

**Communiqué  
de presse**



**Monumenta 2011**

**Anish Kapoor au Grand Palais**

***Leviathan***

**11 mai – 23 juin 2011**

**Contacts Presse**

**Département de l'information  
et de la communication**  
01 40 15 74 71  
service-presse@culture.gouv.fr

**France**

**Heymann, Renoult associées**  
Tél. : 00 33 (0)1 44 61 76 76  
Fax : 00 33 (0)1 44 61 74 40  
a.renault@heyman-renoult.com  
e.grau@heyman-renoult.com  
m.bekier@heyman-renoult.com  
www.heyman-renoult.com

**International**

**Agenda**  
Tél. : 00 33 (0)1 49 95 08 06  
Fax : 00 33 (0)1 49 95 04 69  
pbousquet@agendacom.com  
www.agendacom.com

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)  
[www.monumenta.com](http://www.monumenta.com)

Confrontation sans équivalent dans le monde, MONUMENTA invite chaque année un artiste d'envergure internationale à investir les 13 500 m<sup>2</sup> et les 35 mètres de hauteur de la Nef du Grand Palais, avec une œuvre inédite, conçue spécialement pour cet espace.

Les trois premières éditions de MONUMENTA ont suscité l'enthousiasme, attirant en moyenne 150 000 visiteurs en cinq semaines. Confiée en 2007 à l'allemand résidant en France, Anselm Kiefer, en 2008 à l'américain Richard Serra, puis au français Christian Boltanski en 2010, c'est à Anish Kapoor, l'un des artistes majeurs de sa génération, qu'il a été, cette fois, proposé de se confronter à la Nef, du 11 mai au 23 juin 2011.

MONUMENTA marque le retour d'Anish Kapoor à Paris, trente ans après sa première exposition dans la capitale. Il est considéré comme l'un des plus importants sculpteurs d'aujourd'hui. Son travail a profondément renouvelé l'étendue des possibilités de la sculpture contemporaine tant par sa maîtrise de l'échelle monumentale que par la sensualité colorée et l'apparente simplicité qui se dégagent de ses œuvres. Celles-ci contribuent à la fascination qu'elles exercent sur tous les publics comme le montre, par exemple, le succès populaire du Cloud Gate de Chicago.

Né en 1954 à Bombay, il est installé à Londres depuis le début des années 1970. Son travail a rapidement gagné une considération internationale célébrée par de nombreux prix dont le fameux Turner Prize qu'il remporta en 1991. Sa démarche fit depuis l'objet de nombreuses expositions personnelles dans les musées les plus prestigieux du monde dont le Guggenheim, le Louvre, la Royal Academy, la Tate Modern, etc. Il lui a été récemment commandé de concevoir le signal marquant les prochains Jeux Olympiques à Londres, une sculpture de 116 mètres de haut intitulée « Orbit ».

L'œuvre qu'il prépare pour MONUMENTA est décrite ainsi par l'artiste : « Un seul objet, une seule forme, une seule couleur ». Il ajoute : « Mon ambition est de créer un espace dans l'espace qui réponde à la hauteur et la lumière de la Nef du Grand Palais. Les visiteurs seront invités à entrer dans l'œuvre, à s'immerger dans la couleur et ce sera, je l'espère, une expérience contemplative et poétique ». Conçue avec les technologies les plus audacieuses, l'œuvre ne s'adressera pas au seul regard mais invitera le visiteur à faire une découverte sensorielle et mentale globale. Défi technique et poétique sans équivalent dans l'histoire de la sculpture, cette œuvre remet en question ce que nous croyons savoir de l'art, de notre corps et de notre vécu le plus intime, de nos origines. Spectaculaire et profonde, elle répond à ce que l'artiste considère être l'enjeu de son travail : « Parvenir par des moyens strictement physiques à proposer une expérience émotionnelle et philosophique inédite ».

La force d'évidence de l'œuvre d'Anish Kapoor constitue un terrain fécond pour mettre en acte la démocratisation de l'accès à l'art contemporain. Pour cela, le ministère de la Culture et de la Communication a façonné, au fil des éditions, un dispositif conçu pour accueillir les publics les plus divers. Pour répondre à toutes les attentes et pour que chacun puisse, au-delà des a priori, se familiariser à l'art contemporain, les visiteurs peuvent disposer – gracieusement – de l'accompagnement de médiateurs spécialisés, dont les connaissances et les talents de pédagogues multiplient les possibilités d'accès et de compréhension de l'œuvre.

En collaboration avec le ministère de l'Éducation nationale, les scolaires bénéficient d'une programmation spécifique, pluridisciplinaire et ludique, de la maternelle au lycée, avec, notamment, des ateliers de pratique dansée, en partenariat avec le Théâtre national de Chaillot. Les activités pédagogiques, qui font largement appel à Internet, permettent de relier le travail de l'artiste aux programmes des élèves. Des visites thématiques, toutes générations confondues, tissent par ailleurs un lien avec la création d'Anish Kapoor. MONUMENTA propose parallèlement des visites à destination des publics handicapés, pour faciliter leur accès au patrimoine d'aujourd'hui. Enfin, tout au long de l'exposition, un programme d'événements propose de faire dialoguer la parole, la musique et la danse avec l'œuvre d'Anish Kapoor et les créations qu'elle abrite, afin d'en découvrir de nouveaux aspects.

Jean de Loisy assure le commissariat de MONUMENTA 2011. Commissaire d'exposition indépendant, il a été, entre autres, inspecteur à la création au ministère de la Culture et de la Communication, conservateur de la Fondation Cartier et conservateur au Centre Georges Pompidou. Il a dirigé et co-dirigé divers lieux d'art en France. Il a organisé de nombreuses expositions monographiques et des expositions marquantes telles que « La Beauté » à Avignon en 2000 ou encore « Traces du sacré » en 2008 au Centre Pompidou. Il travaille depuis une trentaine d'années avec Anish Kapoor dont il a organisé de nombreuses expositions parmi lesquelles la rétrospective de l'artiste en 2009 à la Royal Academy of Arts à Londres.

Le prix d'entrée à MONUMENTA est de 5 euros, avec un tarif réduit de 2,5 euros. La programmation culturelle (accessible avec le billet d'entrée) propose concerts, spectacles, lectures et rencontres en relation avec

l'œuvre d'Anish Kapoor. Un site Internet bilingue, très documenté, permet de préparer et d'approfondir la visite.

Un album, coédité par le CNAP et les éditions de la Rmn-GP, Paris 2011, et une monographie, coéditée par Flammarion et le CNAP, largement illustrés sont publiés à cette occasion.

Organisée par le ministère de la Culture et de la Communication, l'exposition est coproduite par le Centre national des arts plastiques (CNAP) et l'Établissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Élysées (Rmn-GP).

Paris, le 25 février 2011

[www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)