



16.06.18

# c'est ouvert

Maison natale

de Clemenceau

Moulleron-en-Pareds  
Vendée



MUSÉE NATIONAL  
CLEMENCEAU — DE LATTRE



DOSSIER DE PRESSE

## Bienvenue à la maison natale de Georges Clemenceau

### Musée national Clemenceau-de Lattre, Mouilleron-en-Pareds, Vendée



©Ferrante Ferranti - mai 2018

*Le ministère de la Culture se réjouit d'ouvrir au public la maison où Georges Clemenceau vit le jour à Mouilleron-en-Pareds, en 1841. Cette ouverture s'inscrit dans le cadre de l'année Clemenceau, point d'orgue du Centenaire de la Grande Guerre.*

*La maison natale du «Tigre» présente le parcours d'un homme de convictions et d'engagement qui, par sa pensée et son action, a laissé son empreinte dans l'Histoire de France. Elle rend magnifiquement hommage à ses multiples facettes : figure républicaine, grand homme d'État, Clemenceau était aussi un amoureux de la Vendée, de l'écriture, de l'art contemporain et des lointains voyages.*

*Acquise par l'État en 2005, sa maison natale côtoie celle du Maréchal de Lattre, également originaire de Mouilleron-en-Pareds. Les deux hommes sont unis par la culture au sein du musée national Clemenceau-de Lattre, qui nourrit notre mémoire collective, valorise notre patrimoine, et contribue au dynamisme de notre territoire.*

*Après un an et demi de travaux, il est désormais prêt à accueillir tous les publics. Plus de 200 objets et documents appartenant aux collections nationales, ainsi que de généreux dépôts du musée Clemenceau de Paris, trente animations multimédias, des activités culturelles et pédagogiques, permettront au public de découvrir ce héros français.*

*Les valeurs et les combats incarnés par Clemenceau continuent de nous inspirer.*

**Françoise Nyssen**



La maison en 1910 au temps des boulangers Michonneau



La maison aujourd'hui

## Sommaire

### **Moulleron-en-Pareds**

Village natal de Georges Clemenceau  
et de Jean de Lattre de Tassigny  
Deux destins vendéens

p.6

### **Le musée Clemenceau-de Lattre**

Un musée national

p.8

### **La maison natale de Georges Clemenceau**

L'histoire d'une famille, d'une maison

p.9

### **De la maison natale au musée**

Les étapes du projet  
16 juin 2018, première ouverture au public

p.10

### **Le projet architectural**

Sublimer et respecter

p.12

### **Un musée historique, biographique et citoyen**

Parcourir la vie et l'œuvre de Georges Clemenceau

p.14

### **L'année Clemenceau 2018**

p.24

Contacts

Informations pratiques

# Mouilleron-en-Pareds

## VILLAGE NATAL DE GEORGES CLEMENCEAU ET DE JEAN DE LATTRE DE TASSIGNY



Mouilleron-en-Pareds est un village vendéen aux frontières de la plaine et du bocage. Catholiques et Protestants, Vendée blanche royaliste et Vendée bleue républicaine ont vécu et combattu ici. Georges Clemenceau né en 1841 et Jean de Lattre né en 1889 sont les fils de ces deux traditions. Ils sont entrés tous les deux dans l'histoire politique et militaire mouvementées du monde et de la France du XX<sup>e</sup> siècle. Sur cette terre de Vendée, à quarante-huit ans de distance, sont nés deux hommes dont le rôle a été déterminant lors des deux guerres mondiales.



## DEUX DESTINS VENDÉENS

### GEORGES CLEMENCEAU

Né le 28 septembre 1841 à Mouilleron-en-Pareds et mort le 24 novembre 1929 à Paris.

Homme d'État français, Georges Clemenceau a laissé un héritage considérable dans la vie politique française où il a œuvré pendant plus de cinquante ans de la Commune à la Première Guerre mondiale. Entre 1870 et 1920 : maire de Montmartre, député, sénateur, ministre de l'Intérieur et Président du Conseil, puis ministre de la Guerre et Président du Conseil, il est l'artisan de la Victoire de 1918 ce qui lui valut son surnom de « Père La Victoire ». Il signa en 1919 le traité de Versailles, traité de paix entre l'Allemagne et les Alliés. Républicain de combat, il fut aussi médecin, journaliste, écrivain, défenseur de l'art contemporain et des artistes. Laïc convaincu, il joua un rôle central dans la réhabilitation du capitaine Dreyfus. En janvier 1898, il donna le titre fameux de « J'accuse » à l'article décisif rédigé par Émile Zola dans le journal l'Aurore.



Georges Clemenceau à la signature du Traité de Versailles, le 28 juin 1919

### JEAN DE LATTRE DE TASSIGNY

Né le 2 février 1889 à Mouilleron-en-Pareds et mort le 11 janvier 1952 à Neuilly-sur-Seine.

Jean de Lattre de Tassigny a eu une brillante carrière militaire. Jeune capitaine en 1918, il sera promu général d'armée par le Général de Gaulle en 1943. Commandant de l'armée B, il débarque en Provence le 16 août 1944, prend Toulon et Marseille, franchit le Rhin et entre en Autriche jusqu'au Danube. Il représente la France à la capitulation de l'Allemagne à Berlin, le 8 mai 1945. Commandant en chef des Armées de terre de l'Europe occidentale en 1948, il est nommé Haut-Commissaire en Extrême-Orient en décembre 1950. Il a été élevé à la dignité de Maréchal de France, le 15 janvier 1952, à titre posthume.



Jean de Lattre à gauche avec D. Eisenhower, G. Youkov et B. Montgomery à Berlin, le 5 juin 1945

# Le musée national Clemenceau-de Lattre

## UN MUSÉE NATIONAL

Le musée national Clemenceau-de Lattre est composé de deux maisons natales, celle du maréchal de Lattre et celle de Georges Clemenceau. Situées au cœur de Mouilleron-en-Pareds, elles sont toutes deux « Musée de France » et labellisées « Maison des Illustres ». Distantes de quelques mètres seulement, la rue du Temple est le trait d'union entre les deux propriétés.

**Jean de Lattre de Tassigny** est né le 2 février 1889 dans la maison de ses grands-parents maternels Jules et Zéline Hénault où vivaient également ses parents. Il y passera son enfance avant de partir au collège dès l'âge de 9 ans.

Sa maison natale a conservé ses décors et ses jardins du XIX<sup>e</sup> siècle. Une présentation bilingue permet de présenter son rôle dans l'histoire politique et militaire du XX<sup>e</sup> siècle.



Ouverte pour la première fois au public, la maison natale de Georges Clemenceau vient ainsi compléter la visite de la maison natale du Maréchal de Lattre.

**Georges Clemenceau** est né le 28 septembre 1841 dans la maison de son grand-père, républicain, protestant et maire de Mouilleron.

Sa maison natale est un musée du XXI<sup>e</sup> siècle qui présente les multiples facettes et la modernité des idées du grand homme au-delà de l'image traditionnelle du Père la Victoire.



# La maison natale de Georges Clemenceau

## L'HISTOIRE D'UNE FAMILLE, D'UNE MAISON



La maison en 1910 au temps des boulangers Michonneau

*« Je vous mènerai voir ça : la maison où je suis né à Mouilleron et le bout de terre où je serai enterré au Colombier ».*

Georges Clemenceau



G. Clemenceau à 6 ans et sa sœur aînée.

En 1839, Benjamin Clemenceau et Sophie Gautreau se marient au temple de Mouilleron-en-Pareds. Le couple s'installe rue de la Chapelle, chez le père de la jeune femme : François Gautreau, républicain et protestant, maire de Mouilleron de 1832 à 1834. En 1840, naît Emma, le premier enfant du couple. Un an plus tard, en 1841, Georges Clemenceau verra le jour dans la maison de son grand-père. Dès 1844, la famille déménage pour s'installer à Nantes.

Enfant, Georges Clemenceau reviendra dans cette maison tous les étés, chez François Gautreau, son grand-père maternel. Ses souvenirs d'enfance lui ont inspiré de nombreuses nouvelles publiées dans Figures de Vendée. Après la mort du grand-père (1872), la maison fut vendue en 1893 et transformée partiellement en boulangerie. Profondément attaché à ses racines familiales et vendéennes, Georges Clemenceau s'y arrêtera jusqu'à la fin de sa vie à chacun de ses passages en Vendée.

# De la maison natale au musée

## L'ENGAGEMENT DES SERVICES DE L'ÉTAT



Conférence de presse du 4 mai 2015 avec Jean-Benoît Albertini, Préfet de la Vendée, Marie-Christine Labourdette, directrice des musées de France, Louis Bergès, directeur de la DRAC Pays de la Loire,

Marie-Hélène Joly, directrice du musée Clemenceau-de Lattre, Hugues Fourage, député de Vendée, Valentin Josse, maire de Mouilleron-Saint-Germain, François Guinaudeau, architecte de l'agence TITAN.

Le musée national est né d'une forte volonté de l'État, qui a souhaité rendre ainsi hommage au grand républicain que fut Georges Clemenceau. Après l'achat de la maison natale en 2005, le Service des musées de France - Ministère de la Culture a assuré intégralement le financement du projet. Le maître d'œuvre retenu en 2015 pour ce chantier est l'agence TITAN de Nantes (cf. p.12). La maîtrise d'ouvrage déléguée est assurée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et a été déterminante par son efficacité.

## LA CRÉATION D'UN BLOG POUR SUIVRE LA NAISSANCE DU MUSÉE



Avant l'ouverture officielle, afin que le public puisse assister aux coulisses du chantier, un blog a été créé. Accessible et alimenté régulièrement, il offre une porte d'entrée inédite au musée et en prépare agréablement la visite. Sur ce blog, figurent également les nombreux partenaires du projet et les autres chantiers autour de Georges Clemenceau en Vendée et ailleurs.

[www.maison-musee-clemenceau.fr](http://www.maison-musee-clemenceau.fr)

Vidéo parue sur le blog « Restauration des caricatures 3D de Georges Clemenceau » avec Jean-François Bourasseau,

Secrétaire général du musée Clemenceau-de Lattre et Florian Gaget, Conservateur/Restaurateur.

## 16 JUIN 2018, PREMIÈRE OUVERTURE AU PUBLIC



Après un an et demi de travaux intenses, la maison natale du Père la Victoire est prête à accueillir tous les publics. Elle vient compléter la visite de la maison natale du Maréchal de Lattre. Le musée Clemenceau-de Lattre est une étape incontournable de l'offre de tourisme historique et culturel de la Vendée, en synergie notamment avec les autres sites « clemencistes » du département, au premier rang desquels se trouve la maison où Clemenceau séjourna au soir de sa vie, à Saint-Vincent-sur-Jard.

Ces différents sites s'inscrivent dans des logiques de parcours touristiques, au travers d'outils numériques ou d'une signalétique urbaine mise en place par le Conseil départemental de Vendée. Les nombreux aménagements qui y ont été réalisés concourent bien sûr aux commémorations de l'Année Clemenceau et à plus long terme, à la valorisation touristique du patrimoine.

# Le projet architectural

## SUBLIMER ET RESPECTER

### Le choix d'une équipe jeune pour un musée du XXI<sup>e</sup> siècle

Suite à l'appel d'offre du ministère de la Culture, l'agence nantaise TITAN Architectes est retenue en 2015 pour la rénovation et l'aménagement muséographique de la maison natale de Georges Clemenceau. Avec un projet ambitieux, original et résolument contemporain, cette jeune agence a convaincu - de façon unanime - le jury de sélection.



L'agence TITAN Architectes  
© Ph. Gaston F. Bergeret –  
Cité de l'architecture  
& du patrimoine, Paris, 2018

*« Nous avons tenu un discours innovant en mettant l'accent sur le côté sensoriel. Le public doit vivre une expérience particulière, à la fois légère et précise. Une scénographie avec laquelle le visiteur interagit et qui stimule ses émotions, ses sensations. Pour faciliter la lecture du lieu et la complexité du personnage, nous avons imaginé un projet basé sur un contraste sensible entre le contenu, l'exposition contemporaine et le contenant, la maison natale. »*

François Guinaudeau Mathieu Barré et Romain Pradeau, associés TITAN Architectes.

Pour ce projet ambitieux, l'agence TITAN Architectes s'est entourée d'une équipe de jeunes concepteurs et d'ingénieurs reconnus :

Le Bureau Baroque (scénographes),  
De Long en Large (paysagistes),  
Svelt (graphistes),  
8.18 (concepteur lumière),  
Mazedia (concepteur multimédia),  
Ecb (économiste et opc),  
Tribu énergie (ingénierie fluides et thermique),  
Bet Luc Moreau (ingénierie électrique et ssi),  
Arest (ingénierie structure),  
Symbiance (acousticien).

En mars 2018, l'agence TITAN Architectes devient lauréate des Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP). Ce concours organisé par le ministère de la Culture, avec le soutien de la Cité de l'architecture et du patrimoine et de l'Institut français, récompense les projets et travaux qui se distinguent par leur sérieux, leur force d'innovation et leur engagement, et qui ouvrent de nouvelles pistes de réflexion sur l'architecture et le paysage de demain.



### L'architecture de la maison natale de Clemenceau, les points forts du projet

La maison natale de Georges Clemenceau, construite au XVIII<sup>e</sup> siècle, présente une architecture simple et domestique, caractéristique des constructions de cœur de village, avec une façade plus riante sur le jardin. Elle présente une surface de 600 m<sup>2</sup>. Malgré sa transformation pendant plusieurs décennies en boulangerie, elle a conservé l'essentiel de ses volumes intérieurs, ainsi que quelques éléments de décor, cheminées, trumeaux, boiseries, huisseries du XVIII<sup>e</sup> siècle, parquets à larges lames et tomettes.

La vente de la maison par la famille maternelle de Clemenceau a entraîné la dispersion du mobilier et l'absence d'archives a interdit tout projet de reconstitution. La rénovation a eu pour but de mettre en valeur l'architecture de cette maison traditionnelle en respectant l'esprit du lieu et les traces encore présentes dans cette maison-musée à taille humaine, tout en proposant les meilleures solutions pour accueillir les publics et permettre l'accessibilité à tous.



*« Le défi a été d'insérer toute la technique d'un musée sans que cela ne se voie pour préserver l'âme domestique du lieu. Notre but était que l'ensemble dialogue parfaitement pour offrir une vraie maison / musée à la hauteur et en accord avec le personnage de Georges Clemenceau. L'idée est de plonger le visiteur dans une expérience spatiale délicate tout en lui donnant les clés de compréhension de ce personnage complexe. »*

François Guinaudeau, associé TITAN Architectes

Le projet intervient sur la forme et la façade du bâtiment ancien de façon très contemporaine. L'essence et les matériaux rustiques sont préservés, la pierre brossée, la charpente nettoyée, ménageant un vaste espace pour le contenu. La mise en scène du lieu, « la scénographie », l'escalier et la coursive mettent en valeur les matériaux robustes en adoptant un design soigné et épuré. La grange, adjacente à la maison, a également été rénovée et aménagée pour constituer un espace culturel (cf. p.21).



# Un musée historique, biographique et citoyen

## PARCOURIR LA VIE ET L'ŒUVRE DE GEORGES CLEMENCEAU

Sur deux niveaux, le musée propose au public une expérience de visite agréable et accessible. Les collections sont présentées dans des vitrines pédagogiques, complétées par des dispositifs multimédia de toute nature dont certains destinés à illustrer le lien entre l'histoire de Georges Clemenceau et notre société actuelle.

Clemenceau est présenté dans son siècle et également dans la modernité de ses idées et de ses actions. La déambulation dans la maison permet de découvrir les multiples facettes de Clemenceau, en dépassant l'image traditionnelle du Père la Victoire, au long d'un parcours organisé autour de trois axes :

**L'HOMME POLITIQUE** qui a marqué cinquante ans de la vie politique française, de la Commune à la Première Guerre mondiale, homme de combat et homme d'action : ardent républicain, laïc convaincu, défenseur de Dreyfus, pourfendeur du colonialisme et de la peine de mort, inlassable journaliste, héraut de la justice sociale et pourtant briseur de grève. La presse contemporaine de Clemenceau est le fil rouge du parcours à travers la force des images : violence du dessin de presse, débuts de la photographie, et enfin apparition du cinéma. Le musée révèle la modernité de la pensée et de l'action de Clemenceau tout en interrogeant l'actualité des valeurs républicaines.

**L'HOMME DE PASSIONS**, ouvert au monde et aux autres civilisations mais attaché à ses racines, écrivain et épistolier, défenseur de l'art contemporain de son temps, ami fidèle et amoureux des choses simples de la vie.

**CLEMENCEAU ET LA VENDÉE**, dans ses liens personnels, familiaux et littéraires.

## Le musée en chiffres

**200 OBJETS ET DOCUMENTS** pour s'immerger dans la vie et l'histoire de Georges Clemenceau.

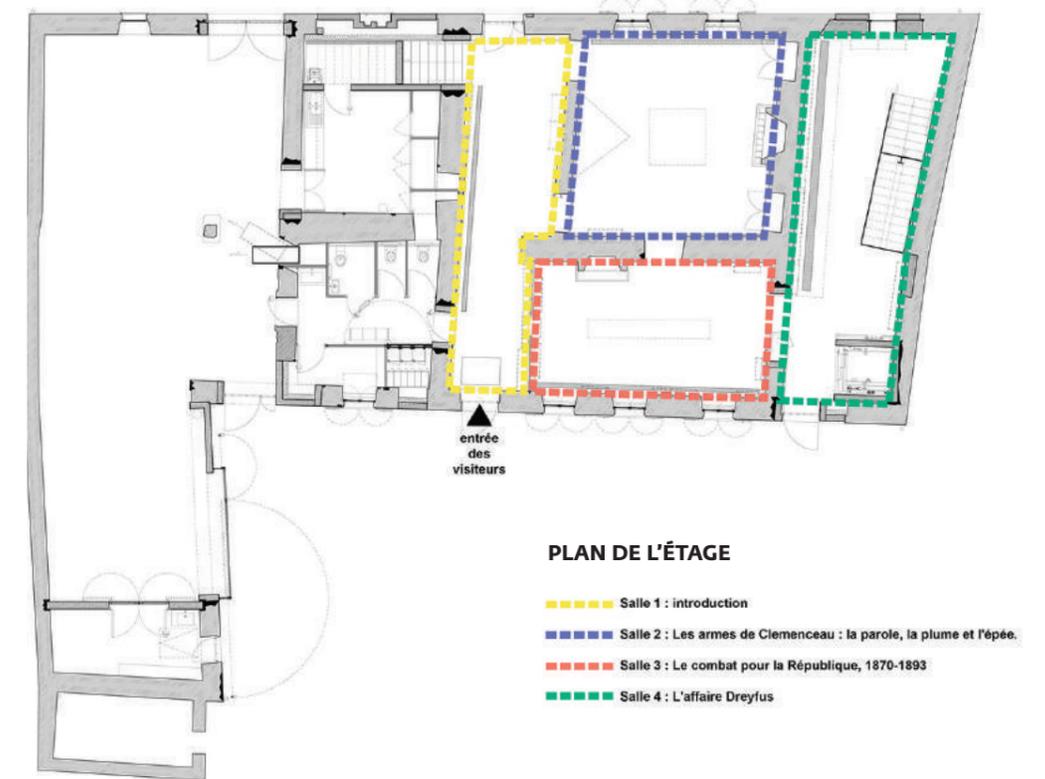
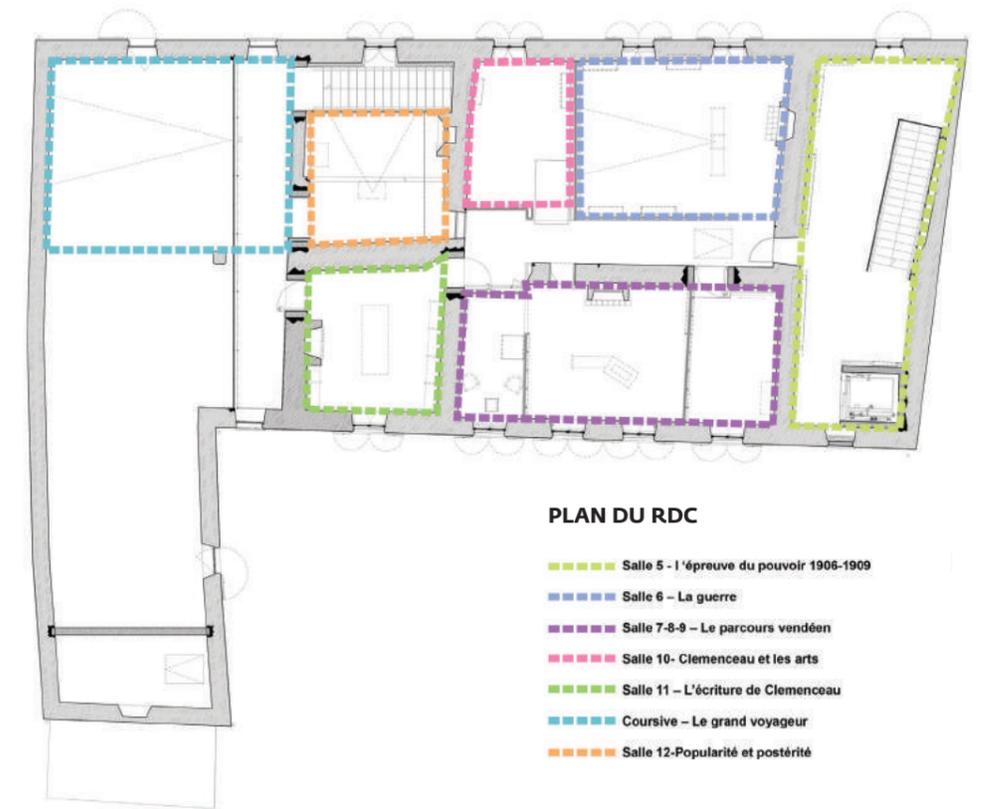
**12 SALLES SUR 2 NIVEAUX** pour découvrir son parcours historique et politique, son attachement à la Vendée et ses passions.

**30 MULTIMÉDIA**, films d'animation et interactifs pour permettre à tous les publics d'approcher cette personnalité emblématique de la III<sup>e</sup> République et de découvrir « à la carte » le lien entre l'histoire et notre société actuelle.

**UN LIEU** de rendez-vous culturels, « le musée du soir » dans la grange attenante

Un jardin contemporain d'une superficie de **1255M<sup>2</sup>**.

**3 100 000 € TTC** coût de l'opération de rénovation et d'aménagement muséographique entièrement financé par l'État, ministère de la Culture.



Découvrez, dès l'entrée du musée, le parcours historique et politique de Georges Clemenceau

**SALLE 1**

**Clemenceau de l'enfance à la postérité**

De 1841 à 1929, une grande fresque historique vous immerge dans sa vie et son action politique. Parmi les plus beaux objets exposés, vous apprécierez le buste en bronze du Père la Victoire réalisé par François Sicard en 1919. Cette représentation était la préférée de Georges Clemenceau.



**SALLE 2**

**Les armes de Clemenceau : la parole, la plume et l'épée.**

Dans cette deuxième salle, vous visionnerez notamment le film de Henri Diamant-Berger que l'on croyait perdu depuis 1941. Retrouvé en 2008 par le petit-fils du réalisateur, ce film-interview, tourné en Vendée, vous entraîne aux côtés de Georges Clemenceau en 1928.



**SALLE 3**

**Le combat pour la République, 1870-1893**

Cette salle revient sur la Commune, l'anticolonialisme, le boulangisme, ou encore les scandales de l'époque. Des vidéos animées présentent les grandes valeurs républicaines de façon ludique et pédagogique: Patriotisme, Laïcité, République, Libertés publiques, Progrès,... À vous d'expérimenter, d'explorer et de réfléchir!

**SALLE 4**

**L'Affaire Dreyfus**

Quel fut le rôle de Georges Clemenceau ? Pourquoi ce conflit a-t-il bouleversé la société française ? Cette salle dédiée vous donne les clés pour comprendre l'affaire.

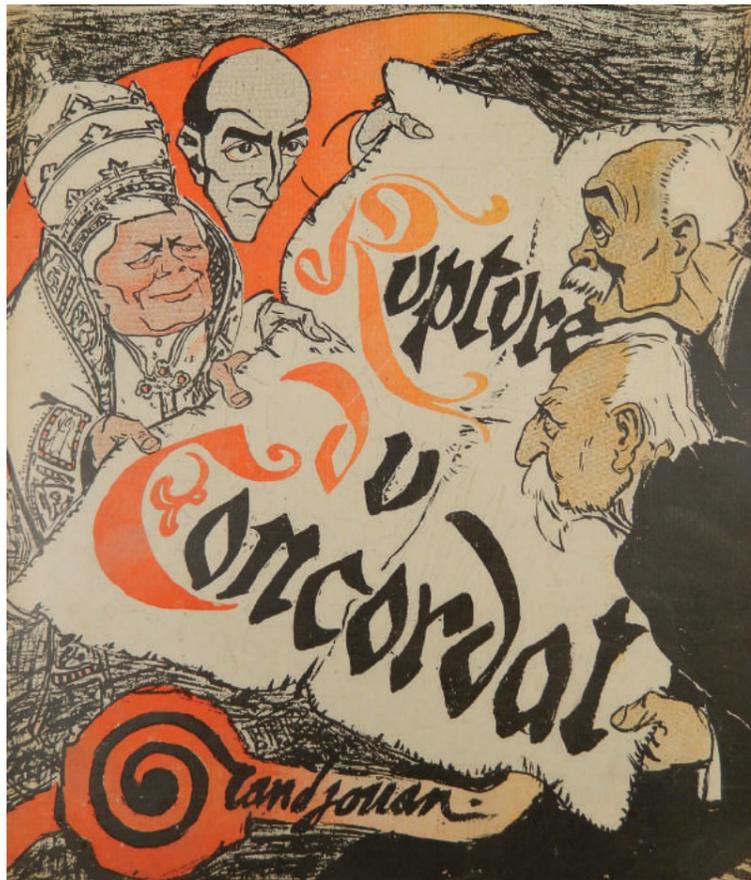


## Parcourez la Vendée de Clemenceau

### SALLE 5

#### L'épreuve du pouvoir, 1906-1909

Séparation de l'Église et de l'État, troubles sociaux, création d'une police moderne, cette salle vous immerge au cœur de la III<sup>ème</sup> République. De nombreuses caricatures et dessins de presse vous sont présentés.



### SALLE 6

#### La guerre

De l'action du Père la Victoire à l'Armistice, du Traité de Versailles à la Paix ambiguë, retour sur la Première Guerre Mondiale et ses conséquences. Cette salle intègre un écran multimédia avec des photographies sur le front.

### SALLE 7

#### Le parcours vendéen

La Vendée de Clemenceau se raconte avec les photographies de Jules Robuchon, son contemporain, célèbre pour ses vues de l'ouest de la France. Un dispositif interactif vous fait voyager « Sur les pas de Clemenceau » à travers des énigmes et jeux de pistes.



### SALLE 8

#### La chambre natale

Un arbre généalogique et un album de famille multimédia vous font découvrir tout l'univers personnel de Clemenceau (famille, amis, résidences...) dans la chambre où Georges Clemenceau vit le jour le 28 septembre 1841.



### SALLE 9

#### Au soir de la pensée

Cette salle met en écho la fin de la vie de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard et les réflexions philosophiques de son livre « Au soir de la pensée ».

## Appréciez l'homme de passions

### SALLE 10

#### Clemenceau et les arts

Loin des images habituelles, Georges Clemenceau n'a eu de cesse de cultiver l'amour des avant-gardes contemporaines et des arts asiatiques. Dans cette salle, découvrez le film sur ses victoires artistiques et son amitié avec le peintre Claude Monet réalisé par l'Historial de la Vendée.



©Collection Musée Clemenceau Paris

### SALLE 11

#### L'écriture de Clemenceau

Clemenceau a publié plus de vingt livres dans sa vie. L'épistolier se dévoile avec la diffusion sonore d'extraits de correspondances. Cette salle met également un salon de lecture à votre disposition.

### COURSIVE

#### Le grand voyageur

Amérique latine, Égypte, Soudan, Asie du sud-est, États-Unis... Les murs de la grange s'habillent des photographies des voyages de Georges Clemenceau après 1910.

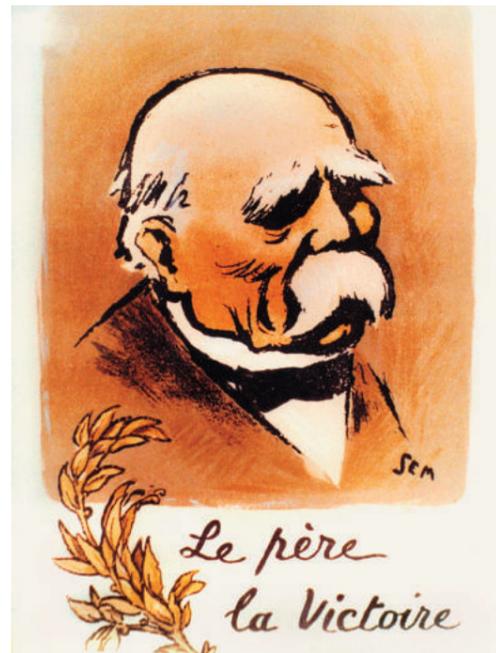


©Collection Musée Clemenceau Paris

### SALLE 12

#### Popularité et postérité

Son souvenir inspire les hommes d'état encore aujourd'hui. Hommages, icônes, images populaires, racontent comment Georges Clemenceau est devenu une figure emblématique.



## Rendez-vous au musée du soir !



La grange adjacente à la maison natale a été aménagée pour constituer un espace culturel destiné à présenter expositions, concerts, projections, conférences, lectures, etc. Indépendante du musée et modulable, la grange dénommée « le musée du soir » peut accueillir jusqu'à 99 spectateurs assis. Ce nouveau lieu servira de décor à une programmation artistique, variée et accessible à tous.



## Flânez dans le jardin, lieu d'accueil et de vie

L'aménagement du jardin témoigne de l'attachement profond de Georges Clemenceau à la nature. L'espace extérieur, d'une superficie de 1255m<sup>2</sup>, offre une déambulation où le paysage évolue progressivement tout au long du chemin.



Ce jardin, conçu par la jeune équipe de paysagistes De Long en Large, est une création inspirée par la vie de Georges Clemenceau. Les photos d'archive ont servi dans le processus créatif. L'ambiance domestique du jardin a été conservée en s'inspirant des usages que l'on pouvait y trouver (verger, potager, serre, volière...). Le visiteur, comme s'il faisait partie de la famille, rentre dans ce jardin par la porte du fond ; Il le découvre en commençant par ses coulisses. C'est un jardin d'enfance comme un souvenir : on remonte le jardin, comme on remonterait le temps. L'attachement de Georges Clemenceau à la nature et au jardin, sa grande amitié avec Monet, sa passion pour l'Asie s'expriment par des clins d'œil dans le choix des plantes. Plusieurs d'entre elles ont été sélectionnées en raison de leur origine ou de leur évocation asiatique (érables du Japon, cerisier fleur, chrysanthèmes...).



Les volières ont été dessinées d'après les photos anciennes : elles se trouvaient dans la cour de la maison natale de Clemenceau.

Les arbres et arbustes évoquent la passion de Clemenceau pour l'Asie : viorne de Chine, cornouiller du Japon, cognassier du Japon, rosier du Japon, érable du Japon, arbre aux mouchoirs, magnolia... autant d'essences originaires d'Asie.



Un magnolia persistant, tel qu'on pouvait autrefois en trouver dans la cour.

le potager revisité : un jardin de carrés qui évoque le jardin familial et vivrier.

Le chemin "creux" et la prairie : une évocation des attachements de Clemenceau pour la Vendée et ses paysages.

Les palettes végétales mêlent les couleurs, les textures, les odeurs : un écho à la sensorialité et aux vibrations des tableaux de son ami Monet.



## L'année Clemenceau 2018

Surnommé « Père la victoire » par les Français, Georges Clemenceau fut président du Conseil et ministre de la Guerre à partir de novembre 1917. Sa volonté et son autorité ont marqué la dernière année de la guerre, qu'il passa en grande partie à sillonner les tranchées pour soutenir les Poilus. L'année Clemenceau 2018 est l'occasion de rendre hommage à celui qui guida la France pendant la dernière année de la guerre.

Afin d'animer l'année Clemenceau, la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale a piloté la création d'un site dédié, mis en ligne le 31 janvier 2018 à l'adresse [www.clemenceau2018.fr](http://www.clemenceau2018.fr). Ce site a pour vocation de présenter les événements de l'année qui célèbrent l'action de Clemenceau pendant la guerre. Il est également nourri régulièrement de ressources historiques, archivistiques et pédagogiques, ce qui en fait un site référence de la figure de Clemenceau.

Une brochure, disponible en ligne sur [www.clemenceau2018.fr](http://www.clemenceau2018.fr) et sur [centenaire.org](http://centenaire.org), ainsi que dans l'ensemble des lieux consacrés à la figure de Clemenceau, recense également les endroits majeurs et les principales initiatives consacrés à Clemenceau depuis le début de l'année 2018.

L'année Clemenceau, mise en œuvre par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale, est réalisée en partenariat avec la direction des Archives du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, les Archives nationales, les Archives départementales de la Vendée, la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Centre des monuments nationaux (CMN), l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), le musée Clemenceau de Paris, le musée national Clemenceau-De Lattre, la direction des Patrimoines, de la Mémoire et des Archives et le Service historique de la Défense (SHD) du ministère des Armées. Les historiens Sylvie Brodziak et Samuël Tomei, qui ont codirigé le *Dictionnaire Clemenceau* paru en octobre 2017 dans la collection « Bouquins » chez Robert-Laffont, ont écrit la majeure partie des contenus historiques du site et de la brochure.

[www.clemenceau2018.fr](http://www.clemenceau2018.fr) - [www.centenaire.org](http://www.centenaire.org)



## Contacts

### Musée national Clemenceau-de Lattre

1 rue Plante Choux  
85390 Mouilleron-en-Pareds  
Tél : 02 51 00 31 49  
www.musee-clemenceau-delattre.fr

### Marie-Hélène Joly

conservatrice du musée national  
Clemenceau-de Lattre  
marie-helene.joly@culture.gouv.fr

### Jean-François Bourasseau

secrétaire général du musée national  
Clemenceau-de Lattre  
jean-francois.bourasseau@culture.gouv.fr

### Laurence Croisé

adjointe  
Tél : 02 51 00 38 72 - 06 32 11 37 29  
laurence.croise@culture.gouv.fr

### Guillaume de la Chapelle

responsable du service communication  
DRAC des Pays de la Loire  
Tél : 02 40 14 23 96 - 06 07 99 69 22  
communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr

### Katia Massol Communication

communication et relations presse  
Tél : 06 19 84 63 29  
contact@katiamassol.com

### TITAN Architectes

Tél : 02 51 82 35 03  
press@agencetitan.com

### Téra-Création

charte graphique  
Tel : 01 40 09 17 77  
agence@tera-creation.fr

Crédits photos :

© **Collection Musée Clemenceau-de Lattre**

Photographies réalisées par **Mehdi Media**

Pièces graphiques : ©**TITAN Architectes**

et **Romain Ghomari** infographiste

Le musée remercie ses partenaires  
principaux pour l'acquisition et le dépôt  
de collections, ainsi que pour la cession  
de droits photographiques :

### L'Institut Vendéen Clemenceau de Lattre

ivcl@orange.fr

### Le musée Clemenceau de Paris

musee.clemenceau@wanadoo.fr

## Informations pratiques

Ouvert toute l'année dimanches et jours fériés  
sauf le 1<sup>er</sup> janvier et le 25 décembre .  
> Consultez le site internet pour vérifier les horaires d'ouverture  
avec la possibilité de préserver votre visite en ligne.

### Basse saison du 1<sup>er</sup> octobre au 30 avril :

fermeture les lundis sauf jours fériés  
et du 24 décembre au 2 janvier inclus

maison natale Clemenceau

ouverte de 10h à 12h et de 14h à 17h

tous les jours sauf le lundi

maison natale de Lattre

4 départs de visite : 11h, 14h, 15h, 16h

tous les jours sauf le lundi

### Haute saison du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre :

ouverture tous les jours

maison natale Clemenceau

ouverte de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

tous les jours

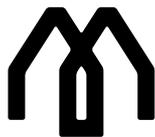
maison natale de Lattre

5 départs de visite : 11h, 14h, 15h, 16h, 17h

tous les jours

Billet jumelé comprenant la visite guidée de la maison  
natale du maréchal de Lattre et la visite libre  
de la maison natale de Georges Clemenceau.

Tarif Plein	6€
Tarif Réduit	4€
Tarif Groupes (20 minimum)	5€
Gratuit	- pour les moins de 26 ans - pour tous les premiers di- manches de chaque mois.



MUSÉE NATIONAL

CLEMENCEAU ■ DE LATTRE