

saison

2014

Armbouts-Cappel
Bourbourg
Bray-Dunes
Cappelle-la-Grande
Coudekerque-Village
Coudekerque-Branche
Craywick
Dunkerque
Fort-Mardyck
Ghyvelde
Grand-Fort-Philippe
Grande-Synthe
Gravelines
Leffrinckoucke
Loon-Plage
Mardyck
Saint-Georges-sur-l'Aa
Saint-Pol-sur-Mer
Spycker
Téteghem
Zuydcoote



CONTRAT
LOCAL
D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
D'AGGLOMÉRATION

PLUS D'INFORMATIONS SUR :

Le Préau

(DRAC et SCEREN/CRDP du Nord-Pas de Calais) :

<http://crdp.ac-lille.fr/sceren/lepreau>



DOSSIER DE PRESSE

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture en développant de manière significative le chantier de l'éducation artistique, la Communauté urbaine de Dunkerque, la direction régionale des affaires culturelles du Nord Pas-de-Calais, le rectorat de l'académie de Lille et l'inspection académique du Nord se sont engagés dans la mise en œuvre d'un contrat local d'éducation artistique (C.L.E.A.) d'agglomération intitulé **C.L.E.A. Dunkerque Grand Littoral**, pour la période 2013-2016, renouvelable une fois.

Ce C.L.E.A. s'appuie sur le réseau des structures culturelles du territoire et concerne l'ensemble des établissements scolaires du 1^{er} et 2nd degré, les structures du hors temps scolaire, ainsi que celles du champ social et médico-social.

Que va-t-il se passer au cours de la première année du C.L.E.A. ?

5 artistes, sélectionnés à l'issue d'appel à candidatures internationaux, vont vivre chacun une **résidence-mission** sur le territoire communautaire de **janvier à mai 2014**.

Cette première année, les champs artistiques concernés sont : les arts plastiques, le conte et l'oralité, les arts appliqués, l'image animée, et les musiques actuelles/jazz.

Les artistes résidents, familiers du partenariat avec le monde éducatif ou tout simplement désireux de mener une expérience associant processus artistique et démocratisation culturelle sont invités, dans ce cadre, à nouer tout au long de ces quatre mois des liens avec les enfants et les jeunes de 3 à 25 ans, dans leurs différents temps de vie.

Cela passe par une **diffusion** importante de leurs œuvres sur le territoire dans des lieux spécialisés (structures culturelles) ou non-spécialisés (établissements scolaires, associations, centres sociaux, espaces publics, établissements de santé, etc.).

Cela passe aussi par de nombreuses propositions de « **gestes artistiques** » co-construits avec les professionnels de l'enseignement et de l'éducatif (enseignants, animateurs, éducateurs, formateurs, etc.) et avec les professionnels de la culture. Ces interventions sont toutes destinées à rendre perceptibles voire familières les démarches artistiques propres aux différents artistes en résidence. Souvent brèves, participatives ou pas, spectaculaires ou au contraire modestes, jouant de l'effet de surprise ou à l'opposé très annoncées, ces interventions sont éminemment créatives et se différencient des traditionnels ateliers de pratique artistique régis par un tout autre cahier des charges et aux finalités différentes.

Comment participer au C.L.E.A. ?

Des temps de rencontre prenant notamment la forme d'animations pédagogiques, comme la « **27^{ème} heure artistique** »* ou encore la **Rencontre « Premier contact »**** vont être proposés en amont des résidences à proprement parler, ceci afin de permettre aux équipes enseignantes et éducatives du territoire souhaitant s'inscrire dans la dynamique collective du C.L.E.A. de faire plus ample connaissance avec les artistes résidents et leurs démarches respectives. A l'issue de ces rencontres, les professionnels sont invités à prendre contact avec le coordinateur du C.L.E.A. Dunkerque Grand Littoral (cf. contacts) pour signaler leur intention de travailler avec l'un des 5 artistes résidents.

Au cours des toutes premières semaines de résidence, l'artiste-résident rencontre les différentes équipes pédagogiques et/ou équipes éducatives. Ces professionnels sont invités à évoquer avec l'artiste la manière dont ils aimeraient faire percevoir sa présence, ainsi que celle de son œuvre, aux enfants et aux jeunes dont ils ont la responsabilité.

Le reste du séjour est consacré à la construction et la mise en œuvre des gestes artistiques avec les différentes équipes de professionnels désireuses de s'impliquer définitivement.

Il est à noter que les interventions sont imaginées pour une unité de référence, non pas la classe ou le micro-groupe d'enfants ou de jeunes, mais avec une entière communauté scolaire ou avec une entité associative.

Ces interventions sont entièrement financées par la DRAC Nord-Pas-de-Calais et la Communauté urbaine de Dunkerque.

(*) La « 27^{ème} heure artistique » prend place dans le cadre des animations pédagogiques des circonscriptions scolaires et permet à un ensemble très conséquent d'enseignants de faire connaissance, de manière approfondie, avec un créateur et son travail. Cela revêt souvent la forme d'une rencontre très illustrée et laisse une part importante à l'échange.

(**) La rencontre « Premier contact » est une conférence au cours de laquelle l'artiste mène une présentation de son travail, de sa démarche artistique, de manière assez comparable à ce que recouvre une « 27^{ème} heure artistique » mais avec une organisation temporelle permettant de réunir un auditoire plus diversifié encore (enseignants du second degré, animateurs, éducateurs, professionnels de la culture, famille, etc.).



La culture : un enjeu de l'éducation artistique et culturelle

Le chantier de l'éducation artistique fait partie de ceux qui fédèrent les énergies et les volontarismes. Les initiatives en la matière, qu'elles soient portées par les collectivités territoriales, par les services de l'État ou par les structures culturelles, sont nombreuses et diversifiées en notre région du Nord – Pas-de-Calais.

Toutes contribuent à favoriser l'objectif de démocratisation culturelle, à faciliter l'accès aux lieux et aux ressources artistiques. Elles privilégient la rencontre active et inventive avec la création vivante tout autant qu'avec le patrimoine.

La culture est un droit et c'est aussi un enjeu de l'éducation artistique et culturelle que de le rappeler et de donner à chaque enfant, à chaque jeune, la possibilité de l'exercer pleinement.

Les partenaires rassemblés aujourd'hui pour la signature d'un **Contrat local d'éducation artistique** (CLEA) ont fait le choix, en privilégiant ce dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication de s'inscrire dans un cadre très clair de généralisation, en garantissant à toute la jeunesse de la **Communauté urbaine Dunkerque-Grand Littoral** et, au-delà aux familles une proximité et, par là même une familiarité avec les artistes et les œuvres qu'ils génèrent.

Le CLEA contribue, avec le soutien et l'implication de l'ensemble des structures culturelles du territoire, à la prise en compte de la création contemporaine et de ses enjeux, à l'inscription de celle-ci dans son quotidien. Pour ce faire, les nombreux acteurs du CLEA n'hésitent pas à proposer de multiples actions de sensibilisation marquées du sceau de la dés-intimidation, de l'approche constamment renouvelée, de l'expérimentation permanente, de la diversité des imaginaires.

Le CLEA Dunkerque-Grand Littoral entend impulser une dynamique collective en faveur d'une éducation artistique et culturelle harmonisée, cohérente et beaucoup plus partagée, solidaire même, en tirant particulièrement parti de la force que représente la coopération intercommunale. Cette action qui va bénéficier de présences artistiques de référence, d'un accès élargi à l'offre des structures culturelles et éducatives du territoire ainsi que d'actions de formation de ses différents acteurs ne peut que satisfaire ces derniers au moment même où se mettent notamment en œuvre les parcours d'éducation artistique et culturelle qu'ont souhaité initié les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et de la communication en lien avec les collectivités.

La directrice régionale des affaires culturelles du
Nord - Pas-de-Calais



Marie-Christiane de La Conté

La communauté urbaine de Dunkerque : territoire engagé en faveur de la culture

Depuis une dizaine d'années, la politique culturelle de la Communauté urbaine de Dunkerque repose sur trois dimensions principales : la prise en charge d'équipements culturels à vocation d'agglomération, le soutien à un dense réseau de partenaires professionnels et associatifs et la construction d'une stratégie de développement culturel qui repose en grande partie sur des logiques de coopération avec les communes.

En s'appuyant sur les principes du développement durable, cette stratégie vise principalement à tisser du lien entre les habitants, animer le territoire et le faire rayonner au-delà de ses frontières.

Ainsi la CUD a, au cours de ces toutes dernières années, mis en œuvre en collaboration avec l'Etat et la Région des projets ambitieux, de dimension régionale et euro régionale, tels que la Halle aux Sucres et son learning center dédié au thème de la Ville durable, ou un FRAC de deuxième génération qui, en articulation avec le réseau des institutions culturelles, contribue à l'émergence d'un véritable pôle d'art contemporain transdisciplinaire sur le dunkerquois.

Par ailleurs, la CUD porte des dynamiques de collaboration et de mise en réseau impliquant les acteurs culturels et les communes dans la mise en œuvre de chantiers innovants ou de nouveaux services culturels à la population : la lecture publique, par exemple, constitue un champ d'investigation privilégié autour de la mise en œuvre d'un portail et d'un système unique de gestion des bibliothèques.

L'opération « Dunkerque 2013, Capitale régionale de la culture », qui a marqué l'année qui vient de s'achever, a offert une opportunité exceptionnelle de renforcer ces dynamiques et de doter l'agglomération d'un certain nombre d'équipements structurants (ouverture du FRAC/AP2, inauguration du CIAC de Bourbourg, rénovation du théâtre...), tout en impliquant la population dans des processus de création et de médiation.

C'est dans ce contexte, et dans la continuité des expériences menées depuis plus de 10 ans sur le champ de l'éducation et de la sensibilisation artistique, que la CUD s'est engagée, au côté de la DRAC, de l'Education Nationale et en partenariat avec les structures culturelles, dans la mise en œuvre d'un Contrat local d'éducation artistique (CLEA) pour la période 2013-2016.

Elle affirme ainsi la volonté permanente d'offrir à la population du territoire, aux jeunes et à leur famille, l'accès le plus large possible à l'offre culturelle et artistique.

ARTS PLASTIQUES

MARIE HENDRIKS



Plasticienne, photographe, vidéaste, originaire des Pays-Bas, **Marie Hendriks** intègre le studio national des arts contemporains Le Fresnoy après des études à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges. Faisant appel à tous les courants ayant recours à l'artifice comme le Maniérisme, le Baroque, le Rococo, ou encore la littérature fantastique du 19^{ème} siècle, l'œuvre de Marie Hendriks plonge le spectateur dans un univers qui se situe entre le vraisemblable et le magique. Par une mise en scène sophistiquée, elle s'attache à transfigurer la réalité en créant des échos entre la narration qui émane de ses œuvres et les espaces d'exposition qui deviennent alors décors, brouillant ainsi les frontières entre espace réel et artificiel.

« Le fonctionnement de mon imaginaire est similaire au « faire comme si » des enfants. Lors de jeux de rôle, ils ont la faculté de se plonger complètement dans un univers parallèle, fictif, détournant mentalement la fonction des objets et lieux de manière momentanée. C'est ce type de déplacement que j'expérimente dans mes installations. En transformant les espaces ou objets, je les sors de leur quotidien, de leur fonction, de leur temporalité. Je fabrique autour d'eux une bulle fonctionnelle et onirique. »

CONTE ET ORALITÉ

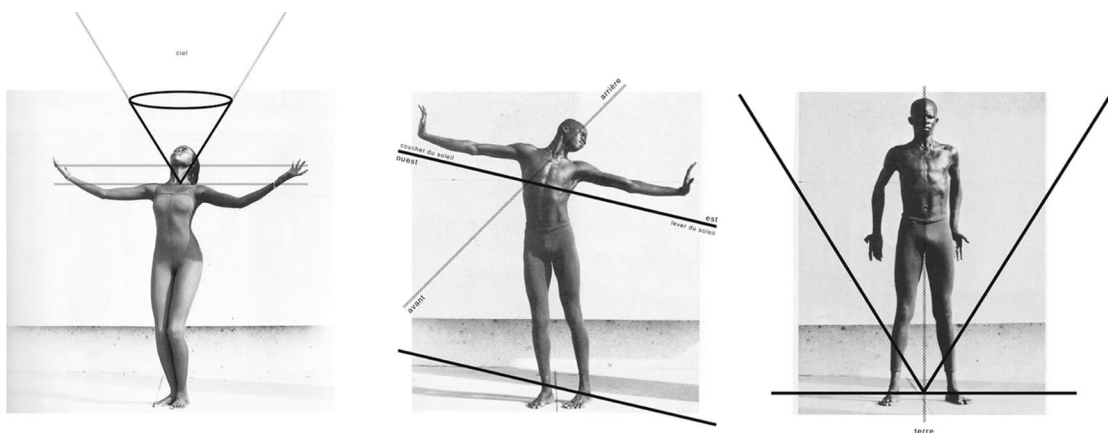
ALAN PAYON



Auteur, comédien et metteur en scène d'origine ardennaise, **Alan Payon** intègre en 2005 les classes de la Comédie de Reims. A l'issue de cette formation, il obtient une licence d'Arts du spectacle et intègre le dispositif d'accompagnement des jeunes auteurs que propose le département d'écriture dramatique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Aujourd'hui auteur associé d'une compagnie de marionnettes et de théâtre d'objets, le Pont Volant, il s'attache à développer depuis 2010 une recherche autour du théâtre documentaire et des écritures du réel, en lien étroit avec les populations du territoire où il travaille. En 2013, entouré de l'équipe artistique du Pont Volant, il crée les Enfants du Pilon, conte de faits relatant la fermeture de la dernière grande forge de la Vallée de la Meuse, écrit à partir d'interviews d'anciens ouvriers et des légendes ardennaises.

Lors de sa résidence, il souhaite laisser la « voix libre » aux publics par le biais d'expérimentations collectives et participatives et propose de réinterroger, selon une approche contemporaine, les contes, mythes et légendes du territoire.

Plus d'informations : www.lepontvolant.fr



Maïté Alvarez est une graphiste-auteure récemment diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. Passionnée de danse, elle développe un travail croisant expérience graphique et expérience corporelle. Par ce croisement, elle explore les manières de « relier l'espace scénique à l'espace de la page, l'espace du corps à l'espace du trait en ayant toujours pour objectif premier de concevoir l'image ou le signe comme lié intrinsèquement au geste exprimé. »

Durant la résidence-mission, Maïté Alvarez souhaite mettre à l'honneur corps et graphisme en invitant chacun des publics à expérimenter simultanément geste dansé et geste dessiné. A travers différentes expérimentations, elle tient à sensibiliser les publics aux notions de corps, de rythme et d'espace afin de leur donner les clés pour comprendre comment instaurer un rythme visuel par le corps, puis le dessin.

Plus d'informations : www.maitealvarez.fr



Réalisateur de films documentaires, **Frédéric Touchard** affectionne particulièrement la région Nord-Pas de Calais, et notamment le dunkerquois où il y a réalisé différents films : « 13 fois Dunkerque », « Crises », « Les Habitants » ou « La Digue ». Par le film documentaire, ce qui l'intéresse particulièrement est d'offrir au public la possibilité de réinterroger le regard qu'il porte sur son ou sur un territoire, et sur ceux qui y vivent.

Lors de sa résidence, il tient à « transmettre aux différents publics le sentiment de bonheur qu'il peut y avoir à filmer, à créer du sens à partir des choses vues, captées, saisies par l'objectif et, ainsi, les inciter à pratiquer l'écriture cinématographique, c'est-à-dire à dépasser la simple captation d'un moment, aussi passionnant fut-il, pour réellement envisager une mise en forme, une mise en œuvre des contenus qu'ils souhaiteraient partager. »



Entre rock progressif, jazz et musiques du monde, le parcours du guitariste et compositeur **Alain Blesing** est très éclectique. Du grand ou moyen ensemble au solo acoustique, d'un jazz électrique aux lisières du rock à des variations sur des thèmes ottomans écrites dans la plus pure tradition classique européenne, de son travail avec la chanteuse Senem Diyici sur les musiques de Turquie à ses récentes recherches sur les interactions musique-informatique, Alain Blesing s'est investi ces 25 dernières années dans des esthétiques musicales très diverses, voire incompatibles. Ces différents projets et sa double activité d'instrumentiste et de compositeur l'ont amené à enregistrer une vingtaine d'albums sous son nom ou en tant qu'invité et à participer à un nombre important de concerts et festivals, en France et à l'étranger, aux côtés de nombreux musiciens (Senem Diyici, Lenhart Aberg, Okay Temiz, Didier Levallet, Kamao Dahoud, Ivo Papazov, Yves Rousseau, Claude Barthélémy, etc.)

Plus d'informations : www.alainblesing.com

CONTACTS :

Communauté urbaine de Dunkerque

Hélène HUYGHE - Chargée de mission Relations Presse
03.28.23.69.27 / 06.84.75.97.36
helene.huyghe@tud.fr

D.R.A.C. Nord-Pas de Calais

Laurent Barrois - Chargé de communication
03.28.36.62.35 / 06.87.39.95.56
laurent.barrois@culture.gouv.fr

