

# Les édifices labellisés patrimoine du XXe siècle

département	Bouches-du-Rhône
commune	Arles
appellation	<b>Villa Vaché</b>
adresse	50 bis avenue de Hongrie
auteur	Paul QUINTRAND (architecte)
date	1965-1966
protection	édifice non protégé
label patrimoine XXe	Commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS) du 3 juillet 2012



Photo : © Philippe Piron, 2012

La villa Vaché a été construite en 1965-1966, dans le quartier du Trébon à Arles, par l'architecte Paul Quintrand (né en 1929), à la demande d'un couple de médecins installés à Arles. Cette commande est le fruit d'une rencontre architecturale. En 1964, les époux découvrent en effet la villa Merland que Paul Quintrand est en train de construire pour l'un de leurs confrères dans la zone de rizières s'étendant à l'est d'Arles vers Montmajour. Les lignes contemporaines de la villa Merland – villa très empreinte de l'influence de Le Corbusier – attirent l'attention des époux Vaché qui souhaitent eux aussi se lancer dans un projet de construction de maison individuelle. Ils entrent donc en contact avec Paul Quintrand et, séduits par la démarche conceptuelle que ce dernier leur propose, lui confient le projet.

Comme il est souvent le cas pour l'habitat privé au cours des années 1960, la villa Vaché, sera un programme propice aux expérimentations de l'architecte. Cette commande est pour Paul Quintrand exceptionnelle et sera l'une de ses réalisations les plus abouties. Les grandes libertés données par les maîtres d'ouvrage lui permettront d'explorer au mieux sa démarche participative, incluant les commanditaires au cœur du projet architectural. Il intègre au projet leurs souhaits : une maison fonctionnelle, une distribution libre, une salle de séjour ensoleillée et moderne, un jardin qui prolonge l'habitat.

Paul Quintrand imagine une maison-refuge qui préserve son intimité mais laisse entrer la nature. Elle adopte un plan carré (13,60 x 13,60 m), se développe sur trois niveaux (rez-de-chaussée, niveau intermédiaire partiel, étage, soit une hauteur de 8,20 m). Elle est couverte par une toiture-terrasse en partie accessible.

La proposition de Paul Quintrand consiste à animer et à dématérialiser le volume parallélépipédique de la maison en jouant sur les pleins et les vides, sur les éléments en saillie et ceux en retrait, sur les lignes horizontales et verticales, cela tant au niveau du plan que de l'élévation. Il évite l'angle sud-ouest de la villa pour former un patio (un quart de l'emprise au sol) délimité par de fines colonnettes de béton. Paul Quintrand y réunit les quatre éléments : la terre (plantation), l'air, le feu (cheminée extérieure), l'eau (fontaine). Cet « extérieur-intérieur » est animé par la course du soleil qui pénètre par le trou ovale de la terrasse.

Les époux Vaché demandent à l'architecte de dessiner les principaux éléments d'équipement et de décoration. Paul Quintrand élabore le mobilier du séjour (il n'en reste que les éléments fixes à cause des inondations de 2003) et associe plusieurs artistes au projet. Max Sauze (né en 1933), artiste, est l'auteur du lustre en aluminium de la salle à manger (modèle Orion), du pare-feu de la cheminée du salon ainsi de la fontaine pour le bassin du patio. Pour la réalisation de la claustra formée de tuyaux de ciment, Paul Quintrand sollicite Jean-Pierre (dit Ernest) Boursier-Mougenot qui conseillera l'architecte pour la réalisation des dessins.

La villa Vaché est aujourd'hui dans un état proche de son état d'origine. Elle est toujours occupée par ses commanditaires qui veillent à en conserver la cohérence.

Source : Etude d'inventaire de la production architecturale et urbaine d'Arles et Tarascon (13) de 1900 à 1980, drac paca / Eléonore Marantz-Jaen, 2010

A lire aussi dans Patrimoine du XXe du siècle, l'étude [Arles, ville et architecture du XXe siècle](#)