



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Exposition
des maquettes
des pavillons
des Écoles
nationales
supérieures
d'architecture
et de paysage

ARCHI FOLIES 2024

École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

07—20 juillet 2023



Mécénat





Labellisé Olympiade Culturelle, Archi-Folies 2024 est un projet ambitieux porté et financé par le ministère de la Culture en partenariat avec La Villette, le Comité National Olympique et Sportif Français (CNOSF), le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, et mis en œuvre par les 20 Écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSA-P) sous la coordination des Grands Ateliers Innovation Architecture (GAIA): ENSAP Bordeaux, ENSA Bretagne, ENSA Clermont-Ferrand, ENSA Grenoble, ENSAP Lille, ENSA Lyon, ENSA Paris-Est, ENSA Marseille, ENSA Montpellier / La Réunion, ENSA Nancy, ENSA Nantes, ENSA Normandie, ENSA Paris-Belleville, ENSA Paris-La Villette, ENSA Paris Malaquais, ENSA Paris-Val de Seine, ENSA Saint-Etienne, ENSA Strasbourg, ENSA Toulouse et ENSA Versailles. Il reçoit le soutien de nombreux mécènes: Caisse des dépôts, Construire Acier et la Maison de la Construction Métallique, la Mutuelle des architectes français, Saint-Gobain, Vectorworks et Designexpress. En partenariat média avec tema.archi.

Sommaire

- 
- 05** Édito
 - 10** **Archi-Folies 2024**
— Un projet multipartenarial ambitieux
 - 13** **Archi-Folies 2024**
— Un projet pédagogique innovant
 - 15** **Des jumelages fructueux entre écoles d'architecture et fédérations sportives**
 - 18** **Le Club France à La Villette**
— Lieu de célébration des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024
 - 20** **Le plan-guide et le plan d'implantation des Archi-Folies dans le Parc de La Villette**
 - 23** **Paris-Malaquais**
— Une exposition des maquettes pour découvrir le projet
 - 26** **Organisation, mécènes et partenaires**
 - 30** **L'Olympiade Culturelle**
— Le ministère de la Culture engagé aux côtés de Paris 2024

Vue sur la prairie du triangle, la grande halle, les jardins, la géode et la Cité des sciences et de l'industrie-Universcience.
© William Beaucardet



Édito



Rima Abdul Malak
Ministre de la Culture

EXPOSITION DES ESQUISSES ET MAQUETTES D'ARCHI- FOLIES

En novembre 2022, les étudiants et étudiantes des vingt Écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSA-P) de France se sont vu confier la responsabilité de concevoir et de réaliser 20 pavillons éphémères dans le Parc de La Villette. Chacun représentera une fédération sportive: c'est le projet que nous avons baptisé Archi-Folies 2024.

L'exposition des maquettes d'Archi-Folies, organisée par l'école de Paris-Malaquais et inaugurée le 7 juillet 2023 au Palais des études – sur le site que cette école partage avec les Beaux-arts de Paris –, constitue le premier temps fort de cette vaste opération. C'est une formidable vitrine pour montrer au grand public le talent de nos ENSA-P, l'imagination et le savoir-faire qui sont les leurs, au service des plus belles valeurs qui soient: les valeurs de solidarité et de partage dont le sport est porteur. Je suis heureuse également, à cette occasion, de constater à quel point le sujet de la transition écologique est au cœur des préoccupations de nos étudiants et étudiantes. C'est évidemment une dimension essentielle de ce projet collectif.

L'exposition Archi-Folies permettra également aux équipes pédagogiques venues de la France entière de partager entre elles leur expérience, d'échanger sur les difficultés qu'ils ont pu rencontrer et la façon dont ils ont pu les surmonter.

L'événement est aussi l'occasion de renforcer les liens avec les partenaires et mécènes qui nous accompagnent et de jeter les bases de nouvelles collaborations à l'avenir. Je crois beaucoup à la nécessité pour nos écoles d'architecture de s'ouvrir au maximum sur leur environnement extérieur – qu'il s'agisse du monde entrepreneurial ou associatif. C'est en prenant toute leur place, non seulement dans les filières de la construction et des métiers de l'architecture, mais aussi dans la Cité en général, qu'elles feront progresser la cause de l'architecture et garantiront aux étudiants la meilleure formation possible.

Pour la formation des architectes de demain, enfin, cet exercice de conception et de construction engagé à l'échelle nationale favorisera la progression de cette pédagogie du « faire » dans chaque ENSA-P, dont l'efficacité a été prouvée. Le format particulier du « chantier-école » contribuera à la diffusion d'une nouvelle culture constructive au service d'une architecture décarbonée.

Je suis très heureuse du large collectif interdisciplinaire et interministériel qui a pu se former autour de ce projet ambitieux dans lequel la dimension d'expérimentation a toute sa place : les solutions émergent aussi au fur-et-à-mesure des étapes, et c'est très bien ainsi ! Je remercie chaleureusement les équipes pédagogiques des ENSA-P et en particulier l'équipe de l'ENSA Paris-Malaquais qui a orchestré cette exposition et ce temps de partage. J'espère que nombreux seront les curieux, enfants, étudiants, parisiens, vacanciers à découvrir au Palais des études comment s'élabore un projet d'architecture et de paysage au sein de cet atelier hors norme.



Amélie Oudéa-Castéra
Ministre des Sports et des Jeux
olympiques et paralympiques

L'esprit des Jeux de Paris 2024, c'est d'être une grande fête populaire qui mettra à l'honneur l'audace et la créativité françaises, dans le champ culturel et patrimonial comme dans le champ sportif. Les Archi-Folies 2024 s'inscriront parfaitement dans cet esprit pour faire du parc de la Villette une formidable exposition du savoir-faire de nos étudiants, et un vibrant plaidoyer architectural au service des valeurs olympiques et paralympiques d'amitié, de respect et d'excellence !

Vue sur la prairie du triangle, la grande halle, les jardins, la géode et la Cité des sciences et de l'industrie-Universcience.
© William Beaucardet



La Villette, grand parc urbain à Paris, se réjouit d'accueillir la rencontre inédite du sport et de l'architecture. Avec Archi-Folies 2024, le Parc devient un incroyable terrain de jeux pour de très jeunes architectes et des fédérations sportives. Placé sous le parrainage de Bernard Tschumi concepteur du Parc, cet événement XXL est sans doute la plus belle des invitations à la pratique sportive dans la perspective des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Didier Fusillier

Président de l'Établissement public du parc et de la grande Halle de La Villette

Avec les Archi-Folies, le Parc de La Villette célèbre vingt architectures éphémères à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024.

La créativité sera à l'honneur : des architectures ludiques et poétiques à la fois. Comme les Jeux, c'est d'une architecture pleine de vivacité, légère et aérienne qu'il s'agit, une architecture de la différence, flexible plutôt que rigide, sachant accepter tentes et gonflables, bois ou terre crue.

Vive les Jeux de l'Architecture.

Bernard Tschumi

Parrain d'Archi-Folies

Nous nous réjouissons de cette collaboration inédite entre étudiants d'architecture et le mouvement sportif pour la conception de 20 pavillons qui, pendant la période des Jeux Olympiques, seront dédiés aux fédérations sportives participantes pour la promotion de leur sport. Nous ne doutons pas que les étudiants en architecture seront créatifs sur la thématique du Sport pour contribuer à l'expérience du Club France, le lieu de célébration et de rassemblement autour de l'équipe de France pour les Jeux de Paris 2024.

Nathalie Péchalat

Présidente déléguée Club France Paris 2024

C'est une grande fierté pour l'école d'architecture Paris-Malaquais d'accueillir et d'organiser l'exposition des maquettes d'Archi-Folies, sur le site historique de l'enseignement de l'architecture en France. Cette aventure a été l'occasion d'une nouvelle expérience pédagogique : ce sont en effet les étudiants de notre séminaire «L'entour» consacré à la scénographie qui, sous la direction de Yann Rocher, ont entièrement conçu et monté l'exposition montrée au Palais des études.

Jean-Baptiste de Froment

Directeur de l'ENSA Paris-Malaquais

Entre 1912 et 1948, l'architecture était inscrite au programme des Jeux olympiques aux côtés de la littérature, la peinture, la sculpture et la musique. Ces cinq disciplines artistiques avaient leurs compétitions et composaient le «Pentathlon des Muses», symbole du pont entre l'art et le sport que Pierre de Coubertin appelait de ses vœux dès la refondation des Jeux modernes en 1894. L'histoire de l'Olympisme et de l'architecture est donc déjà très forte.

Je suis certaine que nous verrons en œuvre et en acte la vitalité et la diversité de la création actuelle, en lien avec les enjeux de société qui tiennent à cœur à la jeunesse et avec la belle inspiration du sport!

Dominique Hervieu

Directrice Culture de Paris 2024

En faisant très tôt équipe avec la fédération française de pentathlon, L'ENSAP de Bordeaux a choisi de créer une folie qui soit en premier lieu l'expression et l'écrin de cette pluri-discipline. À l'instar de cette pratique sportive plurielle (natation, escrime, équitation, course et tir), nous avons choisi de séquencer les épreuves (ATR pour le brainstorming, TPCAU pour l'invention architecturale, STA pour la structure et désormais inter-champ pour le développement et la réalisation du pavillon). Belle aventure sportive et académique partagée pour un projet sensationnel que nous avons hâte de voir se matérialiser dans l'univers planétaire des Jeux. Nous empruntons déjà à Oscar Wilde les mots qu'il prêta à Dorian Gray « les folies sont les seules choses qu'on ne regrette jamais ».

Les étudiants de l'ENSAP Bordeaux

Le projet Archi-Folies est un formidable cadre pédagogique pour développer un enseignement expérientiel de la conception architecturale à l'échelle nationale. Il s'agit de « programmer » avec notre fédération les usages et les qualités d'ambiance du pavillon, de « concevoir » un projet maîtrisé dans sa composition et répondant aux enjeux de l'architecture du 21^e siècle. Nous travaillons dans cette perspective à un changement de paradigme pour penser la construction en passant de la masse physique à la masse optique ou la présence phénoménologique de l'architecture : il s'agit pour nous de déployer une « stratégie de l'infra-mince ». Chaque école aborde cette question de l'écologie et de l'économie des ressources ce qui fait de ce projet une sorte de laboratoire d'une discipline qui se renouvelle. Puis enfin, avec le soutien des Grands Ateliers nous avons l'opportunité de fabriquer et installer sur le site du Parc de la Villette des projets qui doivent contribuer à cet événement mondial que sont les jeux olympiques, et en particulier au bonheur des visiteurs et du grand public.

Philippe Liveneau
Enseignant à l'ENSA Grenoble

Participer à l'Olympiade Culturelle est pour nous une opportunité extraordinaire. Ce projet nous permet de concrétiser une architecture qui s'appuie à la fois sur un échange avec les usagers du bâtiment, la fédération française de canoé Kayak, des partenaires industriels « filière du métal prélaqué, du béton, de l'acier », tout en inscrivant le pavillon dans le double cadre de l'histoire de l'architecture, celle du parc de Bernard Tschumi et celle des Jeux Olympiques à Paris en 2024. Au-delà de ce cadre exceptionnel, ce projet est un moyen de développer des démarches de recherche et d'expérimentation, avec un usage maîtrisé et frugal des ressources. Ce processus de projet collectif et inter-promotionnel renforce la solidarité de notre groupe autour de ce « challenge ».

Les étudiants de l'ENSA Grenoble

Archi-Folies se distingue par son approche novatrice et sa vision globale de l'architecture manifeste. Nous avons entrepris une réflexion collective approfondie et fondée sur des recherches rigoureuses, et exploré de nombreux aspects architectoniques essentiels, tels que les formes, les références, les concepts prototypes, les maquettes et les matériaux. Cette phase de recherche conceptuelle nous a conduits à proposer un pavillon durable, en parfaite harmonie avec nos aspirations écologiques. D'un point de vue pédagogique, ce projet constitue une expérience extrêmement enrichissante, à travers la compréhension approfondie des étapes et enjeux de la construction grandeur nature, allant du dialogue avec les partenaires du projet jusqu'aux étapes de construction.

Les étudiants de l'ENSA Paris Est


Archi-Folies 2024 — Un projet multipartenarial ambitieux

Sous le nom d'«Archi-Folies», les Écoles nationales supérieures d'architecture se sont engagées, fin 2022, dans une aventure inédite par son ampleur et son ambition. Les écoles ont répondu favorablement à l'invitation de Didier Fusillier, résident du Parc de La Villette. Les étudiants se sont vu confier la responsabilité de concevoir et de réaliser, dans le cadre des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, vingt pavillons éphémères, destinés à recevoir une fédération sportive. Ces vingt pavillons prendront place dans le Parc de La Villette, qui accueillera le Club France, lieu de célébration des athlètes médaillés où seront rassemblés de nombreuses fédérations sportives françaises. Prenant appui sur ces pavillons ou «Archi-Folies», des activités festives et populaires incluant des démonstrations sportives seront proposées au grand public.

Le 21 novembre 2022, la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak a lancé officiellement ce projet qui réunira pour la première fois sur un même site toutes les écoles de France, au service d'un même idéal : parvenir à exprimer, par le langage architectural, les valeurs universelles du sport. Cette expérimentation pédagogique, qui se déploiera sur dix-huit mois, permettra aux étudiants et à leurs enseignants d'aller jusqu'au bout de leurs idées : c'est-à-dire jusqu'à la construction, grandeur nature, des bâtiments qu'ils auront imaginés avec les différentes fédérations sportives. Ces 20 Archi-Folies dialogueront naturellement avec les célèbres Folies rouges de Bernard Tschumi, architecte

concepteur du Parc de La Villette et parrain de l'opération.

Afin de favoriser la meilleure intégration paysagère possible, des règles communes ont été élaborées en amont par l'atelier Germe&Jam sous la forme du «Plan Guide» qu'il a produit. C'est sur la base de ces règles que chaque équipe pédagogique, en relation avec une fédération associée, a conçu une esquisse de pavillon durant le second semestre de cette année universitaire 2022/2023. L'exposition des maquettes d'Archi-Folies qui se tient en juillet à l'ENSA Paris-Malaquais, sur le site qu'elle partage avec les Beaux-Arts de Paris, permet de rassembler toutes les

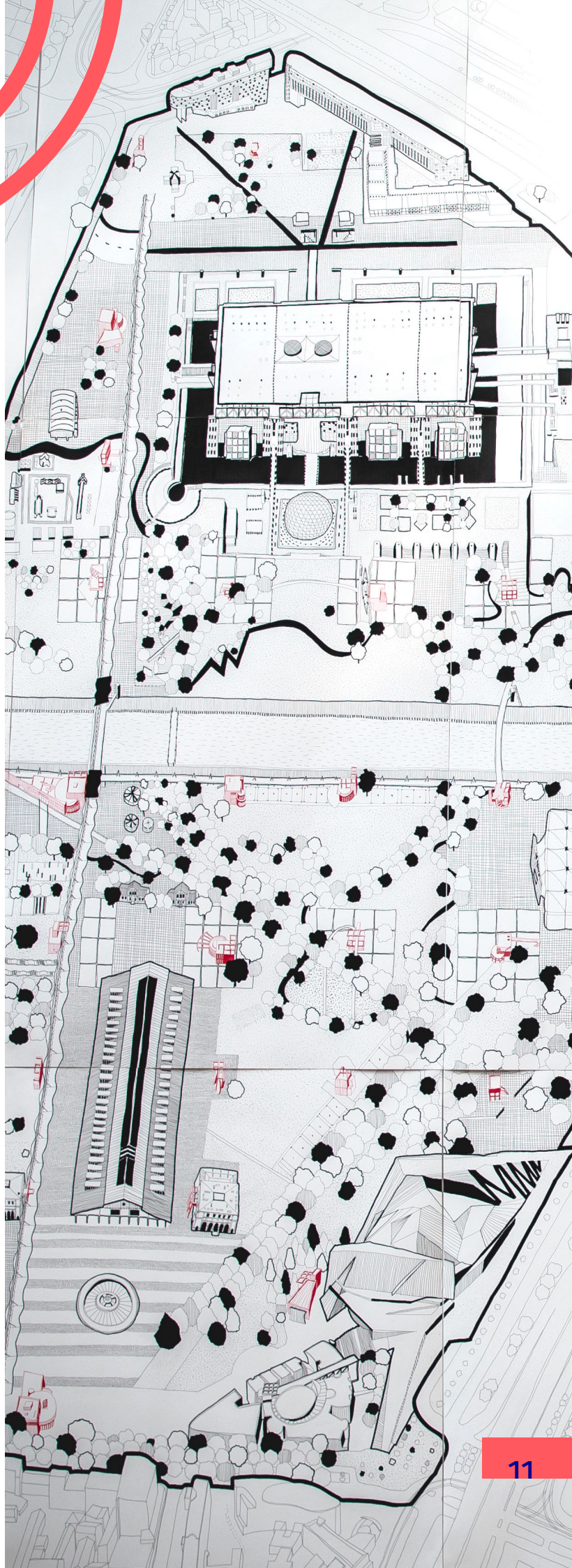


esquisses et maquettes et constitue un premier temps de partage avec le grand public. La scénographie a été réalisée par des étudiants de master 2 de l'ENSA Paris-Malaquais, sous le commissariat de Yann Rocher, maître de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais.

L'événement du Palais des études est aussi l'occasion d'un rendez-vous, le 7 juillet, entre tous les partenaires du projet: équipes pédagogiques, fédérations associées et mécènes qui pourront faire ensemble un point d'étape et consolider les différentes propositions avant la phase de précision des projets et de préfabrication des pavillons. Bernard Tschumi sera présent pour échanger avec les étudiantes et étudiants autour de leurs maquettes, outils de projection architecturale matérialisant les concepts d'espace et leur réalité constructive.

Ce grand projet de rencontre entre l'architecture et le sport est porté par le ministère de la Culture, en partenariat avec La Villette et le Comité National Olympique et Sportif (CNOSF).

Archi-Folies s'inscrit dans l'Olympiade Culturelle, programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie de 2021 à septembre 2024 sur tous les territoires français. Après les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 et en cohérence avec le Plan Héritage et Durabilité de Paris 2024, ces pavillons seront démontés pour être relocalisés dans les territoires au bénéfice des fédérations, de collectivités territoriales ou d'autres nouveaux partenaires.





Archi-Folies 2024 — Un projet pédagogique innovant

Cette opération, inédite d'un point de vue pédagogique, représente pour les étudiants une opportunité de réaliser à l'échelle nationale un projet architectural de sa conception à sa construction.

Les étudiants sont ainsi confrontés à la réalité constructive de l'architecture et au chantier. C'est une opportunité pour expérimenter des matériaux innovants en phase avec la transition écologique. Cette « pédagogie positive » démontre concrètement aux étudiants la capacité créative de l'architecture et la nécessité d'un collectif pour construire. Sans oublier que ces pavillons devront traduire l'imaginaire d'un sport, pour émerveiller et apporter de la poésie... Le nom « Archi-Folies » fait référence aux 20 Folies de Bernard Tschumi concepteur du Parc de La Villette, mais cela évoque bien plus : une « Folie », « un pavillon » dans l'histoire de l'architecture, c'est une petite construction où tout est signifiant, de l'archétype au prototype, de l'icône au manifeste... « archi » comme diminutif d'« architecture » ; mais aussi dans le sens du préfixe « archi- » quelque chose, qui intensifie et traduit le caractère « hors norme » et « inédit » du projet.

Cette expérimentation pourra ouvrir des perspectives sur l'évolution et l'utilisation du Parc de La Villette, par exemple au regard d'une augmentation constante de sa fréquentation par un large public

et d'une adaptation du site qui s'annonce incontournable face au changement climatique.

Trois écoles ont été désignées comme « pilotes » pour assurer le lien continu entre les principaux partenaires (La Villette, le CNOF, le ministère de la Culture) et le réseau des ENSA-P. Il s'agit de l'ENSA Paris-Belleville, de l'ENSA de Grenoble et de l'ENSA Paris-La Villette. Chacune est impliquée dans la réussite d'une mission spécifique. L'ENSA Paris-Belleville contribue à la mise en place du cadre réglementaire de l'opération. L'ENSA Paris-La Villette a une mission de suivi des mécènes pour le financement des pavillons. L'ENSA de Grenoble assure la coordination des phases de préfabrication et de chantier en prenant appui sur sa filiale « in house », les Grands Ateliers Innovation Architecture (GAIA). Ce sont donc une organisation et une coordination inédites du réseau des ENSA qui sont mises en œuvre pour répondre à l'invitation de La Villette de contribuer à l'installation du Club France au sein du parc durant les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 (Jeux 2024).



Table ronde La rencontre inédite du sport et l'architecture.
Échange entre Bernard Tschumi et les étudiants autour des maquettes.
Échange entre Rima Abdul Malak, ministre de la Culture, et les étudiants autour des maquettes.

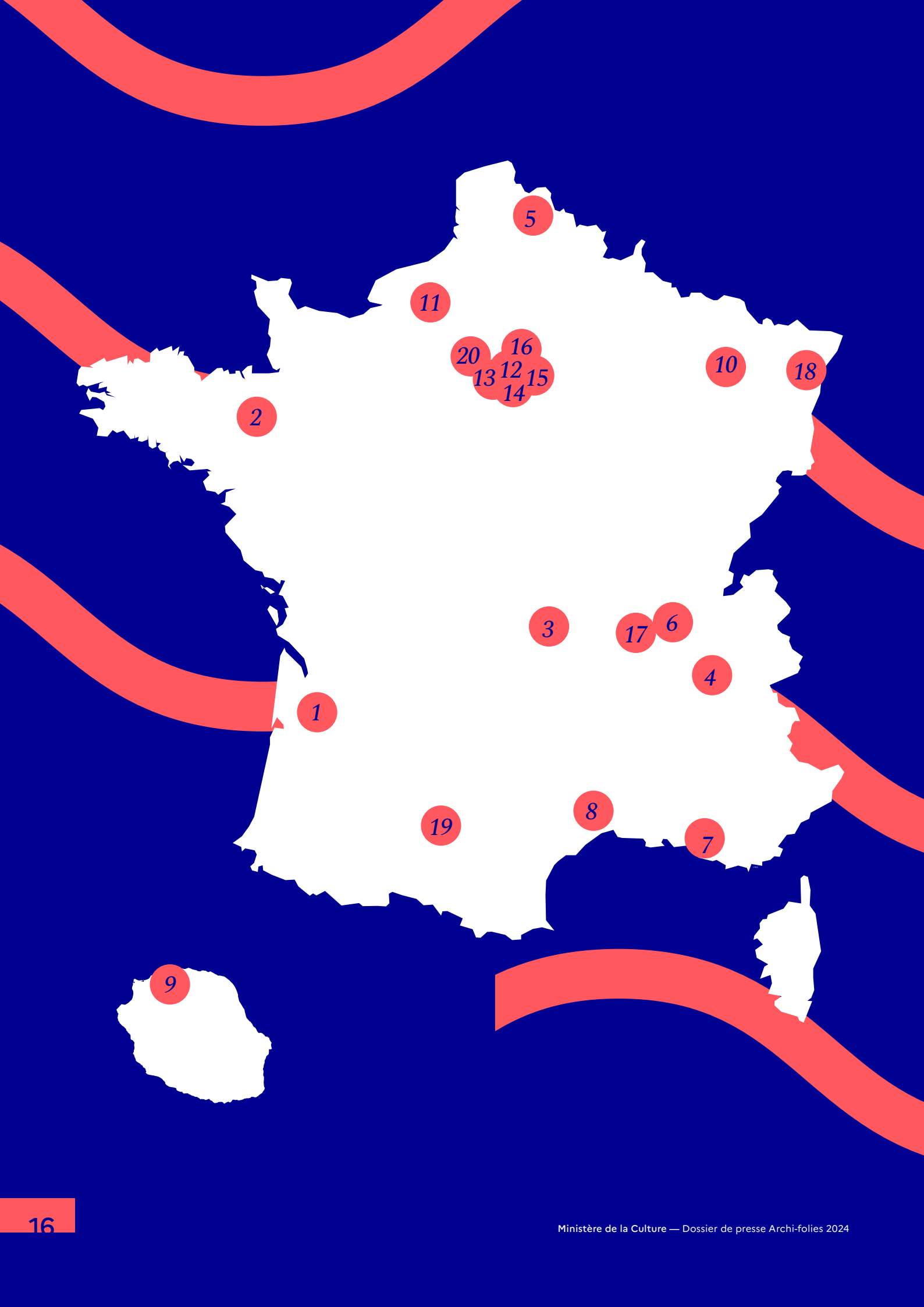


Des jumelages fructueux entre écoles d'architectures et fédérations sportives



© Pierre-Emmanuel Rastoin

Chaque ENSA est invitée à concevoir et construire un pavillon en partenariat avec une fédération sportive. Cette collaboration permet de recueillir les besoins des fédérations et de travailler sur l'imaginaire du sport. Pour les étudiants, encadrés par leurs enseignants, c'est l'opportunité de se confronter à l'acte de bâtir et de réaliser des architectures exemplaires et inspirantes, à l'aide de matériaux innovants ou de réemploi, démontrant la capacité des écoles à innover face aux enjeux écologiques.



1. ENSAP de Bordeaux
X Fédération française
de Pentathlon

2. ENSA de Bretagne
X Fédération française
de Tir à l'Arc

**3. ENSA de Clermont-
Ferrand**
X Fédération française
de Cyclisme

4. ENSA de Grenoble
X Fédération française
de Canoë-Kayak

5. ENSAP de Lille
X Fédération française
de Basketball

6. ENSA de Lyon
X Fédération française
de Danse

7. ENSA de Marseille
X Fédération française
de Voile

8. ENSA de Montpellier
X Fédération française
de Roller et Skateboard

9. Antenne de La Réunion
X Fédération française
de Surf

10. ENSA de Nancy
X Fédération française
d'Aviron

11. ENSA de Paris-Belleville
X Fédération française
d'Athlétisme

12. ENSA de Paris Est
X Fédération française de
la Montagne et de l'Escalade

13. ENSA Paris-Malاقuais
X Fédération française
d'Escrime

14. ENSA de Paris Val de Seine
X Fédération française
de Boxe

15. ENSA de Paris La Villette
X Fédération française
de Lutte

16. ENSA de Saint-Étienne
X Fédération française
de Gymnastique

17. ENSA de Strasbourg
X Fédération française
de Triathlon

18. ENSA de Toulouse
X Fédération française
de Rugby

19. ENSA de Versailles
X Fédération française
d'Équitation

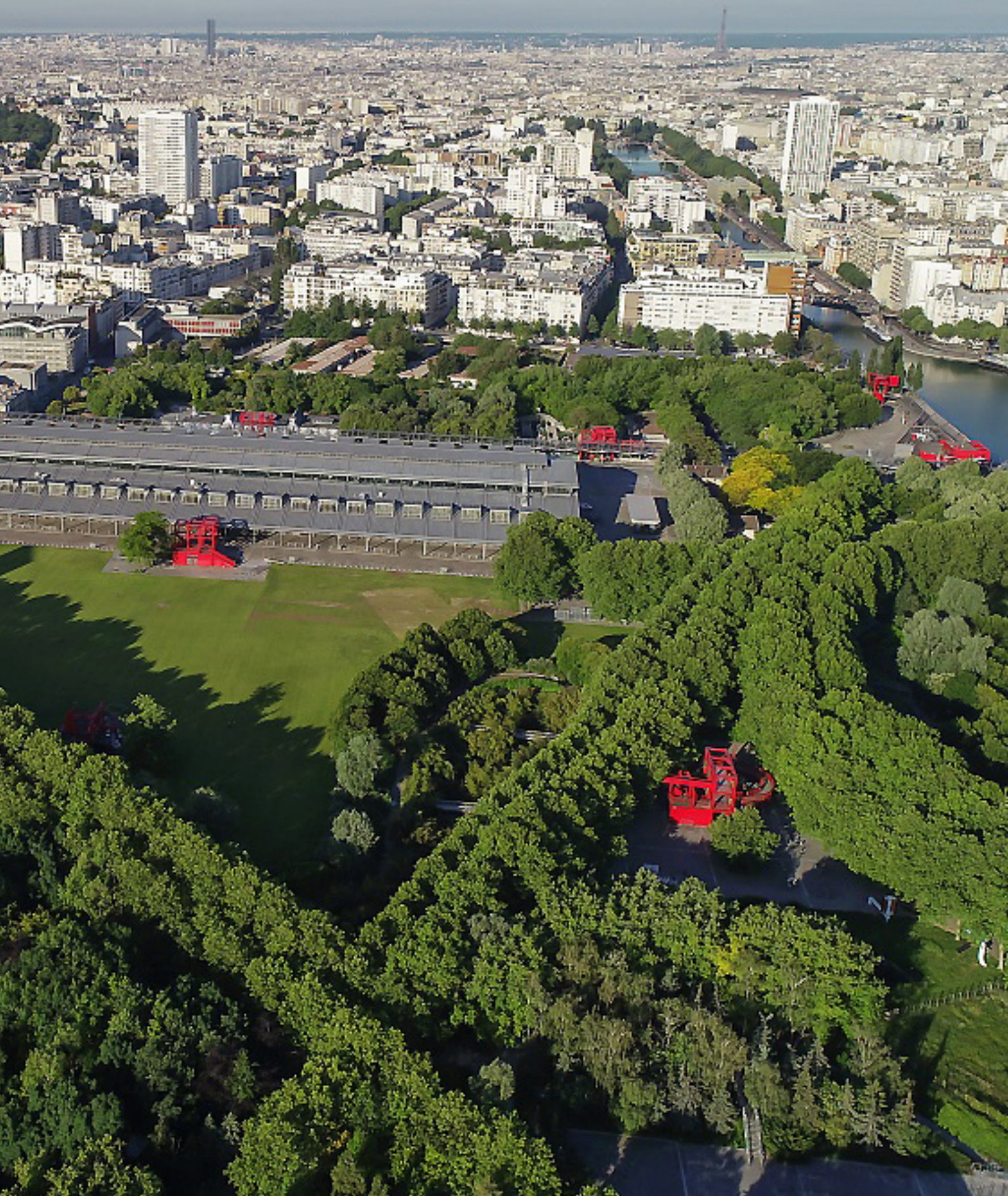
**20. Pavillon en cours
d'attribution à une ENSA**
X Fédération française
de Badminton et Fédération
française de Tennis de Table

Le Club France à La Villette — Lieu de célébration des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

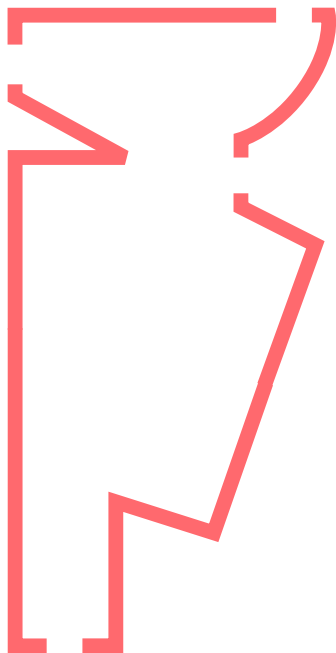
Organisé par le Comité National Olympique Sportif Français (CNOSF) et le Comité Paralympique et Sportif Français (CPSF), le Club France sera le lieu de célébration des athlètes de l'équipe de France et la vitrine du mouvement sportif français du 26 juillet au 11 août, puis du 28 août au 8 septembre 2024, à La Villette.

Un espace dédié à la promotion de la pratique sportive, animé alternativement par l'ensemble des fédérations membres du CNOSF, permettra notamment au grand public de bénéficier gratuitement d'initiations et de démonstrations sportives de haut niveau.

Fruits d'une collaboration de deux ans entre étudiants des ENSA et des fédérations olympiques, vingt pavillons seront installés au cœur de la zone Club France. Ce dispositif inédit s'inscrit dans l'héritage des Jeux de Paris 2024 et offrira aux fédérations la possibilité d'une mise en lumière de leurs disciplines auprès des 700 000 visiteurs attendus lors des Jeux 2024.



Le plan-guide et le plan d'implantation des Archi-Folies dans le Parc de La Villette

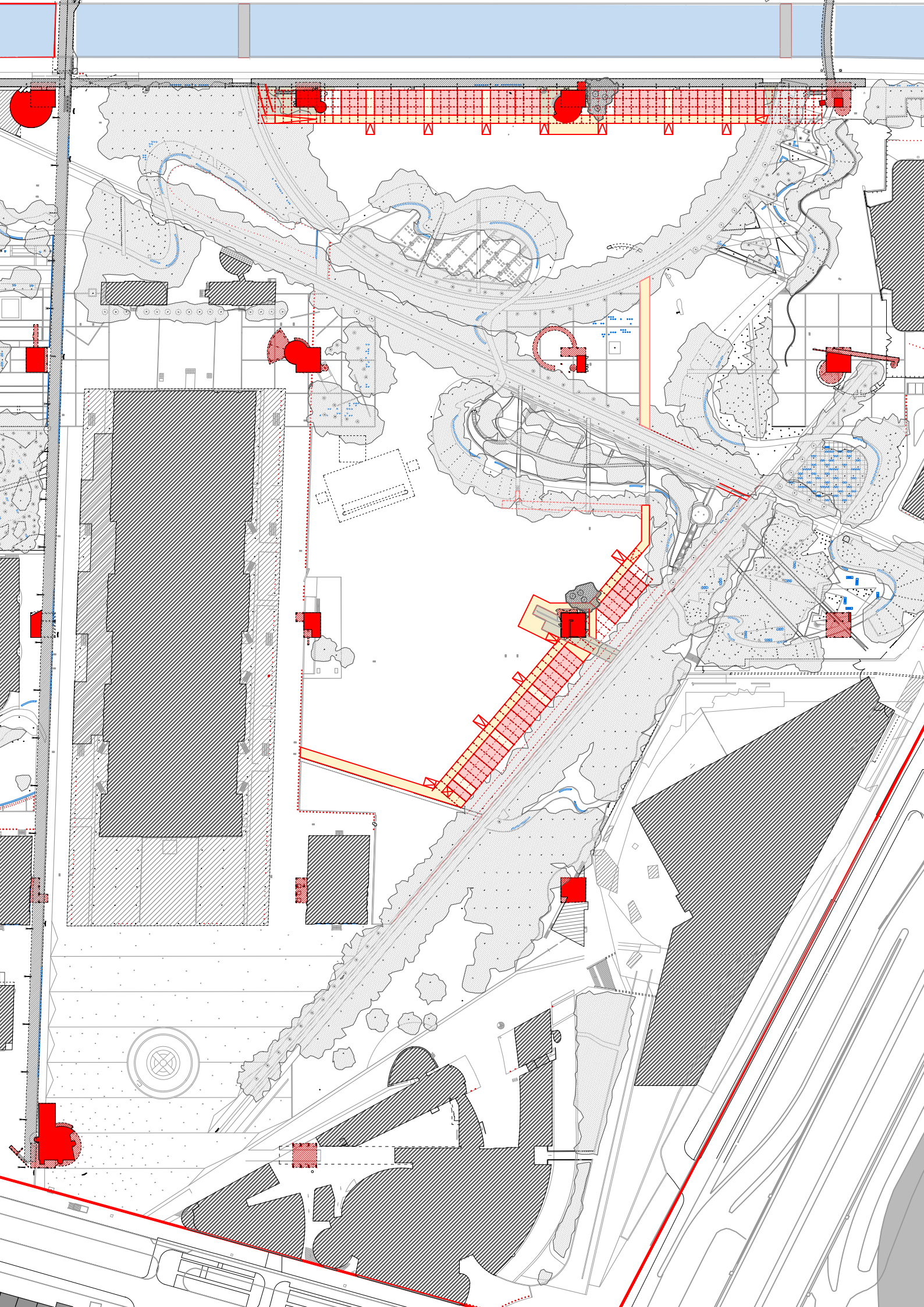


En amont de la phase de conception des pavillons par les écoles, un « plan-guide » a été réalisé par l'agence d'urbanisme Germe&Jam sous la coordination de la Chaire partenariale d'enseignement et de recherche en architecture : « Expérimenter, Faire, Fabriquer et Transmettre (EFF&T) ».

Ce document de cadrage donne les règles communes pour la réalisation des pavillons et pour leur bonne insertion dans le Parc de La Villette au sein de la trame et des Folies de Bernard Tschumi.

Ce plan-guide propose un principe d'organisation d'ensemble qui valorise la dimension collective d'un engagement des ENSA, de leurs étudiants et des équipes pédagogiques.

Ci-contre, extrait de plan guide Germe&JAM, architecture et territoire, maîtrise d'œuvre urbaine. GAIA, coordination de chantier. Maîtrise d'ouvrage Ministère de la Culture, la chaire EFF&T, CNOSF.







Paris-Malaquais — Une exposition des maquettes pour découvrir le projet

Du 7 au 20 juillet 2023, l'école Paris-Malaquais accueille l'exposition des maquettes d'Archi-Folies 2024. La scénographie est réalisée par des étudiants de master 2 de l'ENSA Paris-Malaquais sous le commissariat de Yann Rocher, maître de conférences à l'ENSA Paris-Malaquais. Cette exposition rassemble les esquisses et maquettes de chacune des équipes et constitue un premier temps de partage avec le public. Chaque école bénéficie, au sein de l'exposition, d'un module pour présenter l'avancement de son travail.

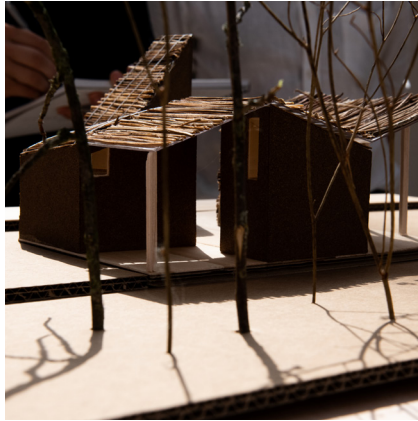
Les esquisses, plus ou moins avancées à ce stade du projet, sont pour la plupart représentées en maquette. Une fresque géante d'environ 400 x 200 cm, réalisée par Lou Ducatillon, étudiante à l'ENSA Paris-Malaquais, est installée pour représenter le Parc de La Villette au 1/500^e et 1/100^e. Cette fresque sert de support aux maquettes blanches des pavillons réalisées au 1/100^e par les écoles.

Le 7 juillet 2023, un atelier a réuni l'ensemble des parties prenantes (équipes pédagogiques, fédérations associées, mécènes...), avec pour enjeu la présentation de chaque projet de pavillon et la consolidation des propositions avant la phase de fabrication. À cette occasion, Bernard Tschumi, parrain d'Archi-Folies, a pu échanger avec les étudiantes et étudiants sur leurs maquettes, véritables outils de projection architecturale matérialisant les concepts d'espace et leur réalité constructive. Cet atelier a aussi été l'occasion d'affiner le plan d'implantation du site. Sur la grande fresque, les maquettes ont été collées puis décollées à l'aide de scratchs pour trouver le meilleur positionnement possible des pavillons dans une vision urbanistique et une analyse d'ensemble.

ENSAP de Bordeaux



ENSA de Bretagne



ENSA de Clermont-Ferrand



ENSA de Grenoble



ENSAP de Lille



ENSA de Lyon



ENSA de Marseille



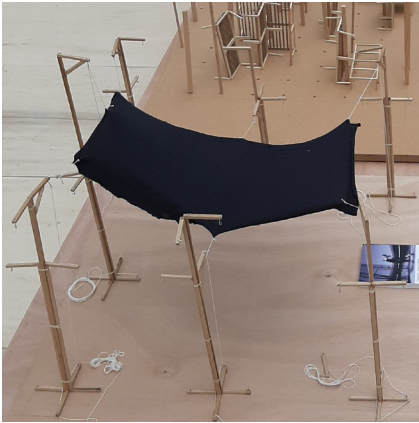
ENSA de Montpellier — La Réunion



ENSA de Nancy



ENSA de Paris–Belleville



ENSA de Paris–Est



ENSA de Paris–Malaquais



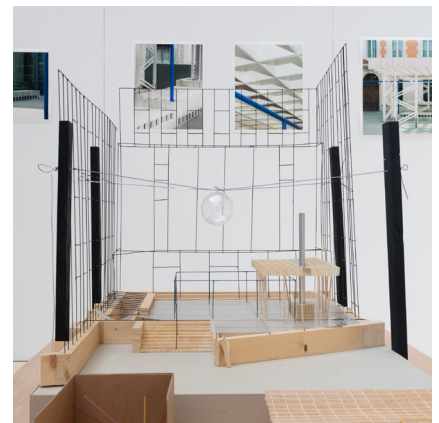
ENSA de Paris–Val-de-Seine



ENSA de Paris–La Villette



ENSA de Saint-Étienne



ENSA de Strasbourg



ENSA de Toulouse



ENSA de Versailles



Organisation, mécènes et partenaires



En partenariat avec



Mise en œuvre par les 20 Écoles nationales supérieures d'architecture et de paysage (ENSAP) sous la coordination des GAIA



Avec les Fédérations Françaises de sport



Avec les mécènes

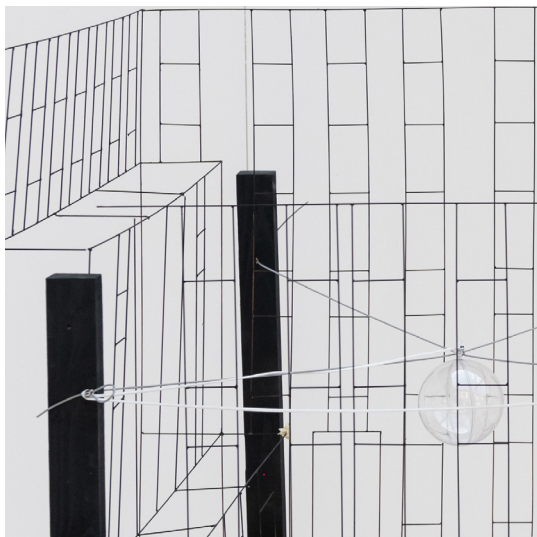


Mécène principal



Partenaire média





LA CAISSE DES DÉPÔTS

La Caisse des Dépôts s'engage au cœur des territoires pour accélérer leur transition écologique et pour favoriser une vie meilleure pour toutes et tous.

Sa politique de mécénat contribue à cette stratégie, grâce au soutien à la culture, levier essentiel pour la cohésion sociale et la transformation des territoires.

A travers son programme Architecture et paysage, le mécénat de la Caisse des Dépôts soutient des projets responsables tournés vers l'avenir, ainsi que des projets liés au patrimoine culturel, vecteur d'identité et de cohésion sociale et territoriale. Accompagner des projets innovants et visionnaires, changer notre rapport au monde en prenant en compte les impératifs écologiques et en soutenant des projets de valorisation du patrimoine, tels sont les objectifs du programme.

En soutenant le projet Archi-Folies, qui réunit pour la première fois les vingt Ecoles nationales supérieures d'architecture, le mécénat de la Caisse des Dépôts entend répondre pleinement à ces objectifs. Il souhaite favoriser la montée en compétences de nos architectes de demain, qui devront se questionner sur l'acte de bâtir et sur notre manière d'habiter le monde, et tout cela, sous le regard attentif et bienveillant de l'architecte de renom Bernard Tschumi.

Ce projet exceptionnel qui mêle transmission et innovation, au cœur des enjeux contemporains de notre société, propose d'écrire une nouvelle page dans l'histoire de l'architecture. Le mécénat de la Caisse des Dépôts est fier d'accompagner tous les acteurs de cette formidable aventure.



CONSTRUIR ACIER ET LA MAISON DE LA CONSTRUCTION MÉTALLIQUE

La filière acier construction regroupe 20 000 sites sur le territoire national et réunit tous les métiers de l'acier dans la construction : sidérurgie, distribution, transformation et construction.

Deux associations regroupent cette filière de manière organisée. La première, ConstruirAcier, est ouverte sur l'amont de cette filière et s'adresse aux donneurs d'ordres (maîtres d'ouvrage, architectes, ingénieurs), la seconde, la Maison de la Construction Métallique, est tournée vers l'aval et s'adresse aux entreprises et métiers connexes.

LA MUTUELLE DES CONCEPTEURS DU BÂTIMENT

Assurance mutuelle à taille humaine, la MAF assure les responsabilités professionnelles des concepteurs du bâtiment. Elle les accompagne dans leurs missions et les défend depuis 1931. L'indépendance de la MAF est la meilleure garantie de la défense des intérêts de ses adhérents. Les administrateurs, architectes en activité, s'impliquent à titre bénévole dans la vie de la mutuelle d'assurance. À travers sa filiale EuroMAF, créée en 2000, la MAF prolonge son action auprès des architectes et concepteurs européens, notamment en Allemagne et en Belgique.

SAINT-GOBAIN

Leader mondial de la construction durable, Saint-Gobain conçoit, produit et distribue des matériaux et services pour les marchés de l'habitat et de l'industrie. Développées dans une dynamique d'innovation permanente, ses solutions intégrées pour la rénovation des bâtiments publics et privés, la construction légère et la décarbonation du monde de la construction et de l'industrie apportent durabilité et performance. L'engagement du Groupe est guidé par sa raison d'être « MAKING THE WORLD A BETTER HOME ».



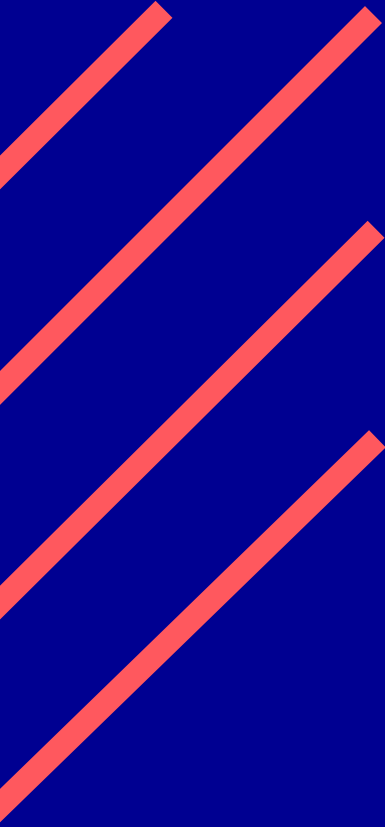
L'Olympiade Culturelle — Le ministère de la Culture engagé aux côtés de Paris 2024



Grande saison culturelle précédant et accompagnant les Jeux Olympiques et Paralympiques, et déployée par Paris 2024 en lien étroit avec le ministère de la Culture, l'Olympiade Culturelle offre une occasion unique d'explorer les liens entre culture et sport et de célébrer tant la vitalité de la création artistique française que la richesse de notre patrimoine.

Dans le cadre des orientations fixées par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques, le ministère de la Culture a mobilisé l'ensemble de son réseau territorial et ses opérateurs culturels nationaux et propose une programmation de plus de 150 projets partout en France.

Pour accompagner l'Olympiade Culturelle et en faire une programmation exceptionnelle, le ministère de la Culture lui dédie 9 millions d'euros, en plus des crédits de droit commun alloués à l'opération par les établissements culturels et les services du ministère en région.



CONTACT PRESSE

Service de presse
du ministère de la Culture
Mail: service-presse@culture.gouv.fr
Tél. 01 40 15 83 31

Autres crédits photos
© Dicom/Jeanne Accorsini – Sipa Press



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*