

DOSSIER DE PRESSE

Sarah Lipska (1882-1973), sculptrice, peintre, styliste et décoratrice

MUSÉE D'ART ET
D'HISTOIRE DE MEUDON

19 septembre 2025
22 février 2026

INFORMATIONS :
www.musee.meudon.fr

Vernissage le jeudi 18 septembre 2025 à 19h

Deux expositions

Le Musée d'art et d'histoire de la Ville de Meudon et le Musée Sainte-Croix de Poitiers s'associent en 2025-2026 dans un projet commun de valorisation du travail de l'artiste d'origine polonaise Sarah Lipska (Mława, 1882 – Paris, 1973).

Monté en collaboration avec la spécialiste de l'artiste, Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie, et soutenu par l'Institut polonais de Paris, ce projet d'exposition sera mené en deux étapes. À Meudon, l'exposition s'attache à montrer un aperçu de la riche et longue carrière artistique de Sarah Lipska dans des domaines variés en mettant en valeur, pour chaque médium ou chaque période, des œuvres clefs. À Poitiers, le Musée Sainte-Croix (exposition du 2 avril au 27 septembre 2026) développera le propos en présentant un ensemble plus conséquent d'œuvres et notamment une exceptionnelle collection de vêtements et d'accessoires avec la collaboration de Lilien Lisbeth Feledy, doctorante en histoire de l'art à l'université des arts appliqués de Vienne et spécialiste des textiles de Sarah Lipska.



Projets de costume pour la danse des oiseaux de Serge Lifar, 1947, Musées de Poitiers, © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud

L'artiste

Sarah Lipska naît dans une famille aisée juive en Pologne en 1882. Elle entre, en 1904, dans la première promotion d'étudiants de la toute nouvelle École des beaux-arts de Varsovie, première école diplômante du pays à admettre des femmes.

Elle choisit l'atelier de sculpture, dirigé par Xawery Dunikowski (1875-1964), un artiste polonais de renom avec qui elle se lie et a une fille, Maria-Xawera Dunikowska (1908-1991). Leur relation est néanmoins complexe et, à la fin de l'année 1912, Sarah Lipska quitte définitivement la Pologne pour Paris.

Elle qui a toujours pratiqué le dessin, la sculpture, la peinture et la broderie s'appuie sur ses talents multiples pour proposer des costumes de ballets, des vêtements et accessoires de mode, du mobilier, des projets d'architecture d'intérieur tout en pratiquant toujours assidûment la sculpture et la peinture. Son travail est marqué par une forte structuration des formes et une extrême attention aux couleurs, aux effets de brillance métallisés et de transparence qu'on retrouve autant dans ses sculptures, vêtements, objets mobiliers ou peintures. Tout au long de sa vie, elle décline les thèmes qui lui sont chers :

- **le portrait** qu'elle travaille dans le plâtre, la pierre artificielle, la résine, la mosaïque ou sur toile.

- **les oiseaux** qui semblent la fasciner depuis toujours. Leur légèreté, leur plumage chatoyant et leurs mouvements gracieux font écho à la danse et aux costumes de ballets qu'elle crée dès ses années d'études et ornent toujours ses grands tableaux des années 1950 et 1960. En broderie, en sculpture, en mosaïque, en dessin ou en peinture, ils accompagnent une vie de création.



La Cracovienne, vers 1920, gouache et aquarelle sur papier marouflé sur toile, Bibliothèque polonaise de Paris



Coffre en bois et aluminium, 1925, Musées de Poitiers © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud



Paysage aux colombes et Nature morte, huiles sur toile de Sarah Lipska, années 1915-25, Donation Xawera Dunikowska, Musée d'art et d'histoire de Meudon

Sarah Lipska commence à exposer ses œuvres en 1911 à Varsovie puis à Berlin. Elle participe à Paris à l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, où elle obtient une médaille d'or et à l'Exposition internationale des arts et techniques de 1937. Elle expose à Paris au Salon d'Automne, au Salon des Tuileries ainsi qu'à la Galerie Renaissance. Elle réalise en 1953 un monument en hommage à Léon Blum à Narbonne.

Après son décès, sa fille, Xawera Dunikowska a eu à cœur de préserver sa mémoire et a fait d'importantes donations au Musée d'art et d'histoire de Meudon, au Musée Sainte-Croix de Poitiers, au Musée de Vernon, au Musée des années 30 de Boulogne-Billancourt, à la Bibliothèque Polonaise de Paris et au musée de Xawery Dunikowski à Varsovie. Elle a laissé également à quelques amis, notamment les membres de la famille Granier, le soin de continuer la valorisation du travail de sa mère. Cette volonté de conservation et transmission permet de présenter un ensemble très cohérent et représentatif de l'œuvre de Sarah Lipska.



*Portrait d'Arthur Rubinstein,
pierre artificielle,
Bibliothèque polonaise de
Paris*

L'exposition au Musée d'art et d'histoire de Meudon

L'exposition présente près de 90 œuvres (sculptures, dessins, peintures, mobilier...) et vous permet de découvrir :

- **La formation de l'artiste et le rôle de Xawery Dunikowski**, sculpteur talentueux et père de sa fille. Des portraits croisés des deux artistes montrent leur complicité artistique dans le temps.
- **Sarah Lipska à son arrivée en France** : à partir de 1912, focus sur son travail de costumière et décoratrice pour des ballets à travers un ensemble de dessins mais aussi de peintures, œuvres indépendantes où s'expriment ses motifs familiers.
- **1925 et l'Exposition internationale des arts décoratifs**. Sarah Lipska y obtient une médaille pour un coffre en métal, elle présente également des tapisseries. Des esquisses originales et des photographies d'époque entourent le mobilier présenté.
- **Les portraits sculptés et peints des années 1930** : En ciment, résine, plâtre, pierre artificielle, verre ou huiles sur toiles ; les portraits de personnalités du milieu parisien dominant et dessinent le réseau artistique de Sarah Lipska : Helena Rubinstein, Nathalie Paley, Sofia Piramowicz, Antoine de Paris...
- **La mode** : cette partie sera seulement évoquée par des esquisses et dessins. Nous vous invitons à l'exposition de Poitiers pour découvrir les vêtements et



*Projet de coffre, vers 1930,
collection privée*



*Tête de femme, portrait de
Nathalie Paley, vers 1960,
ciment et verre, collection
privée*

tissus originaux. Sarah Lipska dessine pour la maison Myrbor et Paul Poiret, puis ouvre en 1924 sa propre maison de couture.

- **Ses collaborations avec Antoine**, coiffeur et entrepreneur, célébrité du Tout-Paris mondain: elle réalise son portrait, mais également l'aménagement de ses appartements et des projets graphiques.
- **L'oiseau** : Sarah Lipska est fascinée par la figure de l'oiseau, depuis ses œuvres picturales des années 1920 et 1940 jusqu'aux productions sculpturales de la fin de sa vie, en passant par le Ballet des oiseaux qu'elle conçoit après-guerre et les productions graphiques pour la Ligue de protection des oiseaux (LPO).



Vogue, 1925 - Modèle créée par Sarah Lipska

D'importantes campagnes de restauration

L'exposition a été l'occasion d'importantes campagnes de restaurations dont notamment l'ensemble des dix œuvres du Musée de Meudon et des œuvres sculpturales qui retrouvent ainsi des brillances et reflets insoupçonnés.

Journée d'étude

Une journée d'étude, organisée le vendredi 21 novembre 2025 avec le Musée Sainte-Croix de Poitiers et l'Institut Polonais de Paris mettra en avant les différents réseaux artistiques et culturels dans lesquels s'insèrent Sarah Lipska.

Publication

Un ouvrage de référence, écrit par Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie, est édité en Français à l'occasion des expositions par les éditions Mare et Martin et l'éditeur Polinka.

Commissariat

Commissariat scientifique : Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie
Commissariat de l'exposition à Meudon : Marianne Lombardi, responsable du Musée d'art et d'histoire de Meudon

Commissariat de l'exposition à Poitiers :

Lilien Lisbeth Feledy, doctorante en histoire de l'art à l'Université des arts appliqués de Vienne, commissaire scientifique associée

Ewa Ziemińska, docteure en histoire de l'art et conservatrice en chef du musée de la sculpture Xawery Dunikowski à Varsovie, commissaire scientifique associée

Manon Lecaplain, conservatrice du patrimoine et directrice des Musées de Poitiers

Camille Belvèze, conservatrice du patrimoine, responsable des collections beaux-arts, arts décoratifs et ethnographie aux musées de Poitiers



Tête africaine, années 1925, céramique, bois, perles et coquillage, Musées de Poitiers, © Musées de Poitiers, Ch. Vignaud

Merci à nos prêteurs :

Musée Sainte-Croix de Poitiers - Bibliothèque polonaise de Paris - Musée des Années 30 de Boulogne Billancourt - Musée Blanche Hoschedé-Monet de Vernon - Collectionneurs privés

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition temporaire « *Sarah Lipska (1882-1973), sculptrice, peintre, styliste et décoratrice* » est présentée du 19 septembre 2025 au 22 février 2026 au Musée d'art et d'histoire de Meudon.

Vernissage le jeudi 18 septembre 2025 à 19h.

JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

(Programme complet sur le site internet du musée)

Dimanche 21 septembre

➔ À 10h et 11h

Balade ornithologique dans le jardin du musée

A l'occasion de l'exposition consacrée à Sarah Lipska, le Musée d'art et d'histoire et la LPO vous proposent une balade ornithologique dans le jardin du Musée. Équipés de jumelles et d'un guide d'identification (fournis sur place), les participants tâcheront d'apprendre les critères pour reconnaître les différentes espèces.



Agir pour
la biodiversité

Réservation obligatoire (jauge limitée) – Gratuit – A partir de 6 ans – Durée : 1h – deux sessions : de 10h à 11h et de 11h à 12h.

➔ De 14h à 18h

Atelier de peinture sur les oiseaux

À partir d'un gabarit d'oiseau, découpez, coloriez et ajoutez des plumes, puis imaginez un jardin coloré pour lui donner vie.

Sans réservation – Gratuit – En continu – Enfant de 5 à 12 ans – Durée : 30 min.

➔ À 16h et 17h

Visite FLASH de l'exposition

Visite guidée de l'exposition sur l'artiste Sarah Lipska.

Sans réservation – Gratuit – Durée : 30 min.

SCOLAIRES ET PERISCOLAIRES

Les groupes d'enfants constitués (scolaires et périscolaires) : en accord avec le Projet Educatif Local, défini avec les services de l'Education nationale et les services municipaux en charges des affaires scolaires, visites suivies d'ateliers de pratique artistiques (notamment modelage sur le thème des oiseaux et ateliers de peintures menés par des plasticiennes).

Offre scolaire et périscolaire à retrouver le site du musée : <https://musee.meudon.fr/>

GROUPES ADULTES

Des visites guidées, des visites spécialisées thématiques (visite avec programme musical, visite olfactive avec une parfumeuse, avec un membre de la LPO, etc.) et un programme dédié à nos partenaires (Amis du Louvre, Amis de Versailles et groupes constitués).

Des visites guidées peuvent être organisées à tout moment pour les groupes sur rendez-vous.

ATELIERS EN FAMILLE

Les vacances scolaires et des dates fixées les samedis et dimanches seront consacrées à des activités artistiques familiales. Des artistes viennent animer un atelier de pratiques ou des démonstrations, notamment en sculpture, mais également par une approche multi sensorielle des œuvres (danse devant les œuvres).

➔ **Dimanche 16 novembre et dimanche 18 janvier à 15h**

Atelier Fashion Week : Dans la boutique de Sarah Lipska

Après avoir exploré l'exposition temporaire dédiée à Sarah Lipska, l'artiste, styliste et décoratrice emblématique des années folles, imagine et crée ta propre collection de haute couture.

Sur réservation – 6 € par enfant (gratuit pour l'accompagnateur) – Enfant de 8 à 12 ans – Durée : 2h.



➔ **Dimanche 07 décembre à 15h**

Crée un oiseau pour ton sapin de Noël !

En t'inspirant des œuvres de l'exposition et de l'univers de Sarah Lipska, passionnée par les oiseaux, crée un oiseau coloré et orné de jolis motifs pour décorer ton sapin !

Sur réservation – 6 € par enfant (gratuit pour l'accompagnateur) – Enfant de 6 à 10 ans – Durée : 2h.



Activités en famille © Les arts buissonniers

Programme complet à retrouver le site du musée.



MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE MEUDON

11 rue des Pierres, 92190 Meudon - musee.meudon.fr - 01 46 23 87 13 –
contact.musee@mairie-meudon.fr

CONTACT PRESSE :

Marianne Lombardi, directrice - marianne.lombardi@mairie-meudon.fr - 01 46 23 92 34

INFORMATIONS PRATIQUES

DECOUVRIR LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE MEUDON



Situé au cœur d'une demeure du XVI^e siècle, le Musée d'Art et d'Histoire de Meudon offre un regard sur l'histoire de la ville et la richesse de la création artistique. Classé monument historique, ce lieu fut notamment la résidence du célèbre chirurgien Ambroise Paré et d'Armande Béjart, épouse de Molière.



Ses collections s'articulent autour de trois grands axes : l'histoire de Meudon et de son patrimoine, une remarquable collection de peintures de paysages français du XVIII^e au XX^e siècle, ainsi qu'un ensemble d'œuvres de la Nouvelle École de Paris (1940-1980).

Deux expositions temporaires par an viennent compléter ce parcours. Une programmation culturelle variée – ateliers, visites thématiques, jeux en salle – accompagne les visiteurs dans leur découverte du musée et de ses trésors.



Havre de paix et de verdure au cœur de la ville, le jardin du musée dévoile une cinquantaine de sculptures, mêlant art moderne et œuvres anciennes issues des collections historiques. S'étendant sur près d'un hectare, il offre une promenade entre un jardin à la française du XVII^e siècle et un sentier boisé, accessible aux horaires d'ouverture du musée.

Musée d'art et d'histoire de Meudon
11 rue des Pierres
92190 Meudon
01 46 23 87 13
contact.musee@mairie-meudon.fr
www.musee.meudon.fr

À quelques pas du jardin de sculptures, le Domaine national de Meudon est un lieu chargé d'histoire où se croisent patrimoine, nature et science. Ancienne résidence princière marquée par le Grand Dauphin et Le Nôtre, le site a vu ses châteaux disparaître mais conserve un héritage prestigieux avec son Observatoire astronomique datant du XIX^e siècle.

HORAIRES D'OUVERTURE ET TARIF

Le Musée d'art et d'histoire est ouvert tous jours de 14h à 18h sauf les lundis et jours fériés.

Le jardin est accessible sur les horaires d'ouverture du musée. Au printemps/été, le jardin ouvre dès 12h.

Entrée libre et gratuite.

ACCES

RER C : arrêt « Meudon Val Fleury »

Train SNCF ligne N : arrêt gare de « Meudon » ou gare de « Bellevue »



BUS Lignes 169, 289, 389 : arrêt « Église de Meudon »

BUS Ligne 162 : arrêt « Meudon Val-Fleury / REC C »