



Le ministère de la Culture présente

Rendez-vous aux jardins

1 au 3
juin
2018

Occitanie

L'Europe
des
jardins

rendezvousauxjardins.fr

#RdvJardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



LA DEMEURE HISTORIQUE



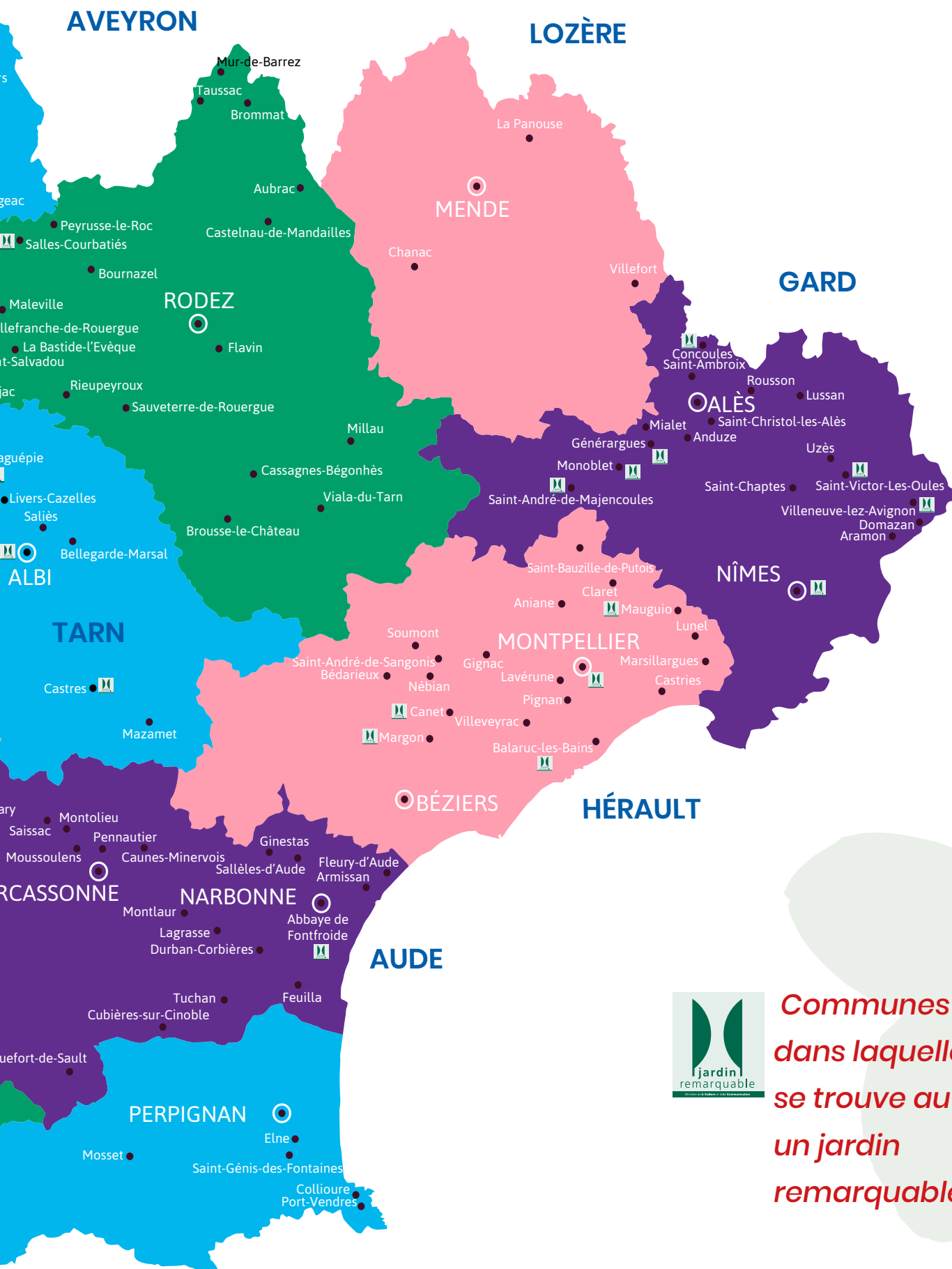
LA CROIX

l'AmiJardins

.5

Jardins d'occitanie *ouverts à la visite*





*Communes
dans laquelle
se trouve au moins
un jardin
remarquable*

Légende

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 31 mars 2018. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Accueil
Publique scolaire



Ouvert
toute l'année



Première
ouverture



Circuits
et animations



Ouverture
exceptionnelle



Parking



Animaux
non admis



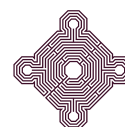
Accès handicapés
partiel



Accès handicapés



Jardin
remarquable



Monument
Historique



Protection
au titre des sites



Ville et pays
d'art et d'histoire

Rendez-vous aux jardins



Chaque premier week-end de juin, depuis quinze ans, le ministère de la Culture donne «rendez-vous aux jardins» à tous les Français. Le patrimoine qui fait notre fierté, qui fait la richesse de notre culture n'est pas seulement le patrimoine bâti: ce sont aussi les parcs, les jardins, les sites naturels qui dessinent notre pays.

Cette année, pour la première fois, nous faisons de cette grande fête un événement européen. L'année 2018 ayant été consacrée année européenne du patrimoine culturel, l'Allemagne, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Estonie, l'Irlande, la Lituanie, les Pays Bas, la Pologne, la Slovénie, l'Italie, Monaco ainsi que plusieurs régions transfrontalières dont la Wallonie (Belgique) et le canton de Vaud (Suisse) ont choisi de s'associer à la France pour organiser des Rendez-vous aux jardins.

À travers toute l'Europe, des parcs, des espaces verts historiques et contemporains seront donc ouverts les **1^{er}, 2 et 3 juin** prochains. Une occasion unique pour les publics de découvrir ou redécouvrir l'art des jardins européens: jardins «à l'italienne», «à la française», à «l'anglaise», ou «hispano-mauresque»... Une occasion unique de traverser certains parcs et jardins fermés le reste de l'année, et qui ouvriront à titre exceptionnel. Une occasion unique de découvrir sous un nouveau visage d'autres jardins, ouverts toute l'année, mais qui proposeront des animations et des activités spéciales le temps de ce week-end: visites guidées, concerts, spectacles, expositions, conférences, visites nocturnes...

En France, plus de deux mille cinq cents jardins ouvriront leurs portes sur l'ensemble du territoire métropolitain et en Outre-mer.

La journée du vendredi 1^{er} juin sera dédiée aux publics scolaires: j'invite toutes les écoles à se mobiliser pour participer aux ateliers.

Je souhaite à cette première édition européenne des Rendez-vous aux jardins un grand succès.

Françoise NYSSSEN
Ministre de la Culture

Panorama 2018

L'Europe des jardins en occitanie

205
Parcs et jardins
publics ou privés
OUVERTS

40 Europe
des jardins
Jardins
dans le thème

30 Jardin
remarquable
Jardins
remarquables

1^{re}
Premières
ouvertures

38
Ouvertures
exceptionnelles

107
Des sites
ouverts
toute
l'année

69
Ouvertures
scolaires

47
Sites protégés
au titre des
monuments
historiques

10
Sites classés

11
Villes ou pays d'art
et d'histoire

Rendez-vous aux jardins 2018

L'Europe des jardins

Le thème des Rendez-vous aux jardins retenu cette année, « l'Europe des jardins » résonne particulièrement en cette année 2018 proclamée « **Année européenne du patrimoine culturel** » par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe.

Les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans les nombreuses langues et réédités fréquemment.

Comme le montre le poème de Jacques Delille « Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages » traduit en polonais, russe, portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, et néerlandais, la renommée et la célébrité de cet ouvrage dépassèrent largement les frontières de la France.

Au XVIII^e siècle, comme les architectes ou les peintres, les créateurs de jardins et les jardiniers exécutaient leur « Grand Tour ». Ils voyageaient d'Angleterre en Grèce, voire jusqu'en Turquie, en passant par la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie pour visiter les monuments antiques ou baroques et les jardins des grandes demeures royales ou princières, et échanger savoirs et savoir-faire. Les botanistes conduisent des missions dans le monde entier et échangent leur matériel végétal et leurs observations. Le Suédois Carl von Linné entretient des correspondances avec les néerlandais Gronovius, Clifford et Boerhaave, l'Anglais Philip Miller, l'Autrichien Scopoli, la reine Catherine II de Russie et les Français Bernard de Jussieu, Philibert Commerson et Claude Richard.

Aujourd'hui encore botanistes et herbiers participent à des réseaux européens et mondiaux. Les plantes aussi circulent. Le XIX^e siècle est considéré comme l'âge d'or de l'horticulture en Europe, de nombreux établissements horticoles fleurissent et prospèrent. Les catalogues de plantes sont multilingues pour répondre à un goût accru pour les végétaux. Les plantes collectionnées auparavant sont désormais l'objet d'échanges mercantiles.

Ce phénomène esquisse le passage de la botanique scientifique à la botanique capitaliste, telle une industrie qui se répand à travers l'Europe.

Certains réseaux professionnels comme celui des paysagistes ont vu le jour en Europe. En 1948, à l'initiative de paysagistes britanniques, la première organisation professionnelle internationale des

paysagistes, l'IFLA (International Federation of Landscape architects) est créée.

Jardiniers et concepteurs de jardins bâtirent cette organisation avec la conscience d'une vocation commune et d'une vision à défendre.

La construction d'une Europe des jardins passe aussi par ces voyages d'études de jardins que nous faisons dans toute l'Europe avec plaisir et intérêt, par la découverte de leur diversité et l'identification de leurs points communs.

Les échanges de jardiniers et des partages de savoir-faire jardiniers entre nos différents pays participent à une meilleure connaissance des pratiques et des savoirs. Apprendre à planter un mixed-border en Angleterre, à créer une mosaïciculture en Allemagne, à tailler des palissades en Espagne, à piqueter un parterre de broderies ou à cultiver des plantes en caisse en France et à accompagner et conserver un jardin ancien en Italie pourraient être le socle commun des jardiniers européens.

Le développement du tourisme a beaucoup œuvré pour l'Europe des jardins.

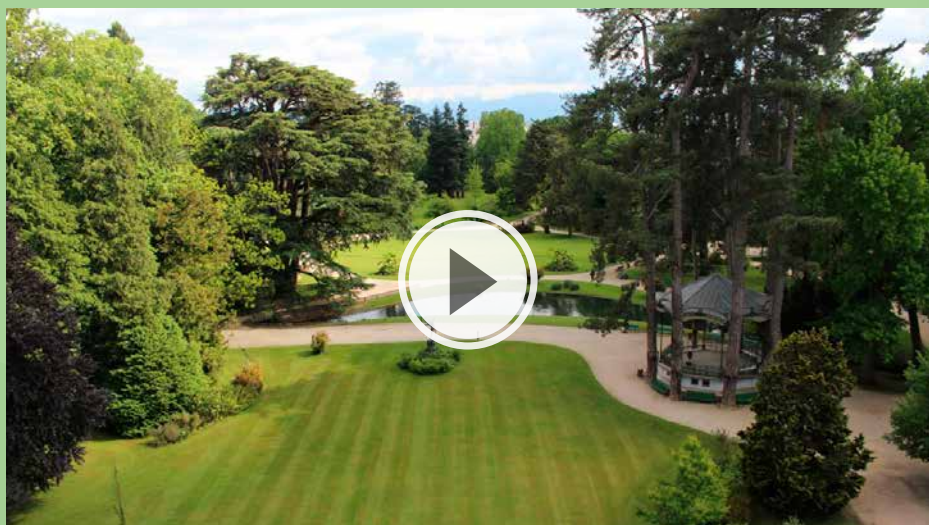
Depuis une quinzaine d'années, l'EGHN (European Garden Heritage Network), réseau européen du patrimoine des jardins, a favorisé la pérennité et l'augmentation de la richesse des jardins européens, notamment grâce à des itinéraires frontaliers régionaux et des itinéraires européens à thèmes. Actuellement, les treize itinéraires régionaux de jardins et les cinq itinéraires européens à thèmes comprennent 180 jardins en Allemagne, Grande-Bretagne, France, Belgique, Suède, Italie, Irlande, Autriche, Russie, Pologne, Espagne, au Danemark et au Portugal, et aux Pays-Bas. Un site Internet quadrilingue, la transmission de newsletters électroniques, la programmation d'expositions, l'édition et la diffusion de brochures, l'organisation de conférences sur l'art et la gestion des jardins et l'attribution de prix (jardin historique, jardin contemporain, événements de jardin, etc...) rend ce réseau vivant.

Des « jardins à l'italienne », « jardins à la française », « jardins à l'anglaise » ou « jardins hispano-mauresques » ont été aménagés sur l'ensemble du continent européen et inspirent toujours les créateurs contemporains.

HAUTES- PYRÉNÉES



[RETOUR À LA CARTE GÉNÉRALE](#)



© Ville de Tarbes

Parc paysager public du milieu du XIX^e siècle de plus de 11 ha, dessiné et artistiquement composé par le botaniste Placide Massey (1777-1853), directeur des pépinières du Trianon et du potager de la Reine à Versailles, qui en fit don à sa ville natale. Véritable poumon vert et joyau du centre-ville, il se compose d'allées et de pelouses, de deux lacs et de canaux en galets alimentés en eau, d'un jardin aquatique. Grand nombre de végétaux d'origine exotique et européenne, 1500 arbres pour la plupart centenaires et 3 800 arbustes issus des cinq continents. Dans un souci d'encouragement de la biodiversité et d'enrichissement botanique des collections, une action de renouvellement des arbres perdus a été engagée en favorisant la variété des origines et des espèces. Plantes succulentes, compositions florales, orangerie, serre, cloître médiéval, statuaire, espace animalier, kiosque musique, petit train. Ce jardin, tout comme l'ensemble des espaces verts de la ville, est entretenu de façon durable, sans produits phytosanitaires.

Visites guidées sur l'histoire et l'évolution du jardin à 14 h, et sur le patrimoine arboré à 16 h. Exposition sous forme de reportage photographiques sur les plantes des serres municipales par l'association photographique et ACCT photo. Atelier dessin pour les enfants sur les fleurs emblèmes des pays européens par l'association ACCT peinture.

Ateliers « Grimpe dans les arbres » pour les enfants, encadré par l'association Tas nature, « Fabrication de bouquets », animé par le personnel des serres municipales, et « Peinture sur le vif », avec les pratiques amateurs de l'Esap et l'association L'Atelier bigourdan, samedi de 14 h à 17 h.

Atelier « Compostage et gestes de tri », animé par le Symat, dimanche de 14 h à 17 h.

Pour les scolaires : visite ludique sur l'histoire et la belle aventure de Placide Massey et les nouvelles pratiques de gestion du site en lien avec le développement durable. Ateliers : Land Art, découverte des végétaux et de la plantation annuelle, à la découverte de la Grèce et de ses pratiques horticoles avec les élèves du lycée horticole Adriana, l'utilité des insectes, paysages espagnols et leurs particularités avec deux étudiantes espagnoles (Erasmus), découverte des arbres européens du jardin, « zéro phyto », sensibilisation aux bons gestes en matière de tri des déchets. Promenade en petit train.



[rue Achille-Jubinal]



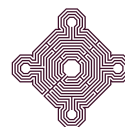
Vendredi:
9 h-16 h,
gratuit

Samedi: 8 h-18 h,
gratuit

Accès: face à la gendarmerie,
rue Massey
43° 23' 74.42" – 0° 07' 40.46"

05 62 53 31 33
www.tarbes.fr

Ouvert toute l'année





THERMES-MAGNOAC

Jardin de la poterie Hillen



© PE et L. Hillen

Jardin privé de 5,5 ha, conçu autour d'une ferme du XVIII^e siècle et au milieu des champs. Composé d'une mosaïque d'espaces thématiques : à l'anglaise, botanique, champêtre, contemporain, exotique, italien, potager. Nombreuses collections d'arbres, d'arbustes, de bambous et de graminées. Plantes aquatiques. Fabriques, sculptures, sept plans d'eau, fontaine florentine, serre. Jardins de l'apothicaire et d'initiation pour les enfants. Depuis sa conception, le jardin a reçu 12 000 plantes issues des cinq continents dans le plus grand respect de l'environnement : sans produits phytosanitaires, avec amendement organique, protection biologique intégrée, utilisation des auxiliaires de jardin.

« Le changement climatique, conséquences et moyens d'agir », conférence par Pierre Pujos, agriculteur à Saint-Puy (Gers), lauréat national des Trophées de l'agriculture durable en 2013, dimanche à 11 h. Expositions et démonstrations de savoir-faire sur les plantes, arbres et arbustes d'Europe, l'artisanat d'art, les produits gustatifs du terroir. Le Jardin Gourmand d'Elisa – salon de thé proposant des tartes, gâteaux et sorbets faits maison. Musique Ragadoc (groupe vocal – chants et scats du monde) dimanche à 14 h.



Samedi et dimanche :
10 h-19 h, 7 €, 5 € (12-16 ans),
4 € (6-11 ans), gratuit -6 ans

Accès : après Boulogne-sur-Gesse
direction Thermes-Magnoac,
prendre la D28 direction Lalanne-
Magnoac, Las Quartes, lieu-dit
« Au bord de la Gimone »
43° 17' 11" – 0° 36' 41"

05 62 39 83 48
www.poterie.fr ou <http://les-jardins-de-la-poterie-hillen.blogspot.com>

Ouvert de mai à octobre



PROGRAMME



AU PROGRAMMEautour des plantes

des exposants vous montreront leurs métiers et savoir-faire...

Les plantes, arbres et arbustes d'Europe. Les Pépiniéristes expliquent les différentes conditions nécessaires à la culture des plantes en Europe

Visite des jardins de la poterie Hillen - classé « jardin remarquable »



Bernard LACROUTS - Vente des plantes vivaces / graminées

Du jaune d'or de l'Hémérocalle au vert tendre des Hostas, en passant par le bleu nuit des Sauges, les plantes vivaces couvrent toute la palette de couleurs. Elles s'associent facilement. Il suffit de regarder une prairie fleurie...'

www.unjardindevivaces.fr

Clément BRUINAUD - les Pépinières de Tournay

Production d'arbres, arbustes et vivaces, ainsi que plants de légumes au printemps.

www.pepinieresdetournay.fr



Eric PAULY-PETIT

La Roseraie de Saint Vincent

Belle collection de roses anciennes, anglaises et hybrides de thé remontants, buissons ou encore grimpants

www.monrosier.com



Daniel PUYAU - Les Orvets de Bizous www.lesorvetsdebizous.com
grande collection de plantes aromatiques, médicinales et légumes anciens

Philippe MANESSIER - Association Le jardin de Tantugou

Semences anciennes et reproductibles.

www.tantugou.fr



Pépinières VIVES - Erables japonais, Cornouillers à fleurs et Arbres peu courants Toutes les plantes sont cultivées en conteneur.

www.pepinieresvives.fr

Thierry RONNET - ATOUT Plante (Purins, Extraits, Fermentés)

Bio stimulant, engrais, insectifuge, activateur de compost, produits

utilisable en agriculture biologique

www.atoutplante.fr

Aurélien VALENTI - Conseils de plantation et d'entretien

(Edelweiss, joubarbe, sedum, ...) . .

aurelien.valenti@gmail.com



Dominique PER - Pépinière LE BON PLANT Une autre façon de découvrir les plantes. Raretés de collection, vivaces, arbustes et arbres.

www.bonplant.fr

Penelope STANSFIELD SADOUDI - Architecte paysagiste propose des services de coaching jardin et conception de jardins

www.greenfrog.fr

www.biocoop-auch.fr

Conférence et info

biocomminges.biocoop.net

BIOCOOP St Gaudens avec Yannick - Stand d'information sur leurs produits bio

Pierre PUJOS - BIOCOOP Auch - Lauréat national des Trophées de l'Agriculture Durable 2013 - L'Europe et « Le changement climatique au quotidien » rdv le 3/06/2018 à 11H

Artisanat d'art



Les Jardins de VIOLETTE - hôtels insectes auxiliaires
lesjardinsdeviolette.pagesperso-orange.fr

Jane THOMASSON - vannerie sauvage ychwillow@free.fr

Kristine NOEL - Création de chapeaux en matières naturelles (coton, lin, soie) et tissus bio, accessoires de mode estivale. www.autourdefonsorbes.com/kapeo-chapo

Emmanuel LATAPTIE coutellerie artisanale, outils tranchants tapefer@gmail.com

Loïc MARGUERET - Réalisation d'objets décoratifs et d'ameublement en bois flotté, miroirs, luminaires, tables, photophores, meubles, lampes.. myster-l.boisflotte@orange.fr

L'ORANGE BLEUE - Association peinture et dessin - partage ses savoir-faire

Benoît OBRADOIR - Création et fabrication d'objets en bois, ustensiles de cuisine, vaisselles, jouets et objets de décoration www.en-bois-obrador.com

Julie BONNAFOUS - artisan verrier, spécialisé dans la création et la restauration de vitraux <http://atelierjuliebonnafous.jimdo.com>



La Poterie HILLEN - décorations en grès www.poterie.fr

Produits gustatifs du terroir

Isabelle LECORNU - Safran et produits dérivés au safran, sirops confitures, miel, riz
Le Safran du Vieux Logis isa.lecornu@gmail.com

Aurélien CAUFFEPE-POURCET - pain et viennoiserie bio sevaure@orange.fr

Germana PRIOLETTA - Fromage de chèvre bio espoutounets@gmail.com

Cédric CABEILH - Apiculteur - miel local de printemps, d'acacia, de châtaignier, de tilleul, miel d'été ou crémeux. cedriccabailh@hotmail.com

Fabienne GILOT - ambassadrice de l'agneau des Pyrénées
Dégustation de l'agneau biologique grillé sur la plancha
Dimanche midi 3 juin f.gilot@valdegascogne.coop



Le Jardin Gourmand d'ELISA - salon de thé
dégustez, liez le plaisir du beau au bon - laissez vous tenter par des tartes, gâteaux, sorbets faits maison. <http://les-jardins-de-la-poterie-hillen.blogspot.com>

BRUNO & FRED



L'événement «**BIO VEGETAL FOOD**»
Bruno & Fred - deux cuisiniers de profession
vegansfoodtruck.fr

**VEGETAL
FOOD TRUCK**
Created by Freepik

Renate-Elisa HILLEN - fabriquant artisanal des confitures et vinaigres doux.
Confitures, vinaigres, tisanes du jardin - issus de l'agriculture biologique aux fruits du jardin de la Poterie Hillen www.poterie.fr/jardin-gourmand-elisa

RAGADOC - groupe vocal - chants et scats du monde. **Dimanche 14h** ragadoc.free.fr

GAVARNIE-GÈDRE

Jardin botanique de Gavarnie



© M. Carliveng

Jardin botanique privé sur 1,5 ha au cœur du village, face au majestueux Cirque de Gavarnie. Huit « tableaux » échelonnés sur trois étages (montagnard, subalpin et alpin) composent le parcours et représentent 80 % du biotope montagnard : hêtraie, bouleaux centenaires, pelouse, zone humide ou laquet de montagne, prairies subalpine et alpine, bétulaie, éboulis, barre rocheuse, plan d'eau. Les fleurs rythment les saisons : orchidées discrètes, iris, bosquets colorés aux senteurs, 500 espèces de vivaces. Ce site a vocation à travailler la dimension association végétale ou phytosociologie dans un esprit conservatoire de la flore pyrénéenne « sauvage ». Belvédère.

Balade gourmande.



Samedi et dimanche :
14 h-19 h, 3,50 €,
gratuit -16 ans

Accès : depuis Tarbes, N21 jusqu'à Lourdes ; continuer sur la D821 jusqu'à Argelès-Gazost, poursuivre sur la D913, puis sur la D921 jusqu'à Luz-Saint-Sauveur ; passer ensuite par Gèdre pour arriver à Gavarnie, rue du Parc national des Pyrénées 42° 43' 55.988" – 0° 0' 33.876"

061255 0437

Ouvert de juin à septembre



BAGNÈRES-DE-BIGORRE

Jardins secrets



© Ville Bigorre-Pyrénées

Jardins d'agrément privés et cours aménagées de Bagnères-de-Bigorre et de Peuzac. Poussez les portes et les grilles pour accéder à l'intimité de ces espaces de verdure, foisonnants, éclectiques et colorés.

Visite libre de nombreux jardins privés de la commune. Ateliers sur le compostage, les alternatives aux pesticides, l'observatoire des saisons. Démonstration de pratiques culturelles animées par des médiateurs en environnement du CPIE Bigorre-Pyrénées.

Lectures de contes sur la thématique des jardins secrets.



Dimanche : 10 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit

Accès : A 64, sortie Tournay, direction Bagnères-de-Bigorre par la D 938. Suivre la route des Cols jusqu'à l'office de tourisme, 3 allées Tournefort
43° 3' 54.335" – 0° 8' 56.777"

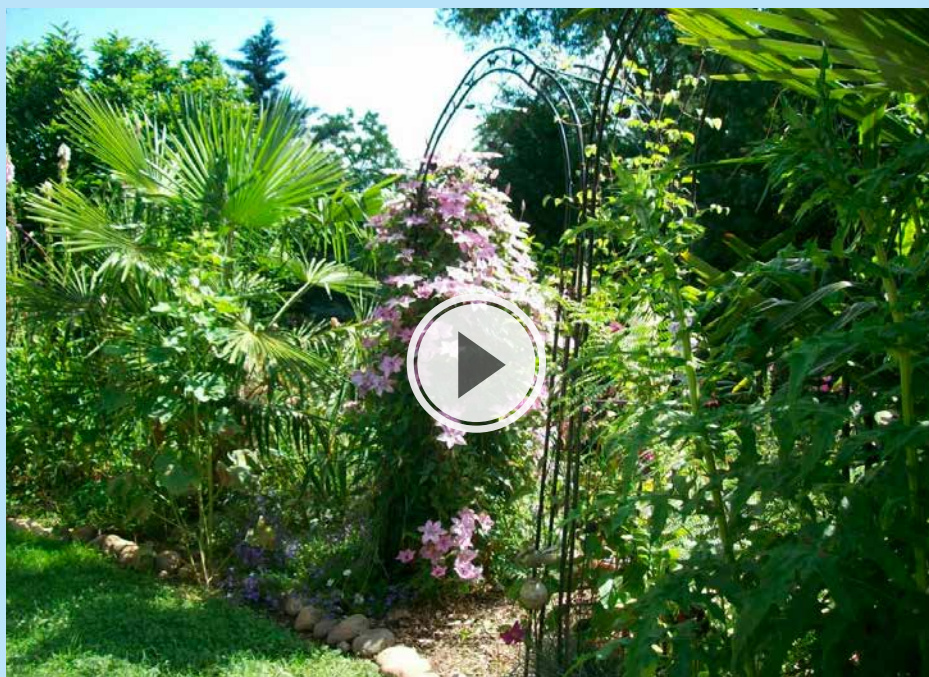
05 62 95 49 67
www.cpie65.fr





ANTIN

Jardin Manaoutet



© G. Reimers

Ce jardin privé d'1 ha vallonné est constitué de chambres de verdure où se côtoient roses, clématites et nombreuses vivaces. Un petit ruisseau anime ce lieu où les saules crevette sont exubérants. Mini-scènes et sculptures.

Visites guidées. Exposition de sculptures. Produits de terroir.



**Samedi et dimanche: 10h-17h,
gratuit**

Accès: entre Trie-sur-Baïse et Saint-Sever-de-Rustan sur la D6. À Antin, suivre panneaux « Antin-Jardin » 43° 33' 42" – 0° 28' 91.89" (Antin)

0562356964

BAGNÈRES-DE-BIGORRE

Vallon de Salut



© Ville de Bagnères-de-Bigorre

Parc public thermal paysager du XVIII^e siècle, réaménagé dans les années 1930 pour conduire aux thermes du Salut (aujourd'hui musée et conservatoire botanique). Implanté au creux d'un vallon romantique et frais, l'Aygo Tébio (ruisseau d'eau tiède) y serpente, souvent entouré d'une brume de vapeur d'eau en hiver. Espèces locales et exotiques se mêlent, s'acclimatent pour lui donner l'aspect d'un véritable jardin botanique.



**Samedi et dimanche: 9h-18h,
gratuit**

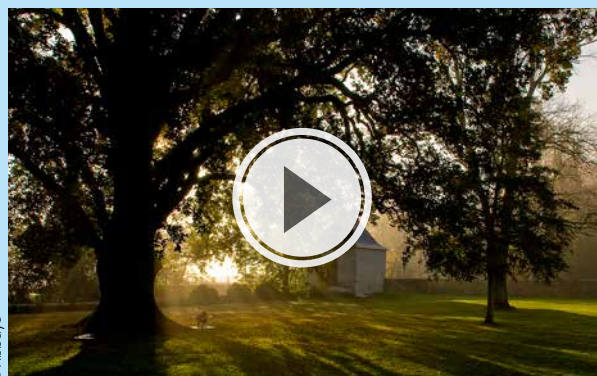
Accès: A64, sortie Tournay, direction Bagnères-de-Bigorre par la D938. Suivre la route des Cols puis prendre à droite après l'office de tourisme 43° 05' 90.04" – 0° 14' 73.69"

05 62 95 49 67
www.cpie65.fr



BONNEMAZON

Jardin de l'abbaye de l'Escaladieu



© Abbaye

Au pied du château de Mauvezin, l'abbaye s'étend sur un domaine de 3 ha comprenant l'église abbatiale, la salle capitulaire, le chauffoir, le scriptorium et les vastes jardins à l'image de l'architecture de l'abbaye, simples et sobres plantés d'essences d'arbres remarquables : chênes pédonculés fastigiés, buis bicentenaires, magnolias, catalpas, poiriers, noyers. Land Art.

Visites guidées samedi à 11h et 16h et dimanche à 14h sur le thème des arbres remarquables.

« Arbres, regards d'artistes », exposition commentée samedi à 14h30 et dimanche à 11h.

« La rose dans les jardins d'Europe », ateliers de fabrication de roses en argile japonaise, animé par Les Fleurs d'Anh l'après-midi (durée : 2h, deux ateliers, sur réservation).

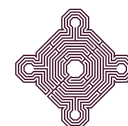
Conférence sur les jardins patrimoniaux des Hautes-Pyrénées, par Thibaut Lorient de Rouvray à 15h (durée : 1h).



Samedi et dimanche :
10h-18h15, 12 € famille, 5 €, 2 € enf., gratuit personnes en situation de handicap et demandeurs d'emploi

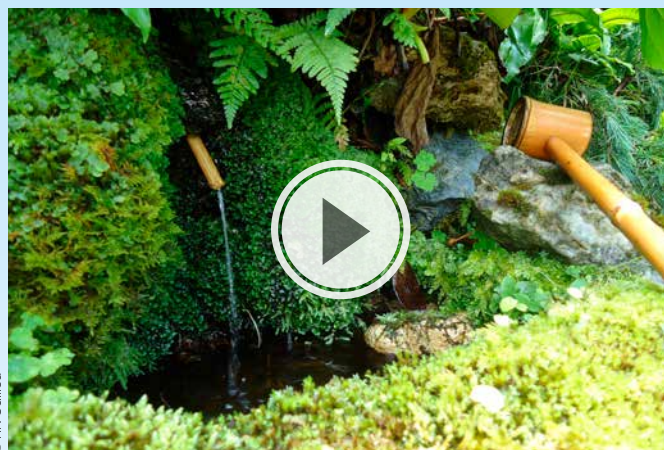
Accès : A64, sortie 14 Tournay en venant de Tarbes/Pau ou sortie 15 Capvern depuis Toulouse, route de Bagnères-de-Bigorre
43° 06' 37.7" – 0° 15' 22.8"

05 62 39 16 97
www.abbaye-escaladieu.com



CAUTERETS

Jardin de Cabour



© HP. Caillou

Petit jardin privé de 150 m² en pente légère, adossé à une paroi rocheuse, composé de nombreuses variétés de plantes, d'un petit bassin et de fontaines. Son ambiance reposante est empreinte d'un certain esprit japonais (lanternes, pagode, petit pont).



Samedi et dimanche :
9h-19h, gratuit

Accès : en bordure de route, jardin visible de la rue, 58 avenue du Mamelon-Vert
42° 89' 64.72" – 0° 11' 51.23"

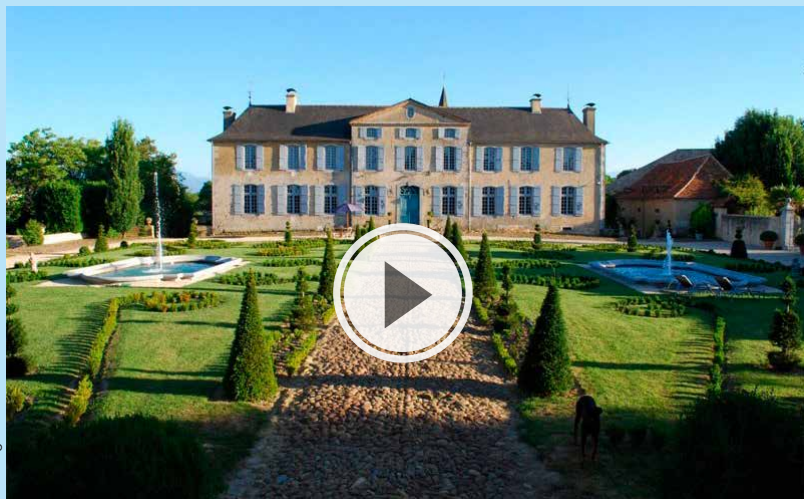
05 62 98 58 03

Ouvert d'avril à novembre



GARDÈRES

Jardins du château



© D. Liagre

Autour du château d'architecture classique du XVIII^e siècle, jardin privé de 1,5 ha entièrement reconstruit en partenariat avec la fondation Demeure historique et le lycée horticole Adriana de Tarbes. Dépendances, allée majestueuse en calade, broderies de buis et topiaires.

Visites guidées des jardins et des pièces du château toutes les demi-heures. Exposition. Possibilité de restauration sur place.

Pour les scolaires : visites guidées.



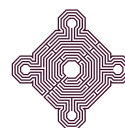
Vendredi :
14 h-17 h,
gratuit

**Samedi et dimanche : 10 h-18 h,
5 €, gratuit -13 ans**

Accès : N117 Pau-Tarbes, puis D69
direction Luquet-Gardères, 1 place
du Château
43° 28' 04.29" – 0° 11' 22.18"

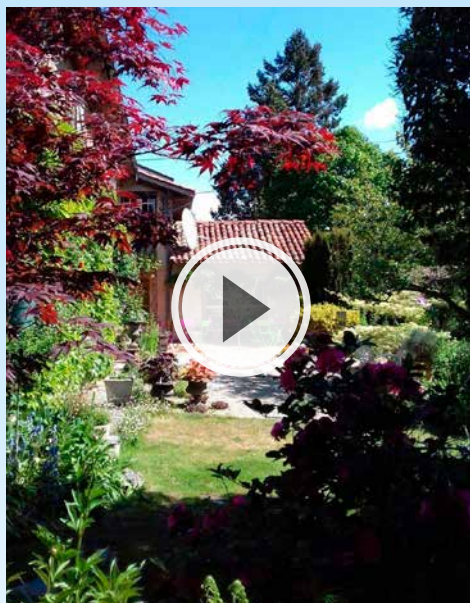
06 70 27 68 81
www.chateaudegarderes.com

Ouvert de juillet à septembre



GAUSSAN

Jardins de Clogs



© A. Chlid

Créé en 2004 sur 1 ha, jardin privé d'inspiration anglaise divisé en sept parties, chacune d'un style différent. Plantes vivaces, arbustes, graminées, nombreuses essences d'arbres. Jeune arboretum et labyrinthe nouvellement plantés.



Samedi et dimanche :
10 h 30-18 h, 4 €, gratuit -12 ans

Accès : entre Lannemezan et
Castelnau-Magnoac, D21, lieu-dit
« L'Escloupe »
43° 22' 80.72" – 0° 47' 87.74"

05 62 99 45 49 / 06 79 34 27 76
www.unjardinanglaisenfrance.com/les-jardins-de-clogs

**Ouvert du 7 avril au 30 juin
et du 9 septembre au 31 octobre**



LOURDES

Jardin botanique du château fort et musée pyrénéen



© Château fort et musée pyrénéen

Au cœur du château fort sur un piton rocheux calcaire, jardin public de 1000 m² de plantes de rocailles traversé par une cascade artificielle et jardins en terrasses avec vivaces, bonsaïs et plantes annuelles. Sculptures et maquettes d'habitats (collections du musée Pyrénéen).

Partage des savoir-faire, troc de plantes et boutures.

Parcours-jeu en famille à la recherche des fleurs, arbres et motifs végétaux dans l'enceinte du château et de son musée pyrénéen.

Parcours-jeu pour les 4-5 ans sur les couleurs et les senteurs et pour les 6-12 ans sur les plantes et motifs végétaux.

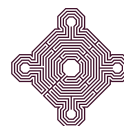
Pour les scolaires : visites guidées sur réservation, rencontre avec le jardinier et atelier de rempotage, création de Land Art.



Vendredi :
10 h-12 h, 13 h 30-17 h,
gratuit

Accès : centre-ville, enceinte du château fort. Entrée près de l'office de tourisme
43° 09' 80.37" – 0° 04' 94.52"

05 62 42 37 37
www.chateau-fort-lourdes.fr





BARBAZAN-DEBAT

Jardin éphémère

L'association Parcours d'architecture propose la création et la réalisation près de Tarbes d'un jardin éphémère dans la lignée des jardins français du XVII^e siècle.

L'occasion d'inventer un jardin régulier, symétrique et ordonné, et pourtant contemporain, composé de broderies de gazon. Ateliers où le visiteur est invité à s'exprimer en termes d'esthétique, de perspective et de maîtrise de l'espace : du dessin au tracé, de la mise en place des parterres de pelouses à la formation des allées, de la taille et à l'irrigation

Pour les scolaires : mêmes ateliers



Vendredi :
10h-18h,
gratuit

Samedi et dimanche : 10h-18h,
gratuit

Accès : depuis Tarbes, prendre avenue de Toulouse direction Barbazan-Debat. Monter la côte de Pietat, première à droite, avenue du Pic du midi. Suivre ensuite itinéraire fléché.

43° 19' 39.70" – 0° 13' 37.83"

06 49 42 25 72

parcoursdarchitecture.over-blog.com

Ouverture exceptionnelle

Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages

Les Jardins ou l'art d'embellir les paysages,
poème en 8 chants, 1782,
par l'Abbé De Lille, de
l'Académie française,
[extrait du Chant I]

[...] Moins pompeux qu'élégant, moins décoré que beau,

Un jardin à mes yeux est un vaste tableau.

Soyez peintre : les champs, leurs nuances sans nombre,

Les jets de lumière et les masses de l'ombre,

Les heures, les saisons variant tour à tour

Le cercle de l'année et le cercle du jour,

Et des prés émaillés les riches broderies,

Et des riants coteaux les vertes draperies,

Les arbres, les rochers, et les eaux, et les fleurs,

Ce sont là vos pinceaux, vos toiles, vos couleurs :

La nature est à vous ; et votre main féconde

Dispose, pour créer, des éléments du monde.

[...]

« Des collections en partage »

Marc Jeanson botaniste, responsable de l'Herbier du muséum national d'Histoire naturelle : « Herbiers et collections botanique en Europe – un réseau vivant ». Extrait de son intervention lors de la journée d'étude sur le thème proposée par le ministère de la Culture (janvier 2018)

[...] Certains traits de la biologie des plantes ont des conséquences sur les pratiques de mise en herbier. En effet, les plantes se prêtent à la réalisation de duplicatas, c'est-à-dire qu'à partir d'un même individu plusieurs spécimens vont pouvoir être constitués et chacun de ces spécimens sera porteur des mêmes caractères permettant description et identification. Cette caractéristique est à l'origine de la pratique ancienne et généralisée des échanges de spécimens entre botanistes mais également entre institutions botaniques.

De ce fait, les grandes collections d'herbiers européennes ont en commun une petite partie de leurs échantillons représentée par l'ensemble de ces spécimens reçus en partage d'autres institutions.

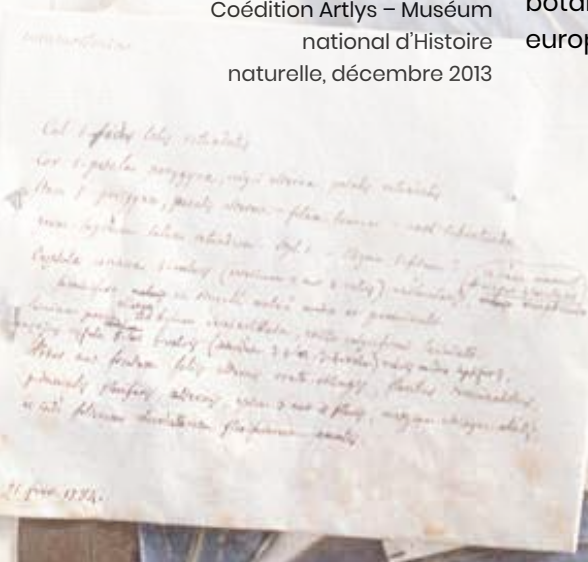
Depuis le début du XXI^e siècle, le partage de ces collections a été porté à une toute autre échelle grâce aux opérations de numérisation de masse.

L'Herbier national du muséum national d'Histoire naturelle de Paris (le plus grand au Monde), ou encore l'Herbier des Pays-Bas (Naturalis), ont numérisé l'ensemble de leurs collections. Partout ailleurs, des opérations de numérisation des collections sont en cours qui permettent de consulter en ligne un ensemble exceptionnel de spécimens afin de poursuivre le travail de description de la biodiversité végétale et de documenter les changements affectant la flore de notre planète dans un contexte de changements globaux.

L'Europe est en avance sur le reste du monde en ce qui concerne ces opérations de numérisation à grande échelle des collections botaniques, en partie grâce à des programmes de financements européens (Synthesis, Dissco) accordés par le Conseil de l'Europe. [...]



L'Herbier du Muséum –
L'aventure d'une collection
Coédition Artlys – Muséum
national d'Histoire
naturelle, décembre 2013



Les serres. Le génie architectural au service des plantes

Extrait de « **Les serres. Le génie architectural au service des plantes** »
Ouvrage collectif d'auteurs,
Actes Sud Beaux-Arts, hors
collection, octobre 2013.



[...] Les idées qui prévalurent à la création des jardins botaniques au cours de la Renaissance italienne, au XVI^e siècle, sont remises en cause depuis quelques décennies avec le changement de paradigme scientifique, l'abandon de la réunion en un même lieu des espèces végétales et de leur conservation *ex situ* — en dehors de leur milieu naturel —, pour se focaliser sur la conservation *in situ* — dans leur milieu naturel — non seulement des espèces, mais surtout et essentiellement des habitats qui permettent à la flore et à la faune de vivre, de se développer, d'évoluer...

Scientifiquement, nous vivons la fin d'une époque, la fin d'un modèle, mais, *a contrario*, nous participons à l'émergence d'une nouvelle période avec de nouveaux modèles, nous passons de la collection à la conservation, de l'écologie et de la protection de la nature à la diversité biologique. Si la connaissance aussi exhaustive que possible des espèces vivantes est indispensable, celle des mécanismes internes et externes d'évolution et de modification des habitats est également primordiale pour la sauvegarde de la biodiversité.



Les Serres

Bernard Palissy

Extrait de
« **Recette véritable** »
de Bernard Palissy,
éd. B. Berton
(La Rochelle), 1563

« Bernard Palissy
et les jardins »

[...] Il est impossible d'avoir un lieu propre pour en faire un jardin s'il ne s'y trouve une fontaine ou un ruisseau et c'est pour cela que je veux choisir un endroit plat au bas d'une montagne ou d'un terrier afin d'y prendre une source pour la faire dilater à mon plaisir par toutes les parties de mon jardin, et alors ayant trouvé telle commodité, je désignerai et ordonnerai mon jardin de telle invention que jamais homme n'a vu le semblable. Et m'assure qu'ayant trouvé ce lieu, je ferai un autant beau jardin qu'il en fut jamais sous le ciel, hormis le jardin de Paradis terrestre.

DEMANDE. Et où penses-tu trouver un haut terrier où il y ait quelque source d'eau, et une plaine au bas de la montagne, comme tu demandes ?

RÉPONSE. Il y a en France plus de quatre mille maisons nobles où ladite commodité se pourrait aisément trouver, et singulièrement le long des fleuves, comme tu dirais le long de la rivière de Loire, le long de la Gironde, de la Garonne, du Lot, du Tarn, et presque le long des autres fleuves. Cela n'est point impossible quant à la commodité ; je penserais trouver bientôt un lieu commode le long d'une rivière.

[Topographie du jardin]

DEMANDE. Dis-moi comment tu prétends orner ton jardin, après que tu auras acheté la place.

RÉPONSE. En premier lieu, je marquerai la quadrature de mon jardin de telle longueur et largeur que j'aviserais être requise, et ferai ladite quadrature en quelque plaine qui soit environnée de montagnes, terriers ou rochers, devers le côté du vent du nord et du vent d'ouest, afin que lesdites montagnes, terriers ou rochers me servent les choses que je te dirai ci-après. J'aviserais aussi de situer mon jardin au-dessous de quelque source d'eau sortant desdits rochers et venant de lieu haut, et ce fait, je ferai ma dite quadrature. Mais quoi qu'il en soit, je veux édifier mon jardin en un lieu où il y ait une prée par-dessous, pour sortir aucune fois dudit jardin en la prée et ce, pour les causes qui seront déduites ci-après, et ayant ainsi fermé la situation du jardin, je viendrai lors à le diviser en quatre parties égales, et pour la séparation desdites parties il y aura une grande allée qui croisera ledit jardin, et aux quatre bouts de ladite croisée, il y aura à chacun bout un cabinet, et au milieu du jardin et croisée, il y aura un amphithéâtre tel que je te dirai ci-après, aux quatre anglets du jardin. Il y aura en chacune un cabinet, qui sont en nombre huit cabinets, et un amphithéâtre, qui seront édifiés au jardin. Mais tu dois entendre que tous les huit cabinets seront diversement étoffés, et de telle invention qu'on n'en a encore jamais vu ni ouï parler. Voilà pourquoi je veux ériger mon jardin sur le psaume cent quatre, là où le prophète décrit les œuvres excellentes et merveilleuses de Dieu, et en les contemplant, il s'humilie devant lui, et commande à son âme de louer le Seigneur en toutes ses merveilles. Je veux aussi édifier ce jardin admirable afin de donner occasion aux hommes de se rendre amateurs du cultivement de la terre, et de laisser toutes occupations ou délices vicieux, et mauvais trafics, pour s'amuser au cultivement de la terre.

DEMANDE. Je te prie me désigner, ou me faire un discours de ces beaux cabinets que tu prétends ainsi ériger.

RÉPONSE. En premier lieu, tu dois entendre que je ferai venir la source d'eau, ou partie d'icelle, du rocher aux huit cabinets susdits. Ce qui me sera assez aisé à faire : car ainsi que l'eau distillera de la montagne ou rocher, je prendrai sa source et la mènerai par toutes les parties de mon jardin, où bon me semblera ; et en donnerai à chacun cabinet une portion, ainsi que je verrai être nécessaire, et édifierai mes cabinets de telle invention que de chacun d'eux sortira plus de cent pissures d'eau ; et ce par les moyens que je te ferai entendre, en te faisant le discours de la beauté des cabinets. [...]

Mille et un théâtres de verdure

Extrait de l'**Avant-propos**

Par Nathalie Deguen,
réseau international des
théâtres de verdure.
Par Daniel Hurstel,
association pour le
rayonnement
du château de Saint-
Marcel-de-Félines.

[...] c'est la magie qui s'attache à ces points de rencontre entre l'art et la nature, c'est la poésie d'une représentation dans la lumière d'un soir d'été ou les ombres mystérieuses des topiaires qui s'étirent sous la lune. Ce sont aussi les merveilleuses rencontres avec les personnes qui imaginent, construisent, entretiennent et animent de telles scènes: il faut beaucoup d'enthousiasme pour donner vie à ces lieux fragiles et exposés aux aléas divers!

L'émotion qu'ils procurent tient à cette fragilité même: décor végétal précaire de manifestations éphémères, le théâtre de verdure est un miroir de notre condition; il nous en prodigue le rappel discret et l'une des plus douces consolations, la communion dans la beauté des choses.

Extrait de «**Mille et un théâtres de verdure**» de
Marie-Caroline Thuillier.
dans *Théâtres de verdure*,
ouvrage collectif sous
la direction de Nathalie
Deguen et Marie-Caroline
Thuillier, fondatrices du
Réseau International des
théâtres de verdure,
éd. Gourcuff Gradenigo
(27 novembre 2015).

[...] Objet de réinterprétations et réinventions multiples, les scènes végétales sont le miroir des modes et courants de pensée des époques qui les ont vu naître. Par leur forte dimension symbolique, elles dévoilent les aspirations et desseins culturels de penseurs, théoriciens, concepteurs et artistes à l'échelle internationale. Saisir l'essence de ces scènes vertes et établir une typologie architecturale revient ainsi à faire une plongée dans l'histoire culturelle et effectuer un voyage à la découverte d'écrins paysagers disséminés à travers le monde. [...]

[...] Dans ce large spectre de possibilités, le théâtre architecturé par la verdure offre des possibilités moins vastes que les amphithéâtres antiques ou les grandes installations modernes de plein air, qui de leur côté ne se prêtent guère à des manifestations poétiques ou intimistes. Quant aux artistes, certains s'adaptent aux contraintes du plein air, d'autres les refusent, d'autres encore en jouent... Certaines compagnies et des productions sont ainsi spécialisées dans les représentations en plein air.

Les municipalités doivent à la fois permettre et proposer ce type de spectacles et veiller aux conflits d'usage sur l'espace public. Le théâtre de verdure, parce qu'il est conçu à cette fin, apporte une réponse particulièrement adaptée à ce problème, sans dégrader les plantations ou les espaces dévolus à la promenade: c'est l'instrument d'un mariage harmonieux entre nature et culture.

L'art des jardins, traité général de la composition des parcs et jardins

« L'art des jardins, traité
général de la composition
des parcs et jardins »
Par Édouard André,
éd. G. Masson, Paris, 1879.

[...] Dans le cours de mes travaux depuis cette époque, soit à l'Administration des Promenades et Plantations de la ville de Paris, soit dans la direction du parc de Sefton, à Liverpool (Angleterre) et d'autres créations publiques et privées, j'avais réuni un grand nombre de documents sur l'art et la formation des parcs et des jardins. Mais ces notes, ne comprenant guère que les éléments de mes propres opérations, limitaient mon expérience et réduisaient mes vues artistiques à un champ restreint. Il était nécessaire de combler ces lacunes par des voyages. D'abord, je parcourus l'Europe sur tous les points renommés pour leurs jardins. Plus récemment, une exploration dans l'Amérique du Sud, notamment dans la Nouvelle-Grenade, l'Équateur et le Pérou, me fournit l'occasion d'étudier sur place la végétation des régions intertropicales. Enfin, les États-Unis m'offrirent le spectacle d'un développement rapide dans l'art des jardins, et j'ai puisé des renseignements nombreux, nouveaux et intéressants dans les grands parcs publics des cités nord-américaines. [...]

Édouard André (1840-1911) était un paysagiste et botaniste à qui l'on confia, entre autres, la direction des travaux de plantation lors de la création du parc des Buttes Chaumont. Il créa plus de deux cents jardins en France, en Europe et dans le monde. En 1879, il publia « L'art des jardins », projet qu'il mûrissait depuis vingt ans. Ce livre est un traité didactique de la composition des jardins dans lequel il retranscrit toutes les connaissances acquises lors de ses voyages partout dans le monde.

Le jardin emblème de l'identité nationale

« **Le jardin emblème de l'identité nationale** »
de Eryck de Rubercy,
essayiste, critique littéraire
et traducteur. Article
paru dans *La Revue des
Deux Mondes* (hors-série
Patrimoine), *Le jardin,
reflet des cultures et de
l'Histoire*, avril 2017.



[...] En conséquence, l'histoire des jardins resterait-elle à faire? En tout cas, l'influence de ces idées d'identité nationale n'est nulle part plus perceptible que dans les livres d'histoire des jardins et manuels de vulgarisation qui suivent tous un chemin prévisible en commençant par les civilisations anciennes (Égypte, Grèce, Rome), puis la Perse et Babylone où le jardin est associé au Paradis, en passant ensuite brièvement par le Moyen Âge et se retrouvant dans les jardins de l'Italie de la Renaissance, et enfin dans les modèles des jardins hollandais, à la française et anglais avant d'en venir aux jardins de la Chine et du Japon étant donné que l'histoire des jardins est en principe présentée comme une caractéristique européenne, ce qui est évidemment une grave erreur. [...]

[...] Hirschfeld soutenait que les êtres humains refaçonneront le monde physique dans leur jardin afin qu'il devienne l'expression de leur nature. Ainsi son raisonnement l'amène-t-il jusqu'à la question: «Qu'est-ce qui exprimerait le mieux une conception du monde qui soit allemande et moderne, qui incarnerait l'esprit de la nation? Et l'Allemand qui pourrait avoir un jardin allemand, que veut-il?» On ne peut évidemment plus parler ainsi. Mais la question de Hirschfeld, qui se flattait «de voir l'esprit de la nation allemande [...] produire des jardins empreints des marques du génie germanique», pose en réalité avec vigueur la question du rapport entre l'émergence des identités nationales et le modèle que constitue le jardin «à la française» ou le jardin «à l'anglaise». Les partisans de l'un comme ceux de l'autre s'enferment dans l'idée que le leur est la meilleure sinon l'unique forme d'art des jardins. Idée qui prend une extension si néfaste avec Jacques Benoist-Méchin selon lequel les «jardins anglais» sont tout bonnement «des pseudo, pour ne pas dire des anti-jardins». [...]





Le lierre et le thym

Le lierre et le thym,
recueil: Fables (1792),
par le poète Jean-Pierre
Claris de Florian (1755-1794)

Que je te plains, petite plante !
Disait un jour le lierre au thym :
Toujours ramper, c'est ton destin ;
Ta tige chétive et tremblante
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,
S'élance avec lui dans la nue.
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :
Mais je me soutiens par moi-même ;
Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,
Tu ramperais plus bas que moi.

Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin
Dans vos discours préliminaires,
Retenez ce que dit le thym.

Rendez-
vous
aux
jardins

POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2019

**Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)**

05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Laurent Roturier
**Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)**

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél.: 04 67 02 32 00
Fax: 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél.: 05 67 73 20 20
Fax: 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique:**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,
mise en page et Flipbook:**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Mai 2018