

Conserver et restaurer les objets d'art



Groupe sculpté : Vierge de Pitié en bois polychrome, XVIII^e siècle (classée en 1964)

L'Épine, église paroissiale. RESTAURATION DE L'ATELIER CYRIL AUGIER, 2011

L'œuvre, infestée par des insectes xylophages, a fait l'objet d'un traitement curatif et préventif : la structure bois a été restaurée, les repeints ont été dégagés montrant la polychromie d'origine de très belle qualité



Bannière de procession : face A Donation du Rosaire à saint Dominique et sainte Catherine ; face B saint Étienne. Damas de soie avec broderies d'application, XIX^e siècle (classée en 2008)

Vallouise, église paroissiale. RESTAURATION DE L'ATELIER BÉATRICE GIRAULT-KURZMANN, 2011

Chaque face de la bannière a été traitée séparément : dépoussiérage, résorption des déformations, consolidation sur tissu-support avec points de restauration au fil de soie, ré-application des fils de broderie détachés, remontage des deux faces sur la hampe.



Tableau : Saint Pierre et saint Benoît, huile sur toile, 1704 (classée en 1999)

Crots, église paroissiale. RESTAURATION DE L'ATELIER TOSHIRO MATSUNAGA, 2012

La toile de cette œuvre était très distendue, la couche picturale présentait de larges tâches d'humidité, un important encrassement, des soulèvements de peinture, et surtout un chanci du vernis sur la partie gauche masquant en partie l'image de saint Pierre. La restauration (décrassage, allègement du vernis, élimination des repeints, retouche avec peinture réversible) a redonné à l'œuvre contraste et lumière, permettant une meilleure lisibilité de l'image.*

* Chanci : détérioration due aux moisissures



Tableau : Saint Claude et saint Antoine encadrant la Trinité et la Vierge, huile sur toile, XVIII^e siècle (classée en 2008)

Val-des-Près, église paroissiale. RESTAURATION DE L'ATELIER MARINE VICTORIEN, 2012

L'œuvre a fait l'objet d'une consolidation (renfort de la toile) puis d'un nettoyage de la couche picturale. Cette dernière opération a fait apparaître un important repeint dans la partie inférieure médiane, masquant entièrement une scène de Purgatoire. Ce repeint a été dégagé au scalpel, sous lunettes loupes, découvrant l'iconographie première de la peinture, modifiée lorsque l'autel de la confrérie des âmes du Purgatoire est devenu l'autel de la Vierge.

Des objets à préserver in situ

Le patrimoine mobilier historique et artistique protégé au titre des monuments historiques présente la particularité d'être conservé en place dans les églises, chapelles et, le cas échéant, dans les demeures et bâtiments civils, publics ou privés. Ces œuvres forment, avec l'édifice qui les contient, un ensemble, auquel elles sont liées par des décennies voire des siècles d'histoire commune. Toute opération de conservation et de restauration a pour objectif de maintenir in situ ces objets mobiliers afin de les préserver dans leur contexte de création et d'usage.

La conservation préventive est l'une des premières étapes. Celle-ci consiste à agir sur l'environnement de l'œuvre : l'édifice bien sûr, mais aussi son environnement plus restreint (rangement et aménagement des sacristies, conditionnement et mise en sûreté des œuvres fragiles par exemple).

Des menaces multiples

Si dans les Hautes-Alpes de très nombreuses œuvres sont demeurées en place jusqu'à nos jours, beaucoup sont en mauvais état de conservation, en particulier les peintures, et présentent diverses dégradations dues à l'humidité ambiante, l'empoussièrement, l'activité d'insectes nuisibles, l'usure du temps, et aussi parfois à des réparations abusives telle la polychromie refaite sur les statues.

La programmation annuelle permet de restaurer des objets (tableaux, sculptures, textiles, etc.) grâce au financement de l'État, du Conseil général et des communes propriétaires, avec l'aide, selon certains critères, du Conseil régional. Ces restaurations, soumises à un cahier des charges précis, sont confiées à des restaurateurs spécialement formés, travaillant sous le contrôle scientifique et technique de la Conservation régionale des monuments historiques.