



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## COMMISSION DE RÉCOLEMENT DES DÉPÔTS D'ŒUVRES D'ART

### RAPPORT SUR LE DÉPARTEMENT DE PARIS (hors grandes institutions de la République et ministères)

22 octobre 2021



*Fugit Amor*, sculpture en bronze de Rodin (LUX 374), déposée par le musée d'Orsay au musée Rodin. Non localisée en 2008, l'œuvre a finalement été retrouvée par le dépositaire.

## Table des matières

<u>Préambule.....</u>	<u>3</u>
<u>Le périmètre du présent rapport.....</u>	<u>5</u>
<u>1 - Les opérations de récolement des dépôts.....</u>	<u>6</u>
<u>1.1 L'état d'avancement du récolement des dépôts.....</u>	<u>6</u>
<u>1.2 Le résultat des derniers récolements.....</u>	<u>10</u>
<u>1.3 L'obligation d'envoi de l'état annuel des dépositaires.....</u>	<u>10</u>
<u>1.4 La régularisation des « sous-dépôts ».....</u>	<u>11</u>
<u>2 – Le post-récolement des dépôts.....</u>	<u>12</u>
<u>2.1 Les suites réservées aux biens recherchés.....</u>	<u>12</u>
<u>2.2 Œuvres retrouvées depuis le dernier récolement.....</u>	<u>12</u>
<u>2.3 Plaintes.....</u>	<u>13</u>
<u>2.4 Titres de perception.....</u>	<u>14</u>
<u>2.5 Classements.....</u>	<u>15</u>
<u>2.6 Suites à déterminer.....</u>	<u>15</u>
<u>Conclusion.....</u>	<u>17</u>
<u>Annexe 1 : textes de références.....</u>	<u>18</u>
<u>Annexe 2 : lexique.....</u>	<u>18</u>
<u>Annexe 3 : détail des œuvres retrouvées après récolement.....</u>	<u>19</u>
<u>Annexe 4 : détail des plaintes déposées et restant à déposer.....</u>	<u>22</u>
<u>Annexe 4.1 : les plaintes déjà déposées.....</u>	<u>22</u>
<u>Annexe 4.2 : les plaintes qui doivent être déposées.....</u>	<u>25</u>
<u>Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites.....</u>	<u>28</u>

# Préambule

La commission de récolement des dépôts<sup>1</sup> d'œuvres d'art (CRDOA), présidée par une magistrate, présidente de chambre honoraire à la Cour des comptes, est chargée de définir la méthodologie du récolement général des dépôts des biens culturels de l'État et d'en piloter les opérations. L'article D. 113-27 du code du patrimoine précise que les institutions déposantes « *exécutent les opérations de récolement selon les directives et sous le contrôle de la commission* ».

Les rapports de la CRDOA sont des documents qui récapitulent, pour une institution ou pour un territoire (département ou pays), l'ensemble des opérations de récolement et post-récolement afférentes. Ces rapports ne recensent pas les mouvements des œuvres (nouveaux dépôts, restitutions, restaurations, transferts), ultérieurs au récolement, qui n'entrent pas dans le champ de compétence de la commission.

Ces rapports s'adressent d'abord aux directions régionales des affaires culturelles et aux préfets dont la mobilisation facilite la bonne organisation des opérations de récolement. Ils visent aussi à servir d'instruments de travail pour les déposants et les dépositaires concernés puisqu'ils présentent un état actualisé des récolements de dépôts dans le département concerné, en soulignant ce qu'il reste à réaliser (biens non récolés, plaintes à déposer, etc.). Enfin, mis en ligne sur la page CRDOA du site du ministère de la culture, ils sont à la disposition du public.

À Paris, les déposants concernés sont :

Le Centre des monuments nationaux (CMN), établissement public du ministère chargé de la culture. Héritier de la Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques créée en 1914, ses trois grandes missions sont la conservation des monuments historiques et de leurs collections, la diffusion de leur connaissance et leur présentation au public le plus large, le développement de leur fréquentation et leur utilisation. Un service d'inventaire et de récolement des œuvres d'art, créé en 2005, comprend six agents.

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), établissement public du ministère chargé de la culture. Il assure la gestion du patrimoine contemporain national, veille à sa présentation publique, et encourage et soutient la création dans ses différentes formes d'expression (peinture, performance, sculpture, photographie, installations, vidéo, multimédia, arts graphiques, métiers d'art, design, design graphique). Il comprend une mission de récolement de huit agents.

La délégation au patrimoine de la marine (DPM), service du ministère des armées. Elle a pour mission de piloter les actions de conservation et de mise en valeur du patrimoine de la marine nationale. Jouant un rôle de conseil auprès du chef d'état-major de la marine, elle est intéressée par tout élément présentant un intérêt historique, culturel ou artistique pour cette armée.

La Manufacture nationale de Sèvres constituée, avec le musée national de la céramique à Sèvres et le musée national Adrien Dubouché à Limoges, l'établissement public Cité de la céramique

---

1 Sur les notions de dépôts, déposant, dépositaire, récolement, post-récolement... : cf. Lexique en annexe 2.

– Sèvres et Limoges, placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture. La Manufacture a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques rigoureusement manuelles, transmises de génération en génération, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. L'établissement consacre la moitié de sa production à la création contemporaine dans le but de préserver les enjeux de la tradition et de la modernité. Un service du récolement et du mouvement des œuvres comprend six agents.

Le ministère chargé de l'économie dispose d'un service des œuvres d'art en charge de la gestion des biens affectés et des biens reçus en dépôt sur l'ensemble des implantations du ministère en administration centrale et dans ses services déconcentrés. Le ministère est également un déposant pour divers services déconcentrés ou établissements publics qui lui étaient historiquement rattachés. Le service des œuvres d'art conduit notamment une politique d'inventaire des biens mobiliers contemporains et du patrimoine scientifique et technique du ministère et a entamé en 2016 un récolement général de ses biens en services déconcentrés et établissements rattachés.

Le Mobilier national, service à compétence nationale du ministère de la culture. Héritier du Garde-Meuble de la Couronne, le Mobilier national a pour mission d'assurer l'ameublement des services du Premier ministre, des ministères, des assemblées, des grands corps de l'État et des ambassades de France à l'étranger. Les demandes d'ameublement, hors ces dépositaires de droit, sont examinées par la commission de contrôle du Mobilier national. Le Mobilier national pourvoit également à l'ameublement des résidences présidentielles. Huit inspecteurs et une chargée mission sont affectés au récolement.

Le musée de l'armée, le musée national de la marine et le musée de l'air et de l'espace, musées d'État sous tutelle du ministère des armées. Leur mission est d'assurer la conservation et l'enrichissement des collections nationales, ainsi que la présentation au public du patrimoine historique et culturel dans leurs domaines respectifs.

Les musées nationaux sous tutelle du ministère de la culture, tels que listés dans le code du patrimoine, et placés sous la tutelle du service des musées de France (SMF). Ce service veille à la gestion des collections des musées (acquisitions, restaurations, mouvement des œuvres, inventaire, diffusion numérique) et il est en charge de la muséographie (bâtiments et équipements), de l'économie des professions et de la recherche. Il coordonne notamment les opérations de récolement des collections des musées.

Le service historique de la défense (SHD), service à compétence nationale d'archives définitives du ministère des armées. Il gère des fonds d'archives publiques et privées, des collections d'ouvrages et des collections d'objets de symbolique militaire qui ont été pour partie constitués dès le XVII<sup>e</sup> siècle. Il contribue par ailleurs aux travaux relatifs à l'histoire de la Défense et constitue un centre de référence dans le domaine de la symbolique militaire. Les collections du SHD représentent une part de la mémoire de la nation que des archivistes, des bibliothécaires, des historiens et des techniciens s'emploient à conserver, transmettre et partager.

Le présent rapport a été élaboré par la CRDOA. Il présente les résultats des récolements de dépôts d'œuvres d'art à Paris et les opérations de post-récolement.

## Le périmètre du présent rapport

Un rapport de la CRDOA portant sur un département donné présente la situation des récolements de dépôts d'œuvres d'art chez l'ensemble des dépositaires dudit département.

Toutefois, le très grand nombre de dépositaires à Paris a conduit la CRDOA à ne pas traiter en un seul bloc l'ensemble de ces dépositaires, mais plutôt à favoriser la publication de rapports particuliers pour certains cas : grandes institutions de la République (services de la présidence de la République ou du Premier ministre, assemblées constitutionnelles, grands corps de l'État, etc.) et administrations centrales des ministères.

Le présent rapport concerne l'ensemble des autres dépositaires.

Ceux-ci relèvent de catégories très diverses : églises, lycées, bibliothèques, établissements publics... La catégorie la mieux représentée est celle des musées avec 21 793 dépôts sur 39 261 au total.

### Les dépôts dans les lycées parisiens

Sur les 71 lycées publics d'enseignement général que l'on trouve à Paris, 21 bénéficient de dépôts : 71 porcelaines de la Manufacture de Sèvres récolées en 2013 et 2014 (vases, sculptures, pièces de bureau et de service de table...), dont 67 à ce jour n'ont pu être localisées ; deux tapisseries du Mobilier national récolées en 2009 et 2020 ; une œuvre du musée d'Orsay récolée en 2018, et 138 dépôts du Cnap en attente de récolement.

### Les dépôts dans les églises parisiennes

Les chiffres transmis à la commission par les déposants font apparaître que 29 églises parisiennes bénéficient de 10 dépôts des musées de France (essentiellement des sculptures et épitaphes du château de Versailles, du musée de Cluny et du musée du Louvre), récolés entre 2006 et 2019, deux tapisseries du Mobilier national récolées en 2009, et 100 œuvres du Cnap en attente de récolement.

# 1 - Les opérations de récolement des dépôts

Le récolement est conduit par les institutions déposantes. Leurs rapports de mission sont ensuite transmis aux dépositaires, avec copie au secrétariat de la commission. Ces rapports présentent le bilan des récolements (œuvres récolées, localisées, non localisées) et les suites envisagées pour les œuvres non localisées (classement, plainte, titre de perception).

L'article L. 451-2 du code du patrimoine dispose que les collections des musées de France sont récolées tous les dix ans. Le Mobilier national est tenu d'effectuer un récolement chez chacun des dépositaires de ses biens tous les cinq ans. Le Cnap est tenu de récoler ses dépôts tous les dix ans (articles D.113-2 et D.113-10) comme la Manufacture nationale de Sèvres<sup>2</sup>.

Le récolement ne se limite pas à un simple pointage de la présence physique du bien, mais consiste à réaliser une campagne photographique complète du bien, avec indication de sa localisation, de son état, de son marquage, de la conformité de l'inscription à l'inventaire. Les déposants adressent au dépositaire et à la CRDOA les rapports de récolement qui sont exploités ci-après.

## 1.1 L'état d'avancement du récolement des dépôts

21 158 œuvres d'art déposées à Paris ont été récolées au jour de la publication de ce rapport et 18 103 ne l'ont encore jamais été. Les déposants n'ont pas, à ce jour, formalisé de calendrier de récolement pour l'avenir.

Déposant	Biens déposés	Biens récolés	Biens restant à récoler	Taux de récolement
CMN	38	12	26	31,58 %
Cnap	12 334	5 942	6 392	48,18 %
Manufacture de Sèvres	2 330	1 793	537	76,95 %
Ministère de l'économie	362	362	0	100,00 %
Mobilier national	2 391	1 467	924	61,36 %
Musées Armées	1 563	1 351	212	86,44 %
Musées Culture	20 243	10 231	10 012	50,54 %
<b>TOTAL</b>	<b>39 261</b>	<b>21 158</b>	<b>18 103</b>	<b>53,89 %</b>

Source : rapports de récolement des déposants

53,89 % des dépôts à Paris ont été récolés, ce qui est un taux faible au regard de la moyenne des 70 départements déjà étudiés par la commission (78,94 % de taux de récolement), d'autant que les déposants sont situés à Paris ou en petite couronne.

La CRDOA a établi une programmation des récolements en régions dès 1997. La région Île-de-France avait été programmée pour 2007. À ce jour, aucun déposant n'a achevé le récolement de ses dépôts à Paris, à l'exception du ministère de l'économie.

<sup>2</sup> Arrêté du 12 avril 2021 relatif aux modalités de mises en dépôt des productions de l'établissement public Cité de la céramique-Sèvres et Limoges.

**Cnap** : sur les 34 lieux de dépôts pour lesquels la commission dispose d'une date de récolement, 7 campagnes ont eu lieu après 2010 et 27 avant : la commission observe que le rythme réglementaire de récolement n'est pas toujours respecté. En outre, 6 392 biens n'ont jamais été récolés.

Le **ministère chargé de l'économie** est le seul déposant ayant récolé l'ensemble de ses dépôts, en l'occurrence 362 biens. Les missions ont été menées entre 2016 et 2019, sauf à la Monnaie de Paris récolée en 2011.

Sur les 26 campagnes de récolement menées par la **Manufacture de Sèvres**, une remonte à 2009, les autres s'étant étalées entre 2011 et 2017.

#### **Double inventaire**

La Monnaie de Paris est dépositaire de quatre vases inscrits à la fois sur les inventaires du Mobilier national et de Sèvres-Cité de la céramique : il s'agit de deux vases Cordelier restitués au Mobilier national en 1963 et de deux vases forme œuf avec bague en cuivre (GML 10578/1 et GML 10578/2) restitués le 27 avril 2011 à la Manufacture de Sèvres. Les deux institutions doivent se rapprocher pour déterminer de qui relèvent ces quatre objets.

**Mobilier national** : force est de constater que le rythme quinquennal de récolement n'est pas respecté, mais surtout paraît peu réaliste. La CRDOA préconise un alignement du Mobilier national sur le rythme de récolement décennal des musées et du Cnap, au moins en ce qui concerne le récolement dans les départements, y compris Paris.

#### **Les dépôts à Notre-Dame de Paris**

A la suite de l'incendie survenu le 15 avril 2019 à la Notre-Dame, la Cour des comptes a préconisé dans son rapport du 30 septembre 2020 sur « La conservation et la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris » de « *procéder au récolement de l'ensemble des objets contenus dans la cathédrale* ».

La cathédrale bénéficie de 23 dépôts de différents bénéficiaires : 12 du musée du Louvre, 4 du château de Versailles, 4 du Mobilier national (aujourd'hui conservés au musée du Louvre) et 3 du Cnap, tous récolés entre 2000 et 2008. Les recommandations de la Cour des comptes n'ont à ce jour pas été suivies d'effet.

#### **Pour le ministère des armées :**

**Délégation au patrimoine de la marine** : les huit biens culturels déposés par la délégation au patrimoine de la marine à l'École de guerre, 1 place Joffre, ont été récolés le 11 juillet 2018.

**Musée de l'armée** : 9 des 25 missions de récolement du musée de l'armée ont eu lieu avant 2011 : les délais réglementaires ne sont donc pas respectés, mais l'établissement précise qu'il a été amené à adapter sa programmation en fonction d'urgences liées aux divers réaménagements administratifs militaires (déménagements, dévolutions, etc.) voire suite à la constatation de problèmes liés, notamment, à des questions de conservation préventive. Pour mémoire, le musée de l'armée établit une programmation des campagnes de récolement des dépôts, à Paris, en suivant la même politique que celle élaborée pour le reste du territoire selon les contraintes suivantes : volume de pièces à récoler, ancienneté du dépôt, présence de

plusieurs institutions dépositaires dans un périmètre géographique ou une emprise administrative restreints.

**Musée national de la marine** : le musée a procédé à trois missions de récolements, effectuées en 2011 et 2012, à reprogrammer donc prochainement. Le musée ne possède pas de politique particulière de récolement concernant les dépôts effectués sur le territoire parisien. Plus globalement, l'établissement privilégie lorsque cela est possible les retours de dépôts des institutions qui ne sont pas des musées ou en dehors du périmètre du ministère des armées. Par exemple les sept dépôts du Cercle de la mer (sur les douze référencés au total dans le document) vont faire l'objet d'un retour de dépôt. Il n'existe pas de programme précis de récolements pour les cinq dépôts restants mais ceux-ci devraient être réalisés avant la réouverture du musée au palais de Chaillot.

**Service historique de la défense (SHD)** : il emploie chaque année deux vacataires pour réaliser le récolement sous la direction du chef de la division des archives iconographiques. L'ampleur de la collection fait que le dernier récolement complet des œuvres en dépôt sur des sites parisiens date de 2012. Des récolements ponctuels ont cependant été effectués depuis, mais le récolement complet reste décennal. L'état matériel de la collection fait que les dépositaires sont régulièrement incités à restituer les œuvres au SHD.

**Musées nationaux du ministère de la culture, sous tutelle du service des musées de France** : l'article D. 113-27 du code du patrimoine précise que la CRDOA « est associée, en ce qui concerne les dépôts d'œuvres d'art, à la mise en œuvre du récolement décennal prévu par l'article L. 451-2 et elle reçoit une communication périodique des résultats de ce récolement pour ce qui a trait aux œuvres déposées ».

L'article L. 451-2 du code du patrimoine dispose : « Les collections des musées de France font l'objet d'une inscription sur un inventaire. Il est procédé à leur récolement tous les dix ans. » À ce titre, la CRDOA examine les résultats des récolements des dépôts des musées, coordonnés par le SMF.

La majorité des récolements des musées nationaux à Paris sont antérieurs à 2011, soit au-delà du délai légal. Le respect d'un rythme décennal des opérations de récolement supposerait qu'une coordination des missions de récolement des dépôts soit mise en place pour optimiser les déplacements et favoriser l'efficacité du dispositif en général, quelles que soient les différentes catégories de dépôts. Par exemple, le musée de la Renaissance – château d'Écouen a récolé ses deux dépôts au musée des arts décoratifs en 2013 puis en 2019, mais sans récoler d'autres dépôts de musées nationaux, non récolés depuis longtemps.

#### **Le musée du Louvre, autant déposant que dépositaire à Paris**

Le musée du Louvre, de par l'une de ses principales missions qui est de favoriser la connaissance de ses collections par tout moyen approprié, est l'une des institutions les plus déposantes ; en effet, sur les 39 231 dépôts que compte la capitale, 4 268 ont été consentis par le musée du Louvre, soit près de 11 % de l'ensemble et plus de 21 % des dépôts des musées du ministère de la culture. Ses dépôts sont presque tous récolés (95 %), même si certains récolements remontent à 1997 et doivent être renouvelés.

Plus étonnant, le musée du Louvre est à Paris davantage dépositaire que déposant : il bénéficie ainsi de 5 593 biens, dans leur majorité déposés par d'autres musées (80 %). On remarquera que 5 155 de ces biens déposés (soit 92 %) n'ont encore jamais été récolés. Ainsi le



musée de Cluny n'a jamais récolé aucun de ses 1 808 biens déposés au Louvre et le musée des arts décoratifs a récolé une seule œuvre, en 2007, sur 3 611 dépôts.

**Afin de structurer une démarche de coordination, la CRDOA met désormais à disposition des déposants un espace collaboratif disponible dans l'extranet du ministère de la culture. Les déposants récoleurs peuvent y indiquer tous les projets de missions à venir et inviter ainsi les déposants qui le souhaitent à leur communiquer leurs listes de biens à récoler.**



### **Les tribulations du piano Carabin**

En 1938, Mademoiselle Odette Dulac, fille de l'artiste lyrique Germaine Dulac, fit don au musée des arts décoratifs de Paris d'un piano en noyer ciré, sculpté de hauts et bas-reliefs, daté de 1900 et signé de la main du sculpteur Rupert Carabin (1862-1932). Dépourvu d'une place convenable pour accueillir le piano dans ses murs, le musée des arts décoratifs déposa immédiatement l'œuvre à l'école Boule, qui disposait d'un « petit musée » dédié aux œuvres du début du XX<sup>e</sup> siècle.

En 1977, le musée souhaite réorganiser ses collections et sollicite l'école Boule pour le retour de l'œuvre de Carabin.

Le directeur de l'école annonce alors la disparition du piano, probablement sous l'Occupation. Or, quatre ans plus tard, le piano réapparaît dans une vente chez Sotheby's New York. La maison de vente, s'apercevant de son origine, contacte immédiatement le musée. Mais aucune plainte n'ayant jamais été déposée et la propriétaire ayant pu prouver que sa famille avait acquis le piano de bonne foi en 1948, il ne faudra pas moins de trente années de négociation pour que l'œuvre soit finalement restituée au musée des arts décoratifs, en 2012.

## 1.2 Le résultat des derniers récolements

Le tableau ci-dessous présente la situation des dépôts à la date des derniers récolements.

Déposants	Biens récolés	Biens localisés	Biens recherchés	Taux de disparition
CMN	12	9	3	25,00 %
Cnap	5 942	5 278	664	10,75 %
Manufacture de Sèvres	1 793	937	856	47,74 %
Ministère de l'économie	362	356	6	1,10 %
Mobilier national	1 467	1 354	113	7,09 %
Musées Armées	1 351	1 070	281	20,80 %
Musées Culture	10 231	9 020	1 211	11,68 %
<b>TOTAL</b>	<b>21 158</b>	<b>18 024</b>	<b>3 134</b>	<b>14,53 %</b>

Source : rapports de récolement des déposants

Compte tenu des biens retrouvés et ceux disparus après récolement, les biens non localisés représentent 14,53 % des dépôts récolés dans le département, soit significativement moins que la moyenne des départements (16,87 %) pour les rapports déjà publiés<sup>3</sup>.

Certaines disparitions sont constatées après récolement, et sont prises en compte dans ce rapport. Ainsi, parmi les 664 œuvres recherchées du Cnap, figurent deux biens localisés par le Cnap à la Monnaie de Paris au moment du récolement, mais dont la disparition a été constatée par le dépositaire après le récolement. En l'occurrence, le directeur général de la Monnaie de Paris signale, par courrier du 27 juin 2012, deux nouveaux biens disparus : *Le labeur et l'effort scientifique* de René Grégoire, médaille (FNAC 6192), et *Henri Poincaré* d'Aleth Nageotte-Gusman, matrice de médaille, plâtre (FNAC 7956).

De la même manière, parmi les 6 œuvres recherchées du ministère chargé de l'économie figure un bien dont la disparition a été constatée par la Monnaie de Paris après le récolement : il s'agit du tableau *Liseuse de musique* ou *Cantatrice* (INV PEINT 000019).

## 1.3 L'obligation d'envoi de l'état annuel des dépositaires

Les bénéficiaires de dépôts du Cnap, de la Manufacture de Sèvres et du Mobilier national doivent adresser chaque année au déposant concerné un état des œuvres d'art reçues en dépôt<sup>4</sup>. L'exploitation de ces états par les déposants permet d'identifier chaque divergence sans délai et préparer au mieux le prochain récolement.

Constatant les manquements à l'établissement des états annuels par les dépositaires et les difficultés d'exploitation de ces états par les déposants, la CRDOA a mis en place un groupe de travail informel avec des déposants et des dépositaires volontaires pour définir la liste des

<sup>3</sup> Consultables sur le site de la CRDOA : <https://bit.ly/3wqhPvx>

<sup>4</sup> Code du patrimoine pour les bénéficiaires de dépôts du Cnap et du Mobilier national et arrêté du 12 avril 2021 pour les bénéficiaires de dépôts de la Manufacture de Sèvres.

champs pertinents que doit comporter l'état annuel numérique du dépositaire et tester un module de rapprochement automatique de chaque état annuel avec la base du déposant concerné.

À la réception de cet envoi, le déposant pourra interroger sa propre base en fonction de cette liste de champs. Ainsi, le rapprochement de l'état annuel du dépositaire et de l'export du déposant par un traitement automatisé permettra matériellement au déposant d'exploiter l'ensemble des états qu'il reçoit.

L'objectif est de systématiser cette procédure afin de simplifier le travail des dépositaires et des déposants, l'enjeu étant, chaque année, de porter une attention particulière aux œuvres non localisées pour entériner le plus rapidement possible les suites qui s'imposent.

À cet égard, au ministère de l'intérieur, chaque année, la direction de l'évaluation, de la performance et des affaires financières et immobilières (DEPAFI) synthétise les inventaires de dépôts d'œuvres d'art des préfectures. S'agissant de Paris, les chiffres communiqués par le ministère de l'intérieur ne correspondent pas aux chiffres de la CRDOA. **Un travail conjoint entre le ministère de l'intérieur et le secrétariat de la commission a été engagé afin de comprendre les raisons de cette distorsion.**

#### 1.4 La régularisation des « sous-dépôts »

Certains dépositaires déplacent les biens qu'ils ont reçus en dépôt : 4 biens déposés par le Mobilier national au musée de la chasse et de la nature à Paris ont été déplacés au château de Chambord ; la sculpture *Général Malleterre* de Maurice Favre (FNAC 2866), initialement déposée en 1925 à l'association générale des mutilés de la guerre à Paris, a été localisée par le Cnap au musée Historimage, musée de la fédération nationale André Maginot à Neuvy-sur-Barangeon (Cher).

**La commission rappelle que les dépositaires sont astreints à l'obligation<sup>5</sup> de recueillir l'accord du déposant concerné préalablement au déplacement d'un bien.** La pratique du déplacement sans information de l'autorité déposante est notamment préjudiciable au bon déroulement des récolements : des biens considérés comme recherchés ont en réalité été juste déplacés dans un autre lieu.

Si ces biens ne reviennent pas dans leur lieu de dépôt initial, **la CRDOA préconise que les déposants régularisent ce déplacement avec le dépositaire concerné, par le biais d'un arrêté ou d'une convention en fonction des prescriptions réglementaires.**

---

<sup>5</sup> Obligation réglementaire (code du patrimoine) pour le Cnap et pour le Mobilier national.

## 2 – Le post-récolement des dépôts

À l'issue des opérations de récolement, le déposant doit déterminer les suites à réserver aux œuvres non localisées : dépôt de plainte, émission d'un titre de perception, classement (cf. annexe 2 : lexique, « Post-récolement des dépôts »).

La CRDOA s'assure que chaque rapport de récolement faisant apparaître des biens non localisés est assorti des suites réservées à ces constats. En cas de conclusions en vue du dépôt d'une plainte ou de l'émission d'un titre de perception, la CRDOA s'assure de la mise en œuvre effective de ces décisions. En cas d'absence de suites réservées, elle demande aux déposants de prendre les décisions qui s'imposent.

### 2.1 Les suites réservées aux biens recherchés

Le tableau ci-dessous reprend les données relatives aux biens recherchés, auxquels s'ajoutent les biens dont la disparition a été constatée après le récolement. Les biens recherchés sont répartis entre ceux qui ont été retrouvés depuis le récolement, ceux qui ont fait l'objet d'un classement ou d'une plainte, et ceux dont les suites restent à déterminer par le déposant concerné.

Déposants	Biens recherchés	Biens retrouvés	Classements	Plaintes	Suites à déterminer
CMN	3	0	0	3	0
Cnap	664	27	126	24	487
Manufacture de Sèvres	856	0	831	0	25
Ministère de l'économie	6	0	0	2	4
Mobilier national	113	9	80	12	12
Musées Armées	281	8	87	21	165
Musées Culture	1 211	16	497	99	599
<b>TOTAL</b>	<b>3 134</b>	<b>60</b>	<b>1 621</b>	<b>161</b>	<b>1292</b>

Source : rapports de récolement des déposants

### 2.2 Œuvres retrouvées depuis le dernier récolement

Les œuvres retrouvées grâce aux campagnes de récolement sont comptabilisées parmi les œuvres localisées. Elles sont listées en annexe 3.

Il arrive que certaines œuvres, non localisées au moment du récolement, soient retrouvées plus tard, généralement par le dépositaire. C'est le cas de 60 œuvres à Paris.

**Ces constats militent pour qu'avant le récolement, les dépositaires réalisent un premier pointage des œuvres déposées à partir de la liste des biens à récolement que le déposant leur adresse. Cette méthode peut favoriser des localisations d'œuvres en amont de la campagne de récolement et non en aval comme dans les exemples cités en annexe 3, ce qui peut par exemple éviter des dépôts de plainte non justifiés.**

Par ailleurs, les dépositaires doivent faciliter les opérations de récolement en autorisant l'accès à toutes les pièces du (des) bâtiment(s) et les déposants doivent inspecter toutes les pièces dès lors que des œuvres sont manquantes.

Lorsqu'une œuvre est retrouvée, le dépositaire doit prévenir le déposant concerné qui à son tour alerte la CRDOA ([crdoa@culture.gouv.fr](mailto:crdoa@culture.gouv.fr)) et l'OCBC<sup>6</sup> ([sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr](mailto:sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr)), afin de supprimer l'œuvre de la base TREIMA<sup>7</sup>, voire de PSYCHE<sup>8</sup>.

## 2.3 Plaintes

Le tableau ci-dessous présente la synthèse des dépôts de plainte qui ont été demandés. La plainte est une action de signalement aux services de police d'une disparition d'un bien, ce qui a notamment pour effet d'enregistrer la notice de l'œuvre sur la base de données de l'OCBC<sup>9</sup> et ainsi favoriser les chances de redécouverte. La plainte est décidée par le déposant (parfois par le dépositaire qui porte plainte spontanément s'il constate une disparition). C'est généralement le dépositaire qui dépose plainte ; parfois le déposant dans certains cas particuliers (inaction du dépositaire). **Le déposant doit communiquer à la CRDOA chaque copie de procès-verbal de plainte.**

La plainte doit comporter le plus de précisions possibles permettant l'identification du bien (dernière localisation connue du bien, statut juridique, dimensions, accidents, manques, restaurations, marquages, photographies ou iconographie) ainsi que tous éléments utiles sur les circonstances des faits.

Le délai qui s'écoule entre le constat de la disparition d'une œuvre et le dépôt de plainte afférent doit être le plus court possible, afin de favoriser les chances de redécouverte. La commission note que ce délai est parfois très long (des années), même si les pratiques récentes vont dans le sens d'une amélioration.

Déposants	Plaintes demandées	Plaintes déposées	Plaintes restant à déposer
CMN	3	3	0
Cnap	24	15	9
Ministère de l'économie	2	2	0
Mobilier national	12	11	1
Musée Armées	21	11	10
Musées Culture	99	75	24
<b>TOTAL</b>	<b>161</b>	<b>117</b>	<b>44</b>

Source : déposants

Le détail des plaintes déposées et restant à déposer est précisé en annexe 4.

<sup>6</sup> Office central de lutte contre le trafic des biens culturels.

<sup>7</sup> Base de données de l'OCBC qui recense les œuvres d'art ayant fait l'objet d'une plainte.

<sup>8</sup> Base de données d'Interpol, qui reprend les œuvres les plus emblématiques de TREIMA.

<sup>9</sup> Office central de lutte contre le trafic des biens culturels

Le Cnap, le Mobilier national, le musée de l'armée, le service historique de la défense et le service des musées de France doivent s'assurer du dépôt de ces plaintes par les différents dépositaires concernés. Les décisions de déposer plainte datent parfois de plusieurs années. La CRDOA se tient à disposition des déposants pour examiner les éventuels obstacles et trouver des solutions.

Depuis plusieurs années et notamment depuis 2011 avec la création d'Etalab, le gouvernement s'est engagé dans une politique d'ouverture des données publiques. Depuis le 7 octobre 2018, les administrations doivent spontanément publier leurs données. La circulaire n°6264/SG du 27 avril 2021 relative à la politique publique de la donnée, des algorithmes et des codes sources renouvelle cette ambition.

Dans cette perspective, la commission recommande à tous les déposants de publier en ligne leurs données en matière de dépôts, et notamment les photographies des œuvres recherchées, sous réserve du respect des droits de propriété intellectuelle. Même si la qualité de la photo n'est pas optimale, sa publication reste de nature à favoriser la redécouverte de l'œuvre, et la démarche répond à l'obligation faite aux administrations de publier leurs données.

Lorsqu'un dépositaire dépose plainte auprès d'un commissariat ou d'une gendarmerie, l'information est censée être communiquée à l'OCBC<sup>10</sup>. Or ce n'est pas toujours le cas. C'est pourquoi la commission demande aux déposants concernés d'adresser systématiquement la copie du dépôt de plainte et le dossier documentaire à l'OCBC ([sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr](mailto:sirasco-ocbc@interieur.gouv.fr)) afin que l'œuvre soit intégrée dans la base TREIMA<sup>11</sup>, voire dans PSYCHE<sup>12</sup>.

## 2.4 Titres de perception

Le tableau ci-dessous présente le détail des titres de perception qui ont été demandés. Un titre de perception est une procédure financière permettant, en cas de disparition d'un bien et de carence manifeste du dépositaire, le recouvrement d'une dette mise à sa charge au profit de l'institution déposante. Quand un titre est demandé, il est systématiquement cumulé avec un classement ou un dépôt de plainte.

Déposant	Titres demandés	Titres réglés	Titres à régler
Mobilier	2	2	0
Manufacture de Sèvres	3	0	3
Musée de l'armée	4	4	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

Source : déposants

<sup>10</sup> Office central de lutte contre le trafic des biens culturels.

<sup>11</sup> Base de données de l'OCBC qui recense les œuvres d'art ayant fait l'objet d'une plainte.

<sup>12</sup> Base de données d'Interpol, qui reprend les œuvres les plus emblématiques de TREIMA.

Le constat de la disparition d'une feuille de paravent peint par Gérard Titus-Carmel (GME 16933) a conduit le Mobilier national à émettre un titre de perception de 1 587 euros à l'encontre du Grand Palais. Le titre a été réglé.

Par ailleurs, un tapis (GMT 16327), déposé en 1952, récolé et non localisé au tribunal de grande instance en 1997, a fait l'objet d'un titre de perception en 1998 d'un montant de 25 000 francs. Le titre a également été réglé.

Enfin, suite au constat en 2009 de la disparition de 4 fusils à l'Institution nationale des Invalides, le musée de l'armée a assorti ses demandes de plaintes de quatre titres de perception d'un montant de 12 000 euros, réglés en 2013.

Lors de son récolement au rectorat de l'académie de Paris en 2016, la Manufacture de Sèvres n'a pu localiser 364 biens. En 2019, le déposant décide d'émettre des titres de perception pour la disparition de 3 de ces biens, pour un montant total de 4 000 €. Au moment de la publication de ce rapport, les titres sont en cours d'émission.

## 2.5 Classements

Plusieurs raisons peuvent conduire la commission à constater le classement du dossier :

- la date très ancienne du dépôt,
- l'absence de photographie de l'œuvre, qui réduit les chances de la retrouver et conduit à ne pas encombrer les registres déjà chargés des plaintes enregistrées par les services de police,
- la difficulté d'identifier un objet au sein d'une série archéologique ou de céramique.

### **La mâchoire de Molière**

Parmi les dépôts ayant fait l'objet d'un classement figure un objet bien particulier : la mâchoire de Molière ! Sous la Convention, les os de quelques hommes illustres ont été exhumés et transportés à l'hôtel des Monnaies afin de les fondre et en faire des coupes consacrées « à la reconnaissance publique ». Mais l'idée fut rapidement abandonnée, et les hommes illustres rendus à leurs tombeaux... sauf un morceau de la mâchoire inférieure de Molière, pieusement prélevée par l'homme qui devait réaliser l'opération chimique. La relique fut ensuite confiée à un membre de l'Institut, qui finit par l'offrir au musée de Cluny en 1860. Le fragment fut soigneusement collé sur une feuille, assorti d'un commentaire historique et placé dans un cadre de bois, à la façon d'un reliquaire. En 1886, le reliquaire fut déposé par Cluny à la bibliothèque-musée de la Comédie française où un fac-similé en fut fait en 1894. Si le fac-similé est toujours conservé à la Comédie française, l'original a disparu à une date qu'il est impossible de fixer. Le récolement réalisé en 2009 n'a pu constater cette disparition et a donc conduit au classement de la mâchoire de l'illustre comédien.

**Le classement n'est pas une renonciation à retrouver l'œuvre, qui reste inscrite sur les inventaires du dépositaire, du déposant et dans la base de données de la CRDOA.**

## 2.6 Suites à déterminer

**La commission invite les déposants à déterminer au plus tôt les suites (classement, plainte, titre de perception) qu'il convient de mettre en œuvre pour chaque œuvre non localisée, afin d'optimiser les chances de redécouverte notamment dans le cas de plaintes. Ces suites doivent être intégrées dans le rapport définitif de récolement de chaque déposant. A la date de publication de ce rapport, 1294 biens non localisés doivent faire l'objet de suites.**

Le détail des biens non localisés pour lesquels les déposants sont invités à statuer figure dans le tableau en annexe 5.



## Conclusion

L'entreprise générale de récolement, mise en œuvre selon les directives et sous le contrôle de la CRDOA, a pour objectif premier de préserver et de valoriser le patrimoine culturel français.

Les rapports établis par la CRDOA pour l'ensemble des déposants et dépositaires ont notamment pour fonction, dans le cas de rapports par départements, d'informer les préfets, les DRAC et le grand public de l'ensemble des biens culturels déposés par l'État qui font partie, selon l'article L. 2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques, de son domaine public mobilier.

Les campagnes de récolement sont également le moyen, pour les dépositaires, d'engager un dialogue avec les déposants à propos de la politique des dépôts, en lien avec le préfet et le directeur régional des affaires culturelles. Les institutions et administrations dépositaires ont en effet la possibilité, en recourant aux dépôts, de se doter de meubles et objets d'art, à des coûts réduits, et de participer ainsi à la diffusion et au rayonnement du savoir-faire français en matière de patrimoine culturel.

Les bénéficiaires de dépôts doivent, en vertu de dispositions légales ou réglementaires, adresser chaque année au(x) institution(s) déposante(s) l'inventaire des dépôts qui leur ont été consentis. Cet inventaire présente la liste des œuvres (y compris les œuvres non localisées) avec leurs caractéristiques, leur emplacement précis et leur état de conservation. Des photographies doivent être jointes dès que cette possibilité existe.

**Le dépositaire doit adresser copie de tout procès-verbal de dépôt de plainte à l'institution déposante concernée, qui en informera l'OCBC et la CRDOA.**

**Pour l'ensemble de ces démarches, la CRDOA ([crdoa@culture.gouv.fr](mailto:crdoa@culture.gouv.fr)) est à la disposition de tout déposant ou dépositaire.**

## Annexe 1 : textes de références

- Code général de la propriété des personnes publiques : [article L. 2112-1](#) : domaine public mobilier
- [Circulaire du 15 avril 2019](#) relative à la gestion des biens culturels mobiliers d'intérêt public appartenant à l'État dans les administrations
- Textes instituant la CRDOA : [articles D.113-27](#) et suivants du code du patrimoine
- Textes définissant les modes d'intervention des déposants et les obligations des dépositaires :
  - Centre national des arts plastiques : [articles R.113-1](#) et suivants du code du patrimoine
  - Manufacture de Sèvres : [décret n°2009-1643](#) portant création de l'établissement public Cité de la céramique-Sèvres et Limoges
  - Mobilier national : [articles D.113-11](#) et suivants du code du patrimoine ; [arrêté du 3 juin 1980](#)
  - Service des musées de France : [articles D. 423-9 à D.423-18](#) et [R. 451-26 à R. 451-28](#) du code du patrimoine

## Annexe 2 : lexique

<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation/Commission-de-recolement-des-depots-d-aeuvres-d-art/Les-outils-de-la-CRDOA>

## Annexe 3 : détail des œuvres retrouvées après récolement

60 œuvres ont été retrouvées à Paris après récolement.

Parmi ces 60 œuvres, 27 relèvent du Cnap :

- Neuf œuvres retrouvées au Conseil supérieur de la magistrature :
  1. *Peinture n° 3* de Mohamed Aksouh, peinture (FNAC 33531),
  2. *Paysage près de la Porte du Pré-Saint-Gervais* de René Durey, peinture (FNAC 14444),
  3. *La Pierre angulaire* de Georges Guido Filiberti, estampe (FNAC 31097),
  4. *Paysage* de Daniel du Janerand, aquarelle (FNAC 26896),
  5. *La femme* de Keiko Kozakai, peinture (FNAC 31064),
  6. *Sans titre* de Jean-Claude Lespingal, pastel (FNAC 33054),
  7. *Paysage de Paris par temps de neige* de Robert Lotiron, peinture (FNAC 16806),
  8. *La mère Michel* de Robert Lotiron, aquarelle (FNAC 18026),
  9. *Cinq femmes sur la plage* de Frédéric Menguy, peinture (FNAC 30046).
  
- Trois œuvres retrouvées à la cour d'appel de Paris :
  10. *Rouen* de Jean Finazzi, peinture (FNAC 23011),
  11. *Le vieux château de l'Île d'Yeu, Vendée* de Jean Constant Pape, peinture (FNAC 3737),
  12. *Le Lac d'Eguzon* de Maurice Sérullaz, peinture (FNAC 22828).
  
- Une œuvre retrouvée à l'Institut français :
  13. *Celle qui avait la robe bleue* de Gérard Schlosser, peinture (FNAC 34565).
  
- Huit œuvres retrouvées à la Monnaie de Paris :
  14. *Voyage du Prince-Président dans les départements du Centre et du Midi de la France*, médaille d'Alexis Joseph Depaulis (FNAC PFH-2973(3)),
  15. *Rétablissement de l'Empire*, médaille d'Alexis Joseph Depaulis (FNAC PFH-2972),
  16. *Prise de Sébastopol*, médaille d'Alexis Joseph Depaulis (FNAC PFH-5188),
  17. *Georges Sand*, médaille de Belo (FNAC 7868),
  18. *La reconnaissance française*, coins et poinçons de Jules Desbois (FNAC 6615),
  19. *Wurtz, ancien membre de l'Académie des Sciences*, médaille d'Alphée Dubois (FNAC 1087),
  20. *Lamennais*, médaille de Josette Hébert-Coëffin (FNAC 7915),
  21. *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts*, médaille de Pierre Pradheilles (FNAC 7327).
  
- Trois œuvres retrouvées au musée du service de santé des armées (Val-de-Grâce) :
  22. *Le Loing à Bagneux* de Lucien Vogt, peinture (FNAC 25668),
  23. *Bouquet de fleurs* de Jeanne Lévy Gauzy, peinture (FNAC 25655),
  24. *Vue du Pont-Neuf* de Jeanne-Alice Gil-Marchex (FNAC 26181).
  
- Trois œuvres retrouvées au tribunal de grande instance de Paris :
  25. *Paysage de Bretagne* de Michèle Bardet, peinture (FNAC 24164),
  26. *Den dever* de Michèle Nedelec, estampe (FNAC 30112),
  27. *La rue Guérard* de Jean-Jacques Rigal, estampe (FNAC 23348).

#### Neuf œuvres relèvent du Mobilier national :

28. Chaise (GMT 30632/7) : déclarée manquante lors du récolement de 2011 à la Monnaie de Paris, identifiée par le Mobilier national le 25 janvier 2012. L'étiquette était erronée : GMT 30632/1 alors que la marque sur la chaise est bien GMT 30632/7,
29. Tapis tufté Wilmotte (GMT 28667) non localisé lors du récolement de 2009 au musée national d'art moderne puis retrouvé dans les réserves de celui-ci (le tapis avait été déposé dans l'appartement de fonction du président du Centre Pompidou),
30. Hallebarde (GMLC 158/2) non localisée au musée de l'armée a été retrouvée dans la réserve extérieure du musée (courrier du Mobilier national du 20 mars 2017),
31. Paravent peint par Gérard Titus-Carmel (GME 16933), déposé au Grand Palais et retrouvé depuis dans les réserves du Mobilier national.

- Quatre biens non localisés lors du dernier récolement du Mobilier national au musée des arts décoratifs ont été retrouvés :

32. *L'air*, tapisserie des Gobelins d'après Le Brun, série des Éléments (GMIT 62/1),
33. *Portières des Dieux*, tapisserie des Gobelins d'après Claude III Audran (GMIT 164),
34. Médaillon en argent de Kirstein (GML 1175),
35. Deux anges en bois, XIX<sup>e</sup> siècle (GMEC 80).

- Une table de téléphone non localisée lors du récolement à la Fondation des artistes (ex-Fondation nationale des arts graphiques et plastiques) en 2007 et retrouvée par le dépositaire en 2008 :

36. (GME 13495/2).

#### Huit œuvres relèvent de musées sous tutelle du ministère des armées :

- Une œuvre du musée de l'armée n'a pas été localisée lors de la campagne de récolement auprès du centre de doctrine et d'enseignement du commandement (ex-Centre d'études stratégiques de l'armée de terre), en 2015. Elle a été retrouvée fortuitement en 2018 dans les locaux du groupement de soutien base de défense (GSBdD) Paris-École militaire avec qui une convention de dépôt a été signée, faisant de cette dernière administration le nouveau dépositaire (source : ministère des armées) :

37. Buste de Napoléon à Sainte-Hélène (6944 / Db 59).

- Trois œuvres déposées par le musée de l'armée au musée du service de santé des armées (Val-de-Grâce) ont été retrouvées par le dépositaire :

38. Képi du médecin général des armées Bachon (18163-2),
39. Diplôme d'officier de la Légion d'honneur « F. Maillot » ou « LM Docteur Maille » (18444),
40. Buste du docteur Boudens (19134).

- Une œuvre de la délégation au patrimoine de la marine déposée à l'École de guerre été retrouvée après récolement par le dépositaire :

41. *Croiseur de 1<sup>re</sup> classe Amiral Charner* d'André Nivard, aquarelle (2677 / FON - TAB 1033).

- Trois œuvres du service historique de la défense recherchées à l'École de guerre ont été retrouvées :

42. *Puebla. Prise de la ville, 17 mai 1863*, de Gobaut, aquarelle (B 380 bis retrouvée sous le numéro B 339),

43. *Prise d'assaut de Constantine, le 13 octobre* (B 239),

44. Une troisième œuvre à préciser par le service historique de la défense.

Une autre question a été adressée au ministère des armées : le B380 bis a été retrouvé sur le numéro B339 : or si le B339 est toujours recherché, le total initial des œuvres disparues serait de 9 (comme dans la liste du rapport) et non pas 8 (comme dans le tableau du rapport) ?

Seize œuvres relèvent de musées sous tutelle du ministère de la culture :

- Neuf œuvres déposées par le musée du Louvre à l'Institut d'art et d'archéologie et non localisées lors du dernier récolement de l'an 2000 ont été retrouvées depuis :

45. Masque Clazomènes (CA 1271),

46. Figurine en terre cuite (Camp 676),

47. (RS 160),

48. (RS 166),

49. (RS 168),

50. (RS 169),

51. (MNB 2610),

52. (CA 1227),

53. (CA 1255).

- Une œuvre déposée par le musée du château de Versailles au musée de l'Arc de triomphe et non localisée lors du dernier récolement de 1999 a été retrouvée par le Cnap en 2004 au musée de Louviers dans l'Eure :

54. Buste de général (MV 6434).

- Deux œuvres déposées par le musée du quai Branly au musée Guimet et non localisées lors du dernier récolement de 2012 ont été retrouvées en 2015 :

55. Jonque en bois laqué (n° 75.14866),

56. Moulage d'un bas-relief (n° 75.15494.30).

- Trois œuvres de Nicolas-Marie Ozanne, déposées par le musée du Louvre au musée national de la marine et non localisées lors du récolement de 1998 ont été retrouvées en 2007 :

57. *Vue de Bastia* (31800), dessin de la série des « Ports de France », retrouvé chez un commissaire-priseur,

58. *Vue de Dieppe* (31746), autre dessin de la série des « Ports de France »,

59. *Port de Brest vu sous la rivière de la Batterie de la Rose* (32109), dessin.

- Une œuvre déposée par le musée d'Orsay au musée Rodin et non localisée lors du dernier récolement en 2008 a été retrouvée depuis :

60. *Fugit Amor*, sculpture d'Auguste Rodin (LUX 434).

## Annexe 4 : détail des plaintes déposées et restant à déposer

117 plaintes ont été déposées, 44 restent à déposer.

### Annexe 4.1 : les plaintes déjà déposées

Parmi ces 117 œuvres déposées, 3 relèvent du CMN :

Le Centre des monuments nationaux a déposé plainte le 15 février 2017 pour trois tapisseries d'après Lodewijk van Schoor, faisant partie d'un ensemble nommé « Tentures des quatre parties du monde » :

1. *L'Europe* (CMN1964400072),
2. *L'Asie* (CMN1964400073),
3. *L'Afrique* (CMN1964400074),

dérobées avec effraction le 19 février 1978 à l'Académie d'architecture, 9 place des Vosges à Paris.

15 relèvent du Cnap :

- Le Cnap a déposé plainte le 13 juillet 2015 pour une œuvre non localisée à l'Institut français, héritier de l'association française d'action artistique :

4. *La Tempête* d'Isabelle Champion-Métadier, peinture (FNAC 34526).

- Une première plainte a été déposée par la Société des gens de lettres le 20 janvier 1987 à la suite d'un vol d'objets dans la nuit du 19 au 20 janvier 1987, portant notamment sur trois dépôts du Cnap. Cette plainte a été renouvelée le 27 février 2006, avec l'ajout d'une quatrième œuvre du Cnap :

5. Vase de Jean Bernard, en céramique grise (FNAC 11599 ou FNAC 11600),
6. Vase d'Auguste Buthaud, à décor de femmes nues (FNAC 11592),
7. Vase d'Auguste Buthaud, à décor de femmes nues (FNAC 11594),
8. Vase de Michel Daum, rose-gris et une coupe en verre blanc à rinceaux (FNAC 11596),

- Une plainte a été déposée le 20 avril 2007 par le musée du sport à la suite d'un vol d'œuvres dans les réserves de l'INSEP :

9. *Le grand Tamaris* de Philippe LELIEVRE, peinture (FNAC 23823).

- Deux plaintes ont été déposées par la préfecture de police le 23 mars 2010 :

10. *Début de Printemps* d'Ulysse Gorrin, peinture (FNAC 19906),
11. *Bords de Marne* d'Armand-Amédée Boyer-Mennegay, aquarelle (FNAC 5133).

- Une plainte a été déposée par l'OCDE le 24 janvier 2005 :

12. *Composition* d'Olivier Debré, peinture (FNAC 23953).

- Une plainte a été déposée par le tribunal de grande instance le 3 juillet 2017 :

13. *Sans titre* de Gilbert Pastor, peinture et collage sur bois (FNAC 33421).

- Cinq plaintes ont été déposées par l'Institut français de l'éducation (ex-Institut national de recherche pédagogique) le 2 avril 2010 :

14. *Maternité toltèque* d'André Bourdil, peinture (FNAC 27078),
15. *Orographie castillane* d'Orlando Pelayo, peinture (FNAC 27251),
16. *Paysage* d'Alain Pontecorvo, peinture (FNAC 26864),
17. *Romance d'automne* de Lucien Ruolle, peinture (FNAC 27836),
18. *Les moissonneurs* de Robert Wogensky, peinture (FNAC 27176).

2 relèvent du ministère chargé de l'économie :

- Une plainte déposée par le service des œuvres d'art du ministère le 26 janvier 2018 :
  19. *Glaive* (INV 1838).
- Une plainte déposée par la Monnaie de Paris le 22 juin 2012 :
  20. *Liseuse de musique* ou *Cantatrice*, peinture (INV PEINT 000019).

11 relèvent du Mobilier national :

- Deux plaintes déposées par le ministère chargé des affaires étrangères le 20 février 2019 auprès de la brigade de répression du banditisme pour des biens déposés à l'association française d'action artistique, désormais Institut français :
  21. Un tapis de Lodève, d'après René Schumacher (GMT 22046),
  22. *O indio e Suassuapara*, sculpture en bronze de Victor Brecheret (GMLC 799).
- Deux plaintes déposées par la grande chancellerie de la Légion d'honneur le 8 juin 2017 :
  23. Flambeau (GML 2931/1),
  24. Flambeau (GML 2931/2).
- Une plainte déposée par l'université Panthéon-Sorbonne (Paris I) le 17 décembre 2012 :
  25. Vase (GML 2012/2).
- Deux plaintes déposées par l'Institut international d'administration publique (intégré à l'ENA en 2012) :
  26. *Le repas des chasseurs* d'après Jacques Dollé, tapisserie d'Aubusson (GMTT 847), volée en 1989,
  27. *Le soleil et la lune* d'après Jean Picart Le Doux, tapisserie d'Aubusson (GMTT 818), volée en 2007.
- Une plainte déposée par l'Institut national des métiers d'art le 15 novembre 2010 pour 2 biens :
  28. Flambeau Restauration (GML 5201/1),
  29. Flambeau Restauration (GML 5201/2).
- Deux plaintes déposées par l'Institut national de l'information géographique et forestière (IGN) le 29 juillet 2010 :
  30. Bureau de Charles-Joseph Lemarchand (GME 15888),
  31. Fauteuil Louis XVI (GMT 28041).

11 relèvent de musées sous tutelle du ministère des armées :

- La délégation au patrimoine de la marine a déposé plainte pour une disparition constatée à l'École militaire nationale de la marine lors du récolement du 11 juillet 2018 :
  32. *Vaisseau du XVII<sup>e</sup> siècle* de Paul Serre, gravure (INV 2772 / FON - TAB 456 bis).

- 4 plaintes déposées par le musée de la chasse et de la nature pour des œuvres non localisées du musée de l'armée : (la commission a demandé au ministère des armées des précisions sur ces plaintes)

33. 1

34. 2

35. 3

36. 4

- Deux armes d'hast récolées et localisées en 2010 ont été volées dans la salle des colonnes située au cabinet du gouverneur des Invalides dans la nuit du 14 au 15 mars 2014. . « *Les deux biens ont été déposés SN (sans numéro). Leur présence sur les inventaires réglementaires du musée de l'armée n'est pas certaine et non vérifiable, s'agissant de pièces reconstituées et que nous ne pouvons plus examiner en détail* » (source : ministère des armées).

37. SN

38. SN

- Sur les 55 biens déposés aux Invalides par le musée de l'armée et non localisés, 4 ont pu faire l'objet d'un dépôt de plainte grâce à une documentation complète. Il s'agit de 4 fusils du XIX<sup>e</sup> siècle :

39. (M 839),

40. (M 843),

41. (M 854),

42. (M 889).

#### 75 relèvent de musées sous tutelle du ministère de la culture :

- 6 plaintes ont été déposées le 20 décembre auprès de la BRB pour des manuscrits du musée Guimet non localisés à la bibliothèque nationale de France, site de Richelieu, cabinet des manuscrits :

43. (INV 2993),

44. (INV 3040),

45. (INV 6290),

46. (sans n° 29),

47. (sans n° 30),

48. (sans n° 31).

- La bibliothèque-musée de l'Opéra est un service associant bibliothèque et musée au sein de l'opéra Garnier. Il ne dépend pas de l'Opéra de Paris mais fait partie du département de la musique de la Bibliothèque nationale de France. C'est la BNF qui ainsi dépose plainte le 19 décembre 2008 pour une œuvre déposée par le Louvre :

49. *Mademoiselle A* de Georges Diebolt, sculpture (RF 29).

- Une plainte a été déposée le 22 juin 2004 pour la disparition d'une œuvre relevant du musée du Louvre et non localisée au musée de la Monnaie de Paris :

50. *Bacchante* d'après Clodion, statue en marbre (CHM 120).

- Une plainte a été déposée pour une œuvre relevant du Louvre et non localisée au musée de Cluny :

51. Dalle funéraire en marbre (RF 862).



- Une plainte a été déposée le 29 mai 2004 pour une œuvre relevant du musée du quai Branly et non localisée au musée de la marine :

52. Buste de Cavalier de La Salle par Lagriffoul (AF 14252).

- Une plainte a été déposée le 24 janvier 2012 pour une œuvre relevant du musée national d'art moderne et non localisée à la préfecture de police de Paris :

53. *Bouquets de giroflées* de Marie Anne Nivouliès de Pierrefort (LUX.0.141 P).

- Une plainte a été déposée le 7 janvier 2011 pour une œuvre relevant du musée du Louvre et non localisée à la résidence du préfet de la région Île-de-France :

54. *Napoléon I<sup>er</sup> en Hermès* d'après Antoine Denis Chaudet, buste en marbre (RF 1800 B et non pas RF 2403).

- Quatre dessins *Vue de Copenhague* de Pierre Ozanne, déposés par le musée du Louvre et recherchés au musée national de la marine :

55. *Vue de Copenhague, le matin, en 1771* (31606),

56. *Vue de Copenhague, prise à une lieue de distance, en 1771* (31607)

57. *Vue de Copenhague, prise du petit mouillage, le soir, en 1771* (31608),

58. *Vue de Copenhague, prise du petit mouillage, le soir, en 1772* (31609).

Et enfin 58 autres dessins représentant *Les Ports de France* de Nicolas-Marie Ozanne, déposés par le musée du Louvre et recherchés au musée national de la marine, n° d'inventaire 31741 à 31799, à l'exception du dessin n° 31746 retrouvé.<sup>13</sup>

---

#### [Annexe 4.2 : les plaintes qui doivent être déposées](#)

Parmi les 44 œuvres qui doivent faire l'objet d'un dépôt de plainte, 9 relèvent du Cnap :

- Six par la cour d'appel de Paris, validées le 9 février 2017 :

1. *Banlieue sous la neige* de Georges Delplanque (FNAC 22994),
2. *Le pont Saint-Louis* de Georges Folmer, peinture (FNAC 16621),
3. *Quai d'Orléans* de René Levrel (FNAC 26478),
4. *Paysage de Hollande* d'Hélène Marion (FNAC 23015),
5. *Les toits de Paris* de Marc Mussier (FNAC 24914),
6. *La rue Galande* de Marthe Orant (FNAC 15786).

- Trois par le Val-de-Grâce, validées le 8 avril 2003 pour les premières et le 3 mars 2017 pour la dernière :

7. *Jeunes femmes marocaines* de Suzanne Drouet-Cordier (FNAC 23457),
8. *Paysage du Maroc* de Janine Marca-Tisseyre (FNAC 22369),
9. *Bureau en acajou* de Louis Paul Robin (FNAC 92).

- Une œuvre du Mobilier national recherchée au rectorat de l'académie de Paris doit faire l'objet d'un dépôt de plainte :

---

<sup>13</sup> La situation des dépôts des musées nationaux au musée de la marine est complexe et a fait l'objet d'une interrogation de la CRDOA au service des musées de France. Les résultats présentés ici sont susceptibles d'évolution.

10. Chaise Louis XV (GMT 8842/6).

Dix œuvres des musées sous tutelle du ministère des armées doivent faire l'objet d'un dépôt de plainte :

- Cinq œuvres relevant du musée de l'armée et recherchées au musée du service de santé des armées :

11. (16335),
12. (17484),
13. (17734),
14. 17735),
15. (18684).

- Deux œuvres relevant du musée de l'armée et recherchées au centre de doctrine et d'enseignement du commandement. Il s'agit de deux pièces d'artillerie de montagne prises aux troupes chinoises lors de la bataille de Nuï Bop en 1885 :

16. Canon de montagne de 60 mm Krupp, sur affût (4546-1 1),
17. Canon de montagne de 60 mm Krupp, sur affût (4546-2 1).

- Trois œuvres du service historique de la défense doivent faire l'objet d'un dépôt de plainte par l'École militaire (le ministère des armées est interrogé pour savoir laquelle de ces quatre œuvres est retrouvée) :

18. *Prise de Sfax en Tunisie*, aquarelle (B435),
19. *Combat de Stanzstadt / 23 fructidor an VI*, aquarelle (Chromo 1D),
20. *Arcole. Le général en chef Bonaparte s'élançait sur le point à la tête des troupes pour s'emparer du village* (B 593),
21. *Bataille d'Essling, le 22 mai, 2<sup>e</sup> journée, 9 heures du matin* (B 100).

24 œuvres des musées sous tutelle du ministère de la culture doivent faire l'objet d'un dépôt de plainte :

- Trois œuvres relevant du musée du Louvre et recherchées dans les hôtels et jardins du gouverneur militaire de Paris :

22. deux reliefs en plâtre des *Anges* de Joseph Sylvestre Brun (ENT 1960.1 et .2),
23. trois reliefs en plâtre de *Jésus prêchant* de Joseph Sylvestre Brun (ENT 1960.3 à .5),
24. deux reliefs en plâtre des *Quatre évangélistes* de Joseph Sylvestre Brun (ENT 1960.6 à .7).

- Une œuvre relevant du musée d'Orsay et recherchée dans les hôtels et jardins du gouverneur militaire de Paris :

25. *Trois enfants dansant* d'Auguste Moreau-Vauthier, bronze (CHB 428), dépôt du musée d'Orsay en 1925, vol avéré en 1989.

- Cinq panneaux décoratifs sur toile (Chine XIX<sup>e</sup> siècle) relevant du musée du Louvre et recherchés au musée Guimet, récupérés à la fin de la Seconde Guerre mondiale, déposés par l'office des biens privés en attente de la restitution à leur légitime propriétaire :

26. (MNR 574),
27. (MNR 575),
28. (MNR 576),
29. (MNR 577),
30. (MNR 578).

- Trois sculptures en bronze de Rodin, relevant du musée d'Orsay et recherchées au musée Rodin :

31. *Jean d'Aire* (LUX 374),
32. *Bourgeois de Calais* dite *Tête de bourgeois à la clé* (RFR 57),
33. *Enfant prodigue* dit *La prière* (RFR 21).

- Un vase relevant du musée des arts décoratifs recherché au musée d'Orsay :

34. Vase du Tonkin (SEVRES 96.18).

- Trois œuvres relevant du musée du Louvre recherchées au musée du quai Branly :

35. *Bâtiments de guerre sur une rade entourée de collines* de Vincent Cordouan (RF 22904),
36. *Conseil de guerre sioux en 1832* de Georges Catlin (LP 6681),
37. *Chasse au buffle en 1833* de Georges Catlin (LP 6692).

- Deux œuvres relevant du musée national d'art moderne et recherchées au musée du quai Branly :

38. *Maître Fouet* de Gabriel Bien-Aimé (AM 1990-35),
39. *Danseuse arabe 1915* de Pierre-Marie Poisson (LUX.0.805).

- Deux dioramas du musée du quai Branly recherchés au musée national de l'histoire de l'immigration :

40. *Ricin et sisal* (75.5719),
41. *Riz et cocotier* (75.5722).

- Quatre œuvres de Nicolas-Marie Ozanne déposées par le musée du Louvre et recherchées au musée national de la marine :

42. *La cale de la mâture et le château de Brest* (INV 32108),
43. *Le port de Brest, vue face aux nouveaux bassins* (INV 32110),
44. *Vue de l'entrée du port de Brest, prise de la batterie du château* (INV 32111),
45. *Deuxième vue de Gênes* (INV 32120).

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
1 <sup>ère</sup> base de soutien au commandement	Versailles	2006	0	2	2	0	0	0	0	0
1 <sup>ère</sup> région militaire	Cnap		7	0	0	0	0	0	0	0
Académie d'agriculture de France	Cnap	2013	0	3	2	1	0	1	0	0
Académie d'architecture	CMN	?	0	3	0	3	0	0	3	0
Académie des sciences	Versailles	2010	0	4	4	0	0	0	0	0
Académie française	Versailles	2017	0	73	73	0	0	0	0	0
Académie nationale de médecine	Cnap		11	0	0	0	0	0	0	0
Agence française anti-corruption	Économie	2019	0	4	4	0	0	0	0	0
AgroParisTech	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
Alliance française	Cnap		19	0	0	0	0	0	0	0
Alliance française	Mobilier	2020	0	7	7	0	0	0	0	0
Ambassade de Serbie	Mobilier	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Ambassade de Suisse	Mobilier	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Ambassade de Turquie	Louvre	2020	0	5	5	0	0	0	0	0
Ambassade de Turquie	Mobilier	2008	0	2	2	0	0	0	0	0
Ambassade de Turquie	Cnap		32	0	0	0	0	0	0	0
Ambassade des États-Unis	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Archevêché	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Archives nationales	Armée	2018	0	1	1	0	0	0	0	0
Archives nationales	Cluny	2001	0	73	17	56	0	56	0	0
Archives nationales	CMN	2005	0	1	1	0	0	0	0	0
Archives nationales	Cnap		25	0	0	0	0	0	0	0
Archives nationales	Louvre	1998	0	341	222	119	0	119	0	0
Archives nationales	Mobilier		37	0	0	0	0	0	0	0
Archives nationales	Orsay	1998	0	1	1	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Archives nationales	Sèvres	2016	0	20	5	15	0	15	0	0
Archives nationales	Versailles	2021	0	5	5	0	0	0	0	0
Art-crise	Cnap		9	0	0	0	0	0	0	0
Assistance publique - hôpitaux de Paris	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Association des maires de France	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Association générale des mutilés de guerre	Cnap	2013	0	1	1	0	0	0	0	0
Autorité de contrôle des nuisances sonores aéroportuaires	Mobilier	2008	0	5	5	0	0	0	0	0
Autorité de la concurrence	Cnap		19	0	0	0	0	0	0	0
Banque de France	SMF	2013	0	1	1	0	0	0	0	0
Banque de France	Cnap		10	0	0	0	0	0	0	0
Basilique du Sacré-Coeur de Montmartre	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Basilique Sainte Jeanne d'Arc de Paris	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque centrale des musées nationaux	Compiègne	2007	0	1	0	1	0	1	0	0
Bibliothèque de l'Arsenal	Louvre	1998	0	2	2	0	0	0	0	0
Bibliothèque de l'Arsenal	Sèvres	2015	0	26	24	2	0	2	0	0
Bibliothèque de l'Arsenal	Mobilier	2008	0	12	12	0	0	0	0	0
Bibliothèque de l'Arsenal	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire et d'art	Louvre	2000	0	1	1	0	0	0	0	0
Bibliothèque de la Sorbonne	Orsay	2007	0	1	1	0	0	0	0	0
Bibliothèque historique de la ville de Paris	CMN		26	0	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque historique de la ville de Paris	Versailles	2014	0	2	2	0	0	0	0	0
Bibliothèque Jacques Doucet	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Bibliothèque Mazarine	Louvre	2000	0	6	5	1	0	0	0	1
Bibliothèque Mazarine	Versailles	2014	0	2	2	0	0	0	0	0
Bibliothèque nationale de France	CMN	2009	0	3	3	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Bibliothèque nationale de France	Cnap		1388	0	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque nationale de France	Mobilier		54	0	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque nationale de France	Sèvres	2015	0	2	1	1	0	1	0	0
Bibliothèque nationale de France – Cabinet des estampes	Louvre	1999	0	180	180	0	0	0	0	0
Bibliothèque nationale de France – Cabinet des estampes	Orsay	2010	0	2393	2393	0	0	0	0	0
Bibliothèque nationale de France – Cabinet des estampes	Picasso	?	0	2	2	0	0	0	0	0
Bibliothèque nationale de France – Cabinet des médailles	Louvre	2000	0	242	234	8	0	8	0	0
Bibliothèque nationale de France – Cabinet des manuscrits	Cluny	2001	0	19	19	0	0	0	0	0
Bibliothèque nationale de France – Cabinet des manuscrits	Guimet	2008	0	6	0	6	0	0	6	0
Bibliothèque nationale de France – Hôtel de Tubeuf	Louvre	?	0	4	4	0	0	0	0	0
Bibliothèque nationale de France – Site Tolbiac	Orsay	2011	0	4	4	0	0	0	0	0
Bibliothèque Sainte-Geneviève	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Bibliothèque Sainte-Geneviève	Versailles	2019	0	2	2	0	0	0	0	0
Bibliothèque Sainte-Geneviève	Sèvres	2015	0	13	2	11	0	11	0	0
Bibliothèque-musée de l'Opéra	Louvre	1998	0	2	1	1	0	0	1	0
Bibliothèque-musée de l'Opéra	MNAM	1999	0	56	56	0	0	0	0	0
Bibliothèque-musée de l'Opéra	Orsay	1998	0	4	4	0	0	0	0	0
Bibliothèque-musée de l'Opéra	Sèvres	2017	0	7	7	0	0	0	0	0
Bibliothèque-musée de la Comédie française	Cluny	2009	0	1	0	1	0	1	0	0
Bibliothèque de l'histoire du protestantisme français	Louvre	2009	0	2	2	0	0	0	0	0
Business France	Cnap	2005	0	11	2	9	0	0	0	9
Caisse des dépôts et consignations	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Caisse nationale d'épargne	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Campus France	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Cathédrale Notre-Dame de Paris	Cnap	2000	0	3	3	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Cathédrale Notre-Dame de Paris	Louvre	2006	0	14	13	1	0	1	0	0
Cathédrale Notre-Dame de Paris	Versailles	2005	0	4	4	0	0	0	0	0
Cathédrale Notre-Dame de Paris	Mobilier	2008	0	4	4	0	0	0	0	0
Cathédrale Saint-Louis-des-Invalides	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Centre culturel suisse	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Centre d'études stratégiques de la marine	Armée	2015	0	1	1	0	0	0	0	0
Centre de doctrine du commandement	Armée	2015	0	37	23	14	1	11	2	0
Centre de doctrine du commandement	Versailles	2006	0	2	2	0	0	0	0	0
Centre des hautes études militaires	Armée	2015	0	2	2	0	0	0	0	0
Centre des monuments nationaux	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Centre des monuments nationaux	Mobilier		1	0	0	0	0	0	0	0
Centre de hautes études agronomiques	Cnap		7	0	0	0	0	0	0	0
Centre international de synthèse	Versailles	2002	0	1	1	0	0	0	0	0
Centre national de la recherche scientifique	Cnap		33	0	0	0	0	0	0	0
Centre national de la recherche scientifique	MNAM	2010	0	1	1	0	0	0	0	0
Centre national de la recherche scientifique	Mobilier		2	0	0	0	0	0	0	0
Centre national des arts plastiques	Louvre	2000	0	2	0	2	0	2	0	0
Centre national des œuvres universitaires et scolaires	Cnap		21	0	0	0	0	0	0	0
Centre national du cinéma et de l'image animée	Mobilier	2013	0	2	2	0	0	0	0	0
Centre national du cinéma et de l'image animée	MNAM	?	0	5	5	0	0	0	0	0
Centre régional des œuvres universitaires et scolaires	Cnap		16	0	0	0	0	0	0	0
Cercle de l'union interalliée	Mobilier	2013	0	7	7	0	0	0	0	0
Cercle de l'union interalliée	Cnap		13	0	0	0	0	0	0	0
Cercle de la mer	Marine	2011	0	7	7	0	0	0	0	0
Cercle national des armées	Armée	2012	0	2	2	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Cercle national des armées	Cnap		41	0	0	0	0	0	0	0
Cercle national des armées	SHD	2012	0	6	4	2	0	2	0	0
Chambre nationale des avoués	Cnap		5	0	0	0	0	0	0	0
Chancellerie de l'ordre de la Libération	Mobilier	2007	0	2	2	0	0	0	0	0
Chapelle de l'école militaire	Louvre	2018	0	8	8	0	0	0	0	0
Chapelle expiatoire (Centre des monuments nationaux)	Compiègne		4	0	0	0	0	0	0	0
Chapelle expiatoire (Centre des monuments nationaux)	Louvre	1998	0	16	16	0	0	0	0	0
Cité de l'architecture et du patrimoine	Cnap		120	0	0	0	0	0	0	0
Cité de la musique	Ecouen	2002	0	29	29	0	0	0	0	0
Cité de la musique	Guimet	2002	0	65	54	11	0	11	0	0
Cité de la musique	Louvre	2002	0	4	4	0	0	0	0	0
Cité de la musique	MAD	2002	0	93	93	0	0	0	0	0
Cité de la musique	MAN	2002	0	1	1	0	0	0	0	0
Cité de la musique	MCS	2002	0	2	2	0	0	0	0	0
Cité de la musique	MQB	2002	0	1	1	0	0	0	0	0
Cité de la musique	Orsay	2002	0	1	1	0	0	0	0	0
Cité de la musique	Versailles	2002	0	4	4	0	0	0	0	0
Cité des sciences et de l'industrie	MNAM	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Cité internationale des arts	Mobilier	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Cité internationale universitaire	Cnap	2000	0	3	1	2	0	0	0	2
Cité internationale universitaire	Mobilier	2020	0	1	1	0	0	0	0	0
Collège Charlemagne	Cnap	2000	0	6	2	4	0	0	0	4
Collège de France	Cnap		63	0	0	0	0	0	0	0
Colonne de la place Vendôme	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Comédie française	Mobilier		4	0	0	0	0	0	0	0



## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récolet	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Comédie française	Sèvres	2017	0	65	3	62	0	62	0	0
Comité France-Amérique	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
Comité France-Amérique	Mobilier	2020	0	19	4	15	0	15	0	0
Commandement militaire des Invalides	Armée	2017	0	4	4	0	0	0	0	0
Commandement militaire des régions	Louvre	1997	0	29	0	29	0	29	0	0
Commission centrale pour la navigation du Rhin	Mobilier	2007	0	5	0	5	0	5	0	0
Commission de régulation de l'énergie	Cnap		32	0	0	0	0	0	0	0
Commission des participations et des transferts	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Commission de contrôle du renseignement	Cnap	2003	0	5	5	0	0	0	0	0
Comptoir des entrepreneurs <sup>14</sup>	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Confédération générale de l'agriculture <sup>15</sup>	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Conseil de l'Europe	Cnap		16	0	0	0	0	0	0	0
Conseil de l'Europe	Mobilier	2008	0	2	2	0	0	0	0	0
Conseil de la communauté <sup>16</sup>	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Conseil des ventes volontaires de meubles	Cnap		10	0	0	0	0	0	0	0
Conseil des ventes volontaires de meubles	Mobilier	2008	0	3	3	0	0	0	0	0
Conseil international de la langue française	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Conseil supérieur de l'audiovisuel	Cnap		12	0	0	0	0	0	0	0
Conseil supérieur de la magistrature	Cnap	2008	0	26	17	9	9	0	0	0

14 En 2000, le Comptoir des Entrepreneurs fusionne avec la banque La Hénin pour donner naissance à la société Entenial, achetée en 2003 par le Crédit foncier de France : le récolement à venir permettra de savoir où le bien est aujourd'hui déposé.

15 La Confédération générale de l'agriculture n'existe plus, en tout cas sous ce nom. Le récolement à venir permettra de savoir où le bien est aujourd'hui déposé.

16 Précisions apportée par le Cnap : le Conseil de la Communauté ou Cour arbitrale de la Communauté siégeait 2 rue Montpensier, Palais-Royal (Paris). L'œuvre déposée fut transférée au Secrétariat général pour la Communauté et les Affaires africaines, hôtel de Noirmoutier, 138 rue de Grenelle (Paris). Lors des récolements du Cnap au Conseil Constitutionnel, actuel occupant du 2 rue de Montpensier, ou à la Résidence du Préfet de Paris, actuel occupant du 138 rue de Grenelle, cette œuvre n'a pas été repérée. Le Cnap doit encore explorer l'histoire du dépositaire de ce dépôt (Secrétariat général pour la Communauté et les Affaires africaines).

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Conseil supérieur de la magistrature	Mobilier	2013	0	109	103	6	0	6	0	0
Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Conservatoire national des arts et métiers	Cnap		50	0	0	0	0	0	0	0
Conservatoire national des arts et métiers	Cluny		2	0	0	0	0	0	0	0
Conservatoire national des arts et métiers	Louvre		1	0	0	0	0	0	0	0
Conservatoire national des arts et métiers	Mobilier	2009	0	11	11	0	0	0	0	0
Conservatoire national d'art dramatique	Cnap		55	0	0	0	0	0	0	0
Conservatoire national d'art dramatique	Mobilier		16	0	0	0	0	0	0	0
Conservatoire national de musique et de danse	Cnap		44	0	0	0	0	0	0	0
Conservatoire national de musique et de danse	Mobilier	2009	0	3	1	2	0	2	0	0
Contrôleur général des lieux de privation de liberté	Cnap		16	0	0	0	0	0	0	0
Cour administrative d'appel	Cnap		11	0	0	0	0	0	0	0
Cour administrative d'appel	Mobilier	2015	0	7	7	0	0	0	0	0
Cour d'appel	Cnap	1997	0	53	37	16	3	7	6	0
Cour d'appel	Mobilier		47	0	0	0	0	0	0	0
Cour de justice de la République	Cnap		12	0	0	0	0	0	0	0
Cour de justice de la République	Mobilier		25	0	0	0	0	0	0	0
Crédit foncier de France	Cnap		13	0	0	0	0	0	0	0
Défenseur des droits	Cnap		9	0	0	0	0	0	0	0
Défenseur des droits	Mobilier	2008	0	37	37	0	0	0	0	0
Délégation au patrimoine de l'armée de terre	Armée	2011	0	3	3	0	0	0	0	0
Direction de l'enseignement militaire de l'armée de terre	Versailles	2006	0	2	2	0	0	0	0	0
Direction des affaires culturelles	Cnap		41	0	0	0	0	0	0	0
Direction des parcs jardins et espaces verts	Cnap		34	0	0	0	0	0	0	0
Direction interrégionale des douanes	Économie	2016	0	10	9	1	0	0	0	1

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Direction nationale d'enquêtes fiscales	Cnap	2005	0	5	5	0	0	0	0	0
Direction nationale des vérifications fiscales	Cnap	2007	0	13	12	1	0	0	0	1
Direction régionale des affaires culturelles	Mobilier	2000	0	1	1	0	0	0	0	0
Direction régionale des finances publiques	Économie	2017	0	47	46	1	0	0	1	0
Dispensaire Hostater	Cnap		7	0	0	0	0	0	0	0
Domaine national du Louvre et des Tuileries	Rodin	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
École Boulle	Cluny	2011	0	65	10	55	0	0	0	55
École Boulle	MAD		47	0	0	0	0	0	0	0
École Boulle	Sèvres		7	0	0	0	0	0	0	0
École d'anthropologie	Louvre		1	0	0	0	0	0	0	0
École d'application du service de santé	Mobilier		39	0	0	0	0	0	0	0
École de guerre	Armée	2016	0	2	2	0	0	0	0	0
École de guerre	Cnap		23	0	0	0	0	0	0	0
École de guerre	DPM	2018	0	8	6	2	1	0	1	0
École de guerre	SHD	2013	0	26	18	8	3	2	3	0
École élémentaire Cheminets	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
École élémentaire Hermel	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
École maternelle (à préciser)	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
École nationale d'administration	Cnap		54	0	0	0	0	0	0	0
École nationale d'administration	Mobilier	2009	0	2	0	2	0	0	2	0
École nationale des chartes	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
École nationale des chartes	Louvre	2017	0	1	1	0	0	0	0	0
École nationale des chartes	Mobilier	2013	0	1	1	0	0	0	0	0
École nationale supérieure de chimie de Paris	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
École nationale supérieure des arts décoratifs	Cnap		17	0	0	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoiler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
École nationale supérieure des arts décoratifs	Mobilier	2008	0	3	3	0	0	0	0	0
École nationale supérieure des arts et métiers	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
École nationale supérieure des beaux-arts	Cluny	2009	0	3	0	3	0	0	0	3
École nationale supérieure des beaux-arts	Cnap	2017	5	5248	4992	256	0	0	0	256
École nationale supérieure des beaux-arts	Louvre	1999	3	64	57	7	0	0	0	7
École nationale supérieure des beaux-arts	Mobilier		14	0	0	0	0	0	0	0
Ecole nationale supérieure des techniques avancées	Mobilier		5	0	0	0	0	0	0	0
École normale supérieure	Mobilier	2008	0	52	50	2	0	0	0	2
École normale supérieure - site Jourdan	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
École normale supérieure - site Ulm	Cnap		29	0	0	0	0	0	0	0
École polytechnique	Cnap		5	0	0	0	0	0	0	0
École pratique des hautes études	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
École pratique des hautes études	Louvre		2	0	0	0	0	0	0	0
École supérieure de guerre	Mobilier		1	0	0	0	0	0	0	0
École supérieure de physique et de chimie	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église du Saint-Esprit	Cnap		29	0	0	0	0	0	0	0
Église Marie-Médiatrice	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Notre-Dame-d'Espérance	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint Jean-Baptiste de Grenelle	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint Paul-Saint Louis	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Antoine-de-Padoue	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Augustin	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Blaise	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Dominique	Cnap		7	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Eustache	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Église Saint-Ferdinand-des-Ternes	Cnap		18	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-François-d'Assise	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Gabriel	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Germain-des-Prés	Cluny	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Église Saint-Germain-des-Prés	Louvre	2006	0	1	1	0	0	0	0	0
Église Saint-Germain-des-Prés	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Église Saint-Germain l'Auxerrois	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Germain l'Auxerrois	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Église Saint-Gervais-Saint-Protais	Versailles	2019	0	4	4	0	0	0	0	0
Église Saint-Honoré-d'Eylau	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Lambert de Vaugirard	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Léon	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Louis d'Antin	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Marcel	Mobilier	2009	0	1	1	0	0	0	0	0
Église Saint-Médard	Mobilier	2009	0	1	1	0	0	0	0	0
Église Saint-Merri	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Michel des Batignolles	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Séverin	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Église Saint-Séverin	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Saint-Sulpice	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Église Sainte-Geneviève-des-Grandes Carrières	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Église Sainte-Hélène	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Église Sainte-Jeanne-de-Chantal	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Engie	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Épiscopat	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Établissements des houillères du Nord	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Ex-École nationale des services vétérinaires	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Faculté de médecine	Louvre	2000	0	1	0	1	0	0	0	1
Faculté de médecine	Cnap		7	0	0	0	0	0	0	0
Faculté de pharmacie de Paris	Cnap		57	0	0	0	0	0	0	0
Faculté de pharmacie de Paris	Mobilier		13	0	0	0	0	0	0	0
Faculté des lettres de Paris	Louvre	2000	0	1	1	0	0	0	0	0
Flag-France Renaissance	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Fondation Alliance française	Mobilier	2020	0	7	7	0	0	0	0	0
Fondation France Libertés	Mobilier	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Fondation des artistes	Mobilier	2007	0	13	9	4	1	3	0	0
Fondation des artistes	Louvre	2019	0	111	104	7	0	0	0	7
Fondation des artistes	Cnap		10	0	0	0	0	0	0	0
Fondation santé des étudiants de France	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Fonds monétaire international	Mobilier	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Gouverneur militaire de Paris	Armée	2010	0	46	27	19	0	0	2	17
Gouverneur militaire de Paris	Louvre	1997	0	6	3	3	0	0	3	0
Gouverneur militaire de Paris	Orsay	2020	0	2	1	1	0	0	1	0
Gouverneur militaire de Paris	Sèvres	2016	0	55	14	41	0	41	0	0
Gouverneur militaire de Paris	Versailles	1997	0	5	5	0	0	0	0	0
Grand Palais	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Grand Palais	Mobilier	2008	0	2	0	2	1	1	0	0
Grand Palais	Musée ?	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Grande chancellerie de la Légion d'honneur	Compiègne	2000	0	27	27	0	0	0	0	0
Grande chancellerie de la Légion d'honneur	Fontainebleau	2000	0	10	6	4	0	4	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Grande chancellerie de la Légion d'honneur	Louvre	2000	0	7	4	3	0	3	0	0
Grande chancellerie de la Légion d'honneur	Orsay	2000	0	3	2	1	0	1	0	0
Grande chancellerie de la Légion d'honneur	Versailles	2000	0	4	4	0	0	0	0	0
Grande chancellerie et musée de la Légion d'honneur	Mobilier	2017	0	213	210	3	0	1	2	0
Groupe de soutien de la base de défense	Armée	2018	0	1	1	0	0	0	0	0
Haut-commissariat pour les réfugiés	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Hôpital de la Salpêtrière	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Hôpital Saint-Antoine	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Hôpital Saint-Vincent-de-Paul	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Hôpital Sainte-Anne	Cnap		61	0	0	0	0	0	0	0
Institut d'art et d'archéologie	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Institut d'art et d'archéologie	Louvre	2000	0	244	117	127	9	0	0	118
Institut d'études politiques	Mobilier	2009	0	1	1	0	0	0	0	0
Institut de France	Cnap		202	0	0	0	0	0	0	0
Institut de France	Mobilier		61	0	0	0	0	0	0	0
Institut de musicologie	Cnap		5	0	0	0	0	0	0	0
Institut de recherche biomédicale des armées	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Institut des hautes études de la défense nationale	Armée	2015	0	1	1	0	0	0	0	0
Institut des hautes études de la défense nationale	Mobilier	2010	0	18	18	0	0	0	0	0
IHEDN - Logement du directeur	Mobilier	2010	0	2	2	0	0	0	0	0
Institut des hautes études de la défense nationale	Versailles	2002	0	5	5	0	0	0	0	0
Institut du monde arabe	Louvre	2020	0	13	13	0	0	0	0	0
Institut français	Cnap	2011	0	2	0	2	1	0	1	0
Institut français	Mobilier	2001	0	6	4	2	0	0	2	0
Institut français de l'éducation	Cnap	2000	0	8	0	8	0	3	5	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Institut national d'études démographiques	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Institut national d'histoire de l'art	Compiègne	2007	0	1	0	1	0	0	0	1
Institut national d'histoire de l'art	Mobilier	2017	0	2	2	0	0	0	0	0
Institut national de jeunes sourds	Cnap		5	0	0	0	0	0	0	0
Institut national de l'information géographique	Mobilier	2009	0	2	0	2	0	0	2	0
Institut national de la propriété industrielle	Cnap	2005	0	9	5	4	0	0	0	4
Institut national des jeunes aveugles	Cnap		5	0	0	0	0	0	0	0
Institut national des langues orientales	Cnap		8	0	0	0	0	0	0	0
Institut national des langues orientales	Mobilier		1	0	0	0	0	0	0	0
Institut national des métiers d'art	Mobilier	2008	0	16	11	5	0	3	2	0
Institut national du patrimoine	Mobilier	2017	0	6	6	0	0	0	0	0
Institut national du sport	Cnap	2008	0	13	7	6	0	6	0	0
Institution nationale des Invalides	Armées	2009	0	113	58	55	0	51	4	0
Jardin des poètes	Rodin	2018	0	1	1	0	0	0	0	0
Jardin du Carrousel	Cnap		12	0	0	0	0	0	0	0
Jardin du Carrousel	Orsay	2007	0	5	5	0	0	0	0	0
Jardin du Palais-Royal (Centre des monuments nationaux)	Orsay	2020	0	1	1	0	0	0	0	0
Jardins des Tuileries	Cnap		25	0	0	0	0	0	0	0
Jardins des Tuileries	Orsay	2020	0	12	12	0	0	0	0	0
L'Adresse musée de la poste	Armée	2010	0	1	0	1	0	1	0	0
La conciergerie (Centre des monuments nationaux)	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
La première	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Laboratoire national de métrologie et d'essai	Mobilier		1	0	0	0	0	0	0	0
Le jeu de paume	Cnap		15	0	0	0	0	0	0	0
Lieux à préciser	Cnap		49	0	0	0	0	0	0	0



## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Lycée Buffon	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Camille Sée	Sèvres	2013	0	1	0	1	0	1	0	0
Lycée Camille Sée	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Claude Bernard	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Claude Monet	Mobilier	2020	0	1	1	0	0	0	0	0
Lycée Condorcet	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Lycée d'Etat Jean Zay	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Fénelon	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Fénelon	Sèvres	2013	0	2	2	0	0	0	0	0
Lycée Hélène Boucher	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Henri IV	Cnap		10	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Honoré de Balzac	Cnap		8	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Janson de Sailly	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Janson de Sailly	Orsay	2018	0	1	1	0	0	0	0	0
Lycée Janson de Sailly	Sèvres	2014	0	15	2	13	0	13	0	0
Lycée Jean de la Fontaine	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Jules Ferry	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Jules Ferry	Sèvres		53	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Louis-le-Grand	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Molière	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Montaigne	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Lycée professionnel Eugène-Napoléon	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Racine	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Rodin	Mobilier	2009	0	1	1	0	0	0	0	0
Lycée Saint-Louis	Cnap		10	0	0	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Lycée Victor Duruy	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Lycée Voltaire	Cnap		11	0	0	0	0	0	0	0
Mairie	Cnap		7	0	0	0	0	0	0	0
Mairie	Mobilier	2009	0	11	7	4	0	4	0	0
Mairie	Sèvres		131	0	0	0	0	0	0	0
Mairie du I <sup>o</sup> arrondissement	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Mairie du II <sup>o</sup> arrondissement	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
Mairie du VIII <sup>o</sup> arrondissement	Orsay	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Mairie du X <sup>o</sup> arrondissement	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Mairie du XIII <sup>o</sup> arrondissement	Mobilier	2020	0	2	2	0	0	0	0	0
Maison de l'Amérique latine	Mobilier	2008	0	4	4	0	0	0	0	0
Maison de l'Amérique latine	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Maison de verre	MNAM	2007	0	1	1	0	0	0	0	0
Maison de Victor Hugo	Sèvres	2013	0	1	1	0	0	0	0	0
Maison de Victor Hugo	MCS	2013	0	1	1	0	0	0	0	0
Maison des artistes	Cnap		6	0	0	0	0	0	0	0
Maison des journalistes	Cnap		26	0	0	0	0	0	0	0
Manufacture des Gobelins	Cnap		71	0	0	0	0	0	0	0
Médiateur des entreprises	Économie	2017	0	8	8	0	0	0	0	0
Météo-France	Cnap	2009	0	11	0	11	0	11	0	0
Mines ParisTech	Cnap	2005	0	9	1	8	0	0	0	8
Mines ParisTech	Économie	2019	0	72	72	0	0	0	0	0
Mines ParisTech	MAN	1999	0	1	0	1	0	1	0	0
Mines ParisTech	Mobilier	2002	0	66	46	20	0	20	0	0
Mobilier national	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Monnaie de Paris	Cnap	1999	0	28	13	15	8	7	0	0
Monnaie de Paris	Économie	2011	0	221	217	4	0	0	1	3
Monnaie de Paris	Mobilier	2011	0	110	108	2	1	0	0	1
Monnaie de Paris	Sèvres	2011	0	26	22	4	0	4	0	0
Musée Carnavalet	Armée	2011	0	4	4	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	Cluny	2008	0	95	15	80	0	0	0	80
Musée Carnavalet	CMN	2021	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	Louvre	1999	4	128	128	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	MAD	2016	0	15	15	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	MAN	2007	0	7	7	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	MCS	2012	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	MNAM		12	0	0	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	Mobilier	2008	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	MuCEM	2007	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	Orsay	2007	0	10	10	0	0	0	0	0
Musée Carnavalet	Sèvres	2012	0	24	21	3	0	3	0	0
Musée Carnavalet	Versailles	2006	0	11	11	0	0	0	0	0
Musée Cernuschi	Cnap		11	0	0	0	0	0	0	0
Musée Cernuschi	Guimet	2007	0	8	8	0	0	0	0	0
Musée Clemenceau	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Musée Clemenceau	Mobilier	2008	0	6	6	0	0	0	0	0
Musée d'art et d'histoire du judaïsme	Cluny	2008	0	203	203	0	0	0	0	0
Musée d'art et d'histoire du judaïsme	Cnap		7	0	0	0	0	0	0	0
Musée d'art et d'histoire du judaïsme	Ecouen	2017	0	1	1	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée d'art et d'histoire du judaïsme	Louvre	2017	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée d'art et d'histoire du judaïsme	MCS	2007	0	5	5	0	0	0	0	0
Musée d'art et d'histoire du judaïsme	MNAM	2019	0	16	16	0	0	0	0	0
Musée d'art et d'histoire du judaïsme	MQB	2019	0	12	12	0	0	0	0	0
Musée d'art et d'histoire du judaïsme	Orsay	2007	0	5	5	0	0	0	0	0
Musée d'art moderne de Paris	Cnap		12	0	0	0	0	0	0	0
Musée d'art moderne de Paris	MNAM	2019	0	3	3	0	0	0	0	0
Musée d'Ennery	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée d'Ennery	MQB	2012	0	10	9	1	0	1	0	0
Musée d'histoire contemporaine - BDIC	Cnap		617	0	0	0	0	0	0	0
Musée d'histoire contemporaine - BDIC	Orsay	?	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée d'histoire contemporaine - BDIC	Sèvres	2017	0	29	22	7	0	7	0	0
Musée d'histoire de la médecine	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée d'histoire de la médecine	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	CMN	2010	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	Cnap		71	0	0	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	Cluny	2009	0	27	27	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	Dubouché	2015	0	8	8	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	Louvre	2016	0	36	36	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	MAD	2000	0	67	66	1	0	0	1	0
Musée d'Orsay	Marine	2012	0	4	4	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	MCS	2008	0	8	8	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	MNAM	2019	0	52	51	1	0	0	0	1
Musée d'Orsay	Mobilier		184	0	0	0	0	0	0	0
Musée d'Orsay	MQB	2012	0	17	17	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée d'Orsay	Rodin	2018	0	5	5	0	0	0	0	0
Musée de l'arc de triomphe	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'arc de triomphe	Louvre	1997	0	4	2	2	0	1	0	1
Musée de l'arc de triomphe	Versailles	1999	0	10	1	9	1	8	0	0
Musée de l'armée	Air	2013	0	5	5	0	0	0	0	0
Musée de l'armée	Cluny	2012	0	61	54	7	0	7	0	0
Musée de l'armée	Cnap	?	0	190	0	190	0	0	0	190
Musée de l'armée	Guimet	2010	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de l'armée	Louvre	1997	0	193	180	13	0	5	0	8
Musée de l'armée	MAD	2000	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de l'armée	Malmaison	1998	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée de l'armée	Mobilier	1998	0	65	58	7	1	2	0	4
Musée de l'armée	MQB	2011	0	541	419	122	0	122	0	0
Musée de l'armée	Orsay	1998	0	8	8	0	0	0	0	0
Musée de l'armée	Sèvres	2012	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée de l'armée	Versailles	1997	0	399	392	7	0	7	0	0
Musée de l'assistance publique - hôpitaux de Paris	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'assistance publique - hôpitaux de Paris	Louvre	2009	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de l'assistance publique - hôpitaux de Paris	MCS	2013	0	1	0	1	0	0	0	1
Musée de l'homme	Cnap		18	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'homme	Louvre		260	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'homme	MAD		122	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'homme	MCS		36	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'homme	MQB		2310	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'homme	MuCEM		530	0	0	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée de l'homme	Musique		111	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'orangerie	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'orangerie	Louvre		38	0	0	0	0	0	0	0
Musée de l'orangerie	MNAM	2017	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de l'orangerie	MQB	2017	0	3	3	0	0	0	0	0
Musée de l'orangerie	Rodin	2018	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de la chasse et de la nature	Armée	2011	0	316	312	4	0	0	4	0
Musée de la chasse et de la nature	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la chasse et de la nature	Louvre		24	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la chasse et de la nature	MAD		14	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la chasse et de la nature	Mobilier	2008	0	15	15	0	0	0	0	0
Musée de la franc-maçonnerie	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de la Légion d'honneur	Armée	2009	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de la Légion d'honneur	Cluny	2000	0	12	11	1	0	0	0	1
Musée de la Légion d'honneur	Cnap		7	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la Légion d'honneur	Mobilier		4	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la Légion d'honneur	Sèvres	2012	0	26	18	8	0	8	0	0
Musée de la mode	Armée		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la mode	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la mode et du textile	Cluny	2001	0	68	65	3	0	0	0	3
Musée de la mode et du textile	Compiègne	1998	0	25	25	0	0	0	0	0
Musée de la mode et du textile	Louvre	1999		340	333	7	0	0	0	7
Musée de la mode et du textile	MCS	1998	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée de la mode et du textile	MNAM		12	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la monnaie	Louvre	2020	0	8	7	1	0	0	1	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée de la monnaie	MAD	2019	0	86	86	0	0	0	0	0
Musée de la musique	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la musique	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de la poste	Cnap		12	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la publicité	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la publicité	MNAM		11	0	0	0	0	0	0	0
Musée de la publicité	MuCEM	2003	0	197	0	197	0	0	0	197
Musée de la vie romantique	Louvre	2009	2	1	1	0	0	0	0	0
Musée de la vie romantique	Orsay	2010	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée de Montmartre	Mobilier	2008	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée des archives nationales	CMN	2014	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée des archives nationales	MAD	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée des archives nationales	Mobilier	2013	0	35	35	0	0	0	0	0
Musée des arts décoratifs	Armée	2010	0	7	7	0	0	0	0	0
Musée des arts décoratifs	Cluny	2001	0	74	62	12	0	0	0	12
Musée des arts décoratifs	Écouen	2019	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée des arts décoratifs	Louvre	1999	0	455	380	75	0	0	0	75
Musée des arts décoratifs	MCS	2011	0	182	164	18	0	0	0	18
Musée des arts décoratifs	Mobilier	2010	0	245	238	7	4	0	0	3
Musée des arts décoratifs	MQB	1999	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée des arts décoratifs	Orsay	2021	0	43	42	1	0	0	0	1
Musée des arts décoratifs	Picasso	2010	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée des arts décoratifs	Sèvres	2011	0	554	390	164	0	139	0	25
Musée des arts décoratifs	Versailles	2018	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée des arts et métiers	Armée	2010	0	1	1	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée des beaux-arts de la ville de Paris	Cnap		11	0	0	0	0	0	0	0
Musée des monuments français	Cnap		68	0	0	0	0	0	0	0
Musée des plans et reliefs	Armée	2009	0	15	13	2	0	2	0	0
Musée des plans et reliefs	CMN	2010	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée des plans et reliefs	Louvre	2018	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée des sapeurs-pompiers	Armée	2018	0	4	4	0	0	0	0	0
Musée du général Leclerc de Hautecloque	Armée	2009	0	4	4	0	0	0	0	0
Musée du Louvre	CMN	2009	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée du Louvre	Cnap		749	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre	Mobilier		313	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAE	Cluny		3	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAE	MAD	2007	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAE	MAN	2011	0	12	12	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAE	Rodin	2014	0	4	1	3	0	3	0	0
Musée du Louvre - DAE	Versailles		10	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAGER	Cluny		26	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAGER	MAD		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAGER	MAN	2011	0	89	86	3	0	3	0	0
Musée du Louvre - DAGER	MCS	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAGER	MQB	2014	0	25	10	15	0	15	0	0
Musée du Louvre - DAGER	Versailles		4	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAI	MAD		3551	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAI	MQB	2014	0	3	3	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAI	Versailles	2018	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DAO	MAD	2000	0	48	47	1	0	0	0	1



## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée du Louvre - DAO	MQB	2014	0	63	45	18	0	18	0	0
Musée du Louvre - DAO	Versailles		4	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	Cluny		144	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	Compiègne		16	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	Écouen	2014	0	141	141	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	Fontainebleau	2008	0	29	29	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	MAD		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	Malmaison		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	MAN		35	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	MCS		11	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DOA	Versailles		39	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DP	Cluny		35	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DP	Compiègne		9	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DP	Malmaison	2001	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DP	MQB	2013	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DP	Orsay		38	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DP	Port-Royal		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DP	Versailles		63	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DS	Cluny		16	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DS	Compiègne		10	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DS	Écouen	2013	0	13	13	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DS	MAD		9	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DS	MAN		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DS	MCS	2007	0	4	4	0	0	0	0	0
Musée du Louvre - DS	Orsay		8	0	0	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoiler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée du Louvre - DS	Versailles		57	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Luxembourg	Cnap		511	0	0	0	0	0	0	0
Musée du moyen-âge-Cluny	Armée	2010	0	5	5	0	0	0	0	0
Musée du moyen-âge-Cluny	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée du moyen-âge-Cluny	Louvre	2011	0	272	260	12	0	11	1	0
Musée du moyen-âge-Cluny	MCS		56	0	0	0	0	0	0	0
Musée du moyen-âge-Cluny	Mobilier		4	0	0	0	0	0	0	0
Musée du moyen-âge-Cluny	Versailles		6	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Petit Palais	Louvre	2009	0	7	7	0	0	0	0	0
Musée du Petit Palais	MNAM		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée du Petit Palais	Rodin	2020	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée du Petit Palais	Sèvres		346	0	0	0	0	0	0	0
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	Armée	2014	0	609	461	148	0	0	0	148
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	Cnap		12	0	0	0	0	0	0	0
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	Cluny	2013	0	27	20	7	0	7	0	0
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	Guimet		524	0	0	0	0	0	0	0
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	Louvre	2014	2	138	134	4	0	1	3	0
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	MAD	2014	0	41	41	0	0	0	0	0
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	MCS	2008	0	7	0	7	0	7	0	0
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	MNAM	2019	0	3	1	2	0	0	2	0
Musée du quai Branly - Jacques Chirac	Orsay		3	0	0	0	0	0	0	0
Musée Eugène Delacroix	Compiègne		5	0	0	0	0	0	0	0
Musée Eugène Delacroix	MAD	2001	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée Eugène Delacroix	Mobilier		2	0	0	0	0	0	0	0
Musée Eugène Delacroix	Versailles		1	0	0	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée Guimet	Cluny		129	0	0	0	0	0	0	0
Musée Guimet	Cnap		5	0	0	0	0	0	0	0
Musée Guimet	Louvre	2013	96	171	158	13	0	8	5	0
Musée Guimet	Mobilier		8	0	0	0	0	0	0	0
Musée Guimet	MQB	2012	0	167	158	9	2	7	0	0
Musée Guimet	Orsay	2009	0	5	5	0	0	0	0	0
Musée Gustave Moreau	Mobilier	2021	0	2	2	0	0	0	0	0
Musée Hébert	Mobilier		8	0	0	0	0	0	0	0
Musée Jean-Jacques Henner	Mobilier	2020	0	8	8	0	0	0	0	0
Musée Marmottan	Sèvres	2014	0	21	17	4	0	4	0	0
Musée national d'art moderne	Cnap		289	0	0	0	0	0	0	0
Musée national d'art moderne	MAD	2000	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée national d'art moderne	Mobilier	2009	0	10	6	4	1	3	0	0
Musée national de l'histoire de l'immigration	Guimet	2013	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée national de l'histoire de l'immigration	MQB	2011	0	19	17	2	0	0	2	0
Musée national de l'histoire de l'immigration	MuCEM	2007	0	18	18	0	0	0	0	0
Musée national de l'histoire de l'immigration	Orsay	2013	0	3	3	0	0	0	0	0
Musée national de la marine	Air	2012	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée national de la marine	Armée		169	0	0	0	0	0	0	0
Musée national de la marine	Cluny	2013	0	4	3	1	0	1	0	0
Musée national de la marine	Cnap	2000	0	12	12	0	0	0	0	0
Musée national de la marine	Louvre	1997	0	974	885	89	3	19	67	0
Musée national de la marine	MQB	2010	0	4	1	3	0	2	1	0
Musée national de la marine	Orsay	2007	0	3	3	0	0	0	0	0
Musée national de la marine	Versailles	1997	0	9	9	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récolet	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie <sup>17</sup>	Cnap		12	0	0	0	0	0	0	0
Musée national du sport	Cnap	2008	0	5	4	1	0	0	1	0
Musée national du sport	MuCEM	2006	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée Orfila	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée Picasso	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée Picasso	Louvre	2016	0	7	7	0	0	0	0	0
Musée Picasso	MNAM	2005	0	9	9	0	0	0	0	0
Musée Picasso	Mobilier		1	0	0	0	0	0	0	0
Musée Rodin	Cnap		33	0	0	0	0	0	0	0
Musée Rodin	MNAM	2005	0	1	1	0	0	0	0	0
Musée Rodin	Mobilier	2021	0	6	0	6	0	6	0	0
Musée Rodin	Orsay	2008	0	43	39	4	1	0	3	0
Musée Rodin	Sèvres	2012	0	1	0	1	0	1	0	0
Muséum national d'histoire naturelle	Cnap		202	0	0	0	0	0	0	0
Muséum national d'histoire naturelle	Louvre		31	0	0	0	0	0	0	0
Muséum national d'histoire naturelle	MAN		1514	0	0	0	0	0	0	0
Muséum national d'histoire naturelle	Mobilier	2019	0	17	17	0	0	0	0	0
Muséum national d'histoire naturelle	Sèvres	2011	0	15	2	13	0	13	0	0
Muséum national d'histoire naturelle	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Mutuelle générale de l'éducation nationale (MGEN)	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
MGEN- section de Paris	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Observatoire de Paris	Cnap	2017	0	26	24	2	0	0	0	2
Odéon-théâtre de l'Europe	Cnap		31	0	0	0	0	0	0	0
Odéon-théâtre de l'Europe	Mobilier		13	0	0	0	0	0	0	0

<sup>17</sup> Abrisé par le Palais de la Porte-Dorée, le musée ferme ses portes en 2003. Une partie de ses collections rejoint le musée du Quai Branly, une autre reste sur place au sein du musée de l'histoire de l'immigration. La CRDOA n'a pas d'indications sur la localisation exacte des 12 œuvres à récolet.

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Odéon-théâtre de l'Europe	Sèvres	2016	0	8	0	8	0	8	0	0
Office du baccalauréat	Cnap		23	0	0	0	0	0	0	0
Office national des anciens combattants	Armée		16	0	0	0	0	0	0	0
Opéra Bastille	Mobilier		4	0	0	0	0	0	0	0
Opéra Garnier	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Opéra Garnier	Mobilier		47	0	0	0	0	0	0	0
Opéra Garnier	Sèvres	2017	0	70	8	62	0	62	0	0
Orange	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Ordre des avocats	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Ordre des avocats	Mobilier	2008	0	4	4	0	0	0	0	0
OCDE	Cnap	1996	0	17	15	2	0	1	1	0
OCDE	Mobilier		3	0	0	0	0	0	0	0
ONU	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Organisation internationale du travail	Cnap	2015	0	2	1	1	0	0	0	1
Palais de la découverte	Cnap	2000	44	1	1	0	0	0	0	0
Palais de Tokyo - centre d'art contemporain	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Palais de Tokyo - centre d'art contemporain	Mobilier		1	0	0	0	0	0	0	0
Panthéon	Cnap		45	0	0	0	0	0	0	0
Panthéon	Mobilier	2008	0	2	2	0	0	0	0	0
Pen club français	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Place Saint-Augustin	Orsay	2018	0	1	1	0	0	0	0	0
Préfecture de police	Cnap	2004	1	103	43	60	0	58	2	0
Préfecture de police	Louvre	2003	0	5	0	5	0	5	0	0
Préfecture de police	MNAM	2010	0	5	4	1	0	0	1	0
Préfecture de police	Mobilier	2010	3	118	118	0	0	0	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoiler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Préfecture de police	Sèvres	2009	0	270	198	72	0	72	0	0
Préfecture de région	Mobilier	2003	0	1	1	0	0	0	0	0
Rectorat de l'académie de Paris	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Rectorat de l'académie de Paris	Mobilier	2011	0	41	39	2	0	1	1	0
Rectorat de l'académie de Paris	Sèvres	2016	0	540	176	364	0	364	0	0
Résidence du préfet de la région Île-de-France	Louvre	2018	0	1	0	1	0	0	1	0
Résidence du préfet de la région Île-de-France	Mobilier	2003	0	20	20	0	0	0	0	0
Résidence du préfet de la région Île-de-France	MQB		5	0	0	0	0	0	0	0
Résidence du préfet de la région Île-de-France	Versailles	2018	0	6	6	0	0	0	0	0
Résidence Lucien Paye	MQB	2001	0	2	2	0	0	0	0	0
Réunion des musées nationaux	Blérancourt	1998	0	1	1	0	0	0	0	0
Réunion des musées nationaux	Mobilier		2	0	0	0	0	0	0	0
Société d'histoire et d'archéologie	Mobilier	2008	0	2	2	0	0	0	0	0
Société de géographie	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0
Société des amis du musée de l'armée	Armée	2015	0	3	3	0	0	0	0	0
Société des gens de lettres	Cnap	2007	0	19	8	11	0	0	4	7
Société des gens de lettres	Mobilier	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Société nationale des chemins de fer français	Cnap	2001	3	3	0	3	0	0	0	3
Sorbonne Nouvelle - Paris III	Mobilier	2008	0	1	1	0	0	0	0	0
Sorbonne Université	MNAM	2019	0	1	0	1	0	1	0	0

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Sorbonne Université	Orsay	2013	0	1	1	0	0	0	0	0
Sous-direction des pompes funèbres et cimetières	Cnap		5	0	0	0	0	0	0	0
Théâtre de l'Athénée - Louis Jovet	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Théâtre de la ville	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Théâtre Déjazet	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Théâtre des Champs-Élysées	Cnap	2020	0	1	1	0	0	0	0	0
Théâtre national de Chaillot	Cnap		4	0	0	0	0	0	0	0
Théâtre national de Chaillot	MNAM	1999	0	3	3	0	0	0	0	0
Théâtre national de l'opéra-comique	Cnap		63	0	0	0	0	0	0	0
Théâtre national de l'opéra-comique	Mobilier		1	0	0	0	0	0	0	0
Trésorerie principale de la 2 <sup>ème</sup> division du XVI <sup>e</sup>	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Tribunal administratif	Cnap		26	0	0	0	0	0	0	0
Tribunal de commerce	Cnap	1997	2	9	6	3	0	3	0	0
Tribunal de commerce	Mobilier		5	0	0	0	0	0	0	0
Tribunal de commerce	Versailles	2019	0	1	1	0	0	0	0	0
Tribunal judiciaire de Paris <sup>18</sup>	Cnap	1997	0	34	28	6	3	2	1	0
Tribunal de grande instance <sup>19</sup>	Mobilier	1998	0	2	1	1	0	1	0	0
UNEDIC	Cnap		5	0	0	0	0	0	0	0
UNESCO	Mobilier	2006	0	35	33	2	0	0	0	2
Union des groupements d'achats publics	Cnap		2	0	0	0	0	0	0	0

18 Le tribunal judiciaire de Paris résulte de la fusion en 2020 du tribunal de grande instance et du tribunal d'instance (qui résulte lui-même de la fusion le 14 mai 2018 des vingt tribunaux d'instance d'arrondissement).

19 Suite au déménagement en 2018 du TGI dans le 17<sup>e</sup> arrondissement, les dépôts ont été laissés sur place, au 4 boulevard du Palais occupé par la Cour de cassation qui souhaite restituer l'ensemble au Mobilier national.

## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

Dépositaire	Déposant	Année	À récoiler	Récolé	Localisé	Recherché	Retrouvé	Classement	Plainte	Suite
Union nationale des officiers de réserve	Cnap		1	0	0	0	0	0	0	0
Université de la Sorbonne <sup>20</sup>	Louvre	2000	0	1	1	0	0	0	0	0
Université de la Sorbonne <sup>20</sup>	Cnap		157	0	0	0	0	0	0	0
Université de Paris (ex-Descartes)	Cnap		24	0	0	0	0	0	0	0
Université de Paris (ex-Diderot)	Cnap		17	0	0	0	0	0	0	0
Université de Paris <sup>21</sup>	Mobilier	2002	0	14	14	0	0	0	0	0
Université Panthéon Sorbonne-Paris I <sup>22</sup>	Cnap		43	0	0	0	0	0	0	0
Université Panthéon Sorbonne-Paris I	Mobilier	2006	0	26	18	8	0	7	1	0
Université Sorbonne-Nouvelle	Cnap		3	0	0	0	0	0	0	0
Val-de-Grâce (église)	Louvre	2009	0	1	1	0	0	0	0	0
Val-de-Grâce (hôpital)	Fontainebleau	1998	0	1	0	1	0	1	0	0
Val-de-Grâce (musée)	Armée	2016	26	110	84	26	3	18	5	0
Val-de-Grâce (musée)	Louvre	2009	0	3	3	0	0	0	0	0
Val-de-Grâce (musée)	Versailles	2010	0	5	5	0	0	0	0	0
Val-de-Grâce (musée et hôpital)	Cnap	1998	0	60	30	30	3	24	3	0
Voies navigables de France	Cnap	2001	0	3	0	3	0	3	0	0
Yacht-club de France	Marine	2012	0	1	1	0	0	0	0	0
<b>Total</b>			<b>18103</b>	<b>21158</b>	<b>18024</b>	<b>3134</b>	<b>60</b>	<b>1621</b>	<b>161</b>	<b>1292</b>

Source : déposants

Vert : Au moins 1 récolement effectué, tous les biens localisés – Jaune : biens recherchés – Bleu : biens restant à récoiler - Rouge : biens restant à délibérer

20 Il s'agit soit de Panthéon-Sorbonne (Paris 1), Sorbonne Nouvelle (Paris 3) ou Sorbonne Université (Paris 4)

21 L'Université de Paris est une université française expérimentale créée par décret le 20 mars 2019 et issue notamment de la fusion des universités Paris V Descartes (lieu des dépôts pour cette ligne, 12 rue de l'école de médecine) et Paris VII Diderot.

22 Selon l'export de la base du Cnap (Gcoll) : "faculté de droit 12 place du Panthéon » : il s'agit soit de Paris I soit de Paris II.



## Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites

L'ensemble des musées nationaux du ministère de la culture listés ci-dessus effectuent leur récolement sous le contrôle du service des musées de France :

- Blérancourt : musée franco-américain du château de Blérancourt
- Cluny : musée du moyen-âge – thermes et hôtel de Cluny
- Compiègne : musée du château de Compiègne
- Dubouché : musée Adrien Dubouché à Limoges
- Écouen : musée de la Renaissance – château d'Écouen
- Fontainebleau : musée du château de Fontainebleau
- Guimet : musée des arts asiatiques Guimet
- Louvre : musée du Louvre
- Louvre DAE : département des antiquités égyptiennes
- Louvre DAGER : département des antiquités grecques, étrusques et romaines
- Louvre DAI : département des arts de l'islam
- Louvre DAO : département des antiquités orientales
- Louvre DOA : département des objets d'art
- Louvre DP : département des peintures
- Louvre DS : département des sculptures
- MAD : musée des arts décoratifs
- Malmaison : musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
- MAN : musée d'archéologie nationale
- MCS : musée de la céramique à Sèvres
- MNAM : musée national d'art moderne
- MQB : musée du quai Branly - Jacques Chirac
- MuCEM : musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
- Musique : musée de la musique (Cité de la musique)
- Orsay : musée d'Orsay et musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing
- Port-Royal : musée de Port-Royal des Champs à Magny-les-Hameaux
- Rodin : musée Rodin
- Versailles : musée des châteaux de Versailles et du Trianon

L'ensemble des services ou musées nationaux du ministère des armées listés ci-dessus effectuent leur récolement sous le contrôle de la direction du patrimoine, de la mémoire et de l'administration du ministère des armées :

- Air : musée de l'air et de l'espace
- Armée : musée de l'Armée

## **Annexe 5 : tableau détaillé des récolements et de leurs suites**

- DPM : délégation au patrimoine de la marine
- Marine : musée national de la Marine
- SHD : service historique de la Défense