoit la venue en retour de chefs-d'œuvre issus des collections britanniques.

La préparation de ce voyage a mobilisé le meilleur de la science et de l'expertise patrimoniale : caisse de transport sur mesure, voyages à blanc, capteurs de vibrations et suivi scientifique garantissent la sécurité et la conservation de l'œuvre à toutes les étapes de son voyage.

The Bayeux Tapestry, an age-old treasure of our cultural heritage, is preparing to cross the Channel to the British Museum. The loan is a strong symbolic gesture. It is part of the long history linking France and the United Kingdom, a history woven into the very fabric of the embroidery.

From scene to scene, from oaths to battles, the Norman Conquest of England unfolds against the backdrop of dynastic and political rivalry. Many centuries later, it is moving for us to revisit the origins of our bilateral relationship and the memory of a Europe in the making, as embodied in this French cultural artefact, which has become more famous on the other side of the Channel.

Keen to address the United Kingdom's repeated requests, the French President last year confirmed the loan of the Bayeux Tapestry under an exceptional diplomatic agreement providing for the reciprocal provision of treasures from British collections.

Preparations for the journey have drawn on the very best scientific and heritage expertise: a bespoke transport crate, dry runs, vibration sensors and scientific monitoring will ensure the security and preservation of the tapestry at every stage of its journey.

À son retour un an plus tard, la Tapisserie sera restaurée et à nouveau exposée à Bayeux, dans un musée entièrement rénové et repensé.

Ainsi, le public britannique découvrira un joyau de notre histoire médiévale dans les meilleures conditions, tandis que la France accueillera plusieurs œuvres remarquables du British Museum, du trésor de Sutton Hoo aux célèbres figurines de Lewis.

C'est tout l'esprit de ce partenariat d'exception, à la hauteur de notre amitié : faire découvrir au public de nos deux pays des œuvres exceptionnelles, au cœur du dialogue culturel ininterrompu dans notre histoire.

On its return a year later, it will be restored and put on display once again in Bayeux, in a completely renovated and redesigned museum.

The British public will thus have the opportunity to discover a gem of our medieval history under the best possible conditions, while France will host several remarkable artefacts from the British Museum, ranging from the Sutton Hoo treasures to the famous Lewis chess pieces.

That is the very essence of this special partnership, which reflects the depth of our friendship: to introduce the public in both our countries to outstanding artworks that are central to the cultural dialogue which has continued throughout our history.

Catherine Pégard
Ministre de la Culture
Minister for Culture

Sommaire

Summary

- 06 Préambule**
Preamble
- 07 La culture au cœur des relations franco-britanniques**
Culture at the heart of relations between France and the United Kingdom
 - 07 Les relations diplomatiques entre la France et le Royaume-Uni :
une amitié historique
[Franco-British diplomatic relations: a longstanding friendship](#)
 - 10 Les modalités d'exposition de la Tapisserie de Bayeux au British Museum
[Practical details of the Bayeux Tapestry's display at the British Museum](#)
 - 12 Le prêt de chefs d'œuvre anglo-saxons à la République française
[The loan of Anglo-Saxon treasures to the French Republic](#)
- 14 L'histoire de la Tapisserie de Bayeux**
The history of the Bayeux Tapestry
 - 14 Les origines de la Tapisserie de Bayeux
[Origins of the Bayeux Tapestry](#)
 - 17 La Tapisserie de Bayeux en chiffres
[The Bayeux Tapestry in figures](#)
 - 18 Les techniques de confection de la tapisserie
[Techniques used in creating the tapestry](#)
- 20 Le déplacement de la Tapisserie de Bayeux**
Transporting the Bayeux Tapestry
 - 20 Les études et la faisabilité du voyage
[Studies and feasibility of the journey](#)
 - 22 La conception de la caisse Nomad® consacrée à la préservation
de la tapisserie
[Design of the Nomad® crate for preserving the tapestry](#)
 - 25 La sécurisation du transfert et sa confidentialité
[Secure transfer and confidentiality](#)
- 26 Le nouveau musée de la Tapisserie de Bayeux**
The new Bayeux Tapestry museum
 - 26 Le programme des travaux et la réouverture du musée
[Museum's programme of work and reopening](#)
 - 27 La restauration de la Tapisserie de Bayeux
[Bayeux Tapestry restoration](#)

Préambule

Preamble

La tapisserie de Bayeux est une œuvre classée au titre des monuments historiques et également inscrite au registre Mémoire du Monde par l'UNESCO. Elle appartient à l'Etat et a été mise en dépôt auprès de la Ville de Bayeux, dans un musée dédié, et selon les termes d'une convention officielle signée en 2017.

Sur la base des engagements pris lors des sommets franco-britanniques de Sandhurst (2018) et de Londres (2025), la France et le Royaume-Uni ont conclu un arrangement administratif relatif au prêt exceptionnel de la Tapisserie de Bayeux au Royaume-Uni, pour une exposition temporaire entre septembre 2026 et juillet 2027, ainsi que le prêt à la France du trésor anglo-saxon de Sutton Hoo, d'une sélection de pièces de l'échiquier de Lewis et d'autres chefs-d'œuvre conservés par le British Museum.

L'arrangement administratif définit un cadre scientifique, technique, juridique et financier couvrant l'ensemble des opérations préalables au transport, à la présentation et à la conservation de l'œuvre. Il repose sur une coopération étroite entre les autorités françaises, les autorités britanniques, la ville de Bayeux et le British Museum et illustre la volonté partagée des deux pays de rendre accessibles au plus grand nombre des œuvres emblématiques de leur histoire commune.

The Bayeux Tapestry is a work of art classified as a historic monument and included by UNESCO in the Memory of the World register. It belongs to the State and has been held in safe keeping by the City of Bayeux, in a dedicated museum, under the terms of an official agreement signed in 2017.

On the basis of the pledges made at the Franco-British summits of Sandhurst (2018) and London (2025), France and the United Kingdom concluded an administrative arrangement on the exceptional loan of the Bayeux Tapestry to the UK for a temporary exhibition between September 2026 and July 2027, and the loan to France of the Anglo-Saxon treasure of Sutton Hoo, a selection of pieces from the Lewis Chessmen and other treasures preserved by the British Museum.

The administrative arrangement sets out a scientific, technical, legal and financial framework covering all operations prior to the work's transportation, presentation and conservation. It is based on close cooperation between the French authorities, the British authorities, the City of Bayeux and the British Museum, and it illustrates the two countries' shared desire to make iconic artworks from their common history accessible to the maximum number of people.

La culture au cœur des relations entre la France et le Royaume-Uni

Culture at the heart of relations between France and the United Kingdom

LES RELATIONS DIPLOMATIQUES FRANCO-BRITANNIQUES : UNE AMITIÉ HISTORIQUE

Datant du XI^e siècle, la Tapisserie de Bayeux, œuvre de conquête mais aussi de réconciliation, est le symbole de l'ancienneté et de l'intensité de notre relation bilatérale, aujourd'hui marquée par une exceptionnelle proximité. L'intérêt porté par le public britannique à ce trésor national a conduit le Royaume-Uni à en solliciter le prêt à plusieurs reprises, notamment en 1953 (couronnement d'Elizabeth II) et en 1966 (900^e anniversaire de la bataille d'Hastings).

Après le premier engagement de prêt de l'œuvre formulé lors du sommet franco-britannique de Sandhurst en 2018, le président de la République a annoncé lors de sa visite d'État au Royaume-Uni en 2025 la concrétisation de cet engagement de prêt sur la base d'un arrangement administratif tripartite (France – Royaume-Uni – British Museum). Il s'agit d'une première historique.

Sur fond de retour de la guerre aux portes de l'Europe et de défi lancé aux valeurs qu'ont en partage nos deux pays, une volonté politique forte a animé ce projet : renforcer les liens entre la France et le Royaume-Uni tout en manifestant l'intensité de notre relation culturelle, historique et stratégique.

FRANCO-BRITISH DIPLOMATIC RELATIONS: A LONG-STANDING FRIENDSHIP

Dating from the 11th century, the Bayeux Tapestry, a work of conquest but also reconciliation, encapsulates the long duration and intensity of our bilateral relationship, which today is exceptionally close. The British public's interest in this national treasure has led the United Kingdom to request its loan on several occasions, including in 1953 (Elizabeth II's Coronation) and 1966 (900th anniversary of the Battle of Hastings).

Following the first loan pledge made at the Franco-British summit at Sandhurst in 2018, President Macron announced during his state visit to the UK in 2025 that the pledge would be implemented through a tripartite administrative arrangement (France-UK-British Museum). This is a historic first.

Against the backdrop of a return to war on Europe's doorstep and the challenge issued to the values our two countries share, a strong political desire has driven the project: to strengthen the ties between France and the UK while demonstrating our intense cultural, historical and strategic relationship.

En contrepartie du prêt de la Tapisserie de Bayeux, le Royaume-Uni prêterà une collection de dessins de la Renaissance italienne, ainsi que le trésor de Sutton Hoo et les Figurines de Lewis, offrant une opportunité d'explorer les questions d'échange culturel à travers les mondes nordiques médiévaux, et en particulier les cultures anglo-saxonnes.

Ces prêts croisés manifestent le resserrement des liens franco-britanniques à travers un échange d'exception, à l'image de nos ambitions communes. Deux ans après les célébrations des 120 ans de l'Entente cordiale, il s'inscrit dans la logique de resserrement constant des liens de coopération entre nos deux pays : déclaration de Chequers de 1995, sommet de Saint-Malo de 1998, traités de Lancaster House en 2010, déclaration de Northwood en 2025. Cet acte diplomatique historique et de haut niveau incarne la vocation naturelle de nos deux pays à œuvrer conjointement.

In return for the Bayeux Tapestry loan, the United Kingdom will lend a collection of Italian Renaissance drawings, as well as the Sutton Hoo treasure and the Lewis chess pieces, providing an opportunity to explore questions of cultural exchange across the medieval Nordic world, and in particular the Anglo-Saxon cultures.

These reciprocal loans highlight closer Franco-British ties through a special exchange reflecting our shared ambitions. Coming two years after celebrations for the 120th anniversary of the Entente Cordiale, it is in line with the constant strengthening of ties of cooperation between our two countries: the Chequers Declaration of 1995, the Saint-Malo summit of 1998, the Lancaster House Treaties in 2010 and the Northwood Declaration in 2025. This historic, high-level diplomatic act embodies the fact that our two countries are naturally destined to work together.



Ancienne présentation en courbe de la tapisserie, avant extraction et avant travaux © ministère de la Culture
Former curved display of the tapestry, prior to removal and works © Ministère de la Culture



Ce prêt s'inscrit dans le vaste spectre de nos coopérations culturelles, éducatives, universitaires et scientifiques : de nombreux événements organisés par l'ambassade de France à Londres, l'ambassade du Royaume-Uni à Paris, le British Museum, l'Institut français du Royaume-Uni, la région Normandie, le British Council France ou d'autres institutions franco-britanniques auront lieu sur l'ensemble du territoire britannique pour célébrer ce prêt. Ils permettront à tous les Britanniques – de même qu'à de nombreux Français et touristes du monde entier – de découvrir cette œuvre exceptionnelle. Les Français et les touristes du monde entier, y compris du Royaume-Uni, pourront également profiter des œuvres britanniques exposées en Normandie en 2027.

À l'instar de la Tapisserie de Bayeux, la relation franco-britannique est une œuvre à multiples facettes. Ce prêt constitue une nouvelle contribution au resserrement de la relation franco-britannique, qui s'étend aujourd'hui à très nombreux secteurs.

This loan is part of the vast spectrum of our cultural, educational, academic and scientific cooperation: numerous events organized by the French Embassy in London, the British Embassy in Paris, the British Museum, the Institut français du Royaume-Uni, the Normandy Region, the British Council France and other Franco-British institutions will take place throughout the UK to celebrate the loan. They will enable all Britons – as well as many French people and tourists from all over the world – to discover this exceptional artwork. Likewise, French people and tourists from around the globe, including from the UK, will be able to enjoy the British artworks exhibited in Normandy in 2027.

Like the Bayeux Tapestry, the Franco-British relationship is a multifaceted piece of work. The loan is a further contribution to strengthening the Franco-British relationship, which today encompasses a very wide range of sectors.

LES MODALITÉS D'EXPOSITION DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX AU BRITISH MUSEUM

Bien avant la signature de l'arrangement administratif tripartite, les équipes représentant l'État français, d'une part et celles du British Museum, d'autre part, se sont rencontrées afin d'échanger sur les caractéristiques exceptionnelles de la broderie ainsi que sur les conditions à respecter pour l'accueillir et la conserver dans des conditions optimales pendant le temps du prêt.

La Tapisserie de Bayeux est un objet d'une exigence rare en matière de conservation. Constituée d'une toile de lin mesurant presque 70 mètres de long, elle doit être manipulée avec une grande minutie. Aussi, cette longueur induit automatiquement un allongement des temps de vérification des altérations éventuelles lors des constats d'état inhérents à tout projet de prêt. Elle est particulièrement sensible aux variations de température et d'humidité relative, à l'exposition à la lumière, ainsi qu'aux vibrations.

PRACTICAL DETAILS OF THE BAYEUX TAPESTRY'S DISPLAY AT THE BRITISH MUSEUM

Well before the tripartite administrative arrangement was signed, teams representing the French State and the British Museum respectively met to discuss the superb embroidery and the prerequisites for receiving and conserving it under optimal conditions during the loan period.

The Bayeux Tapestry is an object that demands especially high conservation standards. It is made from linen cloth measuring nearly 70 metres in length, and all handling must be meticulously prepared and planned. Consequently, its length automatically extends the length of time required to check for damage during the condition assessments inherent to any loan project. Furthermore, the ancient fabric is particularly sensitive to fluctuations in temperature and relative humidity, exposure to light, and vibrations.



Grande cour Elisabeth II du British Museum ©The Trustees of the British Museum
The Great Court of the British Museum ©The Trustees of the British Museum



Les équipes françaises et britanniques n'ont eu de cesse de collaborer et d'échanger sur les équipements à prévoir et les aménagements à effectuer dans la Sainsbury Exhibition Gallery du British Museum pour atteindre au mieux ces conditions.

Chaque sujet a été abordé par les équipes en partant des préconisations indiquées par l'État français afin d'initier une réflexion sur leur mise en œuvre au British Museum.

Pas à pas, les équipes ont étudié, discuté et trouvé des solutions techniques aux questions du transport et de l'installation de l'œuvre sur son support, de ses conditions d'exposition (climat, lumière) et de l'organisation des constats d'état.

Since the initial meeting, the teams have been working non-stop and discussing the equipment required and the modifications needed in the British Museum's Sainsbury Exhibitions Gallery to fulfil these conditions as effectively as possible.

The teams have addressed every issue, on the basis of the recommendations made by the French State with a view to initiating discussions on how to implement them in practice at the British Museum. Step by step, the teams have studied, discussed and found technical solutions to issues relating to transport, the artwork's installation on its support, the conditions for its display (climate, light) and the organization of condition assessments.

LE PRÊT DE CHEFS-D'ŒUVRE ANGLO-SAXONS À LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Le partenariat construit avec le British Museum dans le cadre du prêt de la Tapisserie de Bayeux s'accompagne du prêt d'œuvres majeures de la collection du British Museum à deux musées normands.

Ainsi le musée des Beaux-Arts de Rouen accueillera 30 dessins de la Renaissance italienne de janvier à avril 2027 puis plusieurs pièces issues de l'échiquier de Lewis entre avril et octobre 2027. Les pièces de l'échiquier de Lewis datent du XII^e siècle et ont été fabriquées en ivoire de morse et de baleine. Enterrées dans une dune sur l'île de Lewis en Écosse, ces pièces ont été découvertes en 1831 par un marchand voyageant de la Norvège vers l'Irlande. Elles représentent des rois et des reines à l'expression comique, en position assise, des fous, des cavaliers sur leurs montures, des gardes debout et des pions en forme d'obélisque. Ces pièces témoignent des liens culturels et politiques étroits qui unissaient les royaumes des îles britanniques et de la Scandinavie au Moyen Âge, ainsi que de la popularité croissante des échecs en Europe. Sculptées avec talent, elles sont considérées comme les plus célèbres au monde.

THE LOAN OF ANGLO-SAXON TREASURES TO THE FRENCH REPUBLIC

The partnership built with the British Museum in relation to the Bayeux Tapestry loan is complemented by the loan of major artworks from the British Museum's collection to two Normandy museums.

The Musée des Beaux-Arts in Rouen will house 30 Italian Renaissance drawings from January to April 2027, then several pieces from the Lewis chessboard between April and October 2027. The Lewis Chessmen date from the 12th century and were fashioned from walrus ivory and whale tooth. Buried under a dune on Scotland's Isle of Lewis, the pieces were discovered in 1831 by a trader en route from Norway to Ireland. They represent seated kings and queens with comical expressions, bishops, mounted knights, standing warders (rooks) and obelisk-shaped pawns. The pieces bear witness to the close cultural and political ties between the kingdoms of the British Isles and Scandinavia in the Middle Ages, and the growing popularity of chess in Europe. They are expertly carved and are considered to be the most famous in the world.



L'échiquier de Lewis © The Trustees of the British Museum
Lewis chess set © The Trustees of the British Museum

Le musée de Normandie à Caen prévoit quant à lui d'accueillir le trésor de Sutton-Hoo entre avril et octobre 2027. Ce trésor a été découvert en 1939 à Sutton Hoo dans le Suffolk par l'archéologue Basil Brown dans le cadre de fouilles privées. Il y découvrit l'empreinte d'un navire de 27 mètres de long qui contenait en son centre une chambre funéraire en ruines regorgeant de trésors : de l'argenterie byzantine, de somptueux bijoux en or, un service de banquet raffiné et, surtout, un casque en fer richement décoré. Datant du début des années 600 après J.-C., cette sépulture exceptionnelle rendait un hommage manifeste à une figure de proue de l'Est-Anglie, le royaume anglo-saxon local. Elle aurait même pu appartenir à un roi. La sépulture navale de Sutton Hoo offre un aperçu remarquable des débuts de l'Angleterre anglo-saxonne. Elle est révélatrice d'un savoir-faire artisanal exceptionnel et de l'intégration au cœur d'un vaste réseau international, en Europe et au-delà.

Ces expositions bénéficient d'un soutien financier du ministère de la Culture et seront réalisées en coproduction avec le GrandPalaisRMN (Réunion des musées nationaux).

For its part, the Musée de Normandie in Caen plans to welcome the Sutton Hoo treasure between April and October 2027. The treasure was discovered at Sutton Hoo in Suffolk by the archaeologist Basil Brown as part of a private excavation. He found the imprint of a 27-metre-long ship with, at its centre, a ruined burial chamber brimming with treasures: Byzantine silverware, sumptuous gold jewellery, fine feasting vessels and, above all, a richly decorated iron helmet. Dating from the early 7th century A.D., this extraordinary burial clearly paid tribute to a leading figure in East Anglia, the local Anglo-Saxon kingdom. It may even have been for a king. The Sutton Hoo ship burial provides a remarkable insight into the early days of Anglo-Saxon England. It reveals exceptional craftsmanship and strong ties with a vast international network, in Europe and beyond.

The exhibitions benefit from financial support from the Ministry for Culture and will be jointly organized with GrandPalaisRMN (Réunion des musées nationaux).



Le casque de Sutton Hoo © The Trustees of the British Museum
The Sutton Hoo helmet © The Trustees of the British Museum

L'histoire de la Tapisserie de Bayeux

The history of the Bayeux Tapestry

LES ORIGINES DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX

Œuvre d'art millénaire tout autant que source historique de premier plan, la Tapisserie de Bayeux fascine et suscite des travaux scientifiques depuis de nombreux siècles. Parmi les questions les plus récurrentes à son sujet figurent celles qui concernent le nom du commanditaire de l'œuvre et son lieu de destination, mais également sa date et son lieu de fabrication (en France ou en Angleterre).

La tapisserie, chef-d'œuvre de l'art roman, mesure 70 mètres de long et retrace l'épopée de Guillaume, duc de Normandie, devenu roi d'Angleterre en 1066, à l'issue de la bataille d'Hastings et de la conquête normande de l'Angleterre. C'est en réalité une broderie, réalisée à partir de laine teinte cousue sur un fond de lin blanchi. Véritable merveille du monde médiéval, la tapisserie offre un aperçu, avant et après la conquête, sur la manière de vivre et de faire la guerre en Angleterre au XI^e siècle.

Elle donne des informations sur l'architecture civile et militaire telle la motte castrale ou le Mont-Saint-Michel, l'armement constitué de casque nasal, haubert, bouclier oblong, la navigation empreinte d'un héritage viking et de nombreux éléments évoquant la vie quotidienne.

Le lieu de création de l'œuvre n'est, à ce jour, toujours pas connu avec certitude. Les chercheurs oscillent entre une origine normande, voire bayeusaine, ou un lieu de création britannique, notamment à Cantorbéry, centre de création textile reconnu à l'époque. Il est aujourd'hui communément admis que la broderie de Bayeux fut commanditée par Odon, évêque de Bayeux

ORIGINS OF THE BAYEUX TAPESTRY

Both as a very old artwork and a leading historical source, the Bayeux Tapestry has fascinated people and inspired scientific research for many centuries. The questions most frequently asked about it include who commissioned the work, where it was destined, and the date and place of its creation, in France or England.

The tapestry, a masterpiece of Romanesque art, is 70 metres long and recounts the epic tale of William, Duke of Normandy, who became King of England in 1066 following the Battle of Hastings and the Norman Conquest of England. It is, in fact, an embroidery, made of dyed wool stitched onto a bleached linen background fabric. A true marvel of the medieval world, the tapestry offers a glimpse, before and after the Conquest, into how people lived and waged war in 11th-century England.

It provides information about civil and military architecture, such as the motte-and-bailey castle and Mont-Saint-Michel; armour consisting of a nasal helmet, hauberk and oblong shield; seafaring influenced by a Viking heritage; and many details of everyday life.

To date, it is still not known for certain where the work was created. Researchers are torn between a Norman origin – perhaps even in Bayeux – and a British location, notably Canterbury, which at the time was a renowned centre of textile production. It is generally accepted today that the Bayeux embroidery was commissioned by Odon, Bishop of Bayeux and half-brother of William the Conqueror, to decorate Bayeux Cathedral during his consecration in 1077. Indeed, although a display in a palatial setting is also a possibility,

et demi-frère de Guillaume le Conquérant pour décorer la cathédrale de Bayeux lors de sa consécration en 1077. En effet, bien qu'une exposition au sein d'un décor palatial puisse également être envisagée, la tapisserie est mentionnée en 1476 dans l'inventaire du trésor de la cathédrale de Bayeux, comme étant exposée à l'occasion de certaines célébrations.

Malgré ces zones d'ombre persistantes, la Tapisserie de Bayeux est une source documentaire de premier ordre de la vie au XI^e siècle et, une œuvre exemplaire par sa qualité d'exécution et par son efficacité narrative, permettant de faire un récit précis à l'aide de fils de laine et de couleurs, de gestes, de symboles et de quelques mots. Constituée de neuf panneaux en lin reliés entre eux, la tapisserie représente quelque 626 personnages et 202 chevaux, en 58 scènes. La bande centrale est encadrée par des frises mesurant chacune environ 7 cm. Ces bordures présentent des animaux, réels (oiseaux, lions, chiens, cervidés) ou imaginaires (griffons, centaures).

the tapestry is mentioned in 1476, in the inventory of Bayeux Cathedral's treasures, as being displayed during certain celebrations.

Despite these persistent grey areas, the Bayeux Tapestry is a leading documentary source on life in the 11th century, and a remarkable work in terms of the quality of its execution and its narrative efficiency, telling an accurate story through wool threads, colours, gestures, symbols and occasional words. Consisting of nine linen panels sewn together, the tapestry depicts some 626 figures and 202 horses through 58 scenes. The central panel is framed by friezes, each measuring roughly 7 centimetres. These feature animals, both real (birds, lions, dogs, deer) and imaginary (griffins, centaurs).



Détails de la tapisserie, scène XVI, le duc Guillaume et son armée arrivent au Mont Saint Michel (« ad montem michaelis ») © ministère de la Culture
Details of the tapestry, scene 16: Here Duke William and his army came to the Mount of Michael ("ad montem michaelis") © ministère de la Culture



Œuvre exceptionnellement parvenue jusqu'à nous, elle fit l'objet d'adjonctions, de consolidations et d'interventions au fil des siècles. Elle se présente aujourd'hui à nous avec une doublure vraisemblablement posée au XVIII^e siècle, une bande numérotée sommitale installée à une date ancienne, un galon en partie inférieure posé au XIX^e siècle ainsi qu'un dossier technique issu de la présentation muséale de 1982 et partiellement retiré en janvier 2025 avant la mise en réserve de l'œuvre.

De nombreuses questions restent encore aujourd'hui sans réponse ; pour autant, l'historiographie et les recherches plus récentes ont permis d'améliorer la connaissance de cette broderie unique au monde et de dresser de nombreux rapprochements stylistiques avec des œuvres qui lui sont contemporaines.

An exceptionally well-preserved work, it has undergone additions, repairs and alterations over the centuries. The version we now see has a lining probably added in the 18th century, a numbered band at the top attached at an earlier date, a braid at the bottom added in the 19th century, and a supportive backing from the 1982 museum display, partially removed in January 2025 prior to the work being placed in storage.

Many questions still remain unanswered today; however, the most recent historiography and research have improved our knowledge of this unique embroidery and enabled us to draw many stylistic comparisons with artworks from the same era.



La tapisserie de Bayeux en chiffres

- 1^{er} objet mobilier classé au titre des monuments historiques (liste de 1840)
- Dimensions : environ 70 mètres de longueur x 69 cm de hauteur
- Œuvre obtenue par l'assemblage de 9 sections de lin cousues entre elles
- Doublure du XVIII^e siècle composée de 64 bandes de lin liées par couture
- 3 points : point de tige, point de chaînette et point de Bayeux
- Nombre de scènes : 58

The Bayeux Tapestry in figures

- 1st movable item classified as a historic monument (1840 list)
- Dimensions: around 70 metres long and 69 cm high
- Created by assembling 9 sections of linen sewn together
- 18th-century lining made up of 64 strips of linen sewn together
- 3 types of stitch: stem stitch, chain stitch and Bayeux stitch
- Number of scenes: 58

LES TECHNIQUES DE CONFECTION DE LA TAPISSERIE

La broderie de Bayeux est monumentale par sa taille et son récit. Néanmoins, ce résultat impressionnant fut obtenu grâce à des matériaux modestes et à des procédés séculaires. La toile de support est une toile de lin blanchie, de facture assez régulière. Il s'agit à l'origine de neuf sections de toile, qui furent ensuite cousues ensemble grâce à des points de surjet fins et réguliers afin d'être très discrets. Ces coutures furent ensuite elles-mêmes recouvertes des broderies.

Les scènes et personnages furent brodés sur la toile de lin à l'aide de quelques fils de lin et majoritairement par des fils de laine, teintés, selon les besoins, en dix couleurs principales. Ces fils furent mis en œuvre selon différentes techniques en fonction des besoins esthétiques et narratifs.

TECHNIQUES USED IN CREATING THE TAPESTRY

The Bayeux Tapestry is monumental in both scale and narrative. Yet this impressive result was achieved using modest materials and age-old techniques. The backing fabric is a fine, bleached linen cloth of fairly even weave. It originally consisted of nine sections of fabric, which were then sewn together using fine, regular overlock stitches to ensure they were barely visible. These seams were then covered by the embroidery itself.

The scenes and characters were embroidered on the linen cloth using a few linen threads and, for the most part, wool threads, dyed as required in 10 main colours. These threads were worked using a variety of techniques to suit the aesthetic and narrative needs.



Détail de la scène XLVIII, un soldat montre du doigt la cavalerie normande se mettant en branle au début de la bataille de Hastings

© ministère de la Culture

Details of the tapestry, scene 48: a soldier points at the Norman cavalry as it sets off at the beginning of the Battle of Hastings

© ministère de la Culture



Les trois points les plus couramment utilisés sont le point de tige, le point de chaînette et le point de couchure (dit point de Bayeux). Des détails dans l'exécution de ces points permettent d'établir que plusieurs mains ont participé à la création de l'œuvre selon un dessin sous-jacent préalablement tracé.

Une analyse des colorants a déterminé que les plantes utilisées pour teindre la laine étaient le pastel, la garance et la gaude. Le pastel, plante commune en Europe, a pu produire l'indigotine, colorant produisant les différentes nuances de bleu utilisées sur la tapisserie. Ce colorant n'ayant pas teint les fibres à cœur, certains motifs bleus sont décolorés. La garance produit par ses racines un pigment rouge ayant servi aux différents rouges de la tapisserie : rosé, orangé ou brun. Quant à la gaude, elle était autrefois cultivée en Europe pour le colorant jaune qu'elle contient.

Si les couleurs d'origine de la Tapisserie de Bayeux ont assez peu varié avec le temps selon les teintures, celles des laines de restaurations, datant probablement de la fin du XIX^e siècle, ont beaucoup pâli jusqu'à devenir blanches sur certaines scènes, notamment les scènes finales, très restaurées.

The three most commonly used stitches are the stem stitch, the chain stitch and the satin stitch (also known as the Bayeux stitch). Details in the execution of these stitches show that several pairs of hands were involved in creating the artwork, following an underlying design sketched out beforehand.

An analysis of the dyes has determined that the plants used to dye the wool were woad, madder and weld. Woad, a common plant in Europe, was used to produce indigotin, a dye responsible for the various shades of blue used in the tapestry. As this dye did not penetrate the fibres completely, some of the blue patterns are discoloured. Madder produces a red pigment from its roots, which was used for the various reds in the tapestry: pinkish, orange or brown. As for weld, it was once cultivated in Europe for the yellow dye it contains.

Whilst the original colours of the Bayeux Tapestry have changed relatively little over time, depending on the shade, those of the wool used in the restoration – which probably dates from the late 19th century – have faded considerably, to the point of becoming white in certain scenes, particularly the heavily restored final scenes.

Le déplacement de la Tapisserie de Bayeux

Transporting the Bayeux Tapestry

LES ÉTUDES ET LA FAISABILITÉ DU VOYAGE

Depuis 2020, plusieurs études et expertises ont été commandées par le ministère de la Culture, à des professionnels pour assurer la bonne conservation de l'œuvre pendant les travaux du musée de Bayeux et évaluer la faisabilité de son déplacement au British Museum, et notamment :

- Une étude sur le stockage et la faisabilité du transport de la tapisserie (2022) : préconisations pour le conditionnement, le déplacement dans un lieu à proximité du musée de Bayeux, et le transport transfrontalier vers Londres
- Des études techniques complémentaires relatives aux conditions de conservation et au transport de l'œuvre (2025) : identification de solutions techniques pour réduire les vibrations et protéger des chocs pendant le transport (solutions passives en caisse et suspensions du camion) ; fabrication d'une caisse de transport international isothermique et sécurisée sur mesure avec un suivi de la température et de l'hygrométrie ; réalisation de deux voyages à blanc pour garantir le déplacement de l'œuvre dans des conditions optimales de conservation et de sécurité.

Ces études sont disponibles sur le site internet du ministère de la Culture.

STUDIES AND FEASIBILITY OF THE JOURNEY

Since 2020, the French Culture Ministry has commissioned a number of studies and expert reports from professionals to ensure the artefact is properly conserved whilst work is carried out at the Bayeux Museum and to assess the feasibility of moving it to the British Museum, including:

- A study on the tapestry's storage and the feasibility of transport (2022): recommendations for packaging, relocation to a site near the Bayeux Museum, and cross-border transport to London;
- Additional technical studies relating to conservation conditions and to the transport of the artwork (2025): the identification of technical solutions to reduce vibrations and protect against impacts during transport (passive solutions in the crate and lorry suspension); the manufacture of a custom-made secure, isothermal international transport crate with temperature and humidity monitoring; and two dry runs to ensure the artwork is moved under optimal conservation and security conditions.

These studies are available on the French Culture Ministry's website.

Pour réaliser ce déplacement dans des conditions optimales, le ministère de la Culture est accompagné par une équipe pluridisciplinaire d'experts européens : SMACH (entreprise spécialisée dans l'usage de la science et de l'ingénierie mécanique pour la conservation des œuvres d'art et du patrimoine culturel) est mandataire d'un groupement composé de l'Atelier Tournillon, des entreprises EURL Thalia Bouzid et RD.Conservation (conservatrices-restauratrices spécialisées en textile), d'une consultante en conservation préventive et experte en transport d'œuvres d'art grand format, Élodie Aparicio-Bentz, et d'un transporteur spécialisé d'art, Hizkia Paris, présent également dans plusieurs pays européens (Pays-Bas, Danemark).

In order to ensure the journey goes ahead under optimal conditions, the French Culture Ministry is supported by a multidisciplinary team of European experts: SMACH (a company specializing in the application of science and mechanical engineering to the conservation of works of art and cultural heritage) acts as lead for a consortium made up of Atelier Tournillon, the firms EURL Thalia Bouzid and RD.Conservation (textile conservators/restorers), a preventive conservation consultant and expert in the transport of large-format works of art, Elodie Aparicio-Bentz, and a specialist art transporter, Hizkia Paris, which also operates in some other European countries (the Netherlands, Denmark).



Étude technique en cours menée par La Fabrique de patrimoines en Normandie © ministère de la Culture
Technical study conducted by La Fabrique de patrimoines en Normandie © ministère de la Culture

LA CONCEPTION DE LA CAISSE NOMAD® CONSACRÉE À LA PRÉSERVATION DE LA TAPISSERIE

S'appuyant sur une première étude de transport réalisée en 2022, un cahier des charges listant les spécifications attendues, compte-tenu des caractéristiques de l'œuvre, encadre cette mission. Les premières étapes de cette mission ont consisté à réaliser des simulations numériques de conception de la caisse, fondées sur la documentation scientifique existante et sur les recherches récentes. Les résultats préliminaires ont permis de concevoir la caisse de transport par modélisation qui a ensuite été testée en atelier (test de chute, test de déplacement sur chariot, déplacement en camion), avant d'effectuer deux voyages test consistant à transporter le fac-similé de la tapisserie dans un paravent identique à celui contenant l'œuvre.

DESIGN OF THE NOMAD® CRATE FOR PRESERVING THE TAPESTRY

Drawing on an initial transport study conducted in 2022, a design brief listing the expected specifications and taking into account the artwork's characteristics provides the framework for the project. The project's first stages consisted in carrying out digital simulations of the crate design, based on existing scientific documentation and recent research. The preliminary results enabled the transport crate to be designed using computer modelling and then tested in the workshop (drop test, trolley transport test, lorry transport), before two dry-run journeys were made to transport the facsimile of the tapestry in a folding screen identical to the one containing the artwork.



Extraction de la tapisserie avant sa mise en caisse © ministère de la Culture
Removing the tapestry before packing it into the crate © Ministère de la Culture



La pose de capteurs de vibrations pendant le premier voyage à blanc réalisé en février 2026, et pendant le second réalisé en avril 2026, permet une analyse fine des performances de la caisse, du camion utilisé et de la méthodologie employée. Les deux transports d'essai ont ainsi permis de caractériser quantitativement l'environnement du parcours Bayeux-British Museum, de produire une cartographie spatialement résolue du comportement vibratoire du paravent, de valider le dispositif proposé par Hizkia Paris et les procédures de manutention associées et d'identifier l'ensemble des dispositions opérationnelles à coordonner pour sécuriser le transport réel.

The installation of vibration sensors during the first dry run in February 2026, and the second in April 2026, enabled a detailed analysis of the performance of the crate, the lorry used and the methodology employed. The two dry runs thus made it possible to quantitatively characterize the conditions of the Bayeux-British Museum route, to produce a spatially resolved map of how the foldable storage support reacts to vibrations, to validate the system put forward by Hizkia Paris and the associated handling procedures, and to identify all the operational arrangements that need to be coordinated to ensure the security of the actual transport.

Précisions sur les caractéristiques de la caisse Nomad©

Cette caisse innovante Nomad© est composée de deux parties :

- Une première caisse interne climatique fabriquée dans un matériau innovant aux fortes capacités isolantes. Cette première caisse interne maintient le paravent sur lequel est disposée l'œuvre et crée une protection isotherme qui permet de protéger celle-ci des variations climatiques et environnementales.
- Une seconde caisse externe est composée de Wire Rope Isolators© (WRI) et d'une structure en aluminium protégeant l'ensemble.

Details of the Nomad© crate's features

The innovative Nomad © crate comprises two parts:

- An innovative, climate-controlled inner crate made from a material with excellent insulating properties. This inner crate holds the foldable storage support on which the artwork is mounted and isothermally protects the artwork against climatic and environmental fluctuations.
- A second, outer crate comprises Wire Rope Isolators© (WRI) and an aluminium frame that protects the whole unit.



HIZKIA U+



LA SÉCURISATION DU TRANSFERT ET SA CONFIDENTIALITÉ

Les services de la zone de défense et de sécurité Ouest ainsi que les préfetures et services homologues de la zone Nord, concernés par le transport de l'œuvre, sont pleinement mobilisés pour assurer la sécurité du convoi dans des conditions optimales. M. le préfet de la région Bretagne, préfet de la zone de défense et de sécurité Ouest, préfet de l'Ille-et-Vilaine a été désigné le 18 décembre 2025 préfet coordonnateur pour la sécurisation du transfert par le Secrétariat général du ministère de l'Intérieur. Madame la préfète déléguée à la zone de défense et de sécurité Ouest est désignée pilote de cette opération. Le préfet coordonnateur, représente l'État français pour toute décision relative aux modalités de sécurisation du transport de l'œuvre, sur sa partie française.

Parallèlement, les interlocuteurs des forces de l'ordre britanniques ont été désignés sur le territoire du Royaume-Uni. Des réunions spécifiques bilatérales portant sur le volet sécuritaire du transport de la tapisserie sont tenues régulièrement. Le British Museum assurera ce transport, sur la base des prescriptions fournies par le prêteur.

Les modalités et dates du transport de l'œuvre demeureront strictement confidentielles pour des raisons évidentes de sécurité et de sûreté.

SECURE TRANSFER AND CONFIDENTIALITY

The services of the Western Defence and Security Zone, as well as the prefectures and equivalent services in the Northern Zone involved in the transport of the artwork, are fully mobilized to ensure the security of the convoy under optimal conditions. The Prefect for Brittany Region, Prefect for the Western Defence and Security Zone and Prefect for Ille-et-Vilaine was appointed by the Interior Ministry's Secretariat-General on 18 December 2025 as the coordinating prefect for the secure transfer. The Deputy Prefect for the Western Defence and Security Zone was appointed to lead the operation. The coordinating prefect represents the French State in all decisions relating to security arrangements for the transport of the artwork on the French side.

At the same time, British law-enforcement counterparts have been appointed for UK territory. Special bilateral meetings focusing on the security aspects of transporting the tapestry are held regularly. The British Museum will arrange its transport, in accordance with the instructions provided by the lender.

The arrangements and dates relating to the transport of the artwork will remain strictly confidential for obvious security and safety reasons.

Le nouveau musée de la Tapisserie de Bayeux

The new Bayeux Tapestry museum

LE PROGRAMME DES TRAVAUX ET LA RÉOUVERTURE DU MUSÉE

Le projet de rénovation et d'extension du musée de la Tapisserie de Bayeux est porté par la Ville de Bayeux en partenariat avec l'État, la région Normandie et le département du Calvados. Dans le cadre de son soutien aux investissements à destination des musées de France et en tant que propriétaire et conservateur de l'œuvre, l'État - ministère de la Culture a attribué une subvention de 9,778 M€ à cette opération dont le coût s'élève à 37,864 M€ HT.

Lauréate du concours de maîtrise d'œuvre, l'agence britannique RSHP est chargée de la réalisation de cette opération. Pour la première fois dans l'histoire de sa présentation au public en France, l'architecture s'adaptera aux dimensions hors normes de la tapisserie en s'articulant autour d'un local de conservation permettant de la présenter sur ses 68,5 m de long. Cet ensemble urbain associera harmonieusement la rénovation de l'ancien Grand séminaire du XVII^e siècle où l'œuvre a été exposée de 1983 à 2025, à une extension contemporaine de 3 765 m².

La Tapisserie de Bayeux sera placée au cœur d'un parcours de visite proposant de renouveler les regards sur l'œuvre. Après la découverte initiale de l'objet dans ses dimensions monumentales, le visiteur pourra suivre le récit de la conquête de l'Angleterre au XI^e siècle au plus près de la toile brodée. Depuis les espaces d'interprétation situés au 2^e niveau, il poursuivra son exploration des secrets de la tapisserie tout en restant en contact avec l'œuvre originale, visible en contrebas.

MUSEUM'S PROGRAMME OF WORK AND REOPENING

The plan to renovate and extend the Bayeux Tapestry museum is being promoted by the City of Bayeux, in partnership with the State, Normandy Region and Calvados Department. As part of its support for investment in French museums, and as the owner and custodian of the artwork, the State (Ministry for Culture) has awarded a grant of €9.778 million for the project, whose cost amounts to €37.864 million, before tax.

The British firm RSHP, winner of the design competition, has been tasked with carrying out the operation. The architecture will be tailored to the tapestry's extraordinary scale for the first time in the history of it being on public display, centring on a conservation room that will enable its entire length of 68.5 metres to be displayed. This urban complex will harmoniously combine the renovation of the former 17th-century Grand Séminaire, where the work was exhibited from 1983 to 2025, with a contemporary 3,765 m² extension.

The Bayeux Tapestry will be placed at the heart of a visitor route offering new perspectives on the work. After first discovering the object in its monumental dimensions, visitors will be able to follow the story of the conquest of England in the 11th century in very close proximity to the embroidery. From interpretation areas on the second floor, they will continue exploring the tapestry's secrets while remaining in contact with the original artwork, visible below.



Dans ce projet, la gestion des flux et les conditions d'accueil (430 000 visiteurs reçus en 2024) sont également fortement améliorées, avec la création d'espaces répondant aux attentes des publics d'aujourd'hui en termes de médiation et d'accessibilité.

Pour la transmission de ce patrimoine exceptionnel aux générations futures, ce programme ambitieux intègre des enjeux de conservation, de sécurité et de valorisation. La tapisserie sera désormais présentée sur un support innovant pour répondre aux prescriptions issues des diagnostics sur son état matériel. Cette table multifonction, fabriquée par l'Atelier BLAM, aura la capacité d'accueillir l'œuvre sur toute sa longueur, de s'incliner pour permettre sa présentation au public, mais aussi d'être positionnée à l'horizontale ou retournée sur son revers afin de permettre son étude et sa future restauration.

Fermé depuis le 1^{er} septembre 2025, le musée est actuellement en phase de travaux. Sa réouverture est prévue en novembre 2027, année de célébration du millénaire de la naissance de Guillaume Le Conquérant.

LA RESTAURATION DE LA TAPISSERIE DE BAYEUX

La Tapisserie de Bayeux sera restaurée après son retour du Royaume-Uni.

Des échanges entre les services de l'État et la Ville de Bayeux ont permis de décider conjointement d'une restauration à conduire dans des délais raisonnables, en valorisant l'opération face au public. La table sur laquelle elle sera exposée à Bayeux, conçue spécifiquement, permettra de la présenter au public, mais aussi de conduire sa restauration. Ce nouvel équipement permet en effet de placer la tapisserie à plat et, par un système mécanique, de retourner la tapisserie, la restauration se faisant sur l'endroit et l'envers.

In this project, visitor flow management and facilities (430,000 visitors in 2024) have also been significantly improved, with the creation of areas that meet the public's expectations today in terms of outreach and accessibility.

To ensure that this exceptional heritage is passed on to future generations, this ambitious programme covers key issues related to conservation, security and presentation. The tapestry will now be displayed on an innovative support to meet the requirements identified in assessments of its physical condition. This multifunctional panel, manufactured by Atelier BLAM, will be able to accommodate the entire length of the artwork, be tilted to allow it to be viewed by the public, and also be positioned horizontally or turned over onto its reverse side to make it easier to study and, in future, restore.

The museum, which has been closed since 1 September 2025, is currently being renovated. It is scheduled to reopen in November 2027, the year celebrating the 1,000th anniversary of the birth of William the Conqueror.

BAYEUX TAPESTRY RESTORATION

The Bayeux Tapestry will be restored after being returned from the United Kingdom.

Following discussions between government departments and the City of Bayeux, a joint decision was made to carry out restoration work within a reasonable timeframe, while publicly showcasing the project. The specially designed foldable support on which the tapestry will be exhibited in Bayeux will make it possible to put it on public display, and also carry out renovation work. This new equipment allows it to be laid flat and, using a mechanical system, turned over so that restoration work may be carried out on the front or back.

Les modalités de la médiation ainsi que la date précise du début de ce chantier de restauration restent à définir, et devront concilier l'impératif de conservation de la tapisserie et les contraintes de mise en œuvre de cette valorisation par la Ville de Bayeux. À l'issue des échanges en cours, une décision quant à la date de début de la restauration de la Tapisserie de Bayeux sera officiellement actée en juin 2026, avant le départ de l'œuvre pour le British Museum.

Dès lors, l'État propriétaire et conservateur de l'œuvre préparera en collaboration avec la Ville de Bayeux, dépositaire de l'œuvre, le futur chantier de restauration devant se dérouler sur une période comprise entre 18 et 20 mois.

Details of the cultural mediation and the exact start date for this restoration project have yet to be set out and will need to balance the imperative need to preserve the tapestry with the practical constraints involved in the City of Bayeux's plans to showcase it. At the end of the current discussions, a decision about the start date for the Bayeux Tapestry's restoration will be officially endorsed in June, before the artwork is sent to the British Museum.

Consequently the State, as the owner and custodian of the tapestry, will work with the City of Bayeux, the artwork's guardian, to prepare for the future restoration project, which is expected to take between 18 and 20 months.



Inspection de la tapisserie avant son extraction par la conservatrice de l'œuvre © ministère de la Culture
The tapestry is inspected before being removed by its curator © Ministère de la Culture



La préparation de ce chantier fera prochainement l'objet d'un appel d'offres pour des prestations de conservation-restauration. Le budget important que nécessite sa restauration est alloué par l'État – ministère de la Culture, maître d'ouvrage de la restauration de l'œuvre. Par ailleurs, la Ville de Bayeux étudiera une adaptation du parcours muséographique afin de proposer au public une offre de visite spécifique pour qu'il soit le témoin de ce moment exceptionnel dans l'histoire de la broderie millénaire.

Preparations for the project will shortly be the subject of a call for tenders for conservation and restoration services. The substantial budget required for its restoration is allocated by the State – the Ministry for Culture, which is responsible for the work's restoration. Moreover, the City of Bayeux will look at adapting the museum layout to offer the public a special tour, enabling them to witness an exceptional moment in the history of this very old embroidery.



MILLENIUM — 2027, Année européenne des Normands

En 2027, plus de 1 000 événements mettront les épopées normandes sur le devant de la scène européenne.

Si la Tapisserie de Bayeux franchira la Manche dès 2026, l'année 2027 verra l'ensemble des épopées normandes rayonner sur la scène européenne. Elle marquera le millième anniversaire de la naissance de Guillaume le Conquérant à Falaise et le lancement de « MILLENIUM – 2027, Année européenne des Normands », un événement populaire, culturel et touristique d'envergure européenne.

Portée par la région Normandie et ses partenaires européens, cette année événement mettra en lumière l'histoire encore méconnue des épopées normandes à travers l'Europe, tout en célébrant la vitalité de la création artistique contemporaine.

De la Normandie au Royaume Uni, de l'Irlande à l'Italie du Sud, des pays scandinaves à la Flandre, un programme événements d'une ampleur inédite

mobilisera des centaines d'acteurs en Normandie et en Europe (spectacles, parcours d'arts, reconstitutions et fêtes médiévales, événements gastronomiques, expériences touristiques...).

Parmi les projets phares : la réalisation d'une tapisserie contemporaine monumentale représentant la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux, celle du couronnement de Guillaume le Conquérant à l'abbaye de Westminster le 25 décembre 1066. Intitulée « L'Ornement comme Crime », elle est conçue par l'artiste française Hélène Delprat et tissée par l'Atelier Tapisserie Guillot d'Aubusson. L'ensemble du projet bénéficie de l'accompagnement des Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national, pour leur expertise en matière de métiers d'art et de savoir-faire textiles d'excellence au service de la création contemporaine. Cette œuvre inédite sera présentée à l'abbaye de Westminster en 2027, avant de rejoindre le château de Falaise en Normandie.



MILLENIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027



MILLENNIUM — 2027, european year of the Normans

In 2027, more than 1,000 events will bring the Norman adventures to the forefront of the European stage.

While the Bayeux Tapestry will be crossing the Channel in 2026, the full range of Norman adventures will be taking centre stage across Europe in 2027. The year will mark the 1,000th anniversary of the birth of William the Conqueror in Falaise and the launch of “Millennium – 2027, European Year of the Normans”, a major European-wide event to attract the general public and promote culture and tourism.

Promoted by the Normandy Region and its European partners, this year-long event will shed light on the still little-known history of Norman adventures across Europe, whilst celebrating the vitality of contemporary artistic creation. From Normandy to the United Kingdom, from Ireland to southern Italy, from the Scandinavian countries to Flanders, a programme of events on

an unprecedented scale will involve hundreds of participants in Normandy and elsewhere in Europe (performances, art trails, medieval re-enactments and festivals, gastronomic events, tourist experiences, etc.).

One landmark project will be the creation of a monumental contemporary tapestry depicting the Bayeux Tapestry’s missing scene: the crowning of William the Conqueror in Westminster Abbey on 25 December 1066. Titled “L’Ornement comme Crime” (Ornament as Crime), it was designed by French artist Hélène Delprat and woven by the Atelier Tapisserie Guillot in Aubusson. The entire project benefits from the support of the Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national, for their expertise in arts and crafts and excellence in textile craftsmanship serving contemporary creation. This unique work will be displayed at Westminster Abbey in 2027, before moving to the Château de Falaise in Normandy.



MILLENNIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CONTACTS PRESSE

Ministère de la Culture
Délégation à l'information
et à la communication
Service de presse
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr

Ambassade de France à Londres
Service de presse
presse.londres-amba@diplomatie.gouv.fr

Ambassade du Royaume-Uni à Paris
Tess Mendibe – Attachée de Presse et
Communication
01 44 51 33 39
tess.mendibe@fcdo.gov.uk

Mairie de Bayeux / Ville de Bayeux
Service communication
02 31 51 60 47
communication@mairie-bayeux.fr

British Museum
Press & Communication
+44 (0)20 7323 8102
communications@britishmuseum.org

Projet Millenium - Région Normandie
Agence Observatoire
Vanessa Leroy – Directrice adjointe
07 68 83 67 73
vanessaleroy@observatoire.fr