



MINISTÈRE
GUIDE
DES
MAISONS
DES ILLUSTRES
DE EN GRAND EST
DE LA CULTURE

GUIDE
DES
MAISONS
DES ILLUSTRÉS
EN GRAND EST

L E LABEL MAISONS DES ILLUSTRÉS a été créé par le ministère de la Culture en 2011 pour signaler à l'attention du public des lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire des femmes et des hommes qui les ont habités et y ont laissé leur empreinte.

Les 251 maisons labellisées en France offrent un large panorama architectural et une multiplicité d'approches du patrimoine culturel, qui témoignent de l'action vers les publics conduite par l'Etat, les collectivités territoriales, les propriétaires privés et les structures associatives.

Le label Maisons des Illustres est attribué pour une durée de 5 ans aux Maisons qui ouvrent leurs portes aux visiteurs plus de 40 jours par an. Il garantit un programme culturel de qualité, des formes d'accompagnement à la visite adaptées à tous, une authenticité et une originalité du contenu muséographique, l'organisation de manifestations culturelles.

SOMMAIRE

08 ARDENNES

- 1 ARTHUR RIMBAUD 8
- 2 PAUL VERLAINE (AUBERGE) 9

10 AUBE

- 3 PIERRE AUGUSTE RENOIR (ATELIER) 10
- 4 PIERRE AUGUSTE RENOIR (MAISON) 11

51 MARNE

- 5 HUGUES KRAFFT 12

52 HAUTE-MARNE

- 6 MARQUISE DU CHÂTELET 13
- 7 DENIS DIDEROT 14
- 8 CHARLES DE GAULLE 15

54 MEURTHE-ET-MOSELLE

- 9 HUBERT LYAUTEY 16
- 10 LOUIS MAJORELLE 17
- 11 EDOUARD SALIN 18

55 MEUSE

- 12 RAYMOND POINCARÉ 19

57 MOSELLE

- 13 ROBERT SCHUMAN 20
- 14 PAUL VERLAINE (MAISON NATALE) 21

67 BAS-RHIN

- 15 ETTORE BUGATTI 22
- 16 JOHANN WOLFGANG VON GOETHE 23
- 17 JEAN FRÉDÉRIC OBERLIN 24

68 HAUT-RHIN

- 18 AUGUSTE BARTHOLDI 25
- 19 ALBERT SCHWEITZER 26

88 VOSGES

- 20 JEANNE D'ARC 27
- 21 JULIE VICTOIRE DAUBIÉ 28
- 22 CHARLES FRIRY 29

En Grand Est, le réseau des maisons des Illustres compte vingt-deux sites qui constituent un patrimoine très varié d'atelier et d'auberge, de bâtisse modeste ou de château, de maison natale et de résidence familiale.

Ces lieux souvent méconnus ont en commun l'atmosphère qu'ils dégagent. Ils offrent aux visiteurs l'occasion de partager la vie des femmes et des hommes célèbres qui les ont habités ou qui y sont rattachés. Les décors intérieurs, le mobilier, les objets du quotidien rendent toujours présents ces personnages qui nous livrent un peu de leur histoire et de leur intimité. Leur esprit rayonne à travers leur cadre de vie, y compris les jardins, comme ceux du presbytère de Waldersbach ou du clos de Sampigny, et les parcs, comme celui du château de Cirey-sur-Blaise.

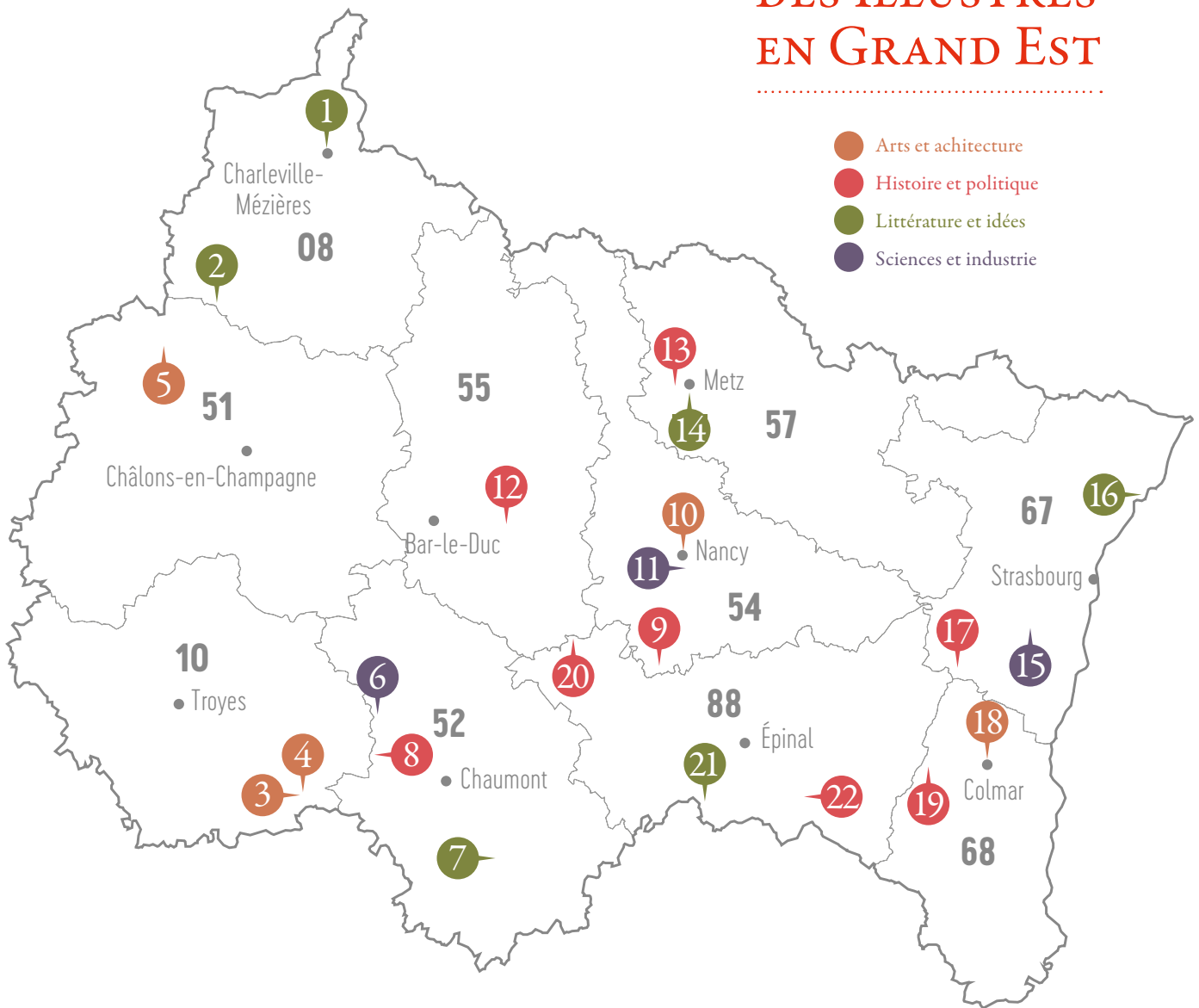
La direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, en partenariat avec les collectivités territoriales, les structures associatives et les propriétaires privés, met en lumière ce patrimoine culturel insolite depuis plus de dix ans.

Ce guide vous invite à découvrir ces sites labellisés à travers des promenades thématiques dans les dix départements de la région.

Je vous souhaite de belles visites.

Josiane CHEVALIER
Préfète de la Région Grand Est

LES MAISONS DES ILLUSTRES EN GRAND EST



MAISON DES AILLEURS

Arthur Rimbaud est enterré dans le caveau familial du cimetière de Charleville. Anonymes et célébrités viennent du monde entier pour se recueillir devant cette tombe en marbre blanc.

ARTHUR RIMBAUD (1854-1891) a marqué la poésie française par une trajectoire fulgurante et une œuvre brève, intense et intuitive. Le jeune Rimbaud écrit ses premiers poèmes dès l'âge de seize ans et voit son talent précoce s'épanouir après l'écriture remarquable du *Bateau ivre* en 1871. Par une versification originale empreinte d'une liberté nouvelle, ses recueils de poèmes en prose, *Une saison en enfer* et *les Illuminations* annoncent les formes poétiques contemporaines du XX^e siècle. Après 1875, Arthur Rimbaud se détourne de son œuvre pour



s'engager dans une longue errance à travers l'Europe d'abord, puis de l'Égypte à l'actuelle Éthiopie. Arthur Rimbaud a passé une partie de son adolescence à Charleville, qui deviendra pour lui « la ville d'où l'on part ». La maison où il vécut avec sa mère et ses sœurs et frère de 1869 à 1875 correspond à sa période de création poétique. Aujourd'hui lieu d'expositions temporaires, la maison des Ailleurs évoque l'imaginaire et l'univers poétique rimbaldiens.



AUBERGE DE VERLAINE

PAUL VERLAINE (1844-1896) est un poète dont l'œuvre, publiée entre vingt-deux et trente-cinq ans, a contribué à la modernité poétique de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. C'est à l'âge de onze ans que Verlaine commence à écrire ses premiers poèmes, mais il est publié pour la première fois à vingt-deux ans avec ses *Poèmes saturniens*.



« Verlaine [...] avait toujours beaucoup aimé la campagne. [...] il a rendu avec grâce et avec une sorte de tendresse ses impressions dans les bois, au bord des eaux » [Edmond Lepelletier].

Les *Fêtes galantes* et *La Bonne Chanson* paraissent respectivement en 1869 et en 1872, avant que sa vie ne bascule en 1873 : au cours d'une dispute, il tire sur son compagnon de route Arthur Rimbaud et est condamné à deux ans d'emprisonnement. À sa sortie, il part enseigner en Angleterre, où il se lie d'amitié avec Lucien Létynois, un de ses anciens élèves. Il rentre en France chez les parents de ce dernier, à Coulommès, au cours de l'année 1880. Avec l'argent de sa mère, Verlaine achète alors une ferme dans les environs, à Juniville, qu'il offre à son tour aux Létynois, tandis que, de son côté, il loue une maison non loin, face à l'auberge du Lion d'Or. Intacte et conservée, cette auberge, dont il était familier, est devenue un musée consacré à la vie et à l'œuvre atypiques du poète.



VG

Maison des Ailleurs

7 quai Rimbaud - 08000 Charleville-Mézières



• Contact : 03 24 32 44 70 | www.musee-arthurrimbaud.fr |



• Ouvert de mai à septembre, du mardi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h, samedi et dimanche, de 11h à 13h et de 14h30 à 18h ; d'octobre à avril du mardi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, samedi et dimanche, de 14h à 17h30.

• Visites guidées sur réservation au 03 24 32 44 75 ou par mail (reservations.musees@mairie-charlevillemezières.fr).



A 34



Charleville-Mézières

VG

Auberge de Verlaine

1 rue du Pont-Paquis - 08310 Juniville



• Contact : 03 24 39 68 00 | www.musee-verlaine.fr |



• Ouvert de novembre à mars, du lundi au vendredi, de 14 h à 17 h et le matin sur rendez-vous ; d'avril à octobre, du mardi au dimanche, de 14 h à 18 h et le matin sur rendez-vous.



• Visites guidées.



A 34, continuer sur D 925 ; A 4, sortie 29, continuer sur D 982, D 946 et D 925



Reims et Rethel



ligne régulière n°35, arrêt Juniville

ATELIER DE RENOIR

PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919), artiste peintre, est l'un des plus grands maîtres de la peinture impressionniste. Très prolifique, il nous a laissé une œuvre considérable : toiles sur le motif, citadines ou paysages, mais aussi scènes de genre. Certains de ses tableaux sont connus dans le monde entier : *Le Déjeuner de canotiers*, *Bal du Moulin de la Galette* ou encore *Jeunes Filles au piano*. Renoir découvre Essoyes, village natal de sa femme, en 1888. Charmé par la nature, la douceur de vivre, il trouve en Champagne inspiration et modèles : ses enfants, les blanchisseuses du village et Gabrielle Renard, la nourrice de Jean qui, au fil du temps, devient sa muse. Il acquiert une maison en 1896 où il passe la plupart de ses étés. En 1906, Renoir fait construire un atelier au fond du jardin. Enchanté par la lumière zénithale qui entre par la verrière, il y peint de nombreuses toiles. C'est à Essoyes que Renoir, sa femme et leurs trois enfants ont choisi d'être enterrés.

La demeure laissée en l'état symbolise aujourd'hui la vie que Renoir aimait tant quand « il s'en allait paysanner en Champagne ». En été, une salle accueille des œuvres originales de Renoir et d'artistes de son entourage.



VG

Du côté des Renoir

9 place de la Mairie - 10360 Essoyes

• Contact : 03 25 29 10 94 | <http://renoir-essoyes.fr>
accueil@renoir-essoyes.fr |  

• Ouvert de février à avril et en novembre, les mercredis, vendredis, samedis et dimanches pour **visites guidées exclusivement** (durée 2 heures) à 10h30 et à 14h30. **Visites libres** : de mai à juin et septembre à octobre, tous les jours sauf les mardis, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; en juillet et août, tous les jours, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

• Visites guidées pour les groupes disponibles tout au long de l'année sur réservation par mail groupes@renoir-essoyes.fr.



A 5 depuis Paris, sortie 22 Magnant ; depuis Lyon, sortie 23 Bar-sur-Aube



Troyes

MAISON DES RENOIR

Dans cette maison familiale, c'est l'univers de la vie à la campagne des débuts du XX^e siècle qui y est dévoilé, quand **PIERRE AUGUSTE RENOIR** (1841-1919) venait



« paysanner » en Champagne. Entre reconstitution de la Belle Époque et mobilier original, se rencontre un Renoir intime qui partageait ici de longs moments, en toute simplicité, avec sa famille et ses amis de Paris. Toute la douceur de vivre au temps des impressionnistes se retrouve dans la

maison des Renoir, du *Déjeuner des Canotiers* aux *Jeunes Filles au piano*, en passant par les bouquets de fleurs et bien d'autres joyeuses évocations de ces parties de campagne.

Autant de scènes qui ont nourri l'œuvre de ce géant de la peinture française,

restituant un art, une atmosphère, une époque.

Propriété des descendants

Renoir jusqu'en 2012,

cette demeure a été

entièrement restaurée,

pour en préserver tant

l'esprit de famille que la

dimension créative.



« Après tout, un tableau est fait pour être regardé dans une maison fermée, avec des fenêtres qui souvent donnent un faux jour »
(Pierre Auguste Renoir)

VG

Du Côté des Renoir

9 place de la Mairie - 10360 Essoyes

• Contact : 03 25 29 10 94 | <http://renoir-essoyes.fr>
accueil@renoir-essoyes.fr |  

• Ouvert de février à avril et en novembre, les mercredis, vendredis, samedis et dimanches pour **visites guidées exclusivement** (durée 2 heures) à 10h30 et à 14h30. **Visites libres** : de mai à juin et septembre à octobre, tous les jours sauf les mardis, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; en juillet et août, tous les jours, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

• Visites guidées pour les groupes disponibles tout au long de l'année sur réservation par mail groupes@renoir-essoyes.fr.



A 5 depuis Paris, sortie 22 Magnant ; depuis Lyon, sortie 23 Bar-sur-Aube



Troyes

MUSÉE-HÔTEL LE VERGEUR MAISON HUGUES KRAFFT

« Si la jeunesse a l'amour de la maison paternelle, ne doit-elle pas cultiver, à un degré tout aussi filial, l'amour de tout ce que sa ville natale ou adoptive lui lègue de vénérable, de rare et de précieux ? »



Voyageur et protecteur du patrimoine rémois, **HUGUES KRAFFT** (1853-1935) fait le tour du monde avant de faire l'acquisition en 1910 de l'hôtel Le Vergeur pour sauver d'un départ vers les Etats-Unis le remarquable plafond en bois peint du XIII^e siècle de la salle gothique. Malheureusement, celui-ci est détruit durant les bombardements de la première guerre mondiale. Il consacre ensuite tous ses biens, y compris les dommages de guerre de ses différentes propriétés, pour restaurer l'hôtel Le Vergeur et en 1925, vend aussi la grande partie de ses collections extrême-orientales. En 1930, il affecte le rez-de-chaussée à la Société des Amis du Vieux Reims (SAVR) et à ses collections, et réserve les étages pour ses appartements. Le musée Le Vergeur est inauguré en 1932. Il décède le 10 mai 1935 dans cette maison et lègue l'hôtel Le Vergeur à la SAVR, de même que l'ensemble de ses collections personnelles.

CHÂTEAU DE CIREY

« Vous me demandez si j'habite encore Cirey : en pouvez-vous douter ? Je l'aime plus que jamais. Je l'embellis tous les jours et je n'en veux sortir que pour aller dans le pays de la philosophie et de la raison » (marquise du Châtelet).

Émilie Le Tonnelier de Breteuil (1706-1749), **MARQUISE DU CHÂTELET**, est une physicienne, mathématicienne, et l'une des premières femmes savantes. Outre ses travaux sur l'énergie, elle est également la traductrice des travaux d'Isaac Newton. Le château de Cirey est la demeure ancestrale de son mari, mais c'est Voltaire, l'amant de la marquise, qui en finance la restauration et en fait une confortable demeure, décidant par exemple d'édifier le petit théâtre, la plus ancienne salle privée de ce genre. Le château est toujours une propriété privée et ses visiteurs peuvent notamment découvrir le théâtre de Voltaire, la chambre de la marquise du Châtelet, les salons, la bibliothèque, la salle à manger et les cuisines du XVII^e siècle.



VG Musée-Hôtel Le Vergeur – Maison Hugues Krafft



• Contact : 03 26 35 61 95 | mlv@reims.fr
<https://musees-reims.fr> |  



Ouvert tous les jours de l'année sauf le lundi, de 10h à 12h et de 14h à 18h excepté le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 11 novembre, et 25 décembre.



A 4 et A 26, sortie Reims Centre ou Reims Cathédrale



Reims-Centre ou Champagne-Ardenne TGV



Tramway : arrêt Langlet - Bus : arrêt Royale

VG Château de Cirey

33 rue Émilie du Châtelet - 52110 Cirey-sur-Blaise

• Contact : 06 98 05 74 01 | www.chateaudecirey.com
accueil@chateaudecirey.com |  

• Ouverture du parc : en mai, les dimanches et jours fériés, puis tous les jours du 1^{er} juin au 30 septembre de 14h à 19h30.

• Visites guidées en mai, juin et septembre, dimanche et jours fériés, à 15h et 16h30 ; en juillet et août, tous les jours sauf vendredi, à 14h30, 16h et 17h30.

• Visites de groupes sur réservation du 15 avril au 31 octobre.



N 67 puis D 60, continuer sur D 2





MAISON DES LUMIÈRES DENIS DIDEROT

« Aucun homme n'a reçu de la nature le droit de commander aux autres. La liberté est un présent du ciel, et chaque individu de la même espèce a le droit d'en jouir aussitôt qu'il jouit de la raison » (Denis Diderot).

La Maison des Lumières est le premier musée de France consacré au philosophe et encyclopédiste **DENIS DIDEROT** (1713-1784). Installé dans un hôtel particulier des XVI^e et XVIII^e siècles, classé au titre des monuments historiques, ce musée présente la vie et l'œuvre du grand homme, dans le contexte du mouvement des Lumières. Homme aux curiosités multiples, à la fois intelligent et ouvert, sensible aux problèmes de son temps, Diderot participa largement à la révolution intellectuelle qui marqua son siècle. Philosophe et encyclopédiste, mais aussi romancier, homme de théâtre, critique d'art et homme de sciences : le musée évoque les différentes facettes du personnage. Une édition originale complète de l'Encyclopédie est également présentée et expliquée. Peintures, sculptures, livres rares, instruments scientifiques et histoire naturelle rendent aussi compte du foisonnement intellectuel du siècle des Lumières.



VG



Maison des Lumières Denis Diderot

1 place Pierre Burelle - 52200 Langres

• Contact : 03 25 86 86 86 | www.musees-langres.fr

• Ouvert de mi-octobre au 31 mars, tous les jours sauf lundi, de 13h30 à 17h30 ; du 1^{er} avril à mi-octobre, tous les jours sauf lundi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30. Fermeture 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

• Visites guidées sur réservation et visites guidées gratuites le premier dimanche du mois à 14h30.



A 31, sortie 6 Langres



Langres



Ligne A bus Étoile, arrêt mairie ou sous-préfecture



LA BOISSERIE

« Chaque fois que cela est possible, nous gagnons notre maison de La Boisserie. Là, pour penser, je me retire. Là, j'écris les discours qui me sont un pénible et un perpétuel labeur. (...) Là, regardant l'horizon de la terre ou l'immensité du ciel, je restaure ma sérénité » (Charles de Gaulle).

Général et homme d'État, **CHARLES DE GAULLE** (1890-1970) est l'une des figures politiques les plus importantes du XX^e siècle. Chef de la France Libre pendant la Seconde Guerre mondiale, il prononce le 18 juin 1940 depuis Londres ce qui demeure aujourd'hui l'une des plus célèbres allocutions de l'histoire de France. Fondateur de la V^e République, il en est le président de 1959 à 1969. Ses mandats sont marqués par une politique d'indépendance nationale, par la construction européenne, par le processus de décolonisation et la guerre d'Algérie, ainsi que par les événements de Mai 68. Les époux de Gaulle acquièrent La Boisserie, à Colombey-les-Deux-Églises, en 1934. Le Général s'y réfugie pour affronter sa « traversée du désert » et y rédiger ses *Mémoires de guerre*. Devenu président, il revient régulièrement y faire des séjours courts. À son départ de l'Élysée, il s'y installe définitivement.



VG



La Boisserie

52330 Colombey-les-Deux-Églises

• Contact : 03 25 01 52 52 | www.charles-de-gaulle.org

• Ouvert de mai à septembre tous les jours, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; d'octobre à avril, tous les jours sauf mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h. Fermeture annuelle du 30 décembre au 31 janvier.

• Visites guidées sur réservation pour les groupes toute l'année.



A 5, sortie 23 Bar-sur-Aube, continuer sur D 396 puis D 12 et D 23



Bar-sur-Aube ou Chaumont



CHÂTEAU DE THOREY-LYAUTEY



HUBERT LYAUTEY (1854-1934), militaire, maréchal de France (1921). Entre autres garnisons de métropole, sa carrière d'officier l'a conduit en Indochine (1894-1897), à Madagascar (1897-1902), en Algérie (1903-1910) et au Maroc (1912-1925) - dont il devient le premier résident général. Esprit atypique au sein des états-majors, avec un regard clairvoyant et novateur dans l'administration coloniale des territoires qui lui sont confiés, brillant dans ses décisions et pour le choix de ses collaborateurs, Lyautey est aussi, et avant tout, un homme de culture, de goûts, et de décors. La construction du château de Thorey-

Très attaché à sa Lorraine natale, et ayant abandonné l'idée d'une reprise du château maternel de Crévic - détruit en août 1914, Lyautey décide dès 1922 de transformer à grands frais cet autre bien familial, la ferme gentilhomme de Thorey. « Thorey, c'est ma ligne de retraite [...] » écrit-il en mai 1925.

Lyautey (1922-1925) illustre à la fois les intérêts de bâtisseur, et ceux de décorateur, de leur propriétaire : Lyautey sut y agencer les collections familiales et orientales acquises lors de ses voyages. Aujourd'hui encore, l'ensemble participe au caractère authentique de cette grande demeure bourgeoise.



Château de Thorey-Lyautey

54115 Thorey-Lyautey



• Contact : 06 79 32 61 12 | clauderamati@yahoo.fr
www.lyautey.fr



• Ouverture de mai à septembre, horaires modulables, consulter le site internet.

• Visites guidées sur réservation pour les groupes.



D 913 et D 5



Nancy ou Vézelize



LA VILLA MAJORELLE



La Villa Majorelle, après une vaste rénovation intérieure et extérieure, vous permet de pénétrer dans l'intimité du grand ébéniste **LOUIS MAJORELLE** (1856-1926). La restitution soignée des espaces de vie de la famille avec des ensembles mobiliers d'origine ou semblables à ceux choisis par les Majorelle, ainsi que des bibelots et objets d'art issus des collections du musée de l'École de

“La maison d'un artiste, pour un artiste”

Nancy, permet de découvrir une œuvre d'art totale, alliant modernité et confort et où règne en maître la notion d'unité de l'art. Emblème de l'épanouissement de l'Art nouveau à Nancy, la Villa Majorelle illustre le talent créatif d'artistes parisiens et nanciens autour de la personnalité brillante de Louis Majorelle.



Architecte : Henri Sauvage, 1900-1902.
Avec la participation de Jacques Gruber, Francis Jourdain et Alexandre Bigot.

VG La Villa Majorelle

1, rue Louis Majorelle - 54000 Nancy

• www.musee-ecole-de-nancy.nancy.fr

Ouvert du mercredi au dimanche :

- de 9h à 12h pour les groupes. Réservez par resa.nancymusees@mairie-nancy.fr ou 03 83 85 30 01 (du lundi au vendredi, de 9h à 11h30)

- de 14 h à 18 h pour les visiteurs individuels. Réservez et achetez votre billet par la billetterie en ligne <https://villamajorelle-nancy.tickeasy.com/fr-FR/billetterie>

- pour les scolaires, rendez-vous sur nancy.fr



A 31, sortie 20 Nancy centre, suivre direction Musée de l'École de Nancy



15 minutes à pied de la gare de Nancy



Bus Ligne n°3 : arrêt Sacré Cœur / Lignes n° 10, 11 et 16 : arrêt Commanderie



CHÂTEAU DE MONTAIGU

« Une maison en Lorraine ! Oui ; mais une maison qui contient un monde. »
(Édouard Salin)

Situé au cœur du Domaine de Montaigu et jouxtant le Musée de l'Histoire du fer, le château de Montaigu est une demeure datant du XVIII^e siècle, remaniée aux XIX^e et XX^e siècles. Ses derniers



propriétaires, **ÉDOUARD ET SUZANNE SALIN**, y ont vécu de 1920 à 1970. Avec l'aide du décorateur Adrien Karbowsky, ils en ont fait l'écrin de leur collection exceptionnelle d'objets d'art, tableaux,

sculptures, instruments de musique et mobiliers. Édouard Salin y a conservé et valorisé ses découvertes archéologiques issues de ses fouilles de sites mérovingiens. C'est la maison d'un érudit, à la fois maître des forges, archéologue et collectionneur.



VG Château de Montaigu - Maison Édouard Salin



167 rue Lucien Galtier - 54410 Laneuveville-devant-Nancy

• Contact : 03 83 15 27 70 | www.chateaudemontaigu.eu
public-leferu@grandnancy.eu | [f](https://www.facebook.com) [i](https://www.instagram.com)

• Ouvert de mai à fin septembre, les samedis et dimanches de 10h à 12h et de 14h à 17h. En présence d'une médiatrice les week-ends.

• Visites guidées les samedis et dimanches lors de la saison d'ouverture du château.



A 31, sortie Nancy



17 minutes à vélo depuis la gare de Nancy



Ligne n°2, arrêt l'Atelier ; Ligne n°21, arrêt Musée-de-l'Histoire-du-Fer



MUSÉE RAYMOND POINCARÉ

RAYMOND POINCARÉ

Le « Clos Poincaré », demeure typique des villégiatures du XIX^e siècle, a été en grande partie détruit durant la Première Guerre mondiale, puis reconstruit à l'identique entre 1920 et 1922 par l'architecte nancéien Victor Berg sur décision de Raymond Poincaré.

(1860-1934) a été président de la République, avocat et membre de l'Académie française. Il entre en politique en 1887 devenant député de la Meuse. Homme de consensus, spécialiste des affaires financières, soutien des écrivains et des artistes, défenseur de la laïcité et « progressiste », il est élu président de la République en janvier 1913. Pendant la Grande Guerre, il incarne l'unité de la nation, appelant, dès le mois d'août 1914, à « l'Union sacrée » de tous les Français. Il quitte l'Élysée en 1920, auréolé d'un prestige largement dû à son rôle décisif lors du règlement de la paix. Pendant dix ans encore, il joue un rôle politique de premier plan en tant qu'« homme providentiel » : à deux reprises, de 1922 à 1924, puis de 1926 à 1929, il est chargé de la présidence du Conseil. Le musée départemental est installé au rez-de-chaussée de l'ancienne résidence d'été de Raymond Poincaré, bâtie entre 1905 et 1913 dans un style néo-Louis XIII par l'architecte nancéien Bourgon.



VG



Maison Raymond Poincaré

Clos Raymond-Poincaré - 55300 Sampigny

• Contact : 03 29 90 70 50 | www.meuse.fr | cdmm@meuse.fr
• Ouvert d'avril à novembre, du lundi au vendredi, sauf mardi, de 10h à 12h et de 14h à 17h30, samedi, dimanche et jours fériés, de 14h à 18h. Le reste de l'année, musée ouvert sur réservation pour les groupes.

• Visites guidées sur demande en semaine.



N 4 puis D 964



Meuse TGV, puis navette direction Commercy, arrêt Sampigny





MAISON DE ROBERT SCHUMAN

Avocat et député de la Moselle, **ROBERT SCHUMAN** (1886-1963) commence sa carrière ministérielle à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. C'est en tant que ministre des Affaires étrangères (1948-1953) qu'il œuvre activement au lancement de la construction européenne. Le 9 mai 1950, sur la base d'un rapport élaboré par le commissaire au Plan Jean Monnet, il fait une déclaration historique annonçant la construction d'une Europe intégrée, appelée par la suite le « plan Schuman ». Il est élu premier président de l'Assemblée parlementaire européenne en 1958 et achève sa carrière politique au début des années 1960, après l'attribution par les parlementaires européens du titre honorifique de « Père de l'Europe ». Au printemps 1926, Schuman acquiert la propriété située à Scy-Chazelles. Dédié à la construction européenne, le site historique permet de comprendre l'idée d'union des peuples autour de valeurs communes, sa concrétisation mais également les difficultés auxquelles l'Union européenne est régulièrement confrontée.

En face de la maison de Robert Schuman, l'église fortifiée Saint-Quentin, édifiée au XII^e siècle par les pères de l'abbaye de Gorze, abrite sa sépulture.



VG



musée et jardins

Maison de Robert Schuman - Site Passionnément Moselle
8-12 rue Robert Schuman - 57160 Scy-Chazelles

• Contact : 03 87 35 01 40 | www.mosellepassion.fr
maison-robert-schuman@moselle.fr |

• Ouvert de mi-février à mi-décembre, du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h. Fermé les lundis et 1^{er} mai.

• Visites guidées uniquement pour la maison historique.



A 31, sortie 6 Langres



Langres



Ligne A bus Étoile, arrêt mairie ou sous-préfecture



MAISON NATALE DE PAUL VERLAINE

« Naître, vivre et mourir (le plus tard possible) dans la même maison ! Bonheur que tous n'auront pas, bien qu'on ne puisse répondre de rien » (Verlaine, *Confessions*, 1895).

Le poète **PAUL VERLAINE** (1844-1896) naît le 30 mars au premier étage de cet immeuble cossu, « au numéro 2 d'une rue Haute-Pierre en face de l'École d'application pour futurs officiers du Génie et de l'Artillerie », à Metz. Figure iconique de la poésie française, Verlaine est profondément marqué par sa ville natale. Il lui dédie un grand poème lyrique : *Ode à Metz*, et surtout deux œuvres en prose, *Souvenirs d'un Messin* et *Confessions*. Il est intimement lié au destin de Metz dans le contexte de l'annexion de l'Alsace-Lorraine en 1870. Verlaine s'inscrit dans l'histoire



littéraire du XIX^e siècle comme un précurseur de la modernité. Le poème « Chanson d'automne » est universellement connu. Devenu « Maison d'écrivain et de patrimoines littéraires » en 2012, le lieu héberge une exposition permanente qui retrace la vie et l'œuvre du poète, mais également le contexte historique et le monde des arts et des lettres de son temps.



VG

Maison natale de Paul Verlaine

2 rue Haute-Pierre - 57000 Metz

• Contact : 06 34 52 22 34 | admmaisondeverlaine@gmail.com
www.amis-verlaine.net |

• Ouvert du 10 janvier au 31 décembre, tous les jours sauf lundi et jours fériés, de 14h15 à 17h.

• Visite guidée sur réservation pour les groupes toute l'année de 4 à 19 personnes.



A 41 / A 31 sortie Metz-centre



Metz ville



MUSÉE DE LA CHARTREUSE FONDATION BUGATTI

Ettore Bugatti, qui affirmait : « Rien n'est trop beau, rien n'est trop cher », déposa avec son fils plus de 1 000 brevets, correspondant à 475 inventions différentes.

ETTORE BUGATTI (1881 - 1947) est un constructeur automobile français. Comptant parmi les pionniers de l'automobile de course, il a su s'imposer sur les circuits de compétition, où la Bugatti Type 35 remporte dans les années 1920 plus de victoires que n'importe quelle autre concurrente. Ettore Bugatti emménage à Molsheim en 1909 et y installe



son usine dans une ancienne teinturerie. Son nom devient alors indissociable de celui de la commune où, aujourd'hui encore, les modèles de la célèbre marque, désormais de luxe, sont produits. Les anciennes cuisines de la chartreuse de Molsheim (1598-1792) accueillent la Fondation Bugatti, qui conserve des souvenirs de la vie et de l'œuvre d'Ettore, ainsi que trois automobiles anciennes.



VG Musée de la Chartreuse - Fondation Bugatti

4 cour des Chartreux - 67120 Molsheim

• Contact : 03 88 49 59 38

www.molsheim.fr/decouvrir/musee-chartreusemolsheim.html

• Ouvert du 2 mai au 15 octobre, tous les jours sauf mardi, de 14h à 17h.

• Visites guidées uniquement pour les groupes (réservation à l'office du tourisme).

A 352, sortie 11, continuer sur D 422

Molsheim

Ligne régulière n°235, Molsheim, arrêt De Gaulle - Chartreuse

MUSÉE GOETHE À L'AUBERGE AU BŒUF

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE (1749-1832) est un poète et penseur, célèbre comme le plus grand écrivain allemand. Après des études de droit à Leipzig, il séjourne à Strasbourg en 1770-1771, où il loge au 36, rue du Vieux-Marché-aux-Poissons. Il y étudie la médecine et la chimie, et soutient sa thèse en 1771. Il parcourt l'Alsace à pied ou à cheval, se rendant à Saverne, à Bouxwiller, au mont Sainte-Odile.

Il rencontre à Sessenheim son grand amour de jeunesse, Frédérique Brion, fille de pasteur. Sur l'initiative de Gustave Adolf Muller, un archéologue et écrivain allemand, le musée Goethe ouvre ses portes à l'Auberge au bœuf en 1890.



« Nous suivîmes un gracieux sentier à travers les prairies, et, bientôt arrivés à Sessenheim, nous laissâmes nos chevaux à l'auberge pour nous rendre tranquillement au presbytère. [...] les deux sœurs s'habillaient encore à l'allemande, comme on disait, et ce costume national, presque abandonné, allait particulièrement bien à Frédérique » (Goethe).



VG Musée Goethe à l'Auberge Au Bœuf

1 rue de l'Église - 67770 Sessenheim

• Contact : 03 88 86 97 14 | www.auberge-au-boeuf.fr

• Ouvert tous les jours sauf lundi et mardi, de 10h à 15h et de 19h à minuit sans réservation. Pour les fermetures annuelles, consulter le site Internet.

A 35, sortie 54 Sessenheim

Sessenheim

Sentier Goethe du Club vosgien (6 km)



MUSÉE JEAN FRÉDÉRIC OBERLIN

Jean Frédéric Oberlin mit au point de nouveaux outils pédagogiques dans lesquels le jeu tenait une place privilégiée pour enseigner les savoirs et les savoir-faire aux enfants : jouets, cartes, alphabets en bois, herbiers, dessins, jeux collectifs. L'éducation physique, en plein air, n'était pas oubliée.

JEAN FRÉDÉRIC OBERLIN (1740-1826) est l'une des figures de proue de l'Alsace du XVIII^e siècle. Pasteur, pédagogue, botaniste et défenseur des droits de l'homme, il a tenté de bâtir une société nouvelle. Son objectif était la formation de l'enfant et de l'adulte dans son milieu de vie et dans toutes ses dimensions : intellectuelle, manuelle, artistique, économique et spirituelle. Dans son presbytère, aujourd'hui musée, il s'agit non pas de regarder de manière passive un objet, une image ou un texte mais de percevoir, d'écouter, de lire, de construire, de manipuler, de ressentir pour enfin comprendre la divine complexité du monde du pasteur de Waldersbach.



Musée Jean Frédéric Oberlin

25 montée Oberlin - 67130 Waldersbach



• Contact : 03 88 97 30 27 | www.musee-oberlin.eu |  

• Ouvert d'avril à septembre tous les jours sauf mardi, de 10h à 19h ; d'octobre à mars, tous les jours sauf mardi de 14h à 18h (et le matin sur rendez-vous).

• Visites guidées sur rendez-vous ou lors d'événements.



D 1420



Fouday



Sentier Oberlin de la gare de Fouday jusqu'au musée



MUSÉE BARTHOLDI



Qui est le créateur de la *Statue de la Liberté* ? Une question dont la réponse n'est pas si évidente pour beaucoup d'entre nous... Célébrissime à travers le monde entier Lady Liberty fait de l'ombre à son auteur de génie, **AUGUSTE BARTHOLDI** (Colmar, 1834 – Paris, 1904). Situé en plein cœur du vieux Colmar dans sa maison natale, le musée Bartholdi invite les visiteurs à découvrir sur trois niveaux l'univers singulier de cet artiste alsacien engagé dans la défense des droits de l'homme. Bartholdi a produit de nombreuses œuvres illustrant avec force les principes humanistes des Lumières. Les plus connues : *le Lion de Belfort*, *Vercingétorix* à Clermont-Ferrand et *la Fontaine des Terreaux* à Lyon.



VG Musée Bartholdi

30 rue des Marchands - 68000 Colmar

• Contact : 03 89 41 90 60 | www.musee-bartholdi.fr

• Ouvert du 1^{er} mars au 31 décembre (sauf le 1^{er} mai, le 1^{er} novembre et le 25 décembre). Fermeture annuelle en janvier et février. Du mardi au dimanche : de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermé le lundi.



A3 sortie 23 Colmar



Colmar



Ligne régulière n°6, arrêt Square Hansi



MAISON ALBERT SCHWEITZER

ALBERT SCHWEITZER

(1875-1965) est un théologien, philosophe, musicien et médecin, Prix Nobel de la paix en 1952 et fondateur de l'éthique du « respect de la vie ». Il passe sa jeunesse à Gunsbach (Haut-Rhin), où son père est pasteur, et entreprend des études secondaires au Gymnase de Mulhouse. Il étudie l'orgue auprès d'Eugène Münch, puis la théologie et la philosophie à l'université de Strasbourg (1893-1898). Passionné, il s'affirme comme un historien de la musique religieuse de l'Allemagne avant Jean-Sébastien Bach. Il est nommé vicaire de l'église Saint-Nicolas de Strasbourg en 1902. En 1905, il décide d'entamer des études de médecine, afin de consacrer sa vie au service des hommes. Son nom et son œuvre humanitaire sont liés au village-hôpital de Lambaréné au Gabon, qu'il fonde en 1913 et où il séjourne régulièrement. Après la Première Guerre mondiale, il reconstruit son hôpital, en 1924. La maison de Gunsbach est celle où il a vécu presque toute sa vie lorsqu'il n'était pas à Lambaréné.



Albert Schweitzer fit construire cette maison en 1928, avec l'argent du prix Goethe. Au rez-de-chaussée, transformé aujourd'hui en musée, meubles, objets, photos et livres font ressentir au visiteur la présence du « grand docteur ».



VG

Maison Albert Schweitzer

8 rue de Munster - 68140 Gunsbach

• Contact : 03 89 77 31 42 | www.schweitzer.org
gunsbach@schweitzer.org

• Ouvert toute l'année, du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 17h ; de juin à septembre, les dimanches. Fermeture le week-end de Pâques et du 24 décembre au 24 janvier.

• Visites guidées sur réservation.



A 35, sortie 23 Colmar, continuer sur D 417



Gunsbach-Griesbach



LA MAISON NATALE DE JEANNE D'ARC

C'est dans une modeste maison de laboureur qu'est née JEANNE D'ARC, vers 1412. En mémoire de ses hauts faits, cette maison a été conservée et enrichie, au fil des siècles, d'inscriptions et de sculptures.

« Là où tout a commencé... » Poussez la porte de la demeure qui l'a vue grandir, et découvrez le centre d'interprétation qui lui est entièrement consacré.

Alors que la façade reflète les six siècles d'histoire du bâtiment, ses quatre pièces intérieures, petites et sobres, invitent le visiteur sur les pas d'une jeune fille comme les autres, devenue une héroïne mondialement connue.



VG



Maison natale de Jeanne d'Arc - Centre « Visages de Jehanne »
2, rue de la Basilique - 88630 Domremy-la-Pucelle



• Contact : 03 29 06 95 86 | Retrouvez toute l'actualité du site, les informations pratiques et la programmation culturelle sur www.maisonjeannedarc.vosges.fr | [f](#)



• Ouverture du 1^{er} février au 15 décembre. En février, mars et du 1^{er} octobre au 15 décembre ouvert de 10h à 13h et de 14h à 17h, fermé le mardi. En avril, mai, juin et septembre ouvert de 9h30 à 13h et de 14h à 18h, fermé le mardi. En juillet et août ouvert tous les jours de 10h à 18h30 en continu.

• Visites guidées sur réservation [à partir de 10 personnes].



A 31, sortie 8 Montigny-le-Roi, continuer sur D 674 et D 164



Neufchâteau



MAISON DE JULIE VICTOIRE DAUBIÉ

« Ses combats en faveur de la dignité humaine et du respect des valeurs de notre République, ses suggestions dans les domaines de l'économie et de la politique, ses propositions concernant le monde de l'éducation, ses luttes généreuses en faveur de la juste place des femmes dans la société, sont aujourd'hui encore au cœur du débat public » [Gilles Laporte].

Première femme bachelier de France, **JULIE VICTOIRE DAUBIÉ** (1824-1874) est née dans la maison des contremaitres de la Manufacture royale. Son père, caissier, meurt peu après sa naissance ; elle est élevée par sa mère, Marie-Victoire. Pendant les premières années, avec les bouleversements industriels qui se mettent en place, elle est le témoin d'une dégradation rapide de la condition ouvrière et de la place de la femme dans ce système. Julie Victoire obtient le baccalauréat à trente-sept ans, publie en 1866 *De la femme pauvre* et, en 1871, est licenciée ès lettres. Fondée au XVIII^e siècle, la Manufacture royale de Bains-les-Bains, ancienne manufacture de fer-blanc, est le plus ancien site industriel de ce type en Lorraine.



Maison de Julie Victoire Daubié

Manufacture royale - Bains-les-Bains - 88240 La Vôge-les-Bains

• Contact : 03 29 31 32 87 | <http://bainsmanufactureroyale.eu>

• Visites guidées de mars à octobre. Pour plus d'informations, consulter le site Internet ou appeler.



À 30 km d'Épinal et de Remiremont, au croisement des D 434 et D 164 suivre Manufacture royale



Bains-les-Bains



Voie bleue depuis Bains-les-Bains par D 164 ou D 434 le long du canal des Vosges



MUSÉE - MAISON CHARLES FRIRY

« Dans la mesure de nos forces et sous le nom de Galerie Lorraine, nous entreprenons un travail de réparation qui dans son ensemble pourra embrasser soit des produits artistiques lorrains, soit encore des œuvres étrangères jadis accueillies et en quelque sorte immobilisées dans le pays. » Charles Friry, Galerie Lorraine, vers 1850.

Procureur du roi (1831-1835), industriel (1835-1847), conseiller municipal (1840-1858), avocat (1849-1866), inventeur, érudit, photographe, graveur, dessinateur, peintre et collectionneur, **CHARLES FRIRY** (1802-1881) occupe cette ancienne maison canoniale (1750) de l'abbaye de Remiremont toute sa vie à partir de son mariage en 1833. Chacune des pièces de sa maison est emplies d'œuvres d'art, d'objets et de mobilier de grande qualité antérieurs au XIX^e siècle qu'il collecte depuis 1828 : *le Vieilleur à la sacoché* de Georges de la Tour ou un Évangélaire enluminé vers 1200. Il fait de nombreuses recherches sur l'histoire de sa ville d'adoption, sur ses collections et sur la peinture à l'encaustique. Il possédait une grande bibliothèque dont une partie subsiste.



Musée - Maison Charles Friry

12, rue du Général Humbert 88200 Remiremont



• Contact : 03 29 62 59 13

<https://www.remiremont.fr/culture/musees-de-remiremont> |

Ouvert du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.



RN 66 voie rapide, sortie Remiremont



Remiremont




LÉGENDE

-  Visite guidée
-  Jeune public
-  Audioguide en N langues
-  Visioguide en langue des signes
-  Accessible au public en situation de handicap moteur
-  Accessible au public en situation de handicap mental
-  Accessible au public en situation de handicap auditif
-  Accessible au public en situation de handicap visuel



Label Tourisme & Handicap

-  Itinéraire automobile
-  Autobus, autocar
-  Gare SNCF
-  Itinéraire pédestre

-  Monument Historique
-  Réseau Maisons-Musées des Pères de l'Europe
-  Musée de France
-  Label du patrimoine européen
-  Fédération des Maisons d'écrivain & des patrimoines littéraires

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Page 8 : Arthur Rimbaud © Bibliothèque nationale de France / maison des Ailleurs © Ville de Charleville-Mézières | **Page 9** : Paul Verlaine / auberge © Marc Gaillot, MK | **Page 10** : Pierre-Auguste Renoir / atelier © Sylvain Bordier / détail caisse de transport © Irène Jornet, DRAC Grand Est | **Page 11** : Cuisine © Gérard Personeni / maison © Patrick Maille | **Page 12** : Huges Krafft / maison © Musée des Beaux-Arts de Reims – Christian Devleeschawer | **Page 13** : Emile Le Tonnelier de Breteuil © Hervé Lewandowski – CMN / château © Château de Cirey | **Page 14** : Denis Diderot © Ville de Langres – Sylvain Riandet / maison des Lumières © Sylvain Riandet | **Page 15** : Charles de Gaulle © NA-USA, Fondation Charles de Gaulle / La Boisserie © Fondation Charles de Gaulle | **Page 16** : Louis Hubert Lyautey © Fondation Lyautey / salon marocain © Jean-Pascal Lemeunier, DRAC Grand Est / bibliothèque © Irène Jornet, DRAC Grand Est | **Page 17** : Louis Majorelle / maison © Damien Boyer, MEN | **Page 18** : Edouard Salin / vue intérieure © Bertrand Jamot | **Page 19** : Raymond Poincaré © Musée Raymond Poincaré / bâtiment © Guillaume Ramon | **Page 20** : Robert Schuman / maison © Florent Doncourt | **Page 21** : Paul Verlaine / intérieur © Bérangère Thomas, les Amis de Verlaine | **Page 22** : Ettore Bugatti / intérieur © Fondation Bugatti | **Page 23** : Goethe / musée © Christiane Charneau | **Page 24** : Jean-Frédéric Oberlin / maison © Thierry Girard | **Page 25** : Auguste Bartholdi / maison © Christian Kempf | **Page 26** : Albert Schweitzer © Musée Gunsbach / cuisine © Irène Jornet, DRAC Grand Est | **Page 27** : Jeanne d'Arc © CD88, L'œil créatif / maison © Irène Jornet, DRAC Grand Est | **Page 28** : Julie-Victoire Daubié / maison © La Manufacture | **Page 29** : Charles Fryry / maison © Ville de Remiremont.

NOTES

**DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
DU GRAND EST**

Palais du Rhin
2 place de la République
67082 Strasbourg Cedex
Conservation régionale des monuments
historiques (CRMH)

Directrice de la publication
Delphine Christophe,
Directrice régionale des affaires culturelles

Responsable de la publication
Virginie Thèvenin
Directrice régionale adjointe déléguée
chargée des patrimoines

Coordination
Irène Jornet,
Correspondante Maisons des Illustres
dans le Grand Est
irene.jornet@culture.gouv.fr

Maquette
Philippe De Melo
d'après Hite design graphique | Thierry Badin

Édition
I.D. l'Édition
9, rue des Artisans - 67210 Bernardswiller
Tél. : 03 88 34 22 00 - info@id-edition.com
www.id-edition.com

Impression
Imprimé en 3650 exemplaires
en Union européenne - Janvier 2024



MAISONS DES ILLUSTRES
EN GRAND EST
2024