

PARIS, LE 21 SEPTEMBRE 2012

Pavillon français de la 55^e Biennale de Venise 1er juin – 24 novembre 2013

L'ARTISTE ANRI SALA A CHOISI POUR COMMISSAIRE CHRISTINE MACEL

Contact presse

Institut français

Département communication
et nouveaux media

Catherine Briat

Directrice

T +33 (0)1 53 69 83 06

catherine.briat

@institutfrancais.com

Marie-Ange Munoz

Attachée de presse

T +33 (0)1 53 69 83 86

marieange.munoz

@institutfrancais.com

Anri Sala, qui représentera la France à la 55^e exposition internationale d'art de la Biennale de Venise, a choisi Christine Macel, conservatrice en chef au Centre Pompidou, comme commissaire de son exposition.

Christine Macel a précédemment assuré le commissariat de l'exposition d'Anri Sala au Centre Pompidou en 2012. Pour elle, l'une des caractéristiques de l'œuvre filmique de l'artiste est de « repousser la narration et surtout la dimension symbolique, laissant un espace vierge pour un spectateur qui, lui, projette ses propres histoires. »

Anri Sala a été désigné en janvier 2012 comme artiste pour le Pavillon français, sur proposition de Xavier Darcos, Président de l'Institut français, en concertation avec le ministère de la Culture et de la Communication, et après consultation d'un comité d'experts.

Depuis quelques mois, la commissaire et l'artiste ont entamé un dialogue avec Suzanne Gaensheimer, commissaire du Pavillon allemand et directrice du MMK de Francfort, elle-même en lien avec les artistes qu'elle a invités, au sujet des possibilités de coopération entre la France et l'Allemagne, dont ils rendront compte en novembre 2012.

L'Institut français assure le commissariat général du Pavillon français de la Biennale de Venise en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique). Ce projet fait l'objet d'une commande publique du ministère de la Culture et de la Communication.

Placée sous le commissariat de Massimiliano Gioni, commissaire d'exposition et critique d'art, également directeur de la section Arts visuels de la Biennale di Venezia, la 55^e Exposition internationale d'art se

déroulera du 1er juin au 24 novembre 2013. Les journées professionnelles sont prévues les 29, 30 et 31 mai 2013.

ANRI SALA



Anri Sala, né en 1974 à Tirana, Albanie, appartient à la dernière génération d'artistes ayant grandi sous le régime communiste en Albanie et à la première génération à entrer en contact avec le monde de l'art international. Ses premiers films, à la fin des années 1990, font référence à l'idéologie qui s'était imposée dans son pays et au rôle utopique de l'art dans l'apport d'une nouvelle vision sociale. Après des études à l'Académie des arts de Tirana (1992-1996), à son arrivée en France il fréquente l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, à Paris (1996-1998), et le studio Le Fresnoy, à Tourcoing (1998-2000). Reconnu sur la scène internationale depuis une quinzaine d'années, il a été sélectionné pour de nombreuses biennales dont celles de Berlin (2001, 2006), de Moscou (2007), de São Paulo (2002, 2010), de Sydney (2006) et de Venise (1999, 2001, 2003). Parmi ses expositions individuelles, on peut noter la Kunsthalle Wien (2003), le Musée d'art moderne de la Ville de Paris (2004) ainsi que le Museum of Contemporary Art de North Miami, le Contemporary Arts Center de Cincinnati (2008-2009), puis la Serpentine Gallery à Londres, le NMAO d'Osaka au Japon et le Musée d'art contemporain de Montréal en 2011. Anri Sala a obtenu le prix du jeune artiste à la Biennale de Venise en 2001.

Ses œuvres font partie de collections prestigieuses, dont celles de l'Art Institute of Chicago, de la Pinakothek der Moderne (Munich), du MoMA (New York), du Centre Pompidou (Paris) et du MUSAC (León).


Anri Sala vient de bénéficier d'une grande monographie au Centre Pompidou, du 2 mai au 6 août 2012.

Vivant et travaillant entre Paris et Berlin, il est représenté par la Galerie Chantal Crousel à Paris, Marian Goodman Gallery à New York, Hauser & Wirth à Zurich et Londres.

CHRISTINE MACEL



Conservatrice en chef au Centre Pompidou-MNAM depuis 2000, où elle dirige le service de Création contemporaine et prospective, Christine Macel a été récemment commissaire de l'actuelle exposition Anri Sala au Centre Pompidou (mai-août 2012). Elle y a notamment réalisé les expositions *Danser sa vie* (avec Emma Lavigne), *Les Promesses du passé*, *Airs de Paris* et *Dionysiac*, ainsi que plusieurs expositions personnelles de Raymond Hains, Sophie Calle, Philippe Parreno, Gabriel Orozco. A l'Espace 315, elle a présenté de nombreux jeunes artistes, de Koo Jeong A. en 2004 à Tobias Putrih en 2009. En dehors du Centre Pompidou, elle a été commissaire de nombreuses expositions,



de John Bock au FRAC de Marseille à Ziad Antar à la Sharjah Foundation (2012). Elle a également été advisor pour le projet Based in Berlin en 2011. Elle est enfin l'auteur de nombreux catalogues, collabore régulièrement à des revues d'art contemporain (Flash Art, Artforum, etc.) et a publié en 2007 l'essai sur l'art contemporain « Le Temps pris. Le temps de l'œuvre, le temps à l'œuvre » (Ed. Monografik/Centre Pompidou).

© *Jean-Claude Planchet, Centre Pompidou*
