



Le ministère de la Culture présente

Rendez-vous aux jardins

1 au 3
juin
2018

Occitanie

L'Europe
des
jardins

rendezvousauxjardins.fr

#RdvJardins



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



LA DEMEURE HISTORIQUE



LA CROIX

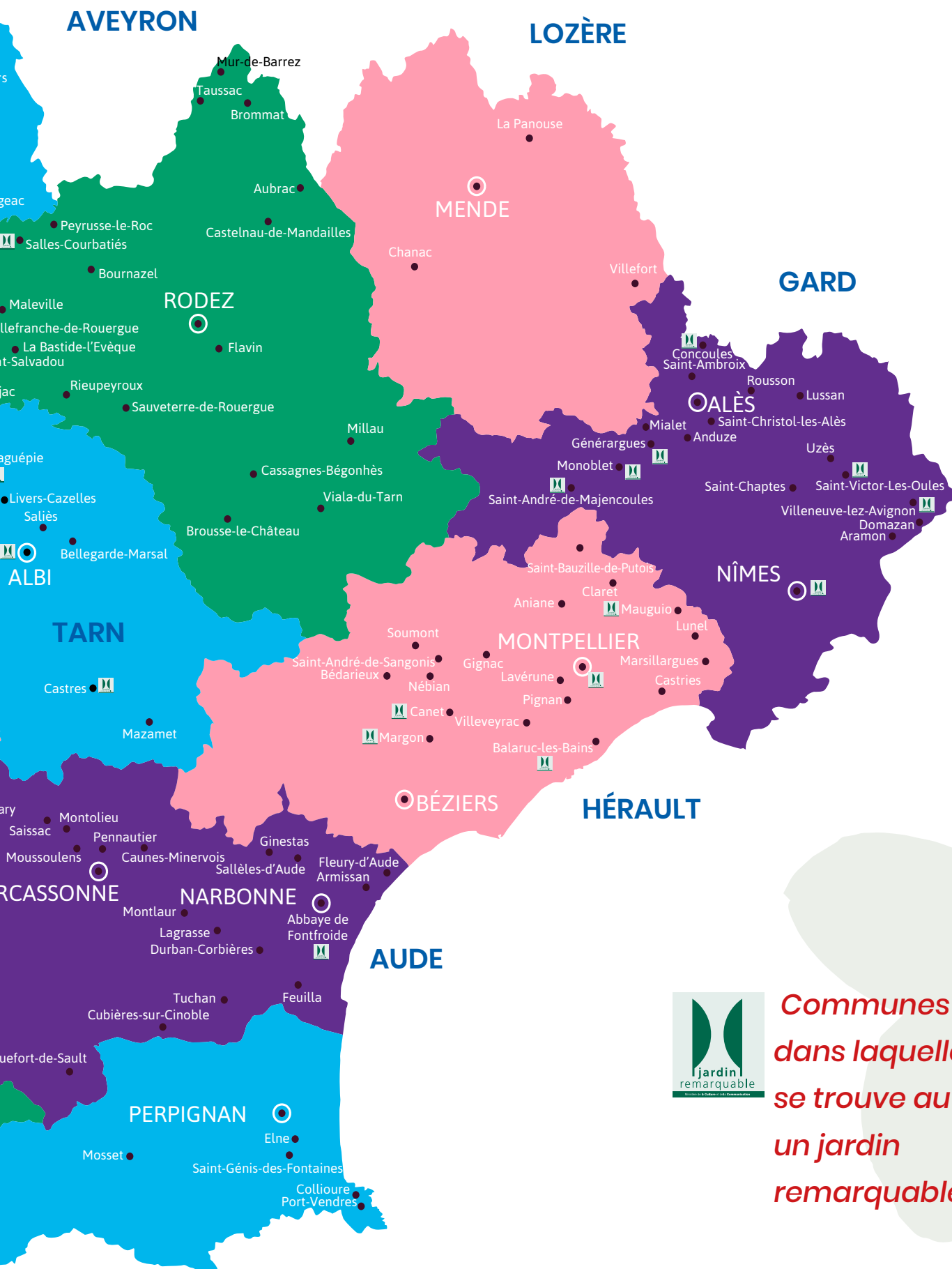
l'AmiJardins

.5

Jardins d'occitanie

ouverts à la visite





*Communes
dans laquelle
se trouve au moins
un jardin
remarquable*

Légende

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 31 mars 2018. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Accueil
Publique scolaire



Ouvert
toute l'année



Première
ouverture



Circuits
et animations



Ouverture
exceptionnelle



Parking



Animaux
non admis



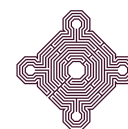
Accès handicapés
partiel



Accès handicapés



Jardin
remarquable



Monument
Historique



Protection
au titre des sites



Ville et pays
d'art et d'histoire

Rendez-vous aux jardins



Chaque premier week-end de juin, depuis quinze ans, le ministère de la Culture donne «rendez-vous aux jardins» à tous les Français. Le patrimoine qui fait notre fierté, qui fait la richesse de notre culture n'est pas seulement le patrimoine bâti: ce sont aussi les parcs, les jardins, les sites naturels qui dessinent notre pays.

Cette année, pour la première fois, nous faisons de cette grande fête un événement européen. L'année 2018 ayant été consacrée année européenne du patrimoine culturel, l'Allemagne, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, l'Estonie, l'Irlande, la Lituanie, les Pays Bas, la Pologne, la Slovénie, l'Italie, Monaco ainsi que plusieurs régions transfrontalières dont la Wallonie (Belgique) et le canton de Vaud (Suisse) ont choisi de s'associer à la France pour organiser des Rendez-vous aux jardins.

À travers toute l'Europe, des parcs, des espaces verts historiques et contemporains seront donc ouverts les **1^{er}, 2 et 3 juin** prochains. Une occasion unique pour les publics de découvrir ou redécouvrir l'art des jardins européens: jardins «à l'italienne», «à la française», à «l'anglaise», ou «hispano-mauresque»... Une occasion unique de traverser certains parcs et jardins fermés le reste de l'année, et qui ouvriront à titre exceptionnel. Une occasion unique de découvrir sous un nouveau visage d'autres jardins, ouverts toute l'année, mais qui proposeront des animations et des activités spéciales le temps de ce week-end: visites guidées, concerts, spectacles, expositions, conférences, visites nocturnes...

En France, plus de deux mille cinq cents jardins ouvriront leurs portes sur l'ensemble du territoire métropolitain et en Outre-mer.

La journée du vendredi 1^{er} juin sera dédiée aux publics scolaires: j'invite toutes les écoles à se mobiliser pour participer aux ateliers.

Je souhaite à cette première édition européenne des Rendez-vous aux jardins un grand succès.

Françoise NYSSSEN
Ministre de la Culture

Panorama 2018

L'Europe des jardins en occitanie

205
Parcs et jardins
publics ou privés
OUVERTS

40 Europe
des jardins
Jardins
dans le thème

30 Jardin
remarquable
Jardins
remarquables

1^{re}
Premières
ouvertures

38
Ouvertures
exceptionnelles

107
Des sites
ouverts
toute
l'année

69
Ouvertures
scolaires

47
Sites protégés
au titre des
monuments
historiques

10
Sites classés

11
Villes ou pays d'art
et d'histoire

Rendez-vous aux jardins 2018

L'Europe des jardins

Le thème des Rendez-vous aux jardins retenu cette année, « l'Europe des jardins » résonne particulièrement en cette année 2018 proclamée « **Année européenne du patrimoine culturel** » par le Parlement européen et le Conseil de l'Europe.

Les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens. Depuis la Renaissance, les traités d'art des jardins, les plans, les modèles de parterres, les gravures et autres images circulent dans toute l'Europe. Les traités sont traduits dans les nombreuses langues et réédités fréquemment.

Comme le montre le poème de Jacques Delille « Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages » traduit en polonais, russe, portugais, espagnol, allemand, anglais, italien, et néerlandais, la renommée et la célébrité de cet ouvrage dépassèrent largement les frontières de la France.

Au XVIII^e siècle, comme les architectes ou les peintres, les créateurs de jardins et les jardiniers exécutaient leur « Grand Tour ». Ils voyageaient d'Angleterre en Grèce, voire jusqu'en Turquie, en passant par la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, l'Italie pour visiter les monuments antiques ou baroques et les jardins des grandes demeures royales ou princières, et échanger savoirs et savoir-faire. Les botanistes conduisent des missions dans le monde entier et échangent leur matériel végétal et leurs observations. Le Suédois Carl von Linné entretient des correspondances avec les néerlandais Gronovius, Clifford et Boerhaave, l'Anglais Philip Miller, l'Autrichien Scopoli, la reine Catherine II de Russie et les Français Bernard de Jussieu, Philibert Commerson et Claude Richard.

Aujourd'hui encore botanistes et herbiers participent à des réseaux européens et mondiaux. Les plantes aussi circulent. Le XIX^e siècle est considéré comme l'âge d'or de l'horticulture en Europe, de nombreux établissements horticoles fleurissent et prospèrent. Les catalogues de plantes sont multilingues pour répondre à un goût accru pour les végétaux. Les plantes collectionnées auparavant sont désormais l'objet d'échanges mercantiles.

Ce phénomène esquisse le passage de la botanique scientifique à la botanique capitaliste, telle une industrie qui se répand à travers l'Europe.

Certains réseaux professionnels comme celui des paysagistes ont vu le jour en Europe. En 1948, à l'initiative de paysagistes britanniques, la première organisation professionnelle internationale des

paysagistes, l'IFLA (International Federation of Landscape architects) est créée.

Jardiniers et concepteurs de jardins bâtirent cette organisation avec la conscience d'une vocation commune et d'une vision à défendre.

La construction d'une Europe des jardins passe aussi par ces voyages d'études de jardins que nous faisons dans toute l'Europe avec plaisir et intérêt, par la découverte de leur diversité et l'identification de leurs points communs.

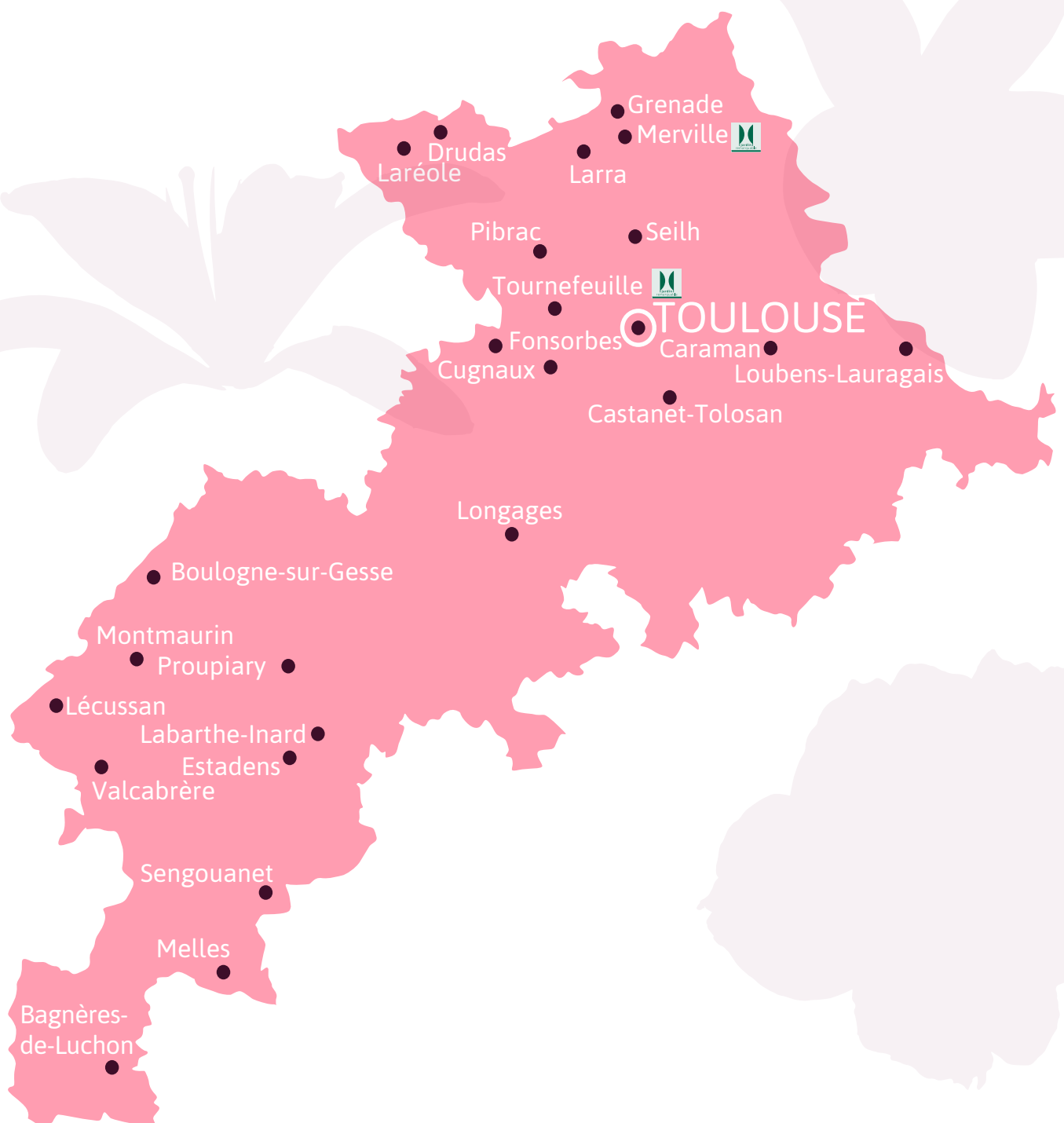
Les échanges de jardiniers et des partages de savoir-faire jardiniers entre nos différents pays participent à une meilleure connaissance des pratiques et des savoirs. Apprendre à planter un mixed-border en Angleterre, à créer une mosaïciculture en Allemagne, à tailler des palissades en Espagne, à piqueter un parterre de broderies ou à cultiver des plantes en caisse en France et à accompagner et conserver un jardin ancien en Italie pourraient être le socle commun des jardiniers européens.

Le développement du tourisme a beaucoup œuvré pour l'Europe des jardins.

Depuis une quinzaine d'années, l'EGHN (European Garden Heritage Network), réseau européen du patrimoine des jardins, a favorisé la pérennité et l'augmentation de la richesse des jardins européens, notamment grâce à des itinéraires frontaliers régionaux et des itinéraires européens à thèmes. Actuellement, les treize itinéraires régionaux de jardins et les cinq itinéraires européens à thèmes comprennent 180 jardins en Allemagne, Grande-Bretagne, France, Belgique, Suède, Italie, Irlande, Autriche, Russie, Pologne, Espagne, au Danemark et au Portugal, et aux Pays-Bas. Un site Internet quadrilingue, la transmission de newsletters électroniques, la programmation d'expositions, l'édition et la diffusion de brochures, l'organisation de conférences sur l'art et la gestion des jardins et l'attribution de prix (jardin historique, jardin contemporain, événements de jardin, etc...) rend ce réseau vivant.

Des « jardins à l'italienne », « jardins à la française », « jardins à l'anglaise » ou « jardins hispano-mauresques » ont été aménagés sur l'ensemble du continent européen et inspirent toujours les créateurs contemporains.

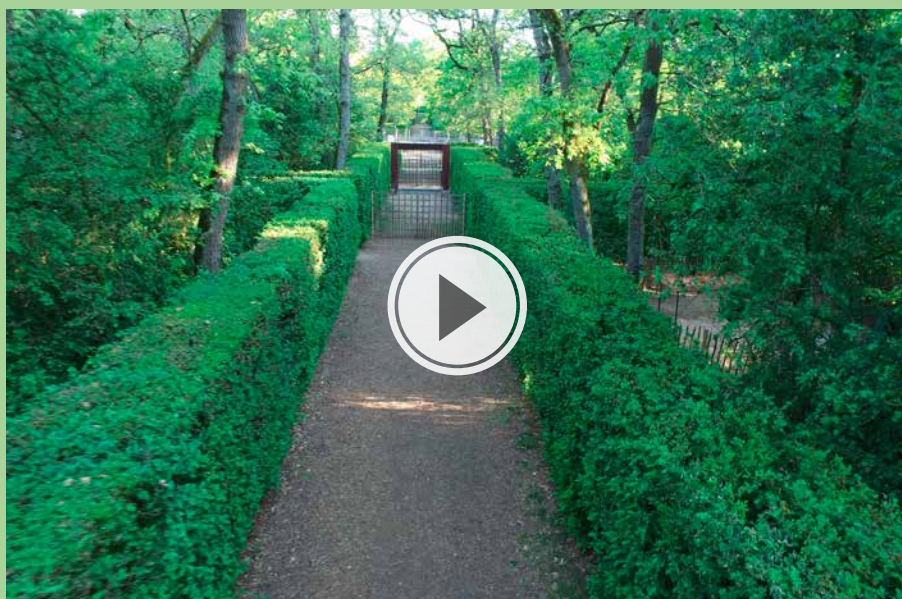
HAUTE GARONNE



[RETOUR À LA CARTE GÉNÉRALE](#)

MERVILLE

Parc du château



© L. de Beaumont

Construit au milieu du XVIII^e siècle par le marquis de Chalvet, sénéchal de Toulouse, le château de Merville est une belle et sobre bâtisse très représentative de l'architecture de l'époque dans le Midi toulousain. Son parc privé de 25 ha, étroitement lié à l'édifice, intègre un étonnant jardin de hauts buis. Perspectives, ronds-points, bassin, salles de verdure, labyrinthe sur 5 ha, jardins secrets.

Parcours-jeu ludique et interactif dans le plus grand et le plus majestueux labyrinthe historique.

Pour les scolaires: même animation.



Vendredi :
10 h 30-18 h,
tarif groupes

Samedi et dimanche :
10 h 30-18 h, 9,50 €, 7,50 €
de 4 à 12 ans, gratuit
-4 ans et personnes
en situation de handicap

Accès: de Blagnac, direction
Grenade - Seilh, puis à gauche
Merville, suivre Labyrinthe de
Merville

05 61 85 32 34

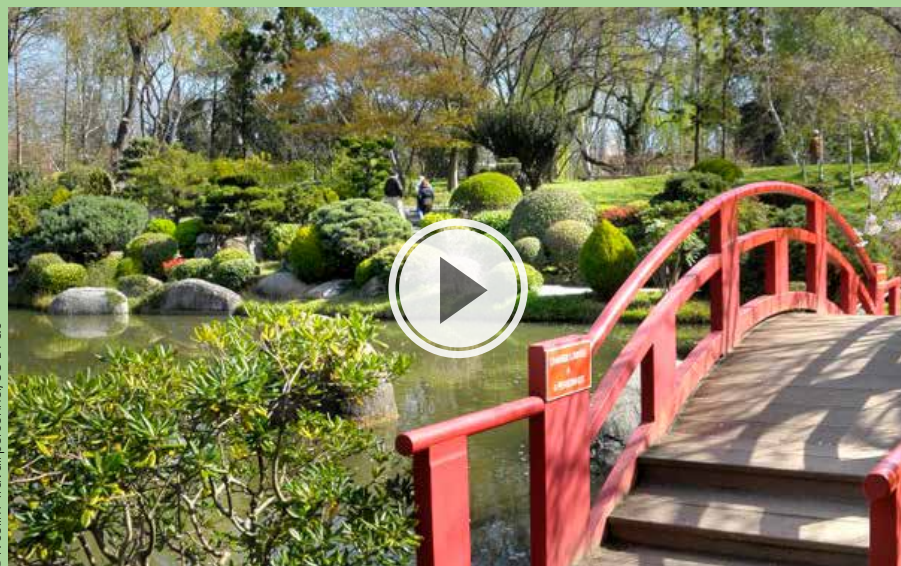
www.labyrinthedemerville.com

Ouvert toute l'année



TOULOUSE

Jardin japonais Pierre-Baudis



© P. Solim-Travail personnel/CC BY 3.0

Au cœur du parc paysager public de 10 ha de Compans-Caffarelli, jardin japonais conçu dans le plus pur respect des modèles de Kyoto : bassin avec ponceau de pierres plates et pont de bois, pavillon de thé, jardin minéral, végétaux emblématiques.



Samedi et dimanche :
7h45-21h, gratuit

Accès: boulevard Lascrosses

05 62 27 48 48
www.toulouse.fr

Ouvert toute l'année



LONGAGES

Jardin d'absinthe



© G. Fourdain

Jardin privé de 200 m² au sein d'un lotissement et divisé en deux parties : jardin clos exposé au nord, composé d'arbres, conifères et arbustes, fougères, graminées et vivaces ; jardin exposé au sud-sud-est planté d'arbres, conifères, arbustes à fleurs et plantes méditerranéennes.

Découverte des possibilités d'aménagement des jardins de petite taille et rencontre avec le propriétaire, pépiniériste et créateur du jardin.



Samedi : 14 h-19 h,
dimanche : 9 h-19 h,
gratuit

Accès : axe Tarbes-Bayonne,
sortie 17 Montréjeau, puis N117
jusqu'à Pinas et direction
L'Isle-en-Dodon (D17),
21 rue des Pinsons
43° 21' 0.075" – 1° 14' 5.334"

09 64 28 29 18

Ouverture exceptionnelle

DRUDAS

Jardins privés



Chartreuse © cliché N.

Découverte de trois jardins privés autour de belles demeures anciennes : jardin du château du XVIII^e siècle planté de cèdres bicentennaires, jardins de deux maisons d'hôtes, la Clé des Champs et la Chartreuse, composés de cèdres, tilleuls, chênes, érables, arbustes d'ornements variés parmi lesquels hydrangeas, lilas, lauriers roses et rosiers.

Visites guidées au départ de la mairie, sur inscription, nombre de visiteurs limité.



Dimanche :
15 h-16 h 30, gratuit

Accès : de Toulouse, N224,
D1 puis D93
43° 45' 19.635" – 1°5' 54.99"

05 61 82 93 85

Ouverture exceptionnelle



CASTANET-TOLOSAN

Jardins familiaux



© M. Joly

Situés en bordure du canal, les jardins privés se composent, sur 6 500 m², de cinquante parcelles destinées à la culture biologique de fleurs et légumes et deux parcelles pédagogiques. Mise en place de système d'éco-environnement (économie d'eau, recyclage, compostage, paillage). Mare pédagogique. Tables de cultures surélevées à l'attention des personnes en situation de handicap et signalétique en braille.

Visites guidées. Ateliers autour des cinq sens.

« Arts et jardins », exposition de peintures, de photographies et de poteries, musique et poésie, samedi.

Pour les scolaires : jeux de découverte sensorielle, ateliers sur les plantes, la mare et ses habitants, sur le compostage et les toilettes sèches.



Vendredi :
9 h 30-12 h, 14 h 30-18 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10 h-12 h 30, 15 h-19 h, gratuit

Accès : à la sortie de Castanet, direction Carcassonne, ZI de Vic, prendre à gauche rue de l'Industrie puis passer le canal (en face des ateliers municipaux)
43° 51' 385" – 1° 52' 15.54"

05 61 27 83 01

www.jardincastanet.canalblog.com

Ouvert en saison sur demande

CUGNAUX

Jardin de buis de la Cassagnère



© Réve de châteaux

Jardin privé de 3 ha à la française: labyrinthe de buis tricentenaires, grand bois de chênes, allée cavalière de micocouliers.

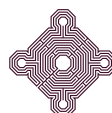


Dimanche : 10 h-18 h,
gratuit

Accès : de Toulouse, A620, sortie 25, puis prendre la Pyrénéenne et sortie 37, chemin Petit-Jean, puis chemin de la Cassagnère, impasse Allée de la Cassagnère

43° 55' 47.86" – 1° 34' 16.81

05 61 92 11 19





FONSORBES

Jardins partagés



© C. Troch

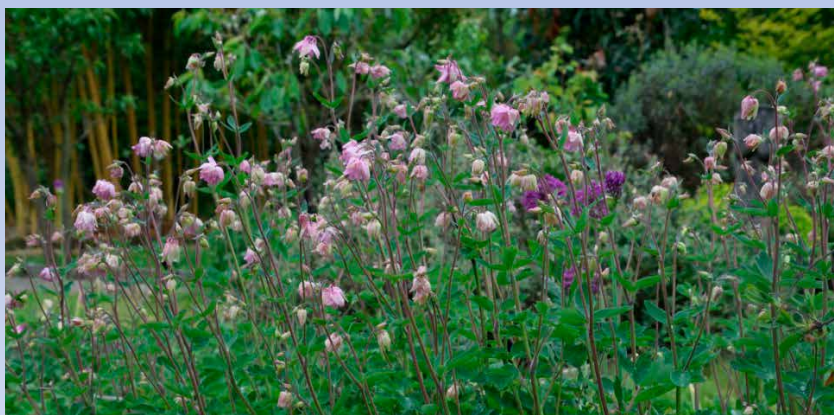
Jardins publics familiaux sur 5 000 m² augmentés cette année d'une vingtaine de parcelles et de plantations différentes.

Visites guidées. Ateliers sur le rempotage de semis par le service culturel de la mairie, de fabrication d'un composteur et d'extraits fermentés de végétaux animé par l'association « Les jardiniers du cercle des fontaines », et ateliers bricoludo parents-enfants (à partir de 6 ans) sur la fabrication d'un mini-épouvantail avec la ludothèque à 15 h et 16 h. Rencontre avec un apiculteur et l'Amap de Fontenilles.

Atelier de cuisine parents-enfants suivi de dégustation à 15 h : préparation de verrines printanières (sur réservation au 05 34 47 59 62, Mosaïque des Partages).

LABARTHE-INARD

Clos Saint-Genest



© E. Jourmelleau

Autour du presbytère du XVI^e siècle, jardin d'agrément privé de 3 000 m² planté de vivaces, rosiers, médicinales, graminées. Collection d'arbres fruitiers anciens en espaliers de variétés locales. Labyrinthe végétal et potager familial. Jardin orienté vers l'autonomie.



**Samedi : 14 h-18 h,
gratuit**

Accès : de Toulouse, A64, sortie Roques/Muret, puis D817, route de Frouzins (D42) et continuer sur la D68, chemin des Carrelasses 43° 32' 9.629" – 1° 14' 16.628"

05 61 76 35 66

www.fonsorbes.fr



**Samedi et dimanche :
14 h-19 h, gratuit**

Accès : depuis Toulouse, A64 puis D817, à 10 km avant Saint-Gaudens, 22 rue Saint-Genest 43° 6' 27" – 0° 50' 24"

05 61 95 68 12

**Ouvert en saison
sur réservation**



Jardin de Barus



© B. Guchereau

Jardin privé en pente de 4 000 m² face aux Pyrénées, aménagé sur un ancien coteau à vigne appartenant aux «jardins de Noé» qui luttent pour la biodiversité. Parcours de reconnaissance des papillons. Arbustes, vivaces mellifères et nourricières. Prairies fleuries, mare, potager, vignes, chambre de graminées, roseraie et pergolas. Sculptures en céramique sur le thème des elfes, animaux et végétaux.

Jardin des Cercles



© F. Lombard

Jardin d'agrément privé de 1 500 m² comprenant potager de plantes rustiques naturelles et sauvages utilisées en traitement naturel et en alimentation. Structuration et mise en espace sur le thème du cercle.

LARRA

Parc et jardins du château



© J.F. Peiré/Drac Occitanie

Grand parc régulier de 9 ha créé sur un domaine privé : jardin à la française avec parterres, allées de buis en étoile, fontaines en terre cuite, bassin, bosquet.

Visite guidée l'après-midi.



**Samedi et dimanche :
14 h-18 h, gratuit**

Accès : depuis Toulouse,
A64 puis D817, à 10 km
avant Saint-Gaudens,
13 côte des Carcouls
43° 06' 28" – 0° 49' 27"

05 61 88 35 46



**Samedi et dimanche :
14 h-18 h, gratuit**

Accès : depuis Toulouse,
A64 puis D817, à 10 km avant
Saint-Gaudens, 38 rue de l'Église
43° 6' 26" – 0° 49' 57"

05 61 95 75 04



**Samedi : 10 h-12 h, 14 h-18 h,
dimanche : 14 h-18 h,
1 €, gratuit -18 ans et
personnes en situation
de handicap**

Accès : près de Grenade-
sur-Garonne, route de Larra

05 61 82 62 51



LÉCUSSAN

Semences Partage



offrandes © M. Guerch

Jardin privé de 5 000 m² autour d'une ancienne ferme. Verger, serre, plantes aromatiques et médicinales, légumes anciens et fruitiers de variétés régionales.

Collection de tomates (250 variétés). Réalisation d'une encyclopédie des légumes, fruitiers, arbres et plantes ornementales.

Visites guidées de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h et sur réservation pour les personnes en situation de handicap.

Animation organisée avec l'école primaire.



Vendredi :
13 h-17 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
9 h-19 h, gratuit

Accès : axe Tarbes-Bayonne, sortie 17 Montréjeau, puis N117 jusqu'à Pinas et direction L'Isle-en-Dodon (D17), 790 chemin des Pesquides, lieu-dit Les Marris 43° 9' 10.88" – 0° 29' 10.694"

06 70 35 64 21

<http://semences-partage.net>

LONGAGES

Parc du château



© D. Duriez

Autour du château quadrangulaire avec quatre tours crénelées, construit au XV^e siècle par Roger de Comminges, vicomte de Bruniquel, parc privé avec porterie fortifiée, colombier aux mille boulins de taille exceptionnelle, portail à colonnes de marbre, pont en pierre, statue d'ange-musicien, vase en terre cuite de Camas, plusieurs bancs de pierre construits à partir des vestiges du couvent, vivier, puits ancien en pierre, cour d'eau « le Rabé » traversant le parc, murs de clôture à créneaux, portail des dames de Fontevrault, importants communs comportant une écurie avec des boxes, un auditoire de justice et une petite chapelle. Haies en buis à taille géométrique, jardin à la française, orangerie et couvent.

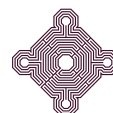


Samedi : 9 h-19 h,
gratuit

Accès : A64 direction Tarbes, sortie 30, carrefour de la Vierge 43° 35' 21.608" – 1° 14' 28.342"

05 61 97 04 43

Ouvert de juillet à septembre





PIBRAC

Jardin Goméro



© A. Coello

Jardin privé de 6 000 m² comportant une collection remarquable d'érables du monde entier (plus de 600 taxons), fougères et plantes de sous-bois planté de grands chênes.

Visites guidées par groupe de 10 personnes à 9 h 30, 11 h, 15 h et 16 h 30 (sur réservation).



Dimanche : gratuit

Accès : parking du collège, puis à 200 m, 22 avenue du Bois de Labarthe
43° 61' 36.57" – 3° 87' 00.92"

06 73 20 41 52

TOULOUSE

Jardin de l'hôtel d'Ulmo



© J.-F. Peiré/Drac Occitanie

Jardin privé à l'anglaise de 500 m² d'un hôtel particulier du XVI^e siècle, îlot de verdure inattendu en plein cœur historique de Toulouse, abritant magnolia, arbre de Judée, tilleul, platane, de nombreux arbustes et plantes grimpantes. Rosiers, pavots, marguerites et diverses fleurs l'agrémentent selon la saison.



**Samedi et dimanche :
10 h-18 h, gratuit**

Accès : 15 rue Ninau, quartier Saint-Étienne
43° 59' 75.18" – 1° 44' 98.16"

06 16 65 78 95



BAGNÈRES-DE-LUCHON

Arboretum Henri-Gaussen



© Scccop/Université Toulouse 3

À 1 000 m d'altitude, arboretum public sur 2 ha, récemment réhabilité, consacré à son fondateur Henri Gaussen, géographe et biogéographe de renommée internationale et célèbre botaniste du XX^e siècle. Collections de conifères d'environ 350 taxons provenant du monde entier, d'origine naturelle ou horticole (épicéas agréés Conservatoire des collections végétales spécialisées).

Visites commentées (voir site pour les horaires).



Samedi et dimanche :
10 h-18 h, gratuit

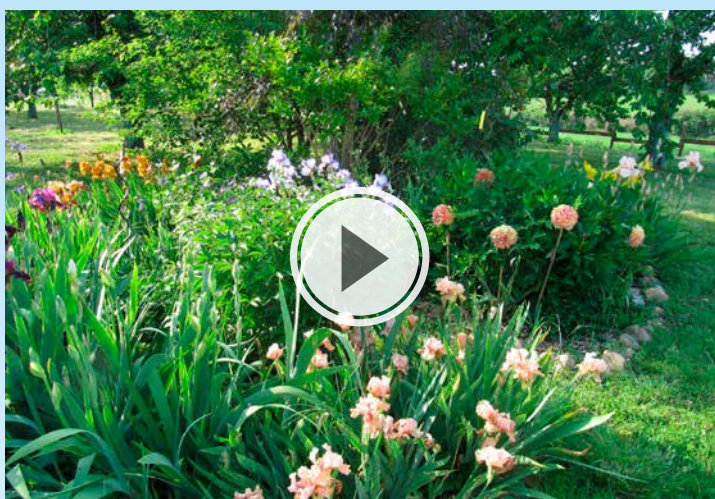
Accès : lieu-dit Jouéou,
route de l'Hospice de France
(Superbagnères)

05 61 55 64 06

<http://jardin-botanique.ups-tlse.fr>

BOULOGNE-SUR-GESSE

Les Cerisiers



© M. Saint-Pierre

Parc paysager privé d'1 ha créé sur un ancien verger. Arbustes, fruitiers anciens, collection d'iris (500 environ), rosiers et rosiers lianes. Culture biologique.

Visites guidées de 11 h à 18 h, axées sur la culture des iris et des fruitiers et les méthodes de plantation et de taille. Exposition. Dégustation de cerises.

Pour les scolaires : visites guidées.



Vendredi :
9 h-18 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
9 h-18 h, gratuit

Accès : D632 à 1,8 km avant
Boulogne, prendre à droite Betpoue,
puis première à gauche à 100 m
(chemin des Vignes)
43° 17'43" – 0° 39' 56"

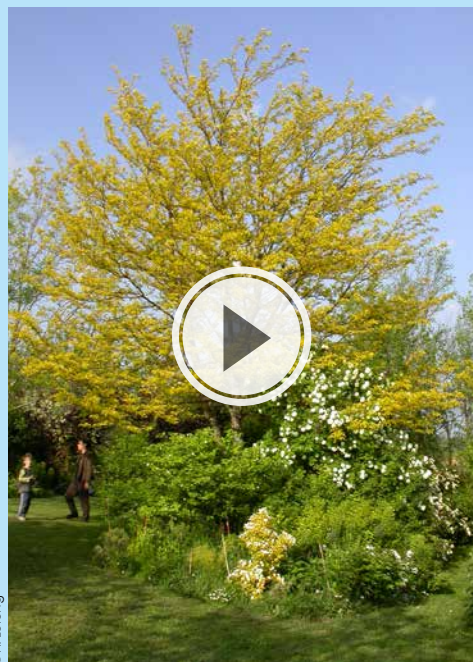
05 61 88 21 49

Ouvert à partir du 25 avril



CARAMAN

Le jardin d'en Galinou



Jardin privé de 8 000 m² créé il y a trente ans à partir d'une friche. Adapté aux conditions rudes du Lauragais, sans arrosage ni engrais, il a atteint sa maturité et une forme d'équilibre grâce à des plantations systématiques mais très variées ne laissant jamais le sol à nu. Poussent couvre sols, arbres, arbustes et vivaces. Bel exemple d'équilibre écologique et refuge LPO.

Visites guidées à 11h et 16h (durée : 2 h).

« Insectes en liberté », exposition des sculptures de Guy Jouglà à partir de matériaux de récupération.



Samedi et dimanche :
10h-18h, gratuit

Accès : route de Castres (N126), D18 direction Revel, à Caraman suivre la D11 vers le sud, direction Villenouvelle. Le jardin est à 3 km de Caraman sur la gauche.

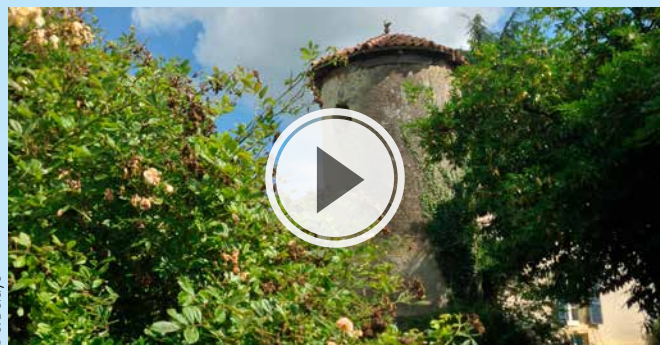
05 61 83 26 00 ou 06 06 42 78 02
www.galinou.fr

Ouvert d'avril à fin juin
sur réservation (5 €)



ESTADENS

Jardins du Cap d'Arbon



Parc paysager privé de 3 ha autour de l'ancienne demeure de la Marquise de la Chasse de Vérigny. Grande promenade sous des pins sylvestres, tilleuls, cèdres, chênes et séquoias. Verger, potager planté de légumes anciens et de plantes tinctoriales, roseraie, pépinière esprit XIX^e siècle spécialisée dans des variétés botaniques de l'ère victorienne.

Visites guidées à 11h, 15h et à 18h en allemand, au départ de la tour, en face de la pépinière.

« Goethe, un européen au jardin », exposition de poèmes et réflexions sur l'air, l'eau, les fleurs et les arbres du penseur et poète de Weimar qui était aussi un jardinier passionné.

Jeu de piste sur les noms vernaculaires de plantes dans diverses langues européennes.

Pour les scolaires : visites guidées sur réservation et même jeu de piste.



Vendredi :
10h-16h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10h-19h, 2 €,
gratuit -18 ans

Accès : A64 direction Tarbes, sortie 20. Montsaunès puis Aspet. À Estadens, 3^e route à gauche sur la D5b, Cap d'Arbon 43° 036' - 0° 848' (village)

05 62 00 14 63/06 88 22 78 20
www.lesjardinsducapdarbon.com

Ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre
(sauf en août) mercredis
et samedis après-midis,
et en période de vacances
scolaires, du mardi au samedi
après-midis



GRENADE

Jardin de l'ancien couvent des Ursulines



© P. Régulier

Jardin privé de 1 500 m² avec granges, écurie, orangerie, pigeonnier et puits. Plusieurs cours intérieures avec marronniers, if géant, cyprès, sophora pleureur, magnolia, trompette de Virginie, lauriers, rosier.

Visites guidées.



Dimanche : 10 h-17 h, 2 €, gratuit -18 ans

Accès : A62, sortie 10, de Toulouse prendre la D256, rue Roquemaurel
43° 77' 29.11" – 1° 29' 42.91"

06 79 23 16 63
<http://lesursulines.free.fr>

Ouvert du 1^{er} avril au 30 septembre



LARÉOLE

Parc du château



© D. Descouens—Travail personnel, CC BY-SA 4.0

Autour d'un château du XVI^e siècle, parc public restauré de près de 20 ha. Aménagé selon le principe des jardins à la française : tapis vert bordé de buis, succession de terrasses, socles des anciennes sculptures disparues de Marc Arcis (Diane, Zéphire et Flore). Agrémenté d'une vingtaine d'espèces de

fruitiers et de six cépages. Verger d'autrefois, où se côtoient amandiers princesses, cerisiers cœur de pigeon, pêchers de vigne, raisin dattier de Beyrouth, reprend peu à peu vie grâce aux mains expertes des jardiniers. Grandes allées ornées de tilleuls, accès d'origine du XVIII^e siècle, restituant la mise en scène typique de la « grande demeure ».

Visites guidées du jardin à la française et du château, samedi à 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30, dimanche à 11 h 30, 14 h 30, 15 h 30 et 16 h 30.

Présentation par les guides conférenciers de l'intérêt du parc qui, à partir du XVIII^e siècle, se confond avec le domaine agricole, le verger, le potager et le domaine de chasse. Exposition sur la riche époque des négociants du pastel toulousain au XVI^e siècle.

Pour les scolaires : visites guidées sur réservation par les guides conférenciers.



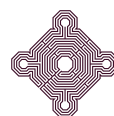
Vendredi : 10 h-18 h, gratuit

Samedi et dimanche : 10 h-18 h, gratuit

Accès : de Toulouse prendre la direction Blagnac-Montaigut-Cadours. Après Cadours, traverser Laréole, puis à droite,
43° 44' 11.173" – 1° 1' 26.562"

05 61 06 33 58
www.haute-garonnetourisme.com

Ouvert du 1^{er} mai au 30 septembre





LOUBENS-LAURAGAIS

Parc et jardins du château



Le loup à l'orée du grand bosquet © D'Orgeix

Autour du château Renaissance au cœur du village, parc et jardin privés de 3 ha de tradition familiale : buis, frênes, arbres pluricentennaires d'essences variées, allée de tilleuls, cyprès, topiaires, plantes aromatiques, courant d'eau, bassins, fontaines terrasses fleuries, fabriques, sculptures. Vue sur les Pyrénées.

Visite du parc et du château (points sonores, diaporama).
Jeu-concours sur les plantes originaires d'Europe.

Pour les scolaires : mêmes animations.



[au village]



Vendredi :
14 h 30-18 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
14 h-20 h (dernière entrée
à 18 h 30), 6 €, gratuit -15 ans
et personnes en situation
de handicap

Accès : à l'est de Toulouse, N126
direction Castres - Mazamet et
rocade est Toulouse, sortie 17

43° 5' 733" - 1° 7. 859"

05 61 83 12 08

www.chateaudeloubens.com

**Ouvert pour les Journées
européennes du patrimoine
et pour les groupes sur demande**

MELLES

À fleur de montagne



© V. Decremps

**Situé à 750 m d'altitude, à flanc de montagne et sur près de 1 800 m²
privés, jardin botanique de la flore pyrénéenne (plus de 1 200 espèces)
recomposant la diversité des milieux naturels. Prairies humides, sous-
bois, rocaïles, tourbière, mare... Espace Natura 2000. Possibilité de
pique-nique.**



Samedi et dimanche :
10 h-18 h, gratuit

Accès : A64 direction Tarbes,
sortie 17, Saint-Bertrand-de-
Comminges, puis N125 direction
Saint-Béat, à Melles suivre
le fléchage
42° 87' 01.86" - 0° 76' 45.61"

06 14 87 10 05

[http://afleurdemontagne.over-
blog.com](http://afleurdemontagne.over-blog.com)

**Ouvert du 15 mars
au 15 novembre**



MONTMAURIN

Jardin de la villa gallo-romaine



© Cliché N.

Grande demeure aristocratique de l'antiquité tardive réputée par l'importance de ses jardins intérieurs et remarquable par son inscription dans le paysage. À partir du IV^e siècle, la résidence du maître fut transformée en un palais s'étendant sur 5 800 m². Évocation des jardins intérieurs (domaine public) à partir des vestiges archéologiques actuels.

Visites guidées à 14 h 30 et 16 h. Conférences samedi sur l'histoire des jardins de l'Antiquité et dimanche sur l'archéologie des jardins en Gaule « Villae, Nature et Paysage » par Christian Landes, administrateur de la villa.

Pour les scolaires : visites guidées sur réservation et animation sur l'histoire des arbres.



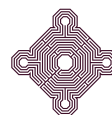
Vendredi :
9 h 30-12 h,
14 h-18 h, payant

Samedi et dimanche :
9 h 30-12 h, 14 h-18 h, 3,50 €,
gratuit -25 ans

Accès : 64 sortie 18, Saint-Gaudens,
direction Tarbes – Lourdes, D9
direction Boulogne
43° 12' 59" – 0° 38' 44"

05 61 88 74 73

www.villa-montmaurin.fr



PROUPIARY

Jardin de l'abbaye de Bonnefont



© CC du canton de Saint-Martory

Jardin public d'inspiration médiévale de l'abbaye sur 1400 m². Lieu de méditation tant affectionné par les moines cisterciens en leur temps, les plantes y sont de nouveau savamment ordonnées et associées. Avec sa fontaine et ses cultures sur plessis, ce jardin présente un échantillon des différents espaces existants dans un monastère au Moyen Âge : l'hortus et ses potagères, l'herbularius et ses médicinales, mais aussi les ornementales et les utilitaires (environ 120 plantes anciennes).

Visites guidées du jardin médiéval et de l'abbaye samedi à 10 h, 11 h 30, 14 h, 16 h et 17 h, dimanche à 10 h, 11 h 30, 14 h, 15 h 30 et 17 h. Découverte du nouveau jardin axé sur les plantes potagères en passant par la généalogie des blés.

Présentation du métier de cueilleur samedi à 15 h, bar à jus confectionnés avec les plantes du jardin. Atelier sur réservation.

Pour les scolaires : visites guidées à 10 h, 14 h et 17 h. Atelier.



Vendredi :
10 h-18 h,
gratuit

Samedi et dimanche : 10 h-18 h,
1 €, gratuit -12 ans

Accès : 64 direction Saint-Gaudens,
sortie 20 Saint-Martory, Arnaud-
Guilhem
43° 9' 28" – 0° 51' 41"

05 61 98 28 77

www.abbayedebonnefont.fr

Ouvert du 2 juin au 29 octobre



SEILH

Parc du château de Rochemontès



© h. de Rocières

Parc privé à la française du XVIII^e siècle sur un domaine de 9 ha, créé d'après un carnet de Le Nôtre : allées, terrasse à parterres en promontoire sur la Garonne, buis taillés, ceinture de bois. Orangerie, chambre d'amour, décors de terre cuite. Cèdres, pins parasols, micocouliers. Possibilité de pique-nique.

Visites guidées à 10 h 30, 15 h 30 et 17 h 30.

« Rochemontès remonte le temps... », l'association Historia Tempori fera revivre la magie du XVIII^e siècle en costume d'époque : démonstration et initiation de danse, défilé de mode historique.



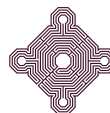
Dimanche : 10 h-19 h, 5 €, gratuit -12 ans et personnes en costumes XVIII^e siècle

Accès : nord-ouest de Toulouse, D 2 direction Blagnac – Grenade 43° 70' 69.059" – 1° 34' 929"

06 70 51 36 96

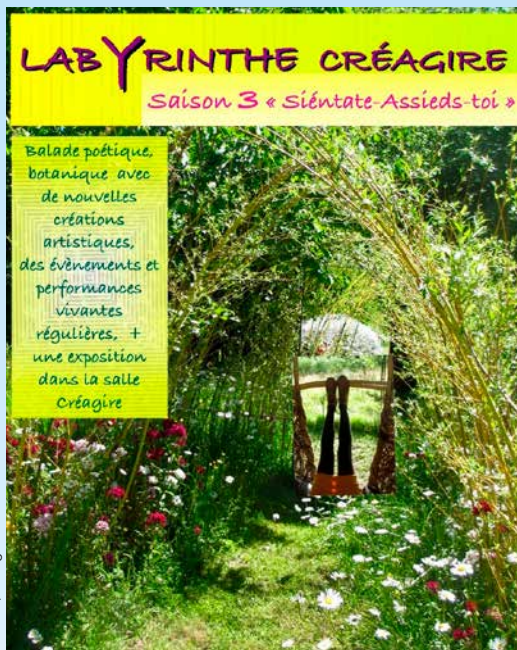
www.rochemontes.com

Ouvert sur demande pour les groupes



SENGOUANET

Labyrinthe Créagire



© V. Plat/Créagire

Dans le Piémont pyrénéen commingeois, au pied du pic de Cagire (1912 m d'altitude), sur 2300 m² publics, labyrinthe à vocation pédagogique et ludique autour de l'environnement, réalisé à partir de la flore locale et ponctué d'œuvres artistiques : dôme sculpture en bambou, zone minérale blanche, cité des échelles. Porté par l'association « Art Corps et Art Cris » (atelier Créagire) dont la volonté est de dynamiser et valoriser le territoire. Espace scénique.

« Siéntate », assied-toi, pose-toi là, relâche ! Installations d'artistes plasticiens et performances sur ce thème dans ce jardin aux multiples chemins au abords de la rivière Ger et face à la montagne.

Pour les scolaires : visites guidées sur réservation.



Vendredi : payant

Samedi et dimanche : 14 h 30-18 h 30, 2 €

Accès : au sud-est de Saint-Gaudens et 3 km d'Aspet, prendre petite route sur la gauche avant le village et suivre le fléchage « Créagire » 42° 98' 33" – 0° 78' 33"

05 61 88 80 00

<http://labyrinthecreagire.blogspot.fr>

Ouvert de juin à septembre



TOULOUSE

Jardin botanique (site du musée)



© Tourisme 31

Agréé JBFPPF (jardin botanique de France et des pays francophones), le jardin en spirale ethnobotanique de 5 000 m², permet une redécouverte de la vie des plantes adaptées aux milieux, une exploration des relations entre monde végétal et monde animal et des phénomènes démontrant l'unité du monde vivant. Collection botanique de 1 000 taxons incluant les plantes menacées de Midi-Pyrénées qui prend place sur une spirale ethnobotanique, subdivisée en plusieurs thèmes. Collections en serre : forêt tropicale, plantes des milieux arides, carnivores, tropicales à usages médicinaux, alimentaire ou industriel. Collections d'agrumes.

Visites guidées (horaires sur le site internet).

« Sous les pavés, le jardin », constitution de pavés d'argiles gravés aux noms des plantes, dans toutes les langues d'Europe (cinq ateliers par jour, durée : 30 mn, par groupe de 30 personnes maximum, inscriptions sur place).

Pour les scolaires : visite des collections de plantes alimentaires et inscription de leurs noms dans toutes les langues sur les pavés d'argiles.



Vendredi :
10 h-12 h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10 h-18 h, gratuit

Accès : entrée par le jardin
des Plantes, 35 allées Jules-
Guesd
<http://jardin-botanique.ups-tlse.fr> (côté Muséum)
43° 59' 39.49" – 1° 44' 92.84"

05 61 55 64 06

jardin-botanique.ups-tlse.fr



TOULOUSE

Jardin du cloître du musée des Augustins



© cliché N.

Jardin public de 900 m² évoquant les jardins monastiques du Moyen Âge : plantes, fruits et légumes cultivés autrefois par les ermites de saint Augustin pour se nourrir, se soigner et agrémenter les plats.

« *Demain se rêve, la tentation des forêts* », le Festival Cahors Juin Jardins s'installe dans le jardin du cloître pour une invitation aigre-douce à rêver des futurs possibles et acceptables et nous réserve aussi le droit à l'appel de la forêt, la fuite, le refuge, l'étrange.

« *Motifs végétaux* », visites guidées à la recherche des motifs végétaux dans les collections médiévales et découverte de l'installation Pinnaculum d'Anaïs Lelièvre, samedi à 11h et 15h. « *Dessins et encre* », ateliers des p'tits artistes autour de cette installation, samedi de 10h30 à 12h (4-6 ans) et de 14h à 16h30 (7-12 ans), 10 €/enf., sur inscription.

Visite en famille « *Motifs végétaux* », dimanche à 11h. « *Jardin en fête* », atelier artistique tout public, dessins et gravures, dimanche de 14h à 17h30.

Pour les scolaires : visite libre.



Jardins du muséum (site de la Maourine)

Au cœur du parc public de la Maourine de 14 ha, 7 000 m² sont consacrés aux jardins du muséum et 1 ha à la roselière. Esplanade des lotus et sa noria, milieu aquatique reconstitué sous l'ombrière. Potagers du monde : carrés thématiques de légumes présentant leur continent d'origine et leur usage culinaire. Jardin pédagogique avec plantes horticoles économes en eau et adaptées à la région. Découverte de la faune et la flore de la roselière accessible par le sentier oublié.



Espace naturel (sentier oublié) © muséum

« *Tour d'Europe des recettes et des plantes qui les composent* », visites guidées à 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h (durée : 30 mn, 20 personnes maximum). Visites guidées de l'espace naturel préservé dimanche à 10h30, 14h30 et 16h30 (durée : 1h, +7 ans, 12 personnes maximum).

Installation sonore Gateway samedi : œuvre jouée en direct par Benoît Bories, documentariste sonore à Arte Radio et à France Inter et issue d'une collaboration avec la Cave-poésie René-Gouzenne (sessions de 30 mn, en écoute au casque ou en diffusion publique).

En partenariat avec le CNRS, comprendre l'actualité scientifique avec ceux qui la font : rencontres, échanges et démonstrations. Présentation du livre « *Étonnant vivant* » qui vient de paraître aux éditions CNRS, témoignages d'une centaine de scientifiques sur les avancées du vivant au XXI^e siècle, dimanche au kiosque.

Pour les scolaires : visites guidées sur réservation.



Vendredi :
10h-18h,
gratuit

Samedi et dimanche :
10h-18h, gratuit

Accès : 1 rue de Metz.
Métro Esquirol
43° 60' 01.42" – 1° 44' 64.08"

05 61 22 21 82

www.augustins.org

05 61 88 80 00

<http://labyrinthecreagire.blogspot.fr>



Vendredi :
10h-18h,
tarif groupes

Samedi et dimanche :
10h-18h, gratuit

Accès : quartier Borderouge,
24-26 avenue Bourges-
Maunoury. Métro ligne B, station
Borderouge. Bus 36, arrêt Ségla
43° 63' 19.37" – 1° 45' 25.96"

05 67 73 84 84

Ouvert du 2 mai au 31 octobre



TOULOUSE

Jardins familiaux Partage-Faourette



© Partage Faourette

Jardins familiaux privés à but social, culturel et environnemental en gestion associative. Sur 1 ha, 58 parcelles de cultures annuelles et bisannuelles, petit plan d'eau et arbres fruitiers et espaces communs.

Repas partagé sous forme d'auberge espagnole.

Promenez-vous également dans les autres parcs et jardins publics de la ville ouverts gratuitement de 7h 45 à 21h :

- Jardin rénové du Grand Rond (Rond-Point Boulingrin),
- Jardin royal (rue Ozenne), jardin Niel (rue Saint-Roch),
- Jardin des plantes (allées Jules-Guesde ou allées Mistral),
- Jardin Raymond-IV (allées Charles-de-Fitte),
- Parc de l'Observatoire (avenue Flammarion ou rue Kepler)
- Parc de la Reynerie (chemin de Lestang, impasse de l'Abbé-Salvat).



Jardin du Grand Rond © S.C. Blondel



Samedi : 11h 30-16h, gratuit

Accès : bus 12 (arrêt Combattants) ou en voiture, 238 route de Seysses entre Bordelongue et La Fourquette 43° 56' 80.23" – 1° 41' 33.23"

05 61 41 61 42





TOURNEFEUILLE

Jardins familiaux Tourn'Sol



© D. Dupouy

Jardins familiaux publics sur 2 ha à but social et environnemental en gestion associative. 73 parcelles, espace commun utilisé comme jardin d'agrément et jardin de la biodiversité. «Butinopolis», parcours de découverte des insectes (spirale à insectes, mare, terrascopie, hôtel à insectes, prairies fleuries, ruches...). Plantes tinctoriales et « textiles ». Poulailier.

Visites guidées à 10h pour les personnes en situation de handicap (sur réservation) et à 14h30 sur le thème de « Butinopolis », une microfaune européenne. Conseils sur le jardinage au naturel, la permaculture et le partage des savoir-faire.

Pour les scolaires : visites guidées sur le thème de la bioversité européenne au jardin à 10h et 16h (durée : 1h30).



Vendredi : 9h-17h,
gratuit (visite libre),
1€/enf. (visite guidée)

Dimanche : 9h-18h,
gratuit

Accès : entre Tournefeuille
et Plaisance, route de Tarbes,
derrière la salle de concert
Le Phare, 34 route de Tarbes
43°5'74.68" – 1°3'19.47"

06 32 32 07 00

www.jardiniersdetournefeuille.org

VALCABRÈRE

Jardin aromatique romain



© Valcabrère en images

Jardin public de 200 m² présentant plantes médicinales, culinaires et à fleurs utilisées dans le monde romain antique.

Visites guidées sur réservation, accessibles aux personnes en situation de handicap moteur, mental et visuel.

Exposition de mosaïques romaines.



Samedi et dimanche :
toute la journée,
gratuit

Accès : dans le village,
prendre la route
de la basilique Saint-Just
(site de Saint-Bertrand-de-
Comminges), route de Saint-
Just
43° 02' 84.93" – 0° 58' 84.82"

05 61 95 04 79

« Des collections en partage »

Marc Jeanson botaniste, responsable de l'Herbier du muséum national d'Histoire naturelle : « Herbiers et collections botanique en Europe – un réseau vivant ». Extrait de son intervention lors de la journée d'étude sur le thème proposée par le ministère de la Culture (janvier 2018)

[...] Certains traits de la biologie des plantes ont des conséquences sur les pratiques de mise en herbier. En effet, les plantes se prêtent à la réalisation de duplicatas, c'est-à-dire qu'à partir d'un même individu plusieurs spécimens vont pouvoir être constitués et chacun de ces spécimens sera porteur des mêmes caractères permettant description et identification. Cette caractéristique est à l'origine de la pratique ancienne et généralisée des échanges de spécimens entre botanistes mais également entre institutions botaniques.

De ce fait, les grandes collections d'herbiers européennes ont en commun une petite partie de leurs échantillons représentée par l'ensemble de ces spécimens reçus en partage d'autres institutions.

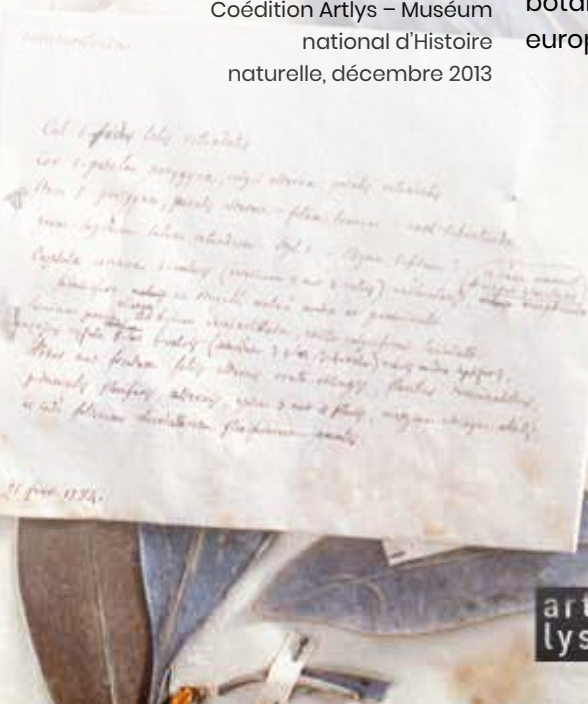
Depuis le début du XXI^e siècle, le partage de ces collections a été porté à une toute autre échelle grâce aux opérations de numérisation de masse.

L'Herbier national du muséum national d'Histoire naturelle de Paris (le plus grand au Monde), ou encore l'Herbier des Pays-Bas (Naturalis), ont numérisé l'ensemble de leurs collections. Partout ailleurs, des opérations de numérisation des collections sont en cours qui permettent de consulter en ligne un ensemble exceptionnel de spécimens afin de poursuivre le travail de description de la biodiversité végétale et de documenter les changements affectant la flore de notre planète dans un contexte de changements globaux.

L'Europe est en avance sur le reste du monde en ce qui concerne ces opérations de numérisation à grande échelle des collections botaniques, en partie grâce à des programmes de financements européens (Synthesis, Dissco) accordés par le Conseil de l'Europe. [...]



L'Herbier du Muséum –
L'aventure d'une collection
Coédition Artlys – Muséum
national d'Histoire
naturelle, décembre 2013



Les serres. Le génie architectural au service des plantes

Extrait de « **Les serres. Le génie architectural au service des plantes** »
Ouvrage collectif d'auteurs,
Actes Sud Beaux-Arts, hors
collection, octobre 2013.



[...] Les idées qui prévalurent à la création des jardins botaniques au cours de la Renaissance italienne, au XVI^e siècle, sont remises en cause depuis quelques décennies avec le changement de paradigme scientifique, l'abandon de la réunion en un même lieu des espèces végétales et de leur conservation *ex situ* — en dehors de leur milieu naturel —, pour se focaliser sur la conservation *in situ* — dans leur milieu naturel — non seulement des espèces, mais surtout et essentiellement des habitats qui permettent à la flore et à la faune de vivre, de se développer, d'évoluer...

Scientifiquement, nous vivons la fin d'une époque, la fin d'un modèle, mais, *a contrario*, nous participons à l'émergence d'une nouvelle période avec de nouveaux modèles, nous passons de la collection à la conservation, de l'écologie et de la protection de la nature à la diversité biologique. Si la connaissance aussi exhaustive que possible des espèces vivantes est indispensable, celle des mécanismes internes et externes d'évolution et de modification des habitats est également primordiale pour la sauvegarde de la biodiversité.



Les Serres

Bernard Palissy

Extrait de
« **Recette véritable** »
de Bernard Palissy,
éd. B. Berton
(La Rochelle), 1563

« Bernard Palissy
et les jardins »

[...] Il est impossible d'avoir un lieu propre pour en faire un jardin s'il ne s'y trouve une fontaine ou un ruisseau et c'est pour cela que je veux choisir un endroit plat au bas d'une montagne ou d'un terrier afin d'y prendre une source pour la faire dilater à mon plaisir par toutes les parties de mon jardin, et alors ayant trouvé telle commodité, je désignerai et ordonnerai mon jardin de telle invention que jamais homme n'a vu le semblable. Et m'assure qu'ayant trouvé ce lieu, je ferai un autant beau jardin qu'il en fut jamais sous le ciel, hormis le jardin de Paradis terrestre.

DEMANDE. Et où penses-tu trouver un haut terrier où il y ait quelque source d'eau, et une plaine au bas de la montagne, comme tu demandes ?

RÉPONSE. Il y a en France plus de quatre mille maisons nobles où ladite commodité se pourrait aisément trouver, et singulièrement le long des fleuves, comme tu dirais le long de la rivière de Loire, le long de la Gironde, de la Garonne, du Lot, du Tarn, et presque le long des autres fleuves. Cela n'est point impossible quant à la commodité ; je penserais trouver bientôt un lieu commode le long d'une rivière.

[Topographie du jardin]

DEMANDE. Dis-moi comment tu prétends orner ton jardin, après que tu auras acheté la place.

RÉPONSE. En premier lieu, je marquerai la quadrature de mon jardin de telle longueur et largeur que j'aviserais être requise, et ferai ladite quadrature en quelque plaine qui soit environnée de montagnes, terriers ou rochers, devers le côté du vent du nord et du vent d'ouest, afin que lesdites montagnes, terriers ou rochers me servent les choses que je te dirai ci-après. J'aviserais aussi de situer mon jardin au-dessous de quelque source d'eau sortant desdits rochers et venant de lieu haut, et ce fait, je ferai ma dite quadrature. Mais quoi qu'il en soit, je veux édifier mon jardin en un lieu où il y ait une prée par-dessous, pour sortir aucune fois dudit jardin en la prée et ce, pour les causes qui seront déduites ci-après, et ayant ainsi fermé la situation du jardin, je viendrai lors à le diviser en quatre parties égales, et pour la séparation desdites parties il y aura une grande allée qui croisera ledit jardin, et aux quatre bouts de ladite croisée, il y aura à chacun bout un cabinet, et au milieu du jardin et croisée, il y aura un amphithéâtre tel que je te dirai ci-après, aux quatre anglets du jardin. Il y aura en chacune un cabinet, qui sont en nombre huit cabinets, et un amphithéâtre, qui seront édifiés au jardin. Mais tu dois entendre que tous les huit cabinets seront diversement étoffés, et de telle invention qu'on n'en a encore jamais vu ni ouï parler. Voilà pourquoi je veux ériger mon jardin sur le psaume cent quatre, là où le prophète décrit les œuvres excellentes et merveilleuses de Dieu, et en les contemplant, il s'humilie devant lui, et commande à son âme de louer le Seigneur en toutes ses merveilles. Je veux aussi édifier ce jardin admirable afin de donner occasion aux hommes de se rendre amateurs du cultivement de la terre, et de laisser toutes occupations ou délices vicieux, et mauvais trafics, pour s'amuser au cultivement de la terre.

DEMANDE. Je te prie me désigner, ou me faire un discours de ces beaux cabinets que tu prétends ainsi ériger.

RÉPONSE. En premier lieu, tu dois entendre que je ferai venir la source d'eau, ou partie d'icelle, du rocher aux huit cabinets susdits. Ce qui me sera assez aisé à faire : car ainsi que l'eau distillera de la montagne ou rocher, je prendrai sa source et la mènerai par toutes les parties de mon jardin, où bon me semblera ; et en donnerai à chacun cabinet une portion, ainsi que je verrai être nécessaire, et édifierai mes cabinets de telle invention que de chacun d'eux sortira plus de cent pissures d'eau ; et ce par les moyens que je te ferai entendre, en te faisant le discours de la beauté des cabinets. [...]

Mille et un théâtres de verdure

Extrait de l'**Avant-propos**

Par Nathalie Deguen,
réseau international des
théâtres de verdure.
Par Daniel Hurstel,
association pour le
rayonnement
du château de Saint-
Marcel-de-Félines.

[...] c'est la magie qui s'attache à ces points de rencontre entre l'art et la nature, c'est la poésie d'une représentation dans la lumière d'un soir d'été ou les ombres mystérieuses des topiaires qui s'étirent sous la lune. Ce sont aussi les merveilleuses rencontres avec les personnes qui imaginent, construisent, entretiennent et animent de telles scènes: il faut beaucoup d'enthousiasme pour donner vie à ces lieux fragiles et exposés aux aléas divers!

L'émotion qu'ils procurent tient à cette fragilité même: décor végétal précaire de manifestations éphémères, le théâtre de verdure est un miroir de notre condition; il nous en prodigue le rappel discret et l'une des plus douces consolations, la communion dans la beauté des choses.

Extrait de «**Mille et un théâtres de verdure**» de Marie-Caroline Thuillier, dans *Théâtres de verdure*, ouvrage collectif sous la direction de Nathalie Deguen et Marie-Caroline Thuillier, fondatrices du Réseau International des théâtres de verdure, éd. Gourcuff Gradenigo (27 novembre 2015).

[...] Objet de réinterprétations et réinventions multiples, les scènes végétales sont le miroir des modes et courants de pensée des époques qui les ont vu naître. Par leur forte dimension symbolique, elles dévoilent les aspirations et desseins culturels de penseurs, théoriciens, concepteurs et artistes à l'échelle internationale. Saisir l'essence de ces scènes vertes et établir une typologie architecturale revient ainsi à faire une plongée dans l'histoire culturelle et effectuer un voyage à la découverte d'écrins paysagers disséminés à travers le monde. [...]

[...] Dans ce large spectre de possibilités, le théâtre architecturé par la verdure offre des possibilités moins vastes que les amphithéâtres antiques ou les grandes installations modernes de plein air, qui de leur côté ne se prêtent guère à des manifestations poétiques ou intimistes. Quant aux artistes, certains s'adaptent aux contraintes du plein air, d'autres les refusent, d'autres encore en jouent... Certaines compagnies et des productions sont ainsi spécialisées dans les représentations en plein air.

Les municipalités doivent à la fois permettre et proposer ce type de spectacles et veiller aux conflits d'usage sur l'espace public. Le théâtre de verdure, parce qu'il est conçu à cette fin, apporte une réponse particulièrement adaptée à ce problème, sans dégrader les plantations ou les espaces dévolus à la promenade: c'est l'instrument d'un mariage harmonieux entre nature et culture.

L'art des jardins, traité général de la composition des parcs et jardins

« L'art des jardins, traité
général de la composition
des parcs et jardins »

Par Édouard André,
éd. G. Masson, Paris, 1879.

[...] Dans le cours de mes travaux depuis cette époque, soit à l'Administration des Promenades et Plantations de la ville de Paris, soit dans la direction du parc de Sefton, à Liverpool (Angleterre) et d'autres créations publiques et privées, j'avais réuni un grand nombre de documents sur l'art et la formation des parcs et des jardins. Mais ces notes, ne comprenant guère que les éléments de mes propres opérations, limitaient mon expérience et réduisaient mes vues artistiques à un champ restreint. Il était nécessaire de combler ces lacunes par des voyages. D'abord, je parcourus l'Europe sur tous les points renommés pour leurs jardins. Plus récemment, une exploration dans l'Amérique du Sud, notamment dans la Nouvelle-Grenade, l'Équateur et le Pérou, me fournit l'occasion d'étudier sur place la végétation des régions intertropicales. Enfin, les États-Unis m'offrirent le spectacle d'un développement rapide dans l'art des jardins, et j'ai puisé des renseignements nombreux, nouveaux et intéressants dans les grands parcs publics des cités nord-américaines. [...]

Édouard André (1840-1911) était un paysagiste et botaniste à qui l'on confia, entre autres, la direction des travaux de plantation lors de la création du parc des Buttes Chaumont. Il créa plus de deux cents jardins en France, en Europe et dans le monde. En 1879, il publia « L'art des jardins », projet qu'il mûrissait depuis vingt ans. Ce livre est un traité didactique de la composition des jardins dans lequel il retranscrit toutes les connaissances acquises lors de ses voyages partout dans le monde.

Le jardin emblème de l'identité nationale

« **Le jardin emblème de l'identité nationale** »
de Eryck de Rubercy,
essayiste, critique littéraire
et traducteur. Article
paru dans *La Revue des
Deux Mondes* (hors-série
Patrimoine), *Le jardin,
reflet des cultures et de
l'Histoire*, avril 2017.



[...] En conséquence, l'histoire des jardins resterait-elle à faire? En tout cas, l'influence de ces idées d'identité nationale n'est nulle part plus perceptible que dans les livres d'histoire des jardins et manuels de vulgarisation qui suivent tous un chemin prévisible en commençant par les civilisations anciennes (Égypte, Grèce, Rome), puis la Perse et Babylone où le jardin est associé au Paradis, en passant ensuite brièvement par le Moyen Âge et se retrouvant dans les jardins de l'Italie de la Renaissance, et enfin dans les modèles des jardins hollandais, à la française et anglais avant d'en venir aux jardins de la Chine et du Japon étant donné que l'histoire des jardins est en principe présentée comme une caractéristique européenne, ce qui est évidemment une grave erreur. [...]

[...] Hirschfeld soutenait que les êtres humains refaçonner le monde physique dans leur jardin afin qu'il devienne l'expression de leur nature. Ainsi son raisonnement l'amène-t-il jusqu'à la question: «Qu'est-ce qui exprimerait le mieux une conception du monde qui soit allemande et moderne, qui incarnerait l'esprit de la nation? Et l'Allemand qui pourrait avoir un jardin allemand, que veut-il?» On ne peut évidemment plus parler ainsi. Mais la question de Hirschfeld, qui se flattait «de voir l'esprit de la nation allemande [...] produire des jardins empreints des marques du génie germanique», pose en réalité avec vigueur la question du rapport entre l'émergence des identités nationales et le modèle que constitue le jardin «à la française» ou le jardin «à l'anglaise». Les partisans de l'un comme ceux de l'autre s'enferment dans l'idée que le leur est la meilleure sinon l'unique forme d'art des jardins. Idée qui prend une extension si néfaste avec Jacques Benoist-Méchin selon lequel les «jardins anglais» sont tout bonnement «des pseudo, pour ne pas dire des anti-jardins». [...]





Le lierre et le thym

Le lierre et le thym,
recueil: Fables (1792),
par le poète Jean-Pierre
Claris de Florian (1755-1794)

Que je te plains, petite plante !
Disait un jour le lierre au thym :
Toujours ramper, c'est ton destin ;
Ta tige chétive et tremblante
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,
S'élance avec lui dans la nue.
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :
Mais je me soutiens par moi-même ;
Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,
Tu ramperais plus bas que moi.

Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin
Dans vos discours préliminaires,
Retenez ce que dit le thym.

Rendez-
vous
aux
jardins

POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2019

**Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)**

**05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**

Directeur de publication :
Laurent Roturier
**Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)**

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél.: 04 67 02 32 00
Fax: 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél.: 05 67 73 20 20
Fax: 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique:**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,
mise en page et Flipbook:**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



**PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE**

Mai 2018