



LE MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
PRÉSENTE

Centenaire

# DEBUSSY

Dossier de presse

**Délégation à l'information et à la communication**

Service de presse

01 40 15 83 31

[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)

**Direction générale de la Création artistique**

Mission de la Communication

01 40 15 88 53

[marie-ange.gonzalez@culture.gouv.fr](mailto:marie-ange.gonzalez@culture.gouv.fr)

# Le centenaire

# CLAUDE DEBUSSY

Le ministère de la Culture lance une année de célébrations du centenaire de la mort de Claude Debussy, disparu le 25 mars 1918. Françoise Nyssen, ministre de la Culture, en a fait l'annonce publique le 19 janvier dernier à la Philharmonie de Paris lors d'un récital Debussy donné par Daniel Barenboïm, en présence du Président de la République et de la Chancelière fédérale d'Allemagne.

Françoise Nyssen a souhaité que soient fédérées toutes les initiatives autour du centenaire de la mort de Claude Debussy, dans le but de faire mieux connaître le compositeur, promouvoir la diffusion de son art, susciter des passerelles entre les différents acteurs du spectacle, des arts et de la musique. Elle a également souhaité, pour ce centenaire Debussy, que soient développées des actions pédagogiques à destination du jeune public. À ces fins, le ministère de la Culture mobilise les acteurs qui contribuent à la vie musicale française, au premier rang desquels figurent les grands établissements publics nationaux, tels la Philharmonie de Paris, Radio France, l'Opéra-Comique ou la Bibliothèque nationale de France.

Claude Debussy a pleinement inscrit la musique dans la dynamique d'évolution esthétique lancée par les courants impressionnistes et symbolistes. Il était le contemporain et en quelque sorte l'équivalent, pour la musique, de Monet, Rodin, Verlaine ou Proust, qui aimait tant Pelléas et Mélisande. Au nom de la liberté et de la sensualité acoustique, il a su inventer un art foncièrement nouveau et incarner le tournant musical du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Son influence se fait plus sentir que jamais. Ainsi, tout au long de l'année 2018, de nombreux événements célèbreront partout en France à l'étranger cet artiste français dont le rayonnement international n'a jamais faibli.

Le ministère de la Culture propose, le 23 mars 2018, une soirée « centenaire Debussy » en hommage au compositeur. Ce premier rendez-vous des « Nocturnes du ministère de la Culture », donné dans les salons du ministère en présence de lycéens, d'élèves des orchestres Démon et Orchestres à l'École et de leurs familles, d'artistes, de professionnels, verra la participation des étudiants, musiciens et musicologues, du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris et de son directeur, Bruno Mantovani, en partenariat avec Insula Orchestra pour la réalisation des actions de médiation proposées pendant la soirée, et de la Bibliothèque nationale de France pour le prêt de lettres et manuscrits originaux.

Cette soirée « centenaire Debussy » sera précédée d'une série d'hommages proposés en régions par le ministère, avec le concours des étudiants des écoles supérieures de culture que sont les conservatoires supérieurs et les pôles d'enseignement supérieur à Bordeaux (DRAC Nouvelle-Aquitaine, Chapelle de l'Annonciade, le 23 mars à 12h15), à Lille (DRAC Hauts-de-France, grand salon, le 23 mars à 15h), à Aix-en-Provence (Amphithéâtre de la Verrière, dans le cadre du Festival des Écrivains du Sud le 24 mars à 14h00), à Lyon (Auditorium de Lyon, le 25 mars, 15h00), à Dijon (Salle de l'Académie, le 29 mars à 12h15) et à Strasbourg (DRAC Grand-Est, Salle des fêtes du Palais du Rhin, le 27 mars à 12h00). Ces hommages se dérouleront en parallèle de l'événement proposé par Radio France tout au long du week-end des 24 et 25 mars 2018, avec notamment une « journée spéciale Debussy » sur France Musique.

L'année Debussy prendra fin le 25 mars 2019. Elle sera ponctuée de nombreux autres temps forts, dont une nouvelle production de Pelléas et Mélisande à l'Opéra du Rhin du 19 octobre au 17 novembre, le rendez-vous de l'association française de orchestres « Orchestres en fête » consacré à Debussy en novembre 2018, une intégrale des mélodies au Capitole de Toulouse, un grand concours d'orchestration auprès des élèves des conservatoires supérieurs, la création d'une académie dans le cadre du festival « Le monde de Debussy » à Saint-Germain-en-Laye, la ville natale du compositeur, du 20 au 24 mars 2019, et bien d'autres manifestations.

Pour suivre l'année Debussy, rendez-vous en ligne sur [www.centenairedebussy.fr](http://www.centenairedebussy.fr) qui présente, outre différentes ressources (biographie, chronologie...), l'agenda des manifestations.

#### LES NOCTURNES DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Pour la première Nocturne du ministère de la Culture, Françoise Nyssen a convié les élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour une soirée de concerts dédiée au Centenaire Debussy, grand compositeur disparu le 25 mars 1918. Les Nocturnes du ministère de la Culture traduisent la volonté de Françoise Nyssen d'ouvrir les portes du ministère de la Culture au grand public. Chaque mois, un concert ou un spectacle associant des étudiants de l'enseignement supérieur Culture, des classes de musique de collèges ou de lycées et des centres sociaux sera ouvert gratuitement au grand public sur inscription via les réseaux sociaux du ministère. La prochaine Nocturne du ministère de la Culture aura lieu le 26 avril 2018.

# Les Concerts du ministère de la Culture

# À PARIS ET EN RÉGIONS

Le ministère de la Culture et les Directions régionales des affaires culturelles (services déconcentrés en régions) se sont mobilisés pour proposer des moments d'hommage à Claude Debussy ouverts au public le plus large.

**Vendredi 23 mars – 12h15**

**À BORDEAUX :** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Chapelle de l'Annonciade

*Une heure autour des Préludes de Claude Debussy.*

Avec la participation des étudiants du Pôle d'Enseignement supérieur Musique et Danse Nouvelle-Aquitaine (PESMD).

Rens. :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine>

<http://www.pesmd-bordeaux-aquitaine.com/fr>

**À LILLE :** DRAC Hauts-de-France, grand salon

Le 23 mars – 15h

*Concert-lecture en hommage à Claude Debussy.*

Avec la participation des étudiants de l'Ecole supérieure Musique et Danse Hauts-de-France (ESMD).

Rens. :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France>

<https://www.esmd.fr/>

---

**Vendredi 23 mars – 19h**

**À PARIS :** ministère de la Culture, salons de la rue de Valois

*Soirée musicale « Centenaire Debussy » en hommage à Claude Debussy.*

Avec la participation des étudiants, musiciens et musicologues, du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de son directeur, Bruno Mantovani, et en partenariat avec Insula Orchestra pour la réalisation des actions de médiation proposées pendant la soirée, et de la Bibliothèque nationale de France pour le prêt de lettres et manuscrits originaux.

**Samedi 24 mars – 14h**

**À AIX-EN-PROVENCE :** Amphithéâtre de la Verrière

***Claude Debussy, Image et Ondines.***

Concert organisé dans le cadre du Festival des Ecrivains du Sud.  
Avec la participation du pianiste Georges Pludermacher et des étudiants de l'Institut d'Enseignement supérieur de la Musique Europe et Méditerranée (IESM).

Rens. :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Paca>

<https://www.iesm.fr/evenements-iesm/evenements.html>

<http://www.pauleconstant.com/festival.html>

**À LYON :** Auditorium de Lyon

Le 25 mars – 16h

***Concert hommage autour du Prélude à l'après-midi d'un faune.***

Avec l'orchestre du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Péter Csaba, direction.

Rens. :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes>

<http://www.cnsmd-lyon.fr/agenda/orchestre-du-cnsmd-de-lyon-31>

<http://www.auditorium-lyon.com/Programmation-17-18/Symphonique/Formations-invitees/Liszt-Faust-Symphonie>

---

**Mercredi 28 mars – 12h**

**À STRASBOURG :** DRAC Grand-Est, Salle des fêtes du Palais du Rhin

***Récital piano autour des Préludes.***

Avec la participation des étudiants de la HEAR, Haute École des Arts du Rhin.

Rens. :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est>

<http://www.hear.fr/agenda/>

---

**Jeudi 29 mars – 12h15**

**À DIJON :** Salle de l'Académie

***Concert en hommage à Claude Debussy autour de la Sonate pour flûte alto et harpe et la Rhapsodie pour saxophone et orchestre.***

Avec la Participation des étudiants et les professeurs de l'Ecole supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM).

Rens. :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Bourgogne-Franche-Comte>

<http://www.esmbourgognefranche-comte.fr/>

# ONZE CONCERTS ET UNE INTÉGRALE PIANO POUR CÉLÉBRER LE CENTENAIRE DEBUSSY À RADIO FRANCE

## radiofrance

### **Musique de chambre, concerts symphoniques et concerts jeune public**

Radio France célèbre Claude Debussy en mettant à contribution l'ensemble de ses forces musicales. Avec ses deux orchestres, son chœur et sa maîtrise, mais aussi avec les nombreux artistes qu'elle invite à l'occasion de ses concerts, Radio France est à même de faire entendre toutes les œuvres de ce musicien hors norme : musique symphonique, musique vocale, opéra, musique de chambre, musique pour piano, etc.

La position de Debussy dans l'Histoire de la musique est en effet singulière : voici un compositeur issu d'une longue tradition qui court de Rameau à Bizet, faite de transparence instrumentale et de chaleur harmonique ; mais voici aussi un musicien qui ne ressemblait pas à ses contemporains, ni par sa musique, ni par sa personnalité.

La décontraction de Debussy, dont il existe de nombreux portraits photographiques, fait contraste avec les mines figées des autres musiciens de son temps ; la fantaisie de son inspiration musicale, sa faculté de briser les conventions, de faire miroiter les timbres et d'inventer des combinaisons harmoniques inouïes avant lui, en font un compositeur en tout point novateur.

Debussy a accompli le désir de tout compositeur : innover tout en portant à rêver, faire la révolution par la sensualité sonore.

### **Manière française et révolution des formes**

À la tête de l'Orchestre national de France, dont les cordes et les vents ont conservé une fraîcheur et une couleur typiquement françaises, rares à une époque marquée par la mondialisation, Emmanuel Krivine nous rappellera combien la musique de Debussy répond à cette promesse de la manière française (grâce également à un enregistrement de *La Mer* et d'*Images* à paraître le 6 avril chez Erato). L'Orchestre philharmonique, pour sa part, a souhaité montrer tout ce qu'il y a de dépaysant chez Debussy en imaginant des mini-concerts de musique de chambre au sein de grandes soirées symphoniques. Les deux orchestres, par ailleurs, participeront à des concerts « Jeune public » pour souligner la malice d'un compositeur qui savait dire des choses sérieuses en s'adressant aux tout petits.

Quant aux musiciens invités, ils ont pour nom Roger Muraro (qui a mis Debussy en perspective dans le cadre du festival Présences), Alain Planès (qui propose une intégrale de l'œuvre pour piano) et quelques autres.

On rappellera pour mémoire que *Pelléas et Mélisande* fait partie du patrimoine musical et sentimental de l'Orchestre national de France, qui l'a interprété à plusieurs reprises (dernière production en date : du 9 au 17 mai 2017, sous la direction de Louis Langrée, au Théâtre des Champs-Élysées).

**À noter :** une journée Debussy sur France Musique et [francemusique.fr](http://francemusique.fr) le 25 mars.

# VOUS SAUREZ TOUT SUR DEBUSSY !

Une semaine de programmes sur France Musique  
du lundi 19 au dimanche 25 mars 2018



Déjà considéré en son temps comme un musicien hors norme, Claude Debussy reste aujourd'hui moins connu et moins populaire que Ravel. Son influence fut pourtant considérable sur la musique du XX<sup>ème</sup> siècle, les compositeurs de musique savante, les jazzmen et même le cinéma - on ne compte plus les apparitions de son Clair de lune dans les séries et les films !

Pour le centenaire Debussy, France Musique met les petits plats dans les grands : des émissions spéciales, une semaine dédiée, une nuit d'archives et en point d'orgue une grande journée le 25 mars, jour anniversaire de sa disparition. Programmations tous azimuts, concerts, lectures et interviews : au mois de mars, avec France Musique, vous saurez tout sur le plus mystérieux des compositeurs français...

## Du lundi 19 au samedi 24 mars

**13h30 > 13h55** : Musicopolis - Anne-Charlotte Rémond

« Debussy à Paris en 1915 »

**9h > 11h** : *En Pistes !* - Emilie Munera & Rodolphe Bruneau Boulmier

**16h > 18h** : *Carrefour de Lodéon* - Frédéric Lodéon - lundi 19 mars

**9h > 11h** : *Portraits de famille* - Philippe Cassard - samedi 24 et 31 mars

**20h > 22h** : *Le concert de 20h* - Odile Sambe de Ricaud - samedi 24 mars

Images de Debussy, Shéhérazade de Ravel par l'Orchestre National de France avec Karine Deshayes (mezzo-soprano), direction Emmanuel Krivine. **En direct et en vidéo sur [francemusique.fr/concerts](http://francemusique.fr/concerts)**

## Nuit du samedi 24 au dimanche 25 mars de minuit à 7h

*Nuit d'archives coordonnée et présentée par Françoise Monteil*

Toute une nuit à explorer les archives de l'INA de 1948 à 1989. Sept heures d'émissions insolites, savantes ou musicales diffusées pour certaines dans leur intégralité.

On y retrouve Colette en 1948 dresser le portrait du compositeur, Samson François dans un récital inédit, Francis Poulenc confier : « *L'un des plus beaux souvenirs de ma vie, c'est un concert au Théâtre Marigny, la première fois que j'entendais Debussy jouer du piano* »... Mais aussi Vladimir Jankélévitch jouer Debussy au piano, tout en évoquant ce « *génie créateur* »... Mardi 20 mars 2018

## Dimanche 25 mars de 7h à minuit

Une journée pour découvrir les visages les plus inattendus de Debussy : le compositeur bien sûr, mais aussi un homme à l'écoute du monde, un fou de baroque, et même un inspirateur du jazz !

**7h > 9h** : *Le bain musical du jeune Claude* - Corinne Schneider

**9h > 11h** : *Musique émoi* - Elsa Boubilil

**11h > 12h30** : *Debussy baroque* - Philippe Venturini

**12h30 > 13h30** : *Debusswing* - Jérôme Badini

**13h30 > 14h** : *Le tombeau de Debussy* - François-Xavier Szymczak

**14h > 16h** : *Correspondances* - Judith Chainé

**16h > 18h** : Concert : *Alain Planès et les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France en direct de l'Auditorium* - Jean-Baptiste Urbain

**18h > 20h** : *La Tribune des critiques de disques* « La Mer » - Jérémie Rousseau

**20h > 22h** : *Concert imaginaire* - Aurélie Moreau

**22h > 23h30** : *Chanter Pelléas* - Lionel Esparza

**23h30 > minuit** : *Chanter en 1918* - Martin Pénet

### **Et aussi ...**

Une série du Meilleur des concerts de Radio France par Aurélie Moreau, autour de Debussy, ses grands chefs (Charles Munch, Ernest Ansermet, Armin Jordan, Pierre Boulez), des pianistes (Bertrand Chamayou, Daniil Trifonov, Marguerite Long, Youri Egorov, Geneviève Joy-Dutilleul, etc.) et quelques compositeurs contemporains de Debussy. Dimanche 4, 11 et 18 mars de 14h à 16h.

**Un événement coordonné par Lionel Esparza**

### **SUR FRANCEMUSIQUE.FR**

- Les plus belles répliques de Monsieur Croche
- Une vidéo sur le Clair de lune au cinéma avec un top des scènes
- Micro trottoir à Saint-Germain en Laye : la place de Debussy « dans le cœur des Français »
- 10 pastilles vidéo d'artistes et de producteurs/chroniqueurs sur Debussy

### **Contacts Presse**

Anne Mouille, déléguée à la communication  
01 56 40 53 67  
anne.mouille@radiofrance.com

Diane de Wrangel  
01 56 40 39 97  
diane.dewrangel@radiofrance.com



# LA MAISON NATALE DE CLAUDE DEBUSSY

(1862-1918) à Saint-Germain-en-Laye



© Colombe Clier Dist

Compositeur non conformiste et indépendant, Claude Debussy a obtenu le Grand Prix de Rome en 1884. Son œuvre novatrice a marqué son époque. Prélude à l'après-midi d'un faune, Suites bergamasques, La Mer sont quelques-unes de ses compositions qui ont joué un rôle déterminant dans l'évolution de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

La maison du XVII<sup>ème</sup> siècle, où ses parents tenaient un commerce de faïence, est inscrite au titre des monuments historiques et labellisée Maison des Illustres en 2013. Elle se compose de deux corps de bâtiment séparés par une cour intérieure où l'on emprunte un bel escalier à balustre.

Depuis 1985, la maison accueille des collections consacrées au compositeur. Un auditorium est associé au musée à partir de 1990. On trouve dans la maison une reconstitution du bureau de Claude Debussy, ses objets personnels ainsi que des souvenirs de famille.

## Maison natale Claude Debussy

38 rue au Pain, 78100 Saint-Germain-en-Laye

01 30 87 20 63

[www.saintgermainenlaye.fr](http://www.saintgermainenlaye.fr)

**Ouvert toute l'année du mardi au samedi de 14h à 18h,**

fermeture à 17h30 d'octobre à avril.

Visites guidées pour les groupes sur réservation toute l'année.

## Accès :

En voiture :

A 14, A 13, N 13, N 184, sortie Saint-Germain-en-Laye

En transport public :

RER A, station Saint-Germain-en-Laye

Bus n° 258

---

## Label « Maisons des illustres »

Créé en 2011, le label « Maisons des Illustres » signale des lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France. Le label est attribué par le ministère de la Culture pour une durée de 5 ans renouvelable. Il représente une reconnaissance officielle de l'intérêt patrimonial de la Maison et donne lieu à des avantages divers. À ce jour, le réseau compte 226 Maisons.

## Pour en savoir plus :

<http://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Label-Maisons-des-illustres>

---