



LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE
VOUS INVITE AUX

JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

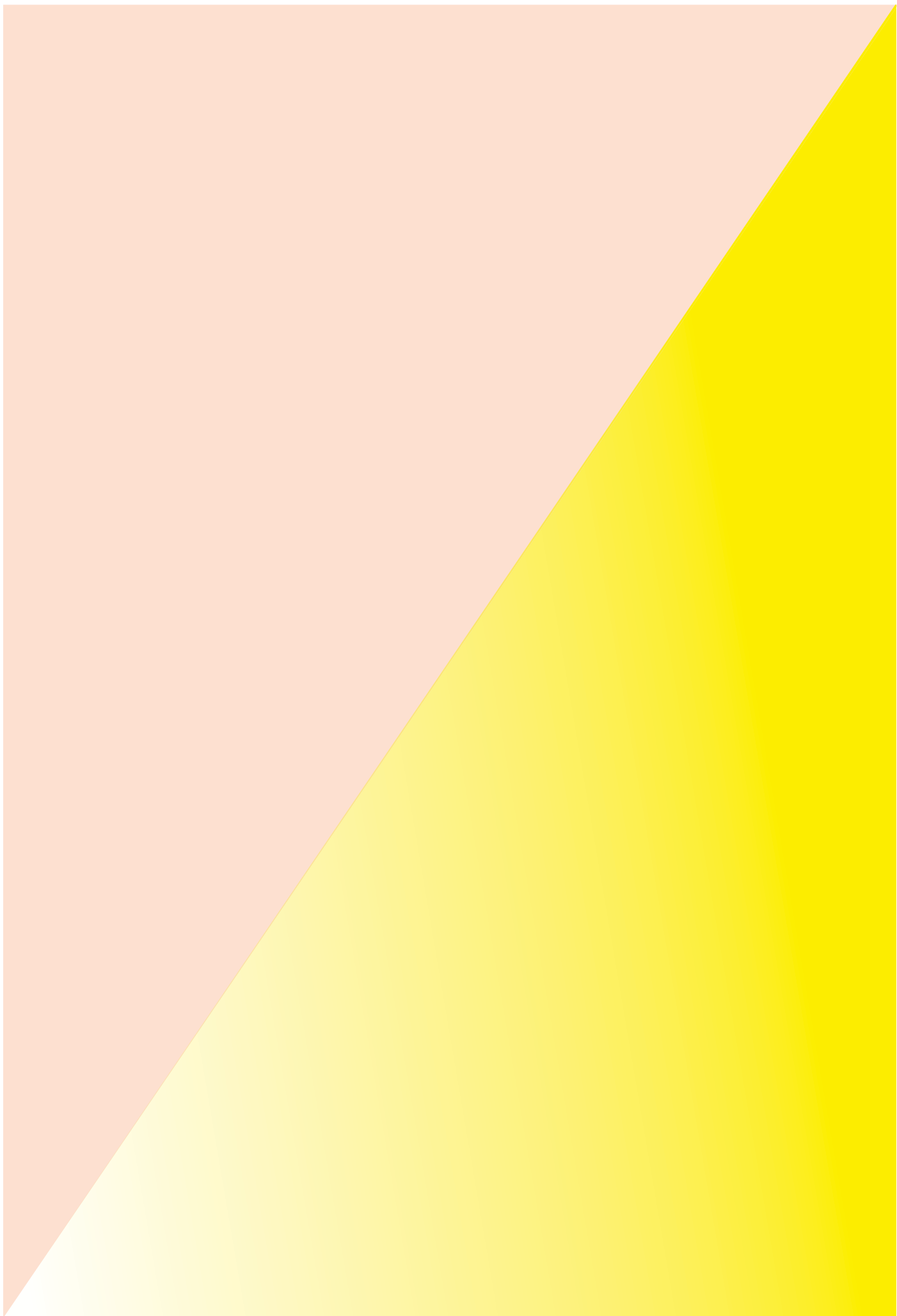
PATRI MOINE

DOSSIER
DE PRESSE

JEUNESSE
ET PATRIMOINE

16 + 17
SEPTEMBRE
2017

#JEP www.journeesdupatrimoine.fr



ÉDITORIAL DE FRANÇOISE NYSSSEN, MINISTRE DE LA CULTURE

Parce que la sensibilisation des jeunes générations à la connaissance et la préservation du patrimoine est un objectif prioritaire du ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine sont placées cette année, pour leur trente-quatrième édition, sous le thème de la jeunesse.

Pendant deux jours, les 16 et 17 septembre prochains, tout sera mis en œuvre, partout en France, pour sensibiliser les plus jeunes à ces enjeux. Pour leur donner, grâce à une programmation dédiée et adaptée à chacun, quel que soit son âge, les moyens de s'approprier le patrimoine dans toute sa diversité.

Mettre la jeunesse à l'honneur, c'est porter un éclairage particulier sur le travail remarquable accompli quotidiennement, en matière d'éducation artistique et culturelle, par l'ensemble des professionnels des établissements culturels et du monde de l'enseignement : conservateurs, médiateurs, animateurs, professeurs, conseillers pédagogiques, architectes, plasticiens, etc. C'est également valoriser le travail des associations et des réseaux passionnément engagés dans la connaissance, la conservation et la transmission du patrimoine sur l'ensemble du territoire, en métropole comme dans les Outre-mer, et dont je veux saluer l'investissement constant.

Nos jeunes sont nombreux à s'illustrer par leurs actions au service du patrimoine : bénévoles des chantiers de restauration du patrimoine ou de fouilles archéologiques, repreneurs de monuments historiques ou encore étudiants en métiers du patrimoine. Ces Journées européennes du patrimoine sont l'occasion de leur rendre hommage.

Je remercie chaleureusement tous ceux qui, professionnels et amateurs, propriétaires publics et privés, associations, partenaires privés et institutionnels, médias, contribuent à l'immense succès des Journées européennes du patrimoine.

Je vous souhaite de belles découvertes.

Françoise Nyssen,
Ministre de la Culture



© Ministère de la Culture - Didier Plowy

CONTACTS PRESSE

Ministère de la Culture

**Délégation à l'information
et à la communication**

01 40 15 83 31

service-presse@culture.gouv.fr

**Direction générale des patrimoines
Département de la communication**

01 40 15 35 84

christine.de-rouville@culture.gouv.fr

Agence Façon de penser

Daphnée Gravelat

01 55 33 15 20

daphnee@facondepenser.com

**En 2017, les Journées
européennes du patrimoine,
c'est :**

**17 000 LIEUX
OUVERTS**

**26 000
ANIMATIONS**

**50 PAYS
EUROPÉENS
PARTICIPANTS**



1. JEUNESSE ET PATRIMOINE : THÈME 2017

P 09

LA JEUNESSE AU CŒUR DE
LA 34^E ÉDITION DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE P 11

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME P 12

2. PATRIMOINE ET NATURE : UN PAYSAGE DE POSSIBILITÉS, THÈME EUROPÉEN

P 27

UN THÈME COMMUN À TOUTE L'EUROPE,
« PATRIMOINE ET NATURE : UN PAYSAGE
DE POSSIBILITÉS » P 29

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME
EUROPÉEN P 30

3. SÉLECTIONS RÉGIONALES

P 35

4. OPÉRATIONS ASSOCIÉES

P 63

5. RESSOURCES

P 71

6. PARTENAIRES

P 79

7. ORGANISATEURS

P 99

8. CONTACTS

P 107

9. CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P 111





**JEUNESSE
ET PATRIMOINE :
THÈME 2017**



LA JEUNESSE AU CŒUR DE LA 34^E ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les Journées européennes du patrimoine sont cette année résolument tournées vers le jeune public et sa sensibilisation au patrimoine, à l'histoire de la Nation et à l'histoire de l'art, ou encore aux métiers du patrimoine. Comprendre et connaître le patrimoine dans son contexte historique et social, c'est mieux appréhender la société dans laquelle nous vivons. C'est discerner les valeurs sur lesquelles elle se construit pour les comprendre, pour les questionner, pour mieux se les approprier.

S'adresser aux jeunes générations, c'est une occasion de saluer le travail des associations et des réseaux engagés dans l'éducation artistique et culturelle, des réseaux des Villes et Pays d'art et d'histoire, des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement et bien d'autres encore qui valorisent le patrimoine auprès de la jeunesse. Ces Journées permettront également de mettre en valeur les chantiers de bénévoles, dans leur dimension technique et d'apprentissage : ils constituent une étape essentielle dans le développement de l'action pédagogique. Ils sont le lieu où se joue la première orientation professionnelle ou la sensibilisation aux filières de formation professionnelle.

La formation sera ainsi au cœur de cette 34^e édition. Ce sera l'occasion de mettre en valeur l'ensemble des actions entreprises dans ce domaine. Le ministère de l'Éducation nationale, avec le concours du ministère de la Culture, a ainsi créé en 2008, le bac professionnel « Intervention sur le bâti ancien », avec la participation de la Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment, du Groupement des entreprises de monuments historiques, de l'association Maisons paysannes de France, de la Fédération nationale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement et de personnalités référentes du bâti ancien. Plusieurs écoles sous tutelle du ministère, ou dont les diplômes font l'objet d'une reconnaissance de la part de l'État, proposent des formations diplômantes, afin d'assurer la transmission des savoir-faire.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées par le ministère de la Culture. Placées sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, elles reçoivent le concours des propriétaires publics et privés de monuments historiques. Elles bénéficient de l'implication du Centre des monuments nationaux, du réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire, de la Fondation du Patrimoine et des associations de sauvegarde du patrimoine présentes depuis la toute première édition : les Vieilles Maisons françaises et La Demeure Historique. Elles sont soutenues par Lidl, le Crédit Agricole, la Fondation d'Entreprise Michelin, la RATP, Phenix Digital, la Journée du transport public, Radio France, France Télévisions, le magazine *Art & Décoration* et Toute l'histoire.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

BÉNÉVOLES, LYCÉENS, ÉTUDIANTS : LES JEUNES S'INVESTISSENT POUR LEUR PATRIMOINE

Parmi les jeunes générations, ils sont nombreux à s'illustrer par leurs actions au service du patrimoine : bénévoles consacrant leurs vacances d'été ou leurs week-ends aux chantiers de restauration, lycéens préparant le bac professionnel « Intervention sur le bâti ancien », étudiants en métiers du patrimoine... Ces Journées permettront de mettre en lumière leur implication quotidienne pour la préservation de notre patrimoine.

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

Calvaire des Récollets

Romans-sur-Isère, Drôme

54 avenue Berthelot 26100 Romans-sur-Isère
www.romans-patrimoine.com
 Samedi et dimanche de 10h à 18h
 CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le calvaire, imitant celui de Fribourg en Suisse, a été fondé en 1516 par Romanet Boffin, marchand romain. Lieu de pèlerinage, il a pour vocation de se substituer au pèlerinage à Jérusalem en Terre Sainte. Il fait, depuis 2 ans, l'objet d'une vaste campagne de restauration qui prendra fin à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Visite libre et commentée, exposition pour découvrir les métiers de la restauration du patrimoine par les élèves de

la classe patrimoine du lycée Triboulet, atelier d'initiation à la taille de pierre, atelier-jeu pour découvrir le chemin de croix dit le « Grand Voyage », exposition « 1516-2016 : le Grand Voyage à Romans », atelier « Le calvaire des Récollets à votre image ! » et atelier « Fabriquez votre magnet ».

Démonstrations par l'association Artizz' dans l'ancien palais de justice

Grenoble, Isère

2 place Saint-André 38000 Grenoble
 04 76 00 31 21, www.isere-patrimoine.fr
 Samedi et dimanche de 10h à 19h

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Dans le cadre de l'ancien palais de Justice de Grenoble, les visiteurs pourront découvrir les métiers d'art peu ou mal connus et rencontrer de jeunes artisans : relieur d'art, doreur sur bois, maître ébéniste, restaurateur de tableaux, tous acteurs de l'entretien du patrimoine et membres de l'association Artizz'. Cette association regroupe de jeunes artisans d'art reconnus pour leur savoir-faire et œuvrant pour le patrimoine bâti, dans le but de transmettre leur passion aux plus jeunes générations. Chaque artisan présentera son savoir-faire, illustré par quelques démonstrations sur des objets du patrimoine.

BOURGOGNE – FRANCHE-COMTÉ

Chantier-école de Laval-le-Prieuré

Laval-le-Prieuré, Doubs

Hameau des Cerneux 25210 Laval-le-Prieuré
 07 86 96 88 11
 Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 16h
 PREMIÈRE PARTICIPATION

L'association « Murs et Murgers, patrimoine des montagnes du Doubs et d'ailleurs » a pour objectif la restauration, la valorisation et la protection du patrimoine historique, paysager et écologique que constituent les ouvrages de pierre sèche et les formations naturelles des montagnes du Doubs. L'association a créé des chantiers-écoles qui permettent de s'initier à la restauration dans le respect de l'architecture originelle, des ouvrages de pierre sèche.

Découverte de l'un des chantiers-écoles, présentation des muretiers bénévoles en train de reconstruire des portions de murs selon des techniques traditionnelles, initiation aux travaux encadrés par les adhérents de l'association et visite commentée.



Ateliers de l'École de Chaillot
 Dinan, Côtes-d'Armor, Bretagne
 © DR

BRETAGNE**Ateliers de l'École de Chaillot**

Dinan, Côtes-d'Armor

4 rue du Château 22100 Dinan

Samedi de 9h30 à 18h30 et dimanche de 10h à 18h30

L'école parisienne d'architecture et du patrimoine de Chaillot a choisi les villes de Dinan et Léhon pour un projet étudiant collaboratif. Pendant plus de six mois, les étudiants ont travaillé sur cinq lieux patrimoniaux de Dinan et ont proposé un projet portant sur la mise en valeur du patrimoine au sein de la ville. L'église anglicane, la gare ou la place Saint-Sauveur sont à l'honneur. L'ensemble de leurs travaux, dessins et esquisses donneront lieu à une exposition visible au Centre d'interprétation du patrimoine, sur la place Saint-Sauveur et dans l'ancien couvent des Dominicaines de la ville bretonne.

Exposition de travaux des étudiants de l'École de Chaillot.

CENTRE-VAL DE LOIRE**Le Gouffre**

Blois, Loir-et-Cher

Rue du Gouffre 41000 Blois

02 54 90 33 32

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Ancien réservoir des eaux de la ville, le Gouffre alimentait toutes les fontaines de Blois. Aujourd'hui, seule la fontaine Saint-Jacques est encore alimentée par l'eau du Gouffre. Le service Ville d'art et d'histoire de la ville de Blois s'est associé au lycée des métiers de l'hôtellerie et du tourisme pour former les étudiants à devenir guides. Visite commentée du Gouffre et présentation des monuments remarquables blésois par les étudiants.

GRAND EST**Place de la Victoire**

Sélestat, Bas-Rhin

Place de la Victoire 67600 Sélestat

03 88 58 85 46

Dimanche à 10h30

La place de la Victoire a été ainsi dénommée en 1919 après la Première Guerre mondiale. Elle aurait dû changer de nom et s'appeler place Sainte-Barbe en 1926 mais ce fut interdit par la préfecture au vu des nombreuses protestations de Sélestadiens et d'associations attachés à l'ancien nom.

Le temps d'une journée, les membres du conseil municipal des enfants mettent leur casquette de guide et présentent leur vision du patrimoine sélestadien.

Démonstrations de fresques à la Maison de l'outil et de la pensée ouvrière

Troyes, Aube

7 rue de la Trinité 10000 Troyes

03 25 73 28 26, www.mopo3.com

Samedi de 10h à 18h

La Maison de l'outil et de la pensée ouvrière est abritée dans l'hôtel Mauroy. Le musée présente une collection de 11 000 outils de façonnage à main (bois, fer, cuir, pierre) des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Dans le cadre de l'exposition « Entre les murs de fresques », le musée organise avec l'association Les Passeurs de Fresque, de nombreuses démonstrations de réalisation de fresques en public. Cette association réunit des jeunes passionnés par le patrimoine ancien de la fresque et souhaite transmettre cet art mural aux plus jeunes. Présentation et démonstration de réalisation de fresques par des membres de l'association.

HAUTS-DE-FRANCE**Fort des Dunes**

Leffrinckoucke, Nord

Rue du 2-juin-1940 59495 Leffrinckoucke

03 28 51 41 90

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Construit en 1878 afin de protéger Dunkerque et son port, le fort des Dunes est un exemple de l'architecture militaire du XIX^e siècle. Au cœur de l'opération Dynamo en 1940, il a permis l'évacuation de près de 338 000 soldats alliés. C'est aujourd'hui un lieu de mémoire consacré à la Seconde Guerre mondiale. Depuis une décennie, le site accueille un chantier de restauration, composé de jeunes volontaires venant des quatre coins du monde. Cette collaboration a permis de restaurer de multiples lieux au sein du fort des Dunes. Véritable vecteur de cohésion sociale, cette initiative permet également de sensibiliser la jeunesse au patrimoine.

Exposition « Rétrospective sur les 10 ans du chantier jeunesse », visite théâtralisée et visite commentée.



Le Gouffre
Blois, Loir-et-Cher, Centre-Val de Loire
© T. Bourgoïn

Abbaye Saint-Jean Baptiste du Moncel

Pontpoint, Oise

5 rue du Moncel 60700 Pontpoint
www.abbayedumoncel.fr

Samedi de 10h à 17h et dimanche de 10h à 18h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Fondée par Philippe IV le Bel en 1309 à seulement quelques mètres de son château, l'abbaye royale du Moncel accueille une communauté de sœurs de 1337 jusqu'à la Révolution. Depuis 65 ans, le Club du Vieux Manoir organise des chantiers de jeunes bénévoles, utilisant le patrimoine comme outil de formation à la citoyenneté et à l'épanouissement personnel.

Exposition « Jeunesse et patrimoine », animation jeune public sur les techniques de restauration des monuments historiques et visite libre.

ÎLE-DE-FRANCE

Chantier de restauration du pavillon de Marsan

1^{er} arrondissement, Paris

103 rue de Rivoli 75001 Paris
Samedi et dimanche de 10h à 17h

Le pavillon de Marsan, qui se trouve à l'extrémité nord-ouest du palais du Louvre, appartenait également au palais des Tuileries et constituait l'un des deux points de raccordement entre les deux palais. Il connaît actuellement d'importants travaux de restauration. Durant deux jours, des ateliers de tailleurs de pierre, de couvreurs, de sculpteurs... animés par les entreprises en charge de la restauration du pavillon de Marsan, permettront au public de découvrir les métiers du patrimoine et voir au plus près les savoir-faire mis en œuvre pour cette restauration majeure.

Démonstration de savoir-faire par les artisans et leurs apprentis.

Lycée Hector-Guimard

19^e arrondissement, Paris

19 rue Curial 75019 Paris
01 40 37 74 47, lyc-hector-guimard.scola.ac-paris.fr

Samedi de 10h à 16h

PREMIÈRE PARTICIPATION

Hector Guimard (1867-1942) est un architecte français représentant majeur de l'Art nouveau. Le lycée qui porte son nom à Paris est un lycée des métiers du bâtiment, de l'artisanat et du patrimoine bâti. Il accueille actuellement un peu plus de 580 élèves et dispense des formations dans le domaine du bâtiment et des métiers d'art.

En lien avec le Groupement français des entreprises de restauration de monuments historiques (GMH), découverte des métiers du patrimoine, démonstration et visite des ateliers par les apprentis.

Institut national du patrimoine

Aubervilliers, Seine-Saint-Denis

124 rue Henri-Barbusse 93300 Seine-Saint-Denis
01 49 46 57 00, www.inp.fr

Samedi de 10h à 18h

Le département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (INP) s'est installé à Aubervilliers, en janvier 2015, dans la Manufacture des Allumettes, témoignage du patrimoine industriel du début du XX^e siècle. Les deux bâtiments abritent sept ateliers de restauration du patrimoine (arts du feu, arts graphiques et livre, arts textiles, mobilier, peinture, photographie et sculpture), ainsi qu'un laboratoire scientifique et une bibliothèque. Cet établissement d'enseignement supérieur forme l'ensemble des restaurateurs du patrimoine habilités à travailler sur les collections publiques.

Visite commentée, atelier de formation au métier de restaurateur du patrimoine, exposition des travaux de restauration réalisés par les étudiants.

NORMANDIE

Château de Blainville-Crevon

Blainville-Crevon, Seine-Maritime

Route de Buchy 76116 Blainville-Crevon
02 35 34 24 82, www.chateau-blainville-76.com

Samedi et dimanche de 14h à 18h30

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Depuis 1967, plus de 1 000 jeunes bénévoles de l'association Rempart se sont relayés au fil de leurs vacances et week-ends pour fouiller méthodiquement le site du château de Blainville-Crevon, bâtie médiévale édifée au XI^e siècle et inscrite au titre des monuments historiques en 1977, le dégager progressivement d'une incroyable masse de remblais (plus de 100 000 m³ environ évacués à ce jour), le protéger et le réhabiliter. Les



Château de Blainville-Crevon
Blainville-Crevon, Seine-Maritime, Normandie
© DR

Journées européennes du patrimoine seront l'occasion de rendre hommage à leur travail et découvrir cet important ensemble habituellement fermé au public. Visite commentée et projection d'une vidéo témoignant de l'histoire du site et des 50 ans du chantier.

NOUVELLE-AQUITAINE

L'Outil en Main

Nueil-les-Aubiers, Deux-Sèvres

40 rue de l'Aumônerie 79250 Nueil-les-Aubiers
05 49 80 65 65, www.loutilenmain.fr
Samedi de 15h à 18h

Créée en avril 2015, l'association « L'Outil en Main » a pour mission d'initier les jeunes de 9 à 14 ans aux différents métiers du patrimoine. Elle organise des ateliers tout au long de l'année avec des retraités des métiers du patrimoine qui transmettent leurs passions aux générations futures.

Atelier d'initiation et apprentissage des savoir-faire traditionnels.

OCCITANIE

Musée du bois et de la marqueterie

Revel, Haute-Garonne

13 rue Jean-Moulin 31250 Revel
05 61 81 72 10, www.museedubois.com
Samedi et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Le musée du bois et de la marqueterie de Revel a créé un partenariat qui le lie tout au long de l'année au lycée des métiers d'art, du bois et de l'ameublement. En effet, les travaux des étudiants sont régulièrement présentés dans les espaces du musée et des projets communs sont mis en place en association avec des artistes contemporains. Démonstration par les élèves du lycée en section sculpture sur bois, tournage d'art et marqueterie et visite commentée par les étudiants.

PAYS DE LA LOIRE

Tour de Moricq

Angles, Vendée

8 rue de la Tour 85750 Angles
02 51 97 56 39, www.angles.fr
Samedi de 11h à 12h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La tour de Moricq avait pour fonction de protéger le port de la ville qui exportait du vin, des céréales et du bois vers La Rochelle et Bordeaux, ainsi que l'embouchure du Lay qui était alors navigable jusqu'à Mareuil. Les

marais avoisinants ont été asséchés au XVIII^e siècle et la tour fut alors transformée en grenier à blé, en relation avec l'activité du port de Moricq. Celui-ci est resté actif jusqu'au XIX^e siècle. La commune d'Angles a racheté l'édifice en 1988 afin d'en assurer la sauvegarde et la restauration.

Visite commentée de la tour par des enfants de CM2 en présence d'un guide bénévole.

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Château de Thouzon

Le Thor, Vaucluse

Colline de Thouzon 84250 Le Thor
06 52 59 71 24, www.thouzon.fr
Samedi et dimanche de 10h à 18h

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château de Thouzon est un ancien monastère fortifié ayant appartenu aux Bénédictins. L'église Sainte-Marie et la chapelle Saint-Pierre qui le composent sont inscrits au titre des monuments historiques depuis 1987. Dans la chapelle, a été retrouvé vers 1870 un somptueux retable aujourd'hui exposé au musée du Louvre. Le château de Thouzon est restauré chaque été, depuis 30 ans, par des jeunes bénévoles de l'association Rempart.

Visite commentée du chantier et exposition.

Cinéma Le Méliès

Port-de-Bouc, Bouches-du-Rhône

Rue Denis-Papin 13110 Port-de-Bouc
Vendredi de 13h30 à 15h30

La ville de Port-de-Bouc et ses activités locales ont fortement été impactées par son patrimoine maritime. De nombreuses spécialisations professionnelles en découlent, notamment celles des chantiers navals ou de la gestion du port industriel et de plaisance.

Des jeunes en formation « Réparation, maintenance, entretien naval » du lycée Jean-Moulin et des professionnels de cet univers, en activité ou retraités, accompagnés d'élèves de 3^e des collèges Frédéric-Mistral et Paul-Éluard de Port-de-Bouc se rencontreront lors de démonstrations de savoir-faire au cinéma Le Méliès.



Château de Thouzon
Le Thor, Vaucluse, Provence-Alpes-Côte d'Azur
© EmDee

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

ATELIERS ET ANIMATIONS : LE JEUNE PUBLIC À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE

Ces Journées seront l'occasion de sensibiliser les plus jeunes d'entre nous aux problématiques patrimoniales et de leur donner les moyens de s'approprier, de manière ludique, leur patrimoine. Au programme, partout en France, pendant deux jours, des ateliers et des animations tout spécialement imaginés pour le jeune public.

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

Fort de Tamié

Mercury, Savoie

Route du Col-de-Tamié 73200 Mercury
04 79 38 58 62, www.fort-de-tamie.com
Dimanche de 10h à 12h30

Situé dans le parc des Bauges sur les communes de Plancherine et Mercury, le fort de Tamié domine l'éperon rocheux du col de Tamié (907 mètres d'altitude) et occupe une superficie de plus de 22 hectares. Construit par l'État en 1872 pour la défense du territoire, il est acquis par le Syndicat intercommunal en 1968 afin de conserver ce patrimoine local aujourd'hui reconnu comme l'un des 16 sites retenus dans le cadre du programme « Pierres fortes de Savoie ». Le fort de Tamié est le plus important monument militaire du bassin de la Combe de Savoie avec 16 hectares clos d'un rempart de 1,8 kilomètre.

Animation jeune public « À l'assaut de Tamié ! » : visite-jeu pour les 9-12 ans permettant d'observer les détails et de comprendre les secrets d'un des plus grands forts de France doté du système de défense « Séré-de-Rivière ».

BOURGOGNE – FRANCHE-COMTÉ

Archives départementales du Doubs

Besançon, Doubs

11 rue Marc-Bloch 25000 Besançon
Samedi et dimanche de 14h30 à 18h

Installées depuis 1986 dans le quartier de la Planoise à Besançon, les Archives départementales du Doubs conservent les archives produites par les administrations existant ou ayant existé sur le territoire du département, ainsi que des fonds privés, provenant de syndicats, de partis politiques, d'entreprises ou d'associations. De nombreux métiers (archivistes, relieurs, restaurateurs, photographes, magasiniers...) y sont représentés. Découverte pour le jeune public du métier de restaurateur, atelier d'initiation à la reliure et la restauration de documents anciens.

BRETAGNE

Abbaye de Beauport

Paimpol, Côtes-d'Armor

22500 Paimpol
02 96 55 18 58, www.abbaye-beauport.com
Samedi et dimanche de 10h30 à 19h
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'abbaye de Beauport fut un centre d'accueil des pèlerins et un centre de commerce et d'économie maritimes. Pendant six siècles, les chanoines ont construit et magnifié un domaine à l'architecture à la fois élégante et fonctionnelle, avec des jardins de roses, des figuiers, des vergers de pommiers à cidre, des prés salés et un port abrité. Elle a été acquise en 1992 par le Conservatoire de l'espace littoral et des rivages lacustres qui, voulant préserver son environnement littoral (roselière, ancien havre, digues et massif forestier), a œuvré en faveur de la réhabilitation et la restauration du monument. Ateliers jeune public pour découvrir les secrets du temps (sa mesure, son écoulement, etc.) et pour connaître les grands principes de l'art roman et de l'art gothique.



Fort de Tamié
Mercury, Savoie, Auvergne - Rhône-Alpes
© Robert Porret

Domaine de Kerguehenec

Bignan, Morbihan

56500 Bignan

02 97 60 31 84, www.kerguehenec.fr

Samedi et dimanche de 14h à 18h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Surnommé le « petit Versailles breton », le château de Kerguehenec est édifié au XVIII^e siècle par des banquiers suisses. Il est fortement remanié au siècle suivant à l'initiative du nouveau propriétaire. Restauré au début des années 2000, il conserve au rez-de-chaussée son décor de style néo-Renaissance. Propriété du département du Morbihan, le domaine est désormais un lieu d'exposition.

« Jeu des 79 carrés » invitant les enfants à découvrir le parc du domaine et atelier de construction d'une architecture temporaire avec Guillaume Babin, artiste-architecte en résidence.

CENTRE-VAL DE LOIRE

Château de Saché, musée Balzac

Saché, Indre-et-Loire

Rue du Château 37190 Saché

www.musee-balzac.fr

Samedi de 10h à 19h et dimanche de 10h à 16h30

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES ET INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO
MUSÉE DE FRANCE

Le château de Saché est le lieu d'inspiration privilégié d'Honoré de Balzac. Aujourd'hui devenu musée, sa visite permet de découvrir le château tel qu'il était du temps de Balzac : salles de réception décorées au goût du XIX^e siècle, chambre de l'écrivain...

Visite libre et exposition des réalisations des enfants produites lors d'ateliers de modelage.

GRAND EST

Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim

Bliesbruck, Moselle

1 rue Robert-Schuman 57200 Bliesbruck

03 87 35 02 20, www.archeo57.com

Samedi et dimanche de 10h à 18h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Ce parc présente les résultats de fouilles portant principalement sur les périodes celte et gallo-romaine. La tombe de la princesse de Reinheim, une des sépultures celtes les plus riches d'Europe, mais aussi les thermes gallo-romains, le forum et les deux quartiers artisanaux et commerciaux y ont été reconstitués. Dans les espaces

d'exposition, le public peut également découvrir des outils et des créations d'artisans romains.

Exposition interactive spécialement prévue pour le jeune public sur le thème de la construction et de l'architecture d'une ville romaine « Un travail de Romain : construis ta ville ».

Mine de Saint-Barthélemy

Sainte-Marie-aux-Mines, Haut-Rhin

68160 Sainte-Marie-aux-Mines

03 89 58 62 11, www.asepam.org

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Exploitée dès le XVI^e siècle, Sainte-Marie-aux-Mines est le plus ancien district argentifère de France. Pendant plus de 1 000 ans, les hommes y ont exploité le plomb, le cuivre, l'argent, le cobalt et l'arsenic.

Visite commentée à partir de 3 ans pour découvrir la vie et le quotidien des mineurs du XVI^e siècle et atelier d'initiation à la géologie, la minéralogie et l'archéologie minière.

HAUTS-DE-FRANCE

Palais impérial de Compiègne

Compiègne, Oise

Place du Général-de-Gaulle 60200 Compiègne

03 44 38 47 00, www.musees-palaisdecompiègne.fr

Samedi et dimanche de 14h à 17h30

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Imaginé par Louis XV, le Palais de Compiègne fut l'une des plus importantes résidences royales et impériales jusqu'au début du XIX^e siècle. Il a conservé toute sa splendeur et a servi de décor à de nombreux tournages de films d'époque.

Visite contée pour les 3-15 ans.



Palais impérial de Compiègne
Compiègne, Oise, Hauts-de-France
© Daniel Villafruela

ÎLE-DE-FRANCE

Palais-Royal – Ministère de la Culture, Conseil d'État, Conseil constitutionnel

1^{er} arrondissement, Paris

Accès par la place Colette ou par le péristyle de Montpensier, rue de Montpensier 75001 Paris
Samedi et dimanche de 9h à 18h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal fut la résidence du jeune Louis XIV, puis celle des princes de la maison d'Orléans, et enfin celle de Jérôme Bonaparte. Il abrite aujourd'hui quatre institutions : le ministère de la Culture, le Conseil constitutionnel, le Conseil d'État et la Comédie française. L'ouverture des salons et des espaces de travail du Palais-Royal permettra à tous de découvrir un ensemble d'une exceptionnelle qualité architecturale et urbaine.

Visite libre et commentée. Plusieurs expositions, dont « Les bénévoles au service du patrimoine », « Les coulisses du Conseil d'État », « Le Mobilier National s'expose au ministère » (immeuble des Bons Enfants – 182 rue Saint-Honoré) et « Subodore » dans les jardins du Palais-Royal. Dès le vendredi pour les scolaires, ateliers numériques réservés aux enfants, démonstrations de savoir-faire par les associations de sauvegarde du patrimoine (Chantiers Histoire et Architecture Médiévales, Rempart, Club du Vieux Manoir).

Cour des comptes

1^{er} arrondissement, Paris

13 rue Cambon 75001 Paris
01 42 98 95 00, www.ccomptes.fr
Samedi de 11h à 18h et dimanche de 10h à 17h

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le palais Cambon fut édifié entre 1898 et 1910 par l'architecte Constant Moyaux à l'emplacement de l'ancien couvent des Dames de l'Assomption de la rue Cambon, dont la chapelle subsiste toujours. Devenu le siège de la Cour des comptes, créée en 1807 par Napoléon I^{er}, le

Palais en abrite les magistrats et l'administration. Il est constitué de quatre ailes autour d'une cour d'honneur. Les pièces les plus importantes sont concentrées au premier étage, avec la Grand'Chambre et la bibliothèque. L'escalier d'honneur est décoré d'un plafond peint en 1911 par Gervex représentant une allégorie de l'État. Huit pièces de décor ou objets mobiliers sont classés au titre des monuments historiques.

Animation et atelier pour le jeune public : échanges avec les magistrats, fresque géante à colorier, spectacle conté « Cour des comptes / Cour des contes ».

Hôtel de Matignon – résidence du Premier ministre

7^e arrondissement, Paris

57 rue de Varenne 75007 Paris
www.gouvernement.fr/premier-ministre
Samedi et dimanche de 10h à 18h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Cet hôtel fut construit en 1722 par l'architecte Jean Courtonne qui en réalisa la décoration extérieure. L'intérieur est décoré en style rocaille, avec des panneaux peints par Fragonard. L'hôtel, racheté par l'État en 1922, acquit sa fonction définitive de résidence du Premier ministre avec l'arrivée du général de Gaulle après la Seconde Guerre mondiale.

Visite libre et village des métiers d'art dès le vendredi pour les scolaires.

Cabinets insolites du musée de l'Armée

7^e arrondissement, Paris

129 rue de Grenelle 75007 Paris
01 44 42 38 77, www.musee-armee.fr
Samedi de 13h à 17h30 et dimanche de 13h à 18h

MUSÉE DE FRANCE

Construit à la demande de Louis XIV pour accueillir les invalides de ses armées, l'Hôtel national des Invalides, qui abrite aujourd'hui, entre autres, le musée de l'Armée, est un chef-d'œuvre de l'architecture classique française. Il a été conçu par les architectes les plus doués de leur époque, Libéral Bruant et Jules Hardouin-Mansart.

Visite commentée destinée aux enfants « À la découverte des cabinets insolites du musée de l'Armée » (sur inscription) des cabinets qui renferment une collection de modèles réduits et notamment la « série du Grand Dauphin » offerte par Colbert au Grand Dauphin, fils aîné de Louis XIV, en 1663, pour assurer sa formation militaire.



Cour des comptes
1^{er} arrondissement, Paris, Île-de-France
© Cour des comptes

Cité de l'architecture et du patrimoine

16^e arrondissement, Paris

45 avenue du Président-Wilson 75016 Paris
01 58 51 52 00, www.citechaillot.fr
Samedi et dimanche de 15h à 18h

La Cité de l'architecture et du patrimoine a pour mission d'assurer la promotion de l'architecture française en France et à l'étranger et de faire découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français et la création contemporaine internationale.

Atelier « Jeux de construction » pour les 3-10 ans : s'inspirant de maquettes d'édifices exposées dans les galeries et de modèles en atelier, les enfants pourront appréhender concrètement les principes élémentaires de l'équilibre et de la stabilité tout en découvrant de manière ludique l'histoire de l'architecture et les grandes constructions qui la jalonnent.

Écrire son patrimoine

Sur l'ensemble de la région

Du 16 au 30 septembre 2017

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Région Île-de-France organise, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la société Epopia, un concours de poésie, « Patrimoines en poésie », pour les enfants de 8 à 12 ans. Ils auront jusqu'au 16 octobre minuit pour envoyer leur poème portant sur un monument ou une œuvre qu'ils auront découvert lors de ces Journées.

Palais du roi de Rome

Rambouillet, Yvelines

Place du Roi-de-Rome 78120 Rambouillet
01 34 83 21 21, www.rambouillet.fr
Samedi et dimanche de 15h à 17h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le palais du roi de Rome désigne deux édifices destinés à devenir des résidences du roi de Rome, fils de l'empereur Napoléon I^{er} : un immense palais, projeté par l'empereur à Paris sur la colline de Chaillot, dominant le pont d'Iéna, qui ne verra jamais le jour, et un petit palais, édifié par l'architecte Augustin Famin, Grand Prix de Rome 1801, à Rambouillet à partir de l'ancien hôtel du gouvernement, ancienne demeure du comte d'Angiviller, surintendant général des bâtiments du roi. Attenant au parc du château de Rambouillet, devenu rendez-vous de chasse et résidence impériale dès 1804, le palais de Rome ne fut jamais la résidence du fils de Napoléon I^{er} puisqu'il fut abandonné par la famille impériale quelque 10 ans plus tard au moment de l'abdication de l'empereur.

Atelier en famille « Le palais de Dame Tartine » : construction d'un pan de mur en gâteaux et confiseries digne de Dame Tartine.

NORMANDIE

Musée et sites archéologiques de Vieux-la-Romaine

Vieux-la-Romaine, Calvados

Route de Feuguerolles 14930 Vieux-la-Romaine
02 31 71 10 20, www.vieuxlaromaine.fr
Samedi et dimanche de 10h à 18h
MUSÉE DE FRANCE

Au cœur des vestiges de la ville antique Aregenua, capitale du peuple des Viducasses, s'érige le musée de Vieux-la-Romaine, trait d'union entre passé et présent. Le musée est un lieu vivant, conçu pour offrir une vision claire et humaine de l'archéologie. Il présente l'état des connaissances sur Aregenua, telle qu'elle était entre le I^{er} et le V^e siècle de notre ère, ainsi que des collections d'objets témoignant de la vie quotidienne des habitants de la ville antique.

Visite commentée du chantier de fouilles du forum antique et des maisons gallo-romaines d'Aregenua, initiation aux jeux d'hier et d'aujourd'hui, exposition « Jeux et jouets dans l'Antiquité », atelier de fabrication de petites figurines et d'un plateau de jeu romain.

Jardin du Cloître

Le Petit-Quevilly, Seine-Maritime

Rue du Général-Foy 76140 Le Petit-Quevilly
www.petit-quevilly.fr
Samedi de 14h à 17h

Aménagé sur le site de l'ancienne Chartreuse Saint-Julien du XVII^e siècle, le jardin du cloître a été entièrement restauré en 2013. Le style médiéval et épuré de ce jardin de plus de 9 000 m² évoque l'atmosphère de l'ancien monastère et laisse apparaître de nombreuses sculptures.

Animation pour les 8-12 ans « Mystérieux crime à la Chartreuse » et visite commentée.



Jardin du Cloître
Le Petit-Quevilly, Seine-Maritime, Normandie
© DR

NOUVELLE-AQUITAINE**Archives départementales de la Creuse**

Guéret, Creuse

30 rue Franklin-Roosevelt 23000 Guéret
05 44 30 26 50, www.archives.creuse.fr
Dimanche de 14h15 à 17h30

Les archives départementales, dont la mission est de collecter, classer, conserver et communiquer les documents relatifs au département, est un espace idéal à visiter pour quiconque s'intéresse à l'histoire. Tout au long de l'année, cette structure accueille le public gratuitement et l'accompagne dans ses recherches.

Visite commentée, atelier de sigillographie « Découvrir les sceaux et leur histoire », atelier d'héraldique « Découvrir et créer son blason », chasse au trésor, exposition autour de la thématique de l'eau comme ressource naturelle, source d'énergie, source de vie et lieu de sociabilité.

Musée Napoléon de la Pommerie

Val de Louyre et Caudeau, Dordogne

La Pommerie 24510 Val de Louyre et Caudeau
05 53 03 24 03, www.musee-napoleon.fr
Samedi de 15h à 18h et dimanche de 11h à 18h
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château de la Pommerie a été édifié à la fin du XVIII^e siècle et réaménagé au XIX^e siècle. Cet édifice, qui appartenait aux descendants de Bonaparte, abrite maintenant un musée consacré à l'époque napoléonienne. Une collection exceptionnelle d'objets de la famille impériale y est exposée dont 150 inscrits au titre des monuments historiques.

Jeu de piste : muni d'un plan du château, cette enquête permet de partir à la découverte des œuvres insolites du musée Napoléon.

OCCITANIE**Musée des Jacobins**

Auch, Gers

4 place Louis-Blanc 32000 Auch
05 62 05 74 79, www.musee-jacobins.auch.fr
Samedi de 16h à 17h30 et dimanche de 10h30 à 11h30 et de 15h à 19h
MUSÉE DE FRANCE

Situé au cœur des ruelles qui forment le centre historique de la capitale de la Gascogne, le musée des Jacobins possède la seconde collection d'art précolombien de France après celle du musée du Quai Branly. Disposé sur près de 1 000 m², le musée offre également un panorama très complet des plus grandes cultures préhispaniques, du Pérou au Mexique. L'autre principale section présente les arts et traditions populaires de Gascogne au XIX^e siècle.

Atelier de réalisation d'un court-métrage d'animation sur le thème du musée des Jacobins proposé par un illustrateur, animateur et réalisateur, atelier musical pour les enfants à partir de 6 ans à la découverte des instruments de musique d'Amérique du Sud, fabrication de petites percussions, création d'un conte musical et jeu de piste « Le mystère du coffre secret » (sur inscription).

Archives départementales du Tarn-et-Garonne

Montauban, Tarn-et-Garonne

14 avenue du 10^e Dragons 82000 Montauban
05 63 03 46 18, www.archives82.fr
Dimanche de 11h à 12h et de 16h à 17h

Les archives départementales sont installées depuis 1902 dans une ancienne école normale construite entre 1875 et 1877 à l'initiative du conseil général. Une partie des locaux est, cependant, réservée, de 1905 à 1927, à l'hébergement des enfants de l'assistance publique avant de devenir, jusqu'en 1978, un dispensaire antituberculeux.

Animation « enquête aux archives » : le conservateur Érasme Musa est retrouvé assassiné. À travers un parcours jalonné d'indices, les enfants devront mener une enquête archivistique pour découvrir l'assassin, l'arme du crime et le mobile du meurtre.



Musée Napoléon de la Pommerie
Val de Louyre et Caudeau, Dordogne, Nouvelle-Aquitaine
© DR

PAYS DE LA LOIRE**Château de Sainte-Suzanne**

Sainte-Suzanne, Mayenne

1 rue Fouquet-de-la-Varenne 53270 Sainte-Suzanne
02 43 58 13 00

Samedi et dimanche de 10h à 19h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Édifié au XI^e siècle, le château est entré dans l'histoire lors de la vaine tentative de Guillaume le Conquérant de s'en emparer de 1083 à 1086. Le bâtiment abrite depuis 2009 un Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine qui présente les multiples facettes du patrimoine de l'ensemble du département de la Mayenne. Visite-atelier « Le patrimoine en action », réalisation collective d'une maquette de château fort, animation sur la découverte de la diversité de la faune en Mayenne, reconstitution d'un auvent de bâtisseur de l'époque et présentation d'enluminures avec démonstration de techniques de calligraphie au calame.

Site archéologique du sanctuaire gallo-romain de Mars Mullo

Allonnes, Sarthe

Rue Gounod 72700 Allonnes
www.association-capra.com

Samedi et dimanche de 14h à 17h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le Sanctuaire de Mars Mullo (aussi appelé la Tour aux Fées) est le vestige d'une succession de sanctuaires religieux construits depuis la période celtique jusqu'à la fin de la période gallo-romaine. Situé à l'orée du bois de Chaoué, il est composé d'un édifice hexagonal, en dessous duquel ont été retrouvés les restes de sanctuaires gaulois. Il est prolongé par une entrée construite selon les coutumes architecturales romaines et est entouré d'une enceinte. Initiation à la fouille archéologique : apprendre à fouiller sur une zone de fouille reconstituée, exhumer d'authentiques fragments d'objets antiques, interpréter la zone de fouille (à partir de 7 ans).

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**Site archéologique d'Olbia**

Hyères, Var

Route de l'Almanarre 83400 Hyères

www.hyeres.fr

Samedi et dimanche de 10h30 à 12h, et de 15h30 à 17h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Situé sur un léger promontoire en bord de mer, Olbia est l'unique témoin d'un réseau de colonies et forteresses grecques, fondées à Marseille au IV^e siècle avant J.-C. Citoyens de Marseille, les premiers Olbiens étaient des soldats-colons, pêcheurs, agriculteurs qui avaient pour mission principale de sécuriser le commerce maritime. Les vestiges mis au jour permettent aux visiteurs de comprendre l'évolution urbaine d'une ville antique sur 1 000 ans d'existence.

Parcours animé « Petit Olbien deviendra grand ! »

SUR TOUT LE TERRITOIRE**1, 2, 3, Patrimoine !**

La Fondation du patrimoine propose à tous les élèves de CM1 de participer à l'opération « 1, 2, 3, Patrimoine ! » et de se mobiliser pour sauvegarder un monument de leur commune.

Le dossier de candidature, le règlement et le calendrier du concours sont à télécharger sur : www.fondation-patrimoine.org/123-patrimoine (voir la fiche de la Fondation du patrimoine page 90).



Château de Sainte-Suzanne
Sainte-Suzanne, Mayenne, Pays de la Loire
© J.-P. Morteveille

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME

L'ARCHITECTURE SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE SE DÉVOILE

Ces Journées placées sous le signe de la jeunesse constitueront une occasion idéale pour découvrir ou redécouvrir les édifices précisément dédiés aux jeunes publics : écoles, collèges, lycées, universités...

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

Domaine universitaire de Grenoble

Saint-Martin-d'Hères, Isère

525 avenue Centrale 38400 Saint-Martin-d'Hères
www.univ-grenoble-alpes.fr
Dimanche à 14h

Le domaine universitaire de Grenoble a été édifié à partir du début des années 1960 par Olivier-Clément Cacoub, Grand Prix de Rome 1953, sur des terres précédemment dévolues à l'agriculture. Il héberge la majorité des bâtiments et des services d'enseignement de l'université Grenoble-Alpes, plusieurs écoles d'ingénieurs de l'Institut polytechnique de Grenoble, Sciences Po Grenoble ainsi que de nombreuses unités de recherche, indépendantes ou sous tutelle universitaire, des résidences universitaires, bibliothèques et autres services liés aux universités. Au total, le campus accueille environ 40 000 personnes, étudiants et personnel confondus. Dans le cadre du 1% artistique, de nombreuses œuvres contemporaines habitent ses espaces.

Visite commentée (sur inscription).



Domaine universitaire de Grenoble
Saint-Martin-d'Hères, Isère, Auvergne - Rhône-Alpes
© DR

Lycée du parc

Lyon, Rhône

1 boulevard Anatole-France 69006 Lyon
04 37 51 15 51, www.lycéeduparc.fr/ldp
Samedi et dimanche de 14h à 17h
LABELLISÉ PATRIMOINE DU XX^e SIÈCLE

Le lycée du parc, construit entre 1902 et 1913 sous le mandat du maire Édouard Herriot, se situe au cœur de Lyon, à proximité du parc de la Tête d'Or et de la gare des Brotteaux (deux monuments classés en 1982). Ce bâtiment, conçu spécifiquement pour l'enseignement, allie rationalité, hygiène et sobriété et manifeste par sa taille et son architecture puissante le message de la III^e République.

Visite libre et commentée par les élèves du lycée.

BOURGOGNE – FRANCHE-COMTÉ

Lycée Simone Weil

Dijon, Côte-d'Or

1 rue Pelletier-de-Chambure 21000 Dijon
www.lycee-simoneweil-dijon.fr
Samedi de 14h à 18h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Cet édifice, construit au XIX^e siècle, a d'abord abrité le couvent des sœurs Marie-Thérèse avant d'accueillir, entre 1907 et 1922, le Grand Séminaire. Transformé, durant la Première Guerre mondiale, en hôpital temporaire, il devient la maternité de Dijon à partir de 1925 et jusqu'en 1961. Aujourd'hui, ce bâtiment est le siège du lycée Simone-Weil.

Visite commentée.

BRETAGNE

Chapelle du lycée Le Likès

Quimper, Finistère

20 place de la Tourbie 29000 Quimper
Samedi à 15h et 16h30

En 2009, la chapelle du lycée Le Likès a été transformée en réfectoire. Pour aménager le nouvel espace de restauration, l'architecte a dû créer un étage dans la chapelle. Les élèves prennent donc leurs repas sous la voûte, entre les colonnes de granit et dans le décor des vitraux.

Visite commentée.

CENTRE-VAL DE LOIRE**Salle des Thèses,
Société archéologique et
historique de l'Orléanais**

Orléans, Loiret

2 rue Pothier 45000 Orléans

Samedi et dimanche de 14h30 à 18h

Construite entre 1411 et 1421, la salle des Thèses de l'ancienne université d'Orléans est un rare exemple de bâtiment médiéval parfaitement conservé. Calvin, Perrault, Cujas, Pothier, Rabelais y ont notamment fait leurs humanités. Cette pièce gothique voûtée est un témoin de l'Université des Lois fondée en 1306 à Orléans. Ancienne bibliothèque et salle des professeurs de l'université, elle abrite depuis 1882 la Société archéologique et historique de l'Orléanais.

Conférence sur la jeunesse universitaire à Orléans du XIV^e au XVIII^e siècle.

GRAND EST**Toits de la bibliothèque
nationale et universitaire
de Strasbourg**

Strasbourg, Bas-Rhin

6 place de la République 67000 Strasbourg

03 88 25 28 00, www.bnu.fr

Samedi de 14h30 à 18h et de 20h45 à 22h et dimanche de 17h30 à 19h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Après quatre années de travaux, le bâtiment historique de la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg a rouvert au public en 2014. Le chantier, confié à l'agence Nicolas Michelin & Associés, a modifié intégralement les espaces intérieurs de la bibliothèque, tout en conservant et restaurant son enveloppe extérieure de 1895.

Visite commentée sur les toits et accès à la coupole.

Lycée Henri-Poincaré

Nancy, Meurthe-et-Moselle

2 rue de la Visitation 54000 Nancy

03 83 17 39 40, www.h-poincare.fr

Samedi de 14h à 17h et dimanche de 10h30 à 17h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Créé sous le règne de Napoléon I^{er} comme lycée impérial en 1804, l'établissement porte le nom d'un de ses élèves, Henri Poincaré (1854-1912), devenu un célèbre physicien et mathématicien. Il occupe les bâtiments des anciens couvents des Visitandines et des Minimes dont les deux cloîtres ont été aménagés en cours dédiées aux élèves.

Visite libre et commentée.

HAUTS-DE-FRANCE**Lycée Saint-Vincent**

Senlis, Oise

30 rue de Meaux 60300 Senlis

03 44 53 06 40

Dimanche de 15h à 17h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'ancienne abbaye royale Saint-Vincent, fondée en 1065 par la reine Anne de Kiev, est aujourd'hui devenue un lycée. Il subsiste de l'abbaye les bâtiments conventuels de la période moderne et l'église abbatiale du XII^e siècle. Visite commentée.

ÎLE-DE-FRANCE**École nationale
d'architecture (ENSA)
Paris-Val de Seine**13^e arrondissement, Paris

3 quai Panhard-et-Levassor 75013 Paris

01 72 69 63 00, www.paris-valdeseine.archi.fr

Dimanche de 11 h à 16h

L'ENSA Paris-Val de Seine occupe un nouveau bâtiment de sept étages, édifié par Frédéric Borel, Grand Prix national de l'Architecture 2010, qui dresse sa silhouette à côté de la SUDAC, ancienne usine d'air comprimé du XIX^e siècle, dont subsistent la halle et la cheminée en brique inscrite au titre des monuments historiques.

Animation « L'architecture vue d'en haut » dès 6 ans : à partir d'un dispositif installé au centre de la cour de l'école, les visiteurs pourront s'élever et découvrir l'architecture des lieux depuis un point de vue en hauteur. Le hissage vers le haut de la structure se fera collectivement par le groupe et l'atelier sera encadré par les danseurs de la compagnie Retouramont.



École nationale d'architecture (ENSA) Paris-Val de Seine
13^e arrondissement, Paris, Île-de-France
© ENSA Paris-Val de Seine

Lycée Hélène-Boucher

20^e arrondissement, Paris

75 cours de Vincennes 75020 Paris

Samedi de 16h à 18h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Hélène-Boucher est le huitième lycée de jeunes filles de Paris et le premier à avoir pris le nom d'une femme. Cet établissement, qui a ouvert ses portes en 1937 en tant qu'annexe du lycée Victor-Hugo, porte le nom d'une femme décédée à peine 3 ans auparavant : Hélène Boucher, pionnière de l'aviation et militante en faveur du droit de vote des femmes. Le bâtiment, construit dans les années 1930 par Lucien Sallez, affiche sa modernité à la fois par son architecture de béton rose et son décor mais aussi par sa position dans le tissu urbain, dans un quartier populaire alors situé aux confins de la capitale. Visite commentée proposée par le conseil régional d'Île-de-France.

Universités parisiennes

Paris

Départ devant l'entrée du Panthéon

Place du Panthéon 75005 Paris

randonneursdeparis.blogspot.com

Dimanche de 9h30 à 10h30 et de 15h30 à 16h30

Une promenade commentée de 6 kilomètres à la découverte des principales universités parisiennes. Le public aura ainsi l'occasion de mieux connaître des universités du patrimoine classique, comme la Sorbonne ou l'École de médecine, ou d'architecture moderne comme Jussieu, ou encore des témoignages du patrimoine industriel comme la faculté Diderot, installée dans les anciens Grands Moulins.

NORMANDIE

Lycée Corneille

Rouen, Seine-Maritime

Rue du Maulevrier 76000 Rouen

Samedi et dimanche de 14h30 à 16h30

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Ancien collège des Jésuites, le lycée Corneille marque depuis plus de 400 ans le territoire et l'histoire de Rouen. Créé à l'origine pour former la jeunesse aristocratique et bourgeoise dans la stricte doctrine catholique, c'est au cours du XVIII^e siècle qu'un vaste programme de construction est engagé, dont il reste la cour d'honneur et la salle des Actes.

Visite commentée (sur inscription).

Lycée François-I^{er}

Le Havre, Seine-Maritime

2 rue Jean-Paul-Sartre 76600 Le Havre

02 35 19 20 00, www.lycee-francois1er.fr

Samedi de 14h à 18h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construit à la fin du XIX^e siècle sous l'impulsion du maire du Havre, cet ancien lycée impérial deviendra successivement hôpital militaire pendant la Première Guerre mondiale, siège de la Kommandantur durant l'Occupation et bibliothèque municipale de la ville jusqu'en 1963. Après de nombreuses restaurations, ce n'est que dans les années 60 que le lycée inaugurera son gymnase et sa chapelle et prendra le nom de lycée François-I^{er}. Parmi les professeurs les plus célèbres, on compte Jean-Paul Sartre et Raymond Aron.

Exposition et visite commentée (sur inscription).

NOUVELLE-AQUITAINE

Lycée Jean-Dautet

La Rochelle, Charente-Maritime

18 rue Delayant 17000 La Rochelle

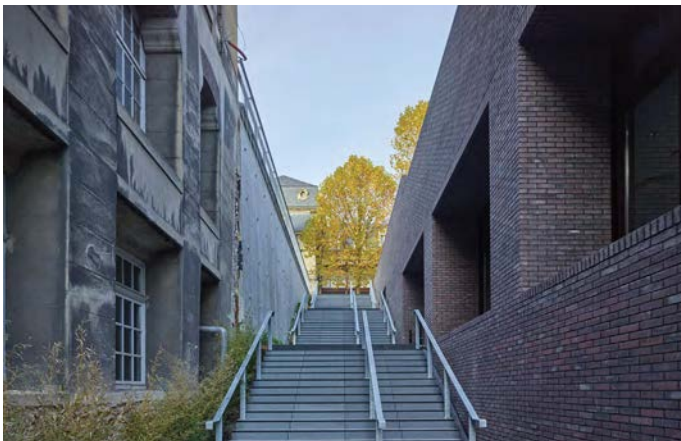
lyceedautet.fr

Samedi de 10h à 16h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

Le lycée Jean-Dautet occupe l'emplacement de l'ancien couvent des Capucins fondé au XVII^e siècle et remplacé en 1838 par un séminaire. Il faut attendre 1910 pour que la vocation scolaire du bâtiment s'affirme avec la création d'un collège de filles. Le lycée Jean Dautet est inauguré en 1961 par le Premier ministre Michel Debré. Parmi les bâtiments patrimoniaux de cet ensemble scolaire, figurent l'hôtel Duperré, où Choderlos de Laclos trouva l'inspiration pour ses *Liaisons dangereuses*, et la porte de l'Evescot.

Visite commentée par les collégiens, lycéens, choristes et danseurs du collège Eugène-Fromentin et du lycée Jean-Dautet, découverte de documents d'archives et animations artistiques.



Lycée Corneille
Rouen, Seine-Maritime, Normandie
© Grégoire Auger

OCCITANIE**Lycée Théophile-Gautier**

Tarbes, Hautes-Pyrénées

15 rue Abbé-Torne 65000 Tarbes
 05 62 44 04 60, theophile-gautier.entmip.fr/accueil
 Samedi et dimanche de 14h à 18h
 OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'existence d'un collège à Tarbes est attestée dès la première moitié du XVI^e siècle. Il est alors installé sur l'actuelle place de Verdun. École centrale après la Révolution, collège municipal en 1804, il faut attendre 1853 pour qu'il devienne un lycée impérial, puis un lycée national en 1870. Le retable de sa chapelle est classé au titre des monuments historiques.

Visite commentée.

Université Paul-Sabatier

Toulouse, Haute-Garonne

118 route de Narbonne 31062 Toulouse
 05 61 55 62 63, www.univ-tlse3.fr/agendaculture
 Samedi de 10h à 18h et dimanche de 10h30 à 18h

L'université Toulouse III Paul-Sabatier possède de riches collections naturalistes de botanique, de zoologie, de paléontologie et de minéralogie. Elle est notamment dotée d'un important catalogue de planches et de modèles pédagogiques qui seront exceptionnellement présentés à l'occasion de ces Journées.

Exposition « L'éducation par les yeux ».

Lycée Jean-Baptiste-de-Baudre

Agen, Lot-et-Garonne

5 allée Pierre-Pomarède 47000 Agen
 05 53 77 56 00
 Samedi de 14h à 18h
 OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le lycée Jean-Baptiste-de-Baudre occupe le bâtiment de l'ancien séminaire de l'évêché d'Agen édifié à la fin du XVII^e siècle, agrandi au XIX^e siècle puis transformé en caserne avant de devenir un établissement public d'enseignement. Le lycée bénéficie d'une première réhabilitation au début des années 1990 puis ses ateliers sont restructurés en 2005. C'est un véritable campus dont l'architecture retrace l'évolution sur plus de trois siècles d'un établissement d'enseignement, d'abord religieux puis technique et aujourd'hui polyvalent.

Visite guidée.

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**Villa Arson – École et Centre national d'art contemporain**

Nice, Alpes-Maritimes

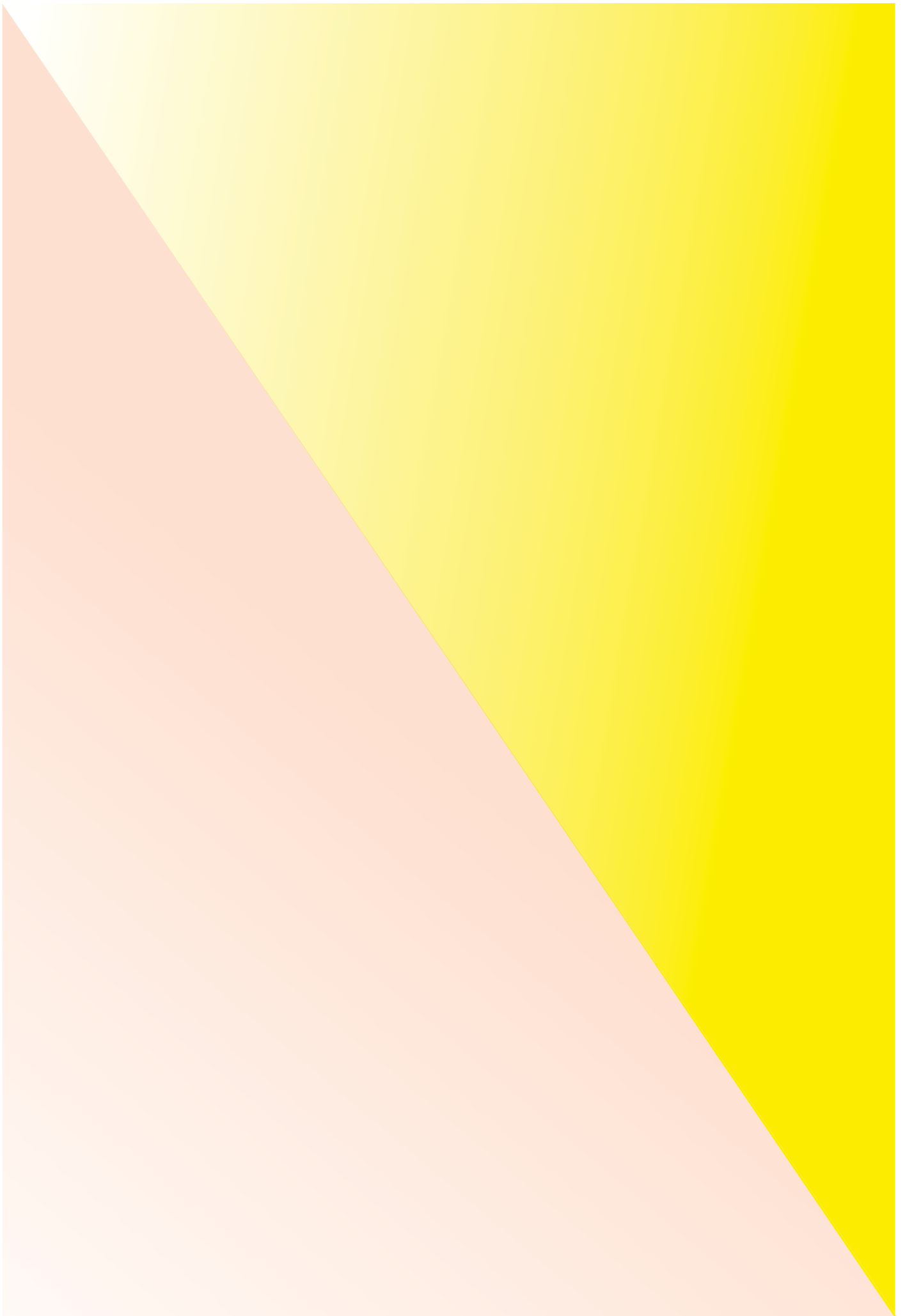
20 avenue Stephen-Liégeard 06100 Nice
 04 92 07 73 73, www.villa-arson.org
 Samedi et dimanche de 14h30 à 18h
 PATRIMOINE DU XX^e SIÈCLE

Située sur la colline Saint-Barthélemy, la Villa Arson occupe un vaste domaine de 2 hectares qui domine la ville de Nice. Cet ensemble architectural singulier, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, regroupe l'ancienne demeure du XIX^e siècle de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans des constructions modernes en béton de style brutaliste conçues en 1970 par Michel Marot. Dédiée à l'art contemporain, la Villa Arson est un établissement unique réunissant une école nationale supérieure d'art, un centre national d'art contemporain, une résidence d'artistes et une médiathèque spécialisée. Depuis plus de 40 ans, des artistes travaillent dans ces lieux et un ensemble d'œuvres d'art in situ témoigne de ce lien particulier qui unit patrimoine et création. La réouverture au public, après travaux de réhabilitation, des 4 500 m² de terrasses, constitue l'un des points d'orgue de la découverte de ce site.

Visite commentée.



Villa Arson – École et Centre national d'art contemporain
 Nice, Alpes-Maritimes, Provence-Alpes-Côte d'Azur
 © Villa Arson





**PATRIMOINE
ET NATURE:
UN PAYSAGE
DE POSSIBILITÉS,
THÈME EUROPÉEN**



UN THÈME COMMUN À TOUTE L'EUROPE, « PATRIMOINE ET NATURE : UN PAYSAGE DE POSSIBILITÉS »

Les Journées européennes du patrimoine en Europe sont une initiative conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne. Elles sont, depuis leur création, les manifestations culturelles participatives les plus largement suivies par les citoyens d'Europe. L'envergure paneuropéenne des événements qui leur sont associés contribue à rapprocher les citoyens et souligne, année après année, la valeur du patrimoine culturel des 50 États signataires de la Convention culturelle européenne. Plus de 70 000 actions sont organisées à chaque édition pour sensibiliser le public au patrimoine commun européen et à la nécessité de le protéger. Elles permettent de créer et partager des expériences communes autour du patrimoine, de promouvoir l'intégration et de stimuler la créativité et l'imagination.

L'édition 2017 de ces Journées du patrimoine en Europe soulignera, grâce au thème commun « Patrimoine et nature : un paysage de possibilités », la relation intrinsèque qui existe entre les personnes et la nature. L'accent sera mis sur la richesse du patrimoine naturel européen et tout sera mis en œuvre pour mettre en avant la façon dont l'environnement façonne notre existence et nos modes de vie, contribue à notre bien-être et à la croissance socio-économique de nos pays. Pour ce faire, des événements seront organisés, partout en Europe, dans des sites naturels urbains, des jardins historiques, des réserves et des parcs nationaux, des zones protégées, des paysages quotidiens et des paysages exceptionnels.

SÉLECTION AUTOUR DU THÈME EUROPÉEN

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

Île du Beurre

Tupin-et-Semons, Rhône

1 route de Lyon 69420 Tupin-et-Semons
04 74 56 62 62, www.iledubeurre.org/site
Samedi et dimanche de 10h à 17h30

L'Île du Beurre est un espace naturel protégé depuis 1987. Située sur le Rhône, elle est gérée par le Centre d'observation de la nature de l'Île du Beurre, une association créée en 1988 qui a pour mission la préservation, la restauration et la valorisation du site. De nombreuses espèces animales et végétales de cet écosystème rhodanien évoluent sur ce territoire qui témoigne de l'activité ancienne du fleuve et de son action sur les paysages.

Présentation du site et de l'association, visites commentées équipées de jumelles pour découvrir le Rhône sauvage et sa biodiversité.

BRETAGNE

Jardin conservatoire botanique national de Brest

Brest, Finistère

Rampe du Stang-Alar 29200 Brest
02 98 41 88 95, www.cbnbrest.fr
Samedi et dimanche de 14h à 18h
JARDIN REMARQUABLE

Ancienne zone de pâturage exploitée comme carrière jusqu'en 1966, le jardin conservatoire botanique national de Brest fut réhabilité dans les années 1970 par Jean-Yves Lesouëf pour y installer le premier établissement consacré à la préservation des plantes menacées. Dès 1975, il devient le premier jardin au monde dédié à la culture, à la conservation et à la prévention de plantes

en voie de disparition. Labellisé « Jardin remarquable », cette structure offre la plus importante collection au monde d'espèces végétales vivantes en danger à travers un jardin conservatoire de 30 hectares et 1 000m² de serres tropicales. Reconstituées en quatre milieux exotiques, les serres dévoilent la plus rare collection d'espèces vivantes.

Visite libre des serres tropicales et jeu de piste proposé au jeune public.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Tracy-sur-Loire

Tracy-sur-Loire, Nièvre

Salle des fêtes 58150 Tracy-sur-Loire
www.cen-bourgogne.fr
Samedi de 20h à 22h
PREMIÈRE PARTICIPATION

Les gestionnaires de la Réserve naturelle du Val de Loire, en partenariat avec la commune de Tracy-sur-Loire, organisent une conférence sur le patrimoine naturel ligérien et les différentes espèces de plantes exotiques introduites à des fins ornementales aux XVIII^e et XX^e siècles.

CENTRE-VAL DE LOIRE

Sablons de Corquoy

Corquoy, Cher

18190 Corquoy
02 48 83 00 28, www.cen-centrevaldeloire.org
Samedi de 14h30 à 17h30
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

Dans la vallée du Cher, les sablons de Corquoy sont composés de prairies, de boisements alluviaux et de pelouses alluviales sèches. Il s'agit des seules pelouses de ce type et dans un tel état de conservation sur cette portion de la vallée du Cher. Les milieux naturels et la flore qu'on y rencontre lui donnent en effet un caractère exceptionnel, également reconnu à l'échelle européenne au sein du site Natura 2000.

Visite commentée.

CORSE

Embouchure du Golo

Vescovato, Haute-Corse

20217 Vescovato
04 95 32 71 63, www.cen-corse.org
Dimanche de 10h à 16h30

L'embouchure du Golo se situe au sud de la réserve de l'étang de Biguglia, sur la commune de Vescovato. Ce delta présente une grande diversité faunistique et



Jardin conservatoire botanique national de Brest
Brest, Finistère, Bretagne
© Charlotte Dissez

floristique ainsi qu'un intérêt géologique. Immersion au cœur du Golo en pirogue et découverte du plan d'eau de Padula et de ses hôtes (oiseaux d'eau et tortues) organisée par le Conservatoire d'espaces naturels. Atelier de pêche.

Lac de Padula (plaine d'Oletta)

Oletta, Haute-Corse

20232 Oletta
www.oletta.fr
Samedi de 10h à 16h

Le lac de Padula a été aménagé dans les années 1990 afin de créer une grande retenue d'eau pour lutter contre les incendies et permettre l'irrigation agricole. Depuis la création du barrage de Padula, une flore et une faune spontanées liées au milieu humide se sont développées. Ateliers de découverte de la faune avec intervention d'un guide de pêche.

GRAND EST

Crêtes du Petit-Ballon

Lautenbach, Haut-Rhin

Col du Boenlesgrab 68500 Lautenbach
03 89 62 56 17
Samedi à 10h

Randonnée commentée et contée qui sillonne entre le col du Boenlesgrab et le Hilsen, en passant par le sommet du Petit-Ballon. Le parcours permet d'appréhender l'évolution des sites au fil des aléas de l'histoire, des implantations humaines et des pratiques agricoles à travers une lecture des paysages.

HAUTS-DE-FRANCE

Carrière Sarazin

Émeville, Oise

Chemin de Longpré 60123 Émeville
06 85 66 25 32
Samedi de 14h à 19h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

La carrière Sarazin et le treuil à moteur, conservé en son sein, sont les témoins exceptionnellement préservés de l'âge d'or de l'exploitation de la pierre, avant la mécanisation systématique de son extraction dans les carrières. Le site est en cours de restauration par les bénévoles de l'association « Carrières Patrimoine ». Exposition pédagogique, visite commentée et initiation à la taille de pierre pour les enfants.

ÎLE-DE-FRANCE

Station d'écologie forestière de l'université Paris-Diderot

Fontainebleau, Seine-et-Marne

Route de la Tour-Denecourt 77300 Fontainebleau
Dimanche de 10h à 18h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Située à l'orée de la forêt de Fontainebleau, la station d'écologie forestière est un service de l'université Paris-Diderot. Imaginé par le botaniste Gaston Bonnier et conçu par l'architecte de la nouvelle Sorbonne, Henri-Paul Nénot, ce lieu est typique des stations de terrain de la fin du XIX^e siècle. Depuis maintenant plus d'un siècle, c'est un lieu de recherche en biologie végétale, écologie et environnement.

Visite commentée et atelier « Aider les chercheurs grâce aux sciences participatives ! ».

Réserve des étangs de Bonnelles

Bonnelles, Yvelines

78830 Bonnelles
01 30 52 09 09, www.parc-naturel-chevreuse.fr
Samedi de 14h à 17h

Vaste réserve qui s'étire sur 13 hectares, le site protège deux étangs, trois îles et la riche variété d'espèces qui y sont rattachées. Située en partie sur l'ancien parc paysager du château de la duchesse d'Uzès, la réserve conserve de cette époque quelques fabriques disséminées. Elle présente également un intérêt botanique en vertu de sa grande diversité. On trouve à proximité des étangs de nombreuses espèces rares ou menacées, tant dans les domaines de la flore que de l'ornithologie.

Visite commentée « La réserve naturelle des étangs de Bonnelles, entre patrimoine historique et naturel » et présentation des projets réalisés par des lycéens et des étudiants dans le cadre de chantiers participatifs.



Lac de Padula (plaine d'Oletta)
Oletta, Haute-Corse, Corse
© DR

NOUVELLE-AQUITAINE**Pôle-Nature du Marais
aux Oiseaux**

Dolus-d'Oléron, Charente-Maritime

17550 Dolus-d'Oléron
05 46 75 37 54, www.centre-sauvegarde-oleron.com
Samedi et dimanche à 14h30 et à 16h30

Niché au cœur de l'île d'Oléron, au sein d'un espace naturel qui s'étend sur plus de 50 hectares, le site du Marais aux Oiseaux abrite un parc de découverte de la faune sauvage et domestique à vocation pédagogique de 10 hectares ainsi qu'un centre de sauvegarde où sont soignés chaque année plusieurs centaines d'animaux. Visite commentée.

OCCITANIE**Syndicat mixte du bassin
de Thau**

Marseillan, Hérault

Port de Marseillan 34150 Marseillan
06 95 53 78 81
Samedi de 9h30 à 12h
PREMIÈRE PARTICIPATION

Le Syndicat mixte du bassin de Thau a lancé, avec le concours du Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE) bassin de Thau, une campagne de sensibilisation à la protection des herbiers de zostère sur les plages de Balaruc-les-Bains, Bouzigues et Marseillan. Visite commentée sur la plage de Marseillan par un animateur du CPIE bassin de Thau et découverte du sentier sous-marin de Marseillan (sur inscription).

PAYS DE LA LOIRE**Site naturel de Roche Ballue**

Bouguenais, Loire-Atlantique

Rue de la Guérinière 44340 Bouguenais
02 40 32 29 41, www.ville-bouguenais.fr
Dimanche de 14h à 17h

Encerclé par les falaises de l'ancienne carrière, le site naturel de Roche Ballue propose tout au long de l'année des activités de loisirs liées à l'environnement. Il dispose notamment d'un site ornithologique qui sera exceptionnellement ouvert gratuitement au public pendant les Journées.

Visite commentée et observation des oiseaux.

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**Marais du Vigueirat**

Mas-Thibert, Bouches-du-Rhône

Chemin de l'Étourneau 13104 Mas-Thibert
04 90 98 77 45, www.marais-vigueirat.reserves-naturelles.org
Samedi et dimanche de 7h à 21h

Site naturel protégé de 1 200 hectares à la jonction de deux écosystèmes, le delta du Rhône et la plaine steppique de la Crau, les marais du Vigueirat constituent l'un des sites les plus remarquables du Conservatoire du littoral en Camargue. Les marais abritent une grande diversité floristique et plus de 2 000 espèces animales et végétales y sont recensées. Le patrimoine naturel des marais du Vigueirat est reconnu à l'échelle nationale et internationale : classé Réserve naturelle nationale, il constitue une zone centrale de la Réserve de Biosphère de Camargue.

Chasse au trésor en famille, découverte des écosystèmes des marais et jeux pour sensibiliser le jeune public à l'éco-citoyenneté.



Marais du Vigueirat
Mas-Thibert, Bouches-du-Rhône, Provence-Alpes-Côte d'Azur
© Marais du Vigueirat







**SÉLECTIONS
RÉGIONALES**

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Musée archéologique d'Izernore

Izernore, Ain

Place de l'Église 01580 Izernore

04 74 49 20 42, www.archeologie-izernore.com

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

MUSÉE DE FRANCE

PREMIÈRE PARTICIPATION

Consacré à l'histoire antique, le musée archéologique d'Izernore conserve et expose les résultats des fouilles menées sur l'antique vicus d'Isarnodurum, une agglomération gauloise qui se développe entre le I^{er} et le III^e siècle. À quelques pas du musée, se trouvent les ruines du temple romain d'Izernore, ensemble religieux et dernier vestige visible de l'architecture de la bourgade gallo-romaine. Ce dernier est classé au titre des monuments historiques.

Visite libre de l'exposition permanente, découverte de la vie d'un camp de guerriers germains, spectacle des cavaliers cataphractaires, atelier d'initiation à l'escrime antique pour le jeune public.

Hôtel Roger-Ducos

Aurillac, Cantal

12 rue Arsène-Vermeuouse 15000 Aurillac

04 71 43 21 69, www.haute-auvergne.org

Samedi et dimanche de 15h à 17h

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel particulier Roger-Ducos fut construit au début du XVIII^e siècle. L'édifice est aujourd'hui protégé dans sa quasi-totalité : décor intérieur, cheminée avec décor en boiserie, escalier, salon Directoire, salon Louis XV, salon jaune au parquet Versailles, salle à manger et séchoir du 3^e étage.

Visite commentée dédiée à la découverte des événements marquants de la Révolution et de l'Empire.

Maisons troglodytiques

Châteauneuf-sur-Isère, Drôme

Coteau Bel Air 26300 Châteauneuf-sur-Isère

04 75 71 83 88, www.chateauneufsurisere.fr

Dimanche de 15h à 18h

PREMIÈRE PARTICIPATION

Les maisons troglodytiques de Châteauneuf-sur-Isère forment un site unique et remarquable. La facilité de creusement des grottes, la proximité d'une source d'eau, l'extraction de la pierre, la présence de la motte castrale puis du château ont favorisé la vie à toutes les époques dans cette colline de molasses qui devint un vrai quartier troglodytique.

Visite commentée des maisons troglodytiques et exposition des photographies prises dans le cadre du concours « Le patrimoine de Châteauneuf-sur-Isère vu par ses jeunes ».

Château de la Bâtie d'Urfé

Saint-Étienne-le-Molard, Loire

La Bâtie 42130 Saint-Étienne-le-Molard

04 77 97 54 68, www.loire.fr

Samedi et dimanche de 10h à 18h30

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

MUSÉE DE FRANCE ET MAISON DES ILLUSTRES

Ancienne maison forte datant du Moyen Âge, le bâtiment est transformé au XVI^e siècle par Claude d'Urfé, alors gouverneur général et bailli du Forez. Il en fait un véritable château de plaisance à la mode Renaissance. Sauvé de la ruine en 1909 par la Société historique et archéologique du Forez, le château fait l'objet depuis 1990 d'importants travaux de restauration menés par le conseil général de Loire. Le parterre de verdure autour de la fontaine et de sa rotonde a été restitué et, plus récemment, le mur d'enceinte du domaine, permettant ainsi de retrouver le tracé original des jardins du XVI^e siècle. À l'intérieur, les appartements recréent l'atmosphère d'une demeure de plaisance de l'époque avec du mobilier du XVI^e siècle. Au rez-de-chaussée, le bâtiment abrite la seule grotte artificielle Renaissance qui subsiste en France.

Visite libre des appartements, de la grotte et de la chapelle, installation vidéo d'Erik Lorré intitulée « Le vélo volant », spectacle de théâtre.



Maisons troglodytiques
Châteauneuf-sur-Isère, Drôme
© Lucien Dupuis

Château de Chavaniac-Lafayette

Chavaniac-Lafayette, Haute-Loire

Le Bourg 43230 Chavaniac-Lafayette
04 71 77 50 32, www.chateau-lafayette.com
Samedi et dimanche de 10h à 18h

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
LABELLISÉ MAISON DES ILLUSTRÉS ET JARDIN REMARQUABLE

Cette demeure seigneuriale est une ancienne maison forte du XIV^e siècle, rebâtie au début du XVIII^e siècle puis restaurée par le marquis de La Fayette à la fin du XVIII^e siècle. C'est en ces lieux que ce dernier, héros des deux mondes, est né en 1757, et a passé son enfance. Le château est depuis 2009 propriété du département. Une muséographie retrace les grandes étapes de la vie du général et de ses proches, et permet de découvrir une collection de panneaux de papier peint, éléments de décors du XVIII^e.

Visite libre, visite commentée et exposition.

Abbaye de la Chaise-Dieu

La Chaise-Dieu, Haute-Loire

43160 La Chaise-Dieu
04 71 00 01 16, www.la-chaise-dieu.info
Samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

D'architecture gothique, l'abbaye de la Chaise-Dieu date du XIV^e siècle. Elle fut construite à la demande de Pierre Roger de Beaufort (Clément VI), alors pape en Avignon. Située au sein de La Chaise-Dieu, l'abbatiale Saint-Robert comporte une fresque sur le thème de la danse macabre, une suite de quatorze tapisseries, un orgue du XVII^e siècle et un jubé partageant le chœur en deux parties, l'une réservée aux moines et l'autre au peuple. À l'extérieur de cette église, on peut voir le cloître, la chapelle des pénitents, les bâtiments conventuels autour de la place de l'Écho et de la place Lafayette.

Visite commentée du chantier de restauration de l'abbaye.

Château de la ville de Saint-Priest

Saint-Priest, Rhône

2 rue de l'Égalité 69800 Saint-Priest
04 78 21 25 58, www.ville-saint-priest.fr
Dimanche de 10h à 18h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le château de Saint-Priest est une maison forte construite au XIV^e siècle. Le bâtiment a été restauré de nombreuses fois, affichant ainsi de nombreux styles architecturaux, allant de l'architecture médiévale à l'architecture contemporaine. Fermé depuis le 1^{er} janvier 2017 pour travaux de restauration, il sera exceptionnellement ouvert pour ces Journées.

Atelier de construction en briques « Imagine ton château ».

Thermes historiques d'Aix-les-Bains

Aix-les-Bains, Savoie

Place Maurice-Mollard 73100 Aix-les-Bains
04 79 34 74 93, www.aixlesbains.fr
Samedi et dimanche

INSCRITS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le patrimoine d'Aix-les-Bains est principalement lié au thermalisme, fil conducteur qui marque les différentes étapes de l'évolution historique et architecturale de la ville depuis la période antique jusqu'à nos jours. Les sources thermales font dès l'origine la richesse de la ville qui se développe à proximité. Le bâtiment abrite un patrimoine mobilier important qui témoigne de l'évolution des techniques et des savoir-faire thermaux et médicaux. Grande déambulation animée de visites-flash et d'installations sonores et lumineuses.

Préfecture de la Haute-Savoie

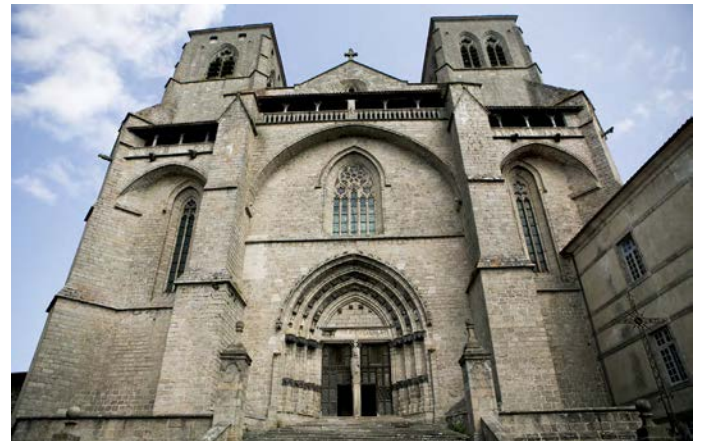
Annecy, Haute-Savoie

Rue du 30^e-Régiment-d'Infanterie 74000 Annecy
www.haute-savoie.gouv.fr
Samedi et dimanche de 9h à 12h30

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Suite au rattachement de la Savoie à la France en 1860, Annecy devient le chef-lieu du département de Haute-Savoie. La décision est alors prise de construire un nouveau bâtiment pour y installer la préfecture. Construit entre 1861 et 1864 par l'architecte lyonnais Léon Charvet, l'édifice marque le début de l'expansion de la ville vers le nord. Composé de trois ailes ouvrant sur une cour d'honneur, l'édifice est coiffé de hautes toitures indépendantes les unes des autres. Depuis 2003, le parc de la préfecture est labellisé « Jardin remarquable ».

Visite commentée par des guides-conférenciers.



Abbaye de la Chaise-Dieu
La Chaise-Dieu, Haute-Loire
© Agence Trenta

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Lycée Carnot

Dijon, Côte-d'Or

16 boulevard Thiers 21000 Dijon
lyc21-carnot.ac-dijon.fr
Samedi de 14h30 à 17h

Le lycée Carnot a été inauguré en 1893. Sa dotation initiale d'instruments de démonstration et d'expérience liés à la physique s'est enrichie au fil des années. La collection d'instruments anciens se compose ainsi de plusieurs centaines d'appareils dont une centaine a fait l'objet d'un inventaire et d'une mesure de protection de la part de la Direction régionale des affaires culturelles en 2000.

Exposition et démonstration du patrimoine scientifique ancien du lycée.

Saline royale

Arc-et-Senans, Doubs

Grande-Rue 25610 Arc-et-Senans
03 81 54 45 45
Samedi et dimanche
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc-et-Senans est le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte visionnaire du siècle des Lumières qui dressa les plans d'une cité idéale : la ville de Chauv. Elle constitue également un témoignage rare dans l'histoire de l'architecture industrielle. Manufacture destinée à la production de sel, la saline royale a été créée de par la volonté de Louis XV et construite entre 1775 et 1779.

Visite commentée.

Archives départementales du Jura

Montmorot, Jura

Impasse des archives 39570 Montmorot
03 84 47 41 28, www.archives39.fr
Samedi de 9h30 à 17h

Situées à Lons-le-Saunier, à l'emplacement des anciennes salines de Montmorot, les archives départementales du Jura ont pour mission de collecter les archives publiques dans le département et d'en assurer la bonne conservation, le classement et la communication au public.

Visite commentée de la salle de lecture pour présenter les missions, les fonds conservés et le fonctionnement de la salle, visite virtuelle de l'ensemble du bâtiment, exposition d'ouvrages sur le thème national « Jeunesse et patrimoine », atelier d'initiation à la reliure et à la restauration.

TEHEF Atelier

Cosne-cours-sur-Loire, Nièvre

16 rue Lafayette 58200 Cosne-cours-sur-Loire
06 50 79 99 26, www.tehef.fr
Samedi et dimanche de 13h à 18h30
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

Dans un ancien réservoir d'eau, alimentant à l'origine les locomotives à vapeur du réseau de la société Paris-Orléans, l'artiste TEHEF a installé son atelier de travail. Visite commentée par l'artiste et propriétaire du site.

Chantier de reconstruction de la frégate *Hermione*

Baulay, Haute-Saône

La Tuilerie Baulay 70160 Baulay
06 43 48 75 52, hermione70.blogspot.com
Samedi et dimanche de 14h à 18h

En 2011, un adolescent passionné par la frégate *Hermione*, navire de guerre français en service de 1779 à 1793 devenu célèbre pour avoir conduit le marquis de La Fayette aux États-Unis en 1780, a créé une association, « L'Hermione de Cherlieu ». Elle a pour objectif de reconstruire la frégate de guerre du XVIII^e siècle à partir des bois de la forêt de Cherlieu en Haute-Saône et en utilisant les mêmes techniques et outils qu'à l'époque de sa construction.

Découverte de l'avancée du chantier par l'association, démonstrations de savoir-faire, reconstitution historique et visite commentée du chantier.



Chantier de reconstruction de la frégate *Hermione*
Baulay, Haute-Saône
© L'Hermione de Cherlieu

Compagnons du Tour de France de Mouchard

Romanèche-Thorins, Saône-et-Loire

98 rue Pierre-François-Guillon 71570 Romanèche-Thorins
03 85 35 22 02, www.musee.compagnonnage.cg71.fr
Samedi et dimanche de 10h à 18h

Rattaché à la Fédération compagnonnique des métiers du bâtiment, l'Institut européen de formation des compagnons de Mouchard est un lycée professionnel fondé en 1990 pour former aux métiers du bâtiment et du bois. Cet organisme prépare les jeunes compagnons aux métiers essentiels à la préservation du patrimoine. Depuis quelques années, cet Institut propose une formation bac pro « Intervention sur le patrimoine bâti ». Démonstrations de savoir-faire par les élèves et leurs enseignants.

Carrières de la Lie

La Roche-Vineuse, Saône-et-Loire

Lieu-dit-Somméré 71960 La Roche-Vineuse
www.les-carrieres-de-la-lie.com
Samedi et dimanche de 10h30 à 17h30

INSCRITES AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Exploitées depuis le 1^{er} siècle pour l'extraction de ses blocs de calcaire utiles à la construction, la sculpture ou la fabrication de sarcophages, les carrières de la Lie furent un site d'exploitation à ciel ouvert, s'étendant sur une surface de plus de 2 hectares et sur un front de carrière de 20 mètres de haut dans lequel des galeries ont été creusées. Aujourd'hui site archéologique inscrit au titre des monuments historiques, il retrace 2 000 ans d'histoire et constitue autant de témoignages sur les différents modes d'extraction de pierre, les techniques utilisées et l'histoire des constructions humaines. Visite commentée, découverte de la tuilerie gallo-romaine, fouilles archéologiques pour les enfants et conférence autour du métier de sculpteur de pierre.

Muséum d'Auxerre

Auxerre, Yonne

5 boulevard Vauban 89000 Auxerre
03 86 72 96 40, www.auxerre.com
Samedi de 14h à 17h30
MUSÉE DE FRANCE

Le muséum a pour mission, depuis les années 1980, de présenter, valoriser et faire comprendre la biodiversité, l'environnement et l'actualité scientifique. Il rassemble 140 000 spécimens d'histoire naturelle (fossiles, minéraux, animaux naturalisés, herbiers, squelettes et insectes) qui racontent la biodiversité actuelle et passée de la région.

Exposition sur la jeunesse de la paléontologie et présentation d'anciens ouvrages en partenariat avec la bibliothèque municipale Jacques-Lacarrière d'Auxerre.

Château de la Motte-Miton

Toucy, Yonne

Ruelle du Château 89130 Toucy
03 86 44 15 66
Dimanche de 15h à 18h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le château du Miton ou de la « Motte-Miton » date du XVIII^e siècle. Son corps de logis mesure environ 40 mètres de long. Il compte également deux courtes ailes en retour d'équerre et deux tours situées sur la façade arrière. Son colombier est toujours visible ainsi que ses assises du XVI^e siècle. Le château abrite le presbytère catholique de l'ensemble paroissial de Toucy.

Visite libre et guidée du château et du parc.

Maison de Christian et Yvonne Zervos

Vézelay, Yonne

3 chemin des Bois-de-Chauffour 89450 Vézelay
06 89 35 13 15, www.fondationzervos.com
Samedi et dimanche de 14h à 17h

La maison Zervos, surnommée « la Goulotte », est une maison de Vézelay restaurée et aménagée de 1937 à 1943, à la demande des époux Zervos, par Jean Badovici, avec la participation supposée d'Eileen Gray. Conçue comme une maison de vacances, elle est classée comme une œuvre représentative de l'architecture moderne de la première moitié du XX^e siècle, dont Badovici était un ardent promoteur. Elle fait partie de la donation des éditeurs d'art Christian et Yvonne Zervos à la ville de Vézelay et fut le séjour de nombreux artistes : Fernand Léger, Picasso, Éluard ou René Char. Aujourd'hui siège de la Fondation Christian et Yvonne Zervos, elle accueille les lauréats du Prix Zervos et des expositions d'artistes contemporains.

Visite commentée et exposition inédite de l'œuvre sur papier d'Alexander Calder, célèbre artiste américain, auteur de nombreuses sculptures monumentales.



Maison de Christian et Yvonne Zervos
Vézelay, Yonne
© Association fondation Zervos

BRETAGNE

Ancien couvent des Carmes du Guildo

Créhen, Côtes-d'Armor

10 rue du Vieux-Château 22130 Créhen
Samedi et dimanche
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'ancien couvent des Carmes du Guildo, situé sur un site occupé depuis le XIV^e siècle surplombant l'Arguenon, a succédé à une collégiale fondée par Charles de Dinan au début du XV^e siècle pour l'accueil et l'assistance des pauvres et des pèlerins. Il subsiste de ce couvent la maison conventuelle datant du début du XVII^e siècle et les ruines de l'église et du cloître. Visite commentée des extérieurs par le propriétaire diplômé de l'École du Louvre.

Hôtel Saint-Alouarn

Quimper, Finistère

7 rue Saint-Mathieu 29000 Quimper
www.quimper.bzh
Dimanche à 10h et 11h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel Saint-Alouarn est une construction en pierre typique du début du XVII^e siècle, dotée côté jardin d'une tour d'escalier et d'une échauguette. Visite commentée.

Phare de l'île Wrac'h

Plouguerneau, Finistère

29880 Plouguerneau
02 98 83 76 98, www.ippa-ile-wrach.bzh
Vendredi à 20h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le phare de l'île Wrac'h se situe sur une des îles de

l'archipel de Lilia. Il est construit en granite et est entouré d'un petit ensemble de logis, de jardins et de cales qui servaient à la vie quotidienne des gardiens. Il est aujourd'hui automatisé.

Balade commentée suivie d'une visite de nuit du phare avec explications sur le balisage lumineux de la côte.

Opéra

Cesson-Sévigné, Ille-et-Vilaine

Place de l'Hôtel-de-Ville 35510 Cesson-Sévigné
Samedi de 13h à 18h

Placé sous la vigilance des muses posées au faite de sa façade et sculptées par François Lanno, l'opéra présente un plafond intérieur, décoré en 1913 par Jean-Julien Lemordant, qui figure la danse bretonne.

Exposition sur l'histoire de la plus ancienne société sportive de Rennes à travers une cinquantaine de documents.

Agrocampus Ouest

Rennes, Ille-et-Vilaine

65 rue de Saint-Brieuc 35000 Rennes
www.agrocampus-ouest.fr
Samedi à 14h, 15h et 16h
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Agrocampus Ouest est une école publique d'ingénieurs en sciences du vivant. Construit en 1896 par l'architecte Jean-Marie Laloy, le bâtiment principal du campus de Rennes évoque les villas par ses matériaux (brique et calcaire) et par la présence d'une grille et de palmiers. La bibliothèque générale de Rennes conserve l'un des plus riches fonds patrimoniaux français dans le domaine agronomique avec quelque 30 000 volumes, ouvrages et périodiques publiés depuis 1571.

Visite commentée de la bibliothèque patrimoniale.

Porte Prison

Vannes, Morbihan

4 rue Porte-Prison 56000 Vannes
Samedi et dimanche de 10h à 18h
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Cet édifice bâti aux XIV^e et XV^e siècles, qui fut longtemps l'entrée principale de la ville, a été acquis par l'agglomération de Vannes en 1934 et a depuis fait l'objet de plusieurs campagnes de restauration. Cette porte, édifée en granite appareillé, présente une tour ronde flanquée d'un corps de bâtiment de plan rectangulaire. Elle est caractérisée par une porte charretière sous arc brisé et un passage piéton, dévié en chicane. Visites commentées des fortifications.



Agrocampus Ouest
Rennes, Ille-et-Vilaine
© DR

CENTRE-VAL DE LOIRE

Moulin de la Forte-Maison

Saint-Prest, Eure-et-Loir

74 rue Forte-Maison 28300 Saint-Prest
02 37 83 40 27

Samedi de 15h à 18h et dimanche de 14h à 18h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le moulin de la Forte-Maison est une ancienne bâtisse fortifiée dont l'origine connue remonterait à 1598. C'est un ancien moulin situé sur les bords de l'Eure avec son immense roue et son mécanisme restauré que l'on peut découvrir dans la pièce principale.

Visite libre.

Musée-Château d'Ars

Lourouer-Saint-Laurent, Indre

Château d'Ars 36400 Lourouer-Saint-Laurent
02 54 48 52 06, www.pays-george-sand.fr
Dimanche de 16h à 17h30

Cette jolie demeure médiévale, fortement remaniée à la Renaissance, fut la propriété de Gustave Papet, médecin et ami de George-Sand. La romancière y situa quelques scènes du roman *Ces Beaux Messieurs de Bois-Doré*. En partenariat avec le musée George Sand, le château d'Ars propose de faire émerger pour la première fois, grâce à une recherche approfondie, la totalité et la singularité de la production de Maurice Sand, créateur de talent dont la postérité n'a retenu que le statut de « fils de » George Sand. Illustrateur, dessinateur, peintre, écrivain, marionnettiste, naturaliste, Maurice Sand a proposé à ses contemporains des parcours relevant avec constance d'un fantastique lesté de science et allégé d'ironie, qui forme un tout étonnant.

Visite commentée, conférence « Maurice Sand, une science de la chimère ».

Grange dîmière de Négron

Nazelles-Négron, Indre-et-Loire

Rue Paul-Scarron 37530 Nazelles-Négron
02 47 23 71 71, www.nazellesnegron.fr
Samedi et dimanche de 10h à 18h30

La grange dîmière de Négron, dépendante de l'abbaye de Marmoutier, révèle des éléments architecturaux des XII^e et XV^e siècles. Elle servait à stocker la dîme, redevance en nature ou en argent portant principalement sur les revenus agricoles, destinée à rétribuer l'Église catholique et prélevée du Moyen Âge à la Révolution française. La grange a fait l'objet d'une grande campagne de restauration en 2012, ce qui en fait un lieu patrimonial et culturel remarquable.

Exposition et démonstrations d'artisans d'art pour découvrir leurs œuvres ainsi que leurs techniques de restauration et conservation du patrimoine.

Chapelle Notre-Dame-du-Rosaire-de-Saint-Taurin

La Ferté-Imbault, Loir-et-Cher

Place du Maréchal-d'Estampes 41300 La Ferté-Imbault
www.leslanturelus.fr
Samedi et dimanche de 9h à 18h30

Chapelle castrale et seigneuriale édifiée au XVII^e siècle par Jacques d'Estampes, marquis de La Ferté-Imbault et Maréchal de France, la chapelle est, avec le château, un des monuments les plus anciens du village. Elle comporte des vestiges de bâtiments médiévaux, dont un plafond remarquable, lambrissé à croisées d'ogives. Lors de ces Journées, les nombreux trésors que la chapelle comporte seront à découvrir : porche roman, plafond Renaissance, retable classique...

Visite commentée par l'association « Les Lanturelus ».

Maison de Jeanne d'Arc

Orléans, Loiret

3 place de Gaulle 45000 Orléans
02 38 68 32 63, www.orleans-metropole.fr
Samedi et dimanche de 14h à 18h

Hébergée par Jacques Boucher, trésorier général du duc d'Orléans, Jeanne d'Arc séjourne en ces lieux durant le siège de 1429. Le bâtiment d'origine connaît des modifications à la Renaissance et fait l'objet d'un recul de plusieurs mètres en 1909 pour permettre l'élargissement de la rue du Tabour. Il est fortement endommagé par les bombardements et l'incendie de juin 1940. Sa reconstruction est décidée en 1961 sur une parcelle plus réduite. En 1965, l'actuel bâtiment, dont André Malraux a posé la première pierre, est achevé et consacré à Jeanne d'Arc.

Visite commentée et conférence « La jeunesse au Moyen Âge, l'enfance de Jeanne d'Arc ».



Moulin de la Forte-Maison
Saint-Prest, Eure-et-Loir
© E. et J.-L. Villiers

CORSE

Siège de la collectivité territoriale de Corse

Ajaccio, Corse-du-Sud

22 cours Grandval 20000 Ajaccio

www.corse.fr

Samedi et dimanche

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construit entre 1894 et 1896 par l'architecte Barthélemy Maglioli, l'ancien Grand Hôtel d'Ajaccio est aujourd'hui le siège de la collectivité territoriale de Corse. Inscrit au titre des monuments historiques, il est doté d'un jardin de composition néoclassique conçu en amphithéâtre, également protégé, qui comporte en son sein de nombreuses espèces exotiques.

Exposition sur la diversité du patrimoine en Corse organisée par la collectivité territoriale, concerts des jeunes élèves du conservatoire de musique et découverte du patrimoine horticole dans les jardins.

Pietracorbara

Pietracorbara, Haute-Corse

20233 Pietracorbara

www.pietracorbara.corsica

Samedi de 10h à 18h

La commune de Pietracorbara organise une journée spéciale pour partir à la découverte de Giovan Battista Moro, peintre corse du XVIII^e siècle. Trois tableaux de ce peintre, dont deux classés au titre des monuments historiques, sont la propriété de la commune.

Présentation des œuvres, parcours patrimonial, diaporama sur la restauration de *L'Invention de la Vraie Croix*.

Centre de conservation et restauration du patrimoine mobilier de Corse (CCRPMC)

Calvi, Haute-Corse

20260 Calvi

www.corse.fr

Samedi et dimanche

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La conservation-restauration des œuvres d'art permet la transmission de notre patrimoine artistique aux générations actuelles mais pérennise aussi sa bonne conservation pour les siècles à venir. Le patrimoine mobilier des édifices religieux est probablement le plus menacé car les conditions de conservation des œuvres ne sont pas toujours adaptées. Cela a pour conséquence l'accélération des processus de dégradation des œuvres. Le CCRPMC a été créé pour la mise en place d'une politique de conservation globale et cohérente.

Visites guidées du CCRPMC et exposition « Le patrimoine remarquable des églises de Corse ».

Museu Musica

Pigna, Haute-Corse

20220 Pigna

04 95 6173 13, www.centreculturelvoce.org

Samedi et dimanche de 10h à 20h

Le Centre de création musicale Voce est né en 2009 de la fusion de deux associations, E Voce di u Cumune créée en 1978 et Festivoce née en 1991. Il assure la formation musicale et mène des recherches dans le domaine des musiques traditionnelles avec le souci constant de créer et de diffuser au-delà des murs.

Visite des sites dédiés à la musique et à la voix du village avec des bornes interactives (Museu Musica, auditorium) organisée par le centre de création musicale Voce.



Pietracorbara
Pietracorbara, Haute-Corse
© Commune de Pietracorbara

GRAND-EST

Château de Sedan

Sedan, Ardennes

Château fort 08200 Sedan
03 24 29 98 80, www.chateau-fort-sedan.fr
Samedi et dimanche de 10h à 18h
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Fondé en 1424 par Évrard de La Marck, seigneur germanique, le château fort de Sedan n'a cessé de s'agrandir et d'évoluer pour s'adapter aux progrès de l'artillerie. Sauvegardant ses dispositifs historiques, il est maintenant le témoin de différentes architectures militaires, du XV^e au XIX^e siècle. Avec 35 000 m² de superficie, il est considéré comme l'une des plus vastes forteresses d'origine médiévale d'Europe.

Visite libre articulée autour de deux thèmes : « les fortifications » et « Sedan une Principauté », circuit adapté au jeune public, exposition dédiée au compositeur et violoncelliste sedanais Paul Bazelaire : présentation de la collection Bazelaire du musée municipal.

Institut international de la marionnette

Charleville-Mézières, Ardennes

7 place Winston-Churchill 08000 Charleville-Mézières
03 24 33 72 50

L'Institut international de la marionnette (IIM) est une association loi 1901 qui a pour mission de contribuer au développement des arts de la marionnette à travers la formation et la recherche. L'institut contribue également à la valorisation de ceux-ci sur le plan national et international par le biais de rencontres, de colloques et de résidences d'artistes et de chercheurs. Ces missions sont définies par le ministère de la Culture.

Visite libre.

Théâtre Gabrielle-Dorziat

Épernay, Marne

Place Mendès-France 51200 Épernay
03 26 53 37 95, www.epernay.fr
Samedi de 15h à 18h30 et dimanche de 10h30 à 16h
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le théâtre Gabrielle-Dorziat est un théâtre à l'italienne de style Louis XV qui a été construit au début du XX^e siècle par l'architecte Stanislas Loison et a requis la collaboration de nombreux artistes pour concevoir ses décors, parmi lesquels le sculpteur Georges Trugard et le peintre Georges Clairin.

Visite commentée à la découverte des coulisses du théâtre.

Basilique Saint-Remi

Reims, Marne

Rue Saint-Julien 51100 Reims
Samedi et dimanche de 8h à 19h
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
INSCRITE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

L'ancienne abbaye bénédictine Saint-Remi compte parmi les hauts lieux des débuts du christianisme en Gaule. Son église est construite à partir du XI^e siècle pour abriter les reliques de saint Remi (mort en 533), qui baptisa Clovis (fin V^e siècle), et pour légitimer, par la caution papale, le privilège des sacres royaux à Reims à travers l'onction par la Sainte Ampoule. La nef romane témoigne de cette première campagne de construction. Au XII^e siècle, l'édifice est agrandi pour faciliter l'accès aux pèlerins. Un nouveau chœur à déambulatoire et chapelles rayonnantes est élevé en style gothique.

Visite libre et récital d'orgue par François Menissier le dimanche à 18h.

Château de Lunéville

Lunéville, Meurthe-et-Moselle

Place de la 2^e-Division-de-Cavalerie 54300 Lunéville
03 83 76 04 75, www.chateauluneville.meurthe-et-moselle.fr
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h30

Lunéville, palais des derniers ducs de Lorraine, témoigne encore largement des fastes déployés il y a trois siècles par une cour brillante. Édifié de 1703 à 1720 pour le duc Léopold 1^{er} de Lorraine, le « château des Lumières » a été construit sur les plans de l'architecte Germain Boffrand. Depuis l'incendie du 2 janvier 2003, le château de Lunéville est l'objet d'un vaste chantier de reconstruction et de restauration. Une première phase de travaux a permis de livrer plus de 2 000 m² de surfaces restaurées. Visite libre et commentée des espaces restaurés et des expositions du château.



Château de Lunéville
Lunéville, Meurthe-et-Moselle
© DR

Abbaye des Prémontrés

Pont-à-Mousson, Meurthe-et-Moselle

9 rue Saint-Martin 54700 Pont-à-Mousson
03 83 81 10 32, www.abbaye-premontres.com

Dimanche de 10h à 18h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'abbaye des Prémontrés a été édifée entre 1705 et 1735. Autrefois monastère des chanoines de l'ordre des Prémontrés jusqu'à la Révolution française, puis Petit Séminaire diocésain au XIX^e siècle, hôpital dès 1912 pendant les deux guerres mondiales, l'abbaye est presque intégralement détruite par les bombardements en 1944. Laissée à l'état de ruine pendant près de 20 ans, elle est restaurée dans les années 1960. Seul le chœur de l'église est laissé en l'état et fait l'objet d'un chantier de restauration depuis 2014.

Visite libre et commentée (sur inscription), ouverture exceptionnelle de la bibliothèque André-Grandpierre et de la crypte, découverte des travaux de restauration effectués sur des livres anciens et du nouveau fonds de la bibliothèque.

Mosquée Assalam

Tomblaine, Meurthe-et-Moselle

113 boulevard Tolstoï 54510 Tomblaine
07 82 88 50 28, mosqueetomblaine.fr

Samedi et dimanche de 9h à 18h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La mosquée Assalam est un lieu d'architecture unique inspirée de l'art andalou du X^e siècle.

Visite commentée, expositions et animations.

Musée Barrois

Bar-le-Duc, Meuse

Esplanade du Château 55000 Bar-le-Duc
03 29 76 14 67, museebarrois.eklablog.fr

Samedi et dimanche de 14h à 18h

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Édifié au X^e siècle par le duc de Haute-Lorraine, Frédéric I^{er},

le château des ducs de Bar s'embellit au XV^e, sous le principat du duc de Bar et de Lorraine René II, et devient une résidence richement meublée. Démantelé en 1670 par ordre du roi de France Louis XIV, il ne subsiste aujourd'hui que le Neuf-Castel, un bâtiment au style gothique flamboyant édifié au XVI^e siècle, et quelques vestiges des anciennes fortifications. Depuis 1974, le Neuf-Castel abrite le musée Barrois qui regroupe des collections d'œuvres en lien avec l'histoire et le patrimoine de la région.

Visite libre et guidée de l'exposition « Inventer pour guérir » sur la vie et l'œuvre de l'orthopédiste meusien François Humbert (1776-1850) et spectacle.

Cités Le Bel et Boussingault

Merkwiller-Pechelbronn, Bas-Rhin

Départ du musée français du pétrole

4 rue de l'École 67250 Merkwiler-Pechelbronn
03 88 80 91 08, www.musee-du-petrole.com

Dimanche de 14h30 à 16h30

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Découverte de l'histoire et de l'évolution des deux quartiers d'habitation de Pechelbronn spécifiques du temps de l'exploitation pétrolière, de 1740 à 1970.

Visite commentée de ces lieux, témoins du quotidien des employés de l'entreprise pétrolière du XVIII^e au XX^e siècle.

Église Saints-Pierre-et-Paul

Obernai, Bas-Rhin

Rempart Freppel 67210 Obernai

06 68 64 73 69, www.merklin.fr

Samedi et dimanche de 9h à 18h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'église Saints-Pierre-et-Paul d'Obernai est édifée entre 1865 et 1870 dans le style néogothique par l'architecte Eugène Petit et les entrepreneurs Jean-Baptiste Perisse, Jean-François Connard et Florent Rudloff. Parmi les trésors qu'elle abrite, dont un autel du Saint-Sépulcre de 1504 attribué à Veit Wagner, se trouve notamment un grand orgue, l'œuvre du facteur Joseph Merklin, construit en 1881-1882, à l'apogée de son art, classé en 1982 au titre des monuments historiques.

Récital d'orgue donné par le musicien belge Michel Van den Bossche, directeur musical de l'orchestre Hainaut-Picardie, titulaire des orgues de l'église du collège Saint-Michel à Bruxelles et de l'orgue de l'église Saint-Nicolas à Enghien. Ouverture exceptionnelle de l'orgue de tribune pour une visite commentée (sur inscription) réalisée par l'association les Amis de l'Orgue Merklin.



Mosquée Assalam
Tomblaine, Meurthe-et-Moselle
© Pierre Mathis

Synagogue de Sélestat

Sélestat, Bas-Rhin

Square Ehm 67600 Sélestat
03 88 58 85 46

Dimanche de 14h à 18h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construite en 1890 par l'architecte municipal Jean-Jacques-Alexandre Stamm, la synagogue de Sélestat est certainement la plus rhénane des synagogues alsaciennes. Endommagée en juin 1940, elle fut pillée et en partie démolie ; entre 1950 et 1960, elle fut restaurée par les architectes Lucien Cromback et Edmond Picard. Seule sa coupole ne fut pas reconstruite.

Visite commentée, accès à l'ancien bain rituel de 1836 et visite libre du cimetière juif.

Archives départementales du Bas-Rhin

Strasbourg, Bas-Rhin

6 rue Philippe-Dollinger 67100 Strasbourg
03 69 06 73 06, archives.bas-rhin.fr

Dimanche de 13h30 à 17h30
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Implantées depuis 2013 entre les quartiers de l'Esplanade et du Neudorf, les archives départementales sont l'œuvre de l'architecte Bernard Ropa, associé au cabinet TOA architectes. La façade sud, doublée de clins inox réfléchissants, et la façade nord, composée de sérigraphies d'illustrations tirées des fonds des archives départementales, en font un bâtiment remarquable. Véritable écrin pour le patrimoine écrit du département, le lieu conserve 35 kilomètres linéaires de documents de l'an 815 à nos jours.

Visite libre des espaces habituellement fermés au public et exposition d'une sélection de documents collectés en 2017 et consacrés à la place des femmes dans la société française.

Ancien couvent des Dominicains

Guebwiller, Haut-Rhin

34 rue des Dominicains 68500 Guebwiller
03 89 62 21 82, www.les-dominicains.com

Samedi et dimanche
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'ancien couvent des Dominicains est un haut lieu du patrimoine architectural alsacien datant du XIV^e siècle, labellisé « Centre culturel de rencontre » depuis 2014. Constitué d'une église et d'un cloître, le site renferme également plus de 3 000 m² de peintures murales datant du XIV^e au XVIII^e siècle qui retracent des épisodes de la Bible ou rappellent de grands saints de la vallée rhénane. Depuis le rachat par le conseil départemental, le site est entièrement dédié à la musique sous toutes ses formes

et accueille régulièrement musiciens et artistes. Exposition des œuvres du collectif « Plonk & Replonk » : objets insolites, installations vidéo, son et lumière dans les différents espaces du site.

Église catholique Saint-Martin

Ammerschwih, Haut-Rhin

Place de l'Église 68770 Ammerschwih
Samedi et dimanche de 9h à 18h

L'église d'Ammerschwih est un témoin du mélange du gothique tardif et de vellités plus novatrices qu'offre l'architecture religieuse du XIV^e siècle en Alsace. Elle abrite, par ailleurs, plusieurs sculptures remarquables de style gothique tardif dont un saint Martin à cheval, qui surmontait jadis le portail latéral sud ou encore l'imposant groupe de Crucifixion qui orne la poutre de gloire.

Visite commentée par l'association des « Amis des Chapelles » et exposition des statues du Mont des Oliviers provenant de la chapelle Sainte-Barbe (disparue) et datant de la fin du XV^e siècle.

Cour d'appel de Colmar

Colmar, Haut-Rhin

9 avenue Poincaré 68000 Colmar
Samedi à 9h

La cour d'appel de Colmar est un édifice construit de 1902 à 1906 par les architectes Kuder et Müller.

Visite commentée menée par le premier président et le procureur général et découverte de la salle des pas perdus, des salles d'audience, des bureaux du premier président et du procureur général...



Ancien couvent des Dominicains
Guebwiller, Haut-Rhin
© Dominicains Nancy

HAUTS-DE-FRANCE

Abbaye Saint-Nicolas-des-Prés

Ribemont, Aisne

16 rue de l'Abbaye 02240 Ribemont
03 23 66 73 17

Dimanche de 14h à 18h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'abbaye bénédictine de Saint-Nicolas-des-Prés a été fondée en 1083 par Anselme II, seigneur de Ribemont. Incendiée en 1570, pillée et détruite en partie durant les guerres de religion, l'abbaye fut reconstruite en 1663 et est aujourd'hui classée au titre des monuments historiques.

Visite libre, visite commentée et concert.

Ancienne manufacture royale des Glaces

Saint-Gobain, Aisne

Rue de la Manufacture 02410 Saint-Gobain
Samedi et dimanche de 10h à 18h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Bâtiment d'origine du XV^e siècle, dans l'enceinte de l'ancien château fort de Saint-Gobain où résida jusqu'à la fin du XVII^e siècle le comte de Longueval, gouverneur de la Fère. Devenu à partir de 1692 la propriété de la manufacture royale des Glaces, cet édifice sera transformé au XVIII^e siècle en bâtiment de réception.

Visite commentée « Grand-Logis et Logis-Neuf », animation « Je vis comme au XVIII^e siècle », visite d'un campement médiéval et exposition « En forêt, sur la ligne Hindenburg ».

Familistère de Guise

Guise, Aisne

Place du Familistère 02120 Guise

03 23 61 35 36, www.familistere.com

Samedi et dimanche de 10h à 18h30

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

De 1859 à 1884, Jean-Baptiste André Godin bâtit à Guise, à proximité de son usine de poêles en fonte, une cité de 2 000 habitants : le Familistère. Ce « palais social » est l'une des plus ambitieuses expérimentations sociales du monde industrialisé. Après une décennie de restauration, le familistère est aujourd'hui un musée. L'édifice abrite également une école érigée en 1870 et un théâtre, ouverts exceptionnellement.

Visite libre, visite commentée, exposition sur le parcours d'ouvrier de Jean-Baptiste André Godin et projection du film « Un aventurier nommé Godin ».

Villa Cavois

Croix, Nord

60 avenue John Fitzgerald Kennedy 59170 Croix
03 28 32 36 10, www.villa-cavois.fr

Samedi et dimanche de 10h30 à 18h30

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
LABELLISÉ PATRIMOINE DU XX^e SIÈCLE

La villa Cavois est l'une des plus célèbres réalisations de l'architecture moderne en France. Véritable château contemporain conjuguant conception classique et esthétique moderniste, ce monument est un des rares exemples des constructions conservées du grand architecte Robert Mallet-Stevens en France.

Visite libre.

Hôtel Scrive

Lille, Nord

1-3 rue des Lombards 59000 Lille

Dimanche de 14h30 à 17h30

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Depuis sa construction, cet hôtel particulier a connu de nombreuses transformations. L'une des ailes, aménagée en manufacture dans les années 1820, puis reconvertie en logis en 1898, porte encore les traces de sa fonction industrielle. Depuis 1979, l'hôtel Scrive est le siège de la Direction régionale des affaires culturelles.

Visite commentée et intermèdes musicaux.



Ancienne manufacture royale des Glaces
Saint-Gobain, Aisne
© DR

Circuit « Le prince du Congo » Église Saint-Denis

Tourcoing, Nord

291 rue du Congo 59200 Tourcoing
Samedi et dimanche

Le projet « Le Prince du Congo » de Mariko Kuwahara, artiste hollando-japonaise, s'est tenu durant deux mois au cours desquels l'artiste est restée en résidence à Tourcoing afin de mener des recherches sur les mémoires du château Vaissier, aussi appelé « château du Congo ». Cette imposante demeure, dans l'esprit du Taj Mahal, fut commandée en 1892 par Victor Vaissier, industriel extravagant. Connu pour sa florissante entreprise de savons, il se disait « Prince du Congo ». Mariko nous invite aujourd'hui sur ses traces.
Parcours dans la ville.

Hôtel Isabelle de Luxembourg

Béthune, Pas-de-Calais

113 rue de la Délivrance 62400 Béthune
Samedi et dimanche à 14h30, 15h30 et 16h30
PATRIMOINE DU XX^e SIÈCLE
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel Isabelle de Luxembourg est la plus ancienne maison de Béthune. Construite en 1510 et achevée en 1519, elle a accueilli Isabelle de Luxembourg qui a construit également le couvent des Annonciades. À sa mort, elle a légué cet hôtel à l'abbaye de Chocques qui y a installé une congrégation de religieuses. Vendue à la Révolution, ce fut une tannerie puis un commerce de corroierie bourrellerie jusqu'en 1992.
Visite commentée.

Château de Créminil

Estrée-Blanche, Pas-de-Calais

Rue de la Mairie 62145 Estrée-Blanche
03 21 52 50 00
Dimanche de 10h à 17h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Entouré d'une double ceinture de douves, accessible par un pont-levis restauré en 2005, le bâtiment, édifié au XV^e siècle, est inscrit au titre des monuments historiques et constitue un témoignage étonnamment préservé de l'histoire du Moyen Âge et du rôle défensif de ses bâtisses.
Visite libre et commentée.

Crépy-en-Valois, Oise

Place Saint-Simon 60800 Crépy-en-Valois
Dimanche de 15h à 18h

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construite pendant le second quart du XII^e siècle, l'église Saint-Denis, témoin de la vie médiévale de Crépy-en-Valois, est inscrite au titre des monuments historiques depuis 1977.

Concours de construction « Bâisseurs de cathédrales » (dès 4 ans), concert, visite commentée de l'édifice et de son mobilier.

Château de Pierrefonds

Pierrefonds, Oise

Rue Viollet-le-Duc 60350 Pierrefonds
03 44 42 72 72, www.monuments-nationaux.fr
Samedi et dimanche de 10h à 17h30
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit à la fin du XIV^e siècle par le duc Louis d'Orléans, le château est démantelé au XVII^e et se trouve à l'état de ruines lorsque Napoléon III décide d'en confier la reconstruction à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc qui met en pratique ses conceptions architecturales pour en faire un château idéal tel qu'il aurait existé au Moyen Âge. Remarquable par la perfection des décors des appartements impériaux, le château accueille également une exposition permanente sur la restauration menée par Viollet-le-Duc et sur les fonderies d'art Monduit. Les caves sont aménagées avec une scénographie son et lumière.

Visite libre et guidée et exposition sur le château.



Château de Créminil
Estrée-Blanche, Pas-de-Calais
© Laurent Bouvier

ÎLE-DE-FRANCE

Palais-Royal – Ministère de la Culture, Conseil d'État, Conseil constitutionnel

1^{er} arrondissement, Paris

Accès par la place Colette ou par le péristyle de Montpensier, rue de Montpensier 75001 Paris
Samedi et dimanche de 9h à 18h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal fut la résidence du jeune Louis XIV, puis celle des princes de la maison d'Orléans, et enfin celle de Jérôme Bonaparte. Il abrite aujourd'hui quatre institutions : le ministère de la Culture, le Conseil constitutionnel, le Conseil d'État et la Comédie française. L'ouverture des salons et des espaces de travail du Palais-Royal permettra à tous de découvrir un ensemble d'une exceptionnelle qualité architecturale et urbaine.

Visite libre et commentée. Plusieurs expositions, dont « Les bénévoles au service du patrimoine », « Les coulisses du Conseil d'État », « Le Mobilier National s'expose au ministère » (immeuble des Bons Enfants – 182 rue Saint-Honoré) et « Subodore » dans les jardins du Palais-Royal. Dès le vendredi pour les scolaires, ateliers numériques réservés aux enfants, démonstrations de savoir-faire par les associations de sauvegarde du patrimoine (Chantiers Histoire et Architecture Médiévales, Rempart, Club du Vieux Manoir).

Hôtel de Rochechouart – Ministère de l'Éducation nationale

7^e arrondissement, Paris

110 rue de Grenelle 75007 Paris
Samedi de 10h à 18h et dimanche de 10h à 17h
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Après deux années de restauration, l'hôtel de Rochechouart réouvrira cette année ses portes lors de ces Journées. Bâti entre 1776 et 1778, au cœur du Faubourg Saint-Germain, l'hôtel de Rochechouart est le siège du ministère chargé de l'Éducation depuis 1829, moins d'un an après sa création. D'abord demeure aristocratique, l'hôtel de Rochechouart a connu, depuis le XIX^e siècle, des agrandissements et des aménagements successifs qui lui ont donné ses dimensions actuelles avant qu'une dernière restauration, en 2002, ne rende aux façades et aux salons leur aspect d'origine. Le parcours en visite libre permettra de découvrir les salons, la bibliothèque, le jardin et le bureau du ministre et de ses conseillers. Un livret permettant de faire découvrir de manière ludique le patrimoine de l'hôtel de Rochechouart sera proposé aux enfants. Le parcours de visite proposé sera ponctué d'animations tournées vers le jeune public et sa sensibilisation au patrimoine, à l'histoire de la Nation ou encore aux métiers du patrimoine. Des élèves de l'École du Louvre interviendront sur le parcours de visite en tant que « guides conférenciers ». Enfin, une représentation musicale se déroulera également à l'hôtel de Rochechouart afin de mettre en avant la musique à l'école.

Visite libre et commentée.

Hôtel de Matignon – résidence du Premier ministre

7^e arrondissement, Paris

57 rue de Varenne 75007 Paris
www.gouvernement.fr/premier-ministre
Samedi et dimanche de 10h à 18h
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Cet hôtel fut construit en 1722 par l'architecte Jean Courtonne qui en réalisa la décoration extérieure. L'intérieur est décoré en style rocaille, avec des panneaux peints par Fragonard. L'hôtel, racheté par l'État en 1922, acquit sa fonction définitive de résidence du Premier ministre avec l'arrivée du général de Gaulle après la Seconde Guerre mondiale.

Visite libre et village des métiers d'art dès le vendredi pour les scolaires.



Hôtel de Rochechouart – Ministère de l'Éducation nationale
7^e arrondissement, Paris
© DR

Hôtel d'Évreux – Palais de l'Élysée

8^e arrondissement, Paris

Avenue Gabriel 75008 Paris

Samedi et dimanche de 9h à 19h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel d'Évreux devient la propriété de Napoléon I^{er} en 1809. Le 12 décembre 1848, l'Assemblée nationale assigne « l'Élysée national » comme résidence du président de la République. Le palais est entièrement rénové sous Napoléon III par Joseph-Eugène Lacroix. Fermé entre le 13 juin 1940 et 1946, le palais retrouve sa fonction présidentielle avec Vincent Auriol.

Visite libre.

Ambassade et résidence de l'ambassadeur du Mexique

16^e arrondissement, Paris

9 rue de Longchamp

et 20 avenue du Président-Wilson 75016 Paris

Samedi de 15h à 18h et dimanche de 14h à 17h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

En 1926, le gouvernement mexicain fait l'acquisition de l'hôtel de Luynes, ancien hôtel particulier de la duchesse de Luynes, qui devient alors la résidence de l'ambassadeur du Mexique. Afin d'assurer les fonctions administratives de l'ambassade, une chancellerie est alors édifée entre la façade arrière de l'hôtel et la rue de Longchamp. C'est l'un des rares exemples de bâtiments diplomatiques conçu spécialement pour abriter de telles attributions. La construction se déroule en 1927 et 1928, époque qui marque l'apogée de l'architecture Art Déco en France. Parallèlement à la construction de cette chancellerie, et pour adapter l'hôtel de Luynes à cette volonté de changement et à la modernité des années 1920, le peintre mexicain Ángel Zárraga a été chargé de représenter allégoriquement l'histoire du Mexique.

Visite commentée (sur inscription).

Ambassade de Chine

7^e arrondissement, Paris

20 rue Monsieur 75007 Paris

Dimanche de 9h30 à 18h

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

L'hôtel de Montesquiou a été conçu par l'architecte Alexandre Théodore Brongniart en 1778, pour le comte de Montesquiou-Fézensac, ministre de Louis XIV. Devenu propriété de la famille Bourbon-Condé, le lieu accueillera par la suite une école chrétienne de filles au XIX^e siècle. En 1938, le gouvernement français rachète l'hôtel et projette d'y installer l'enseigne de Radio France. L'édifice est en grande partie détruit par les bombardements

de la Seconde Guerre mondiale. De 1945 à 2007, le site abrite successivement plusieurs ministères. L'hôtel de Montesquiou est racheté en 2010 par le gouvernement chinois qui entame alors des travaux de réhabilitation de ce patrimoine, l'hôtel et son jardin étant inscrits au titre des monuments historiques depuis le 23 décembre 1992. La nouvelle ambassade de Chine occupe près de 8 000 m². À l'intérieur du bâtiment, les salons ont été minutieusement restaurés et décorés à la manière du XVIII^e siècle.

Visite libre

Institut catholique de Paris

6^e arrondissement, Paris

21 rue d'Assas 75006 Paris

www.icp.fr

Samedi de 10h à 17h30

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

Derrière sa façade de briques empruntant son style aux collèges anglais, les murs de l'Institut catholique de Paris ont été témoins des grands événements de l'histoire de Paris : de Marie de Médicis aux martyrs de la Révolution française, du début de l'école des Carmes à l'Université catholique de Paris, ou encore à la découverte de la radioconduction par Édouard Branly. Fondé en 1875, l'Institut catholique de Paris est un établissement d'enseignement supérieur dédié aux humanités. Après deux ans de restauration menée par l'architecte Jean-Marie Duthilleul, le public est exceptionnellement invité à découvrir le campus avant son inauguration : les richesses architecturales de la cour d'honneur, les nouveaux espaces aménagés et la chapelle Saint-Joseph des Carmes, au caractère baroque italien du XVII^e siècle, témoin flamboyant de la présence des Carmes à Paris et théâtre du massacre de 200 prêtres réfractaires durant la Révolution.

Visite libre (sur inscription).



Institut catholique de Paris
6^e arrondissement, Paris
© F. Albert - ICP

Maison Lancel

17^e arrondissement, Paris

50 rue Ampère 75017 Paris

Samedi et dimanche de 10h à 18h30

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

Le siège de la maison Lancel a été construit par l'architecte Auguste Labouret à la Belle Époque, en 1892, période qui correspond également au premier âge d'or de Lancel, qui ne s'installa dans cet hôtel particulier qu'en 2012. Le bâtiment comporte encore des éléments d'origine, notamment des décors muraux et des peintures.

Découverte de l'atelier et des différentes étapes de conception d'un sac en présence d'un Compagnon du Devoir et présentation des pièces historiques de la maison au fil des siècles (sur inscription).

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

19^e arrondissement, Paris

221 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

01 44 84 44 84, philharmoniedeparis.fr

Dimanche à partir de 15h30

La Philharmonie de Paris est un établissement culturel principalement consacré à la musique symphonique, bénéficiant d'un équipement acoustique de haute qualité, mais aussi à la musique de chambre, au jazz ou aux musiques du monde. Elle comprend la « Philharmonie 1 », édifiée par Jean Nouvel, inaugurée le 14 janvier 2015 et composée d'une salle de concert de 2 400 places, dite « Grande Salle », d'espaces d'exposition, d'ateliers pédagogiques et de salles de répétition, et la Cité de la musique, ouverte en 1995 et renommée « Philharmonie 2 », constituée de deux autres salles de concert de respectivement 900 et 250 places, du musée de la musique et d'une médiathèque. Ses formations résidentes sont l'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain.

Atelier en famille « Corps, voix, instruments de musique » : atelier participatif emmené par la conférencière et musicienne Estelle Wolf, qui permettra de jouer d'instruments de musique, d'utiliser son corps comme une percussion et de chanter.

Station Porte des Lilas

19^e et 20^e arrondissements, Paris

Station Porte des Lilas 75019-75020 Paris

Lignes 3bis et 11

www.ratp.fr/journeesdupatrimoine

Samedi et dimanche

Tout le monde l'a vue sur grand écran mais personne ne l'a empruntée depuis 1939 : la station Porte des Lilas-cinéma est une station « fantôme » fermée au public mais prisée des réalisateurs qui l'utilisent pour insuffler à leurs films l'ambiance du métro parisien. Chaque jour, des milliers de voyageurs transitent par la station Porte des Lilas sans se douter que derrière une porte grise se cache une autre station, véritable plateau de cinéma où se tournent en moyenne 5 films par an.

Visite commentée de la station cinéma de la RATP (à partir de 8 ans et sur inscription).

Esplanade des religions : mosquée, pagode Fo Guang Shan et synagogue

Bussy-Saint-Georges, Seine-et-Marne

Allée Madame-de-Montespan 77600 Bussy-Saint-Georges

Samedi et dimanche

L'esplanade des religions a été créée en 2012. C'est une initiative unique en Europe : un temple bouddhiste, une synagogue et une mosquée implantés à quelques mètres les uns des autres.

Visite libre de la mosquée, visite commentée de la pagode bouddhiste Fo Guang Shan, ateliers « Thé et Chan », ateliers origami à la pagode bouddhiste et visite libre de la synagogue.

Château de la Haute Maison de Montry – Centre EPIDE

Montry, Seine-et-Marne

50 avenue du 27-août-1944 77450 Montry

Samedi de 10h30 à 18h et dimanche de 10h30 à 17h30

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Ce château de la fin du XIX^e siècle de style Louis XIII a été le théâtre de nombreux événements historiques : De Gaulle y a été nommé général, il a abrité le Grand Quartier Général des Forces Armées Françaises en 1940 commandé par le général Weygand ainsi que l'entrevue entre Bismarck et Favre en 1870. Ancien CREPS, il est devenu centre EPIDE (Établissement pour l'insertion dans l'emploi basé sur le volontariat des jeunes adultes) en 2005. Le parc inscrit au titre des monuments historiques compte plusieurs arbres exotiques anciens dont l'exceptionnel Sophora Japonica couché, « Arbre remarquable de France » depuis 2017.

Visite commentée, expositions animations jeune public et jeu de piste.



Château de la Haute Maison de Montry – Centre EPIDE
Montry, Seine-et-Marne
© Eric Defer

Diodorum (la cité des dieux) – la ferme d'Ithe

Jouars-Pontchartrain, Yvelines

Route de Bazoches 78760 Jouars-Pontchartrain
01 34 91 01 01, apsadiodorum.wifeo.com
Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le site de l'agglomération antique de Diodorum, « la ville des dieux » datant du I^{er} siècle avant notre ère, fut identifié au milieu du XX^e siècle dans la vallée de la Mauldre, sur les communes de Jouars-Pontchartrain et du Tremblay-sur-Mauldre. Les fouilles, réalisées lors des travaux de la déviation de la RN 12 au titre de l'archéologie préventive de 1994 à 1998, ont permis de mettre au jour les vestiges de plusieurs quartiers (habitat, sanctuaires, ruines d'un théâtre antique, édifice funéraire, nécropole...) ainsi que la découverte et la préservation d'un matériel varié et abondant (céramiques, pièces de monnaie, bijoux...), témoin des activités commerciales et artisanales de l'époque.

Atelier d'initiation à l'archéologie pour les 5-10 ans en partenariat avec l'Inrap.

Village éducatif Saint-Philippe – Apprentis d'Auteuil

Meudon, Hauts-de-Seine

1 rue du Père-Brottier 92190 Meudon
01 46 23 62 00, www.apprentis-auteuil.org
Samedi de 10h à 17h et dimanche de 15h à 16h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le village éducatif Saint-Philippe est un site de 14 hectares édifié par la duchesse de Galliera à la fin du XIX^e siècle. Il se compose de bâtiments de style néo-gothique : un château (l'ancien orphelinat) avec une vue panoramique sur les Hauts-de-Seine, un prieuré, une chapelle, ainsi qu'un parc paysager avec notamment des arbres remarquables, un jardin à la française et des serres. Le village éducatif Saint-Philippe était à l'origine un orphelinat destiné à accueillir 300 enfants en vue de leur assurer un hébergement, une éducation et l'apprentissage d'un métier. Repris par Apprentis d'Auteuil en 1947, il accueille aujourd'hui près de 600 jeunes en difficulté scolaire, familiale et sociale dans ses établissements de formation (collège, lycée professionnel, lycée horticole et unités de formation par apprentissage) et d'accueil (résidences sociales et internats).

Visite commentée.

Université Paris 13 – ancienne imprimerie de L'Illustration

Bobigny, Seine-Saint-Denis

Rue Marcel-Cachin 93000 Bobigny
Samedi de 14h à 17h30
PREMIÈRE PARTICIPATION

Un gymnase installé sur une ancienne chaufferie, des salles informatiques à la place de rotatives, des rails de chemins de fer sinuant entre les bâtiments, une tour de briques rouges... C'est cet incroyable décor qu'offre l'actuel campus universitaire Paris 13 à Bobigny, implanté sur l'ancien site de l'imprimerie de *L'Illustration*, ce mythique hebdomadaire français qui, pendant plus d'un siècle, a raconté chaque semaine le monde en images. Aujourd'hui reconverti par le cabinet d'architectes Chemetov et Huidobro, le bâtiment donne à revivre le passé industriel de la célèbre revue.

Visite commentée par un représentant de l'Université Paris 13 et un spécialiste du patrimoine industriel du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Parc de Maison Blanche

Neuilly-sur-Marne, Seine-Saint-Denis

7 avenue Jean-Jaurès 93330 Neuilly-sur-Marne
Dimanche de 10h à 18h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

Ancien hôpital psychiatrique aujourd'hui désaffecté, le site du parc de la Maison Blanche est un ensemble architectural unique dessiné par son château à façade néo-Louis XIII et par ses nombreux pavillons de style anglo-normand. Ce parc labellisé Natura 2000 offre un patrimoine naturel et architectural varié où, depuis plusieurs années, la série « Un village français » a installé ses caméras. Le tournage de l'ultime saison s'est achevé cet été.

Brocante des accessoires et des meubles de la série et visite de plusieurs décors commentée par des comédiens et décorateurs qui ont participé à l'aventure d'« Un village français ».



Université Paris 13 – ancienne imprimerie *L'Illustration*
Bobigny, Seine-Saint-Denis
© Guy Bréhinier

NORMANDIE

Abbaye aux Hommes

Caen, Calvados

Esplanade Jean-Marie-Louvel 14000 Caen
02 31 30 42 81, www.caen.fr/abbayeauxhommes
Samedi de 10h à 13h et dimanche de 14h à 18h

INSCRITE ET CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Cette abbaye bénédictine a été fondée en 1063 par Guillaume le Conquérant. Dans le chœur de l'église subsiste encore aujourd'hui la tombe de ce dernier. L'édifice est un chef-d'œuvre d'architectures romane et gothique pour l'abbatiale et un magnifique ensemble classique pour les bâtiments conventuels qui ont, depuis le XVIII^e siècle, conservé intacts leurs décors (salles avec boiseries et tableaux, escaliers, cloître, pressoir...). Sièges des administrations à la Révolution puis lycée de garçons, les bâtiments abritèrent les civils lors des bombardements de juin et juillet 1944. Ils sont aujourd'hui le siège du conseil municipal de la ville de Caen.

Visite libre des salles du monastère, cloître, pressoir et salle des Gardes.

Cloître Saint-Taurin

Évreux, Eure

Place Saint-Taurin 27000 Évreux
Samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET PREMIÈRE PARTICIPATION

Ce bâtiment édifié au XV^e siècle et classé en grande partie au titre des monuments historiques, appartient depuis 1986 à la Caisse primaire d'assurance maladie de l'Eure. Il était l'objet depuis plusieurs mois d'une campagne de restauration qui vient tout juste de s'achever. Les Journées seront l'occasion de découvrir ou de redécouvrir ce cloître nouvellement restauré.

Visite commentée.

Manoir de Lerre

Champcervon, Manche

L'Ère 50230 Champcervon
06 60 30 47 41

Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le manoir de Lerre a été construit vers la fin du XV^e siècle et comporte quatre bâtiments dessinant une cour carrée. La salle basse du logis comprend une cheminée monumentale ainsi qu'une galerie de circulation, dispositif architectural typique de la fin du Moyen Âge. Visite commentée.

Maison Jacques-Prévert

Omonville-la-Petite, Manche

Le Val 50440 Omonville-la-Petite
02 33 52 72 38, www.manche.fr/patrimoine
Samedi et dimanche de 11h à 18h

La Maison Jacques-Prévert à Omonville-la-Petite, aujourd'hui devenue musée départemental, a été le dernier refuge du poète. La bâtisse et son jardin ont gardé l'empreinte de son propriétaire. L'atelier plonge le visiteur dans l'intimité de l'écrivain et permet de percevoir son quotidien et de s'imprégner de l'atmosphère dans laquelle l'auteur de *Paroles* aimait travailler. Une collection d'œuvres originales illustre, par ailleurs, son étonnant parcours artistique (collages, archives éditoriales) et un film retrace les moments clés de sa vie.

Visite libre.

Mémorial, centre hospitalier de Saint-Lô

Saint-Lô, Manche

715 rue Dunant 50000 Saint-Lô
02 33 06 30 20, www.ch-stlo.fr
Samedi à 10h et à 12h

Au lendemain des bombardements du 6 juin 1944, la ville de Saint-Lô est détruite à près de 97% et l'hôpital hospice, comme la totalité des édifices publics, est en ruine. Grâce à l'initiative du général Eisenhower ainsi qu'à la collecte de fonds privés de l'American Aid to France, le Centre hospitalier mémorial est inauguré en 1956 et devient le prototype de l'hôpital « socle-tour ». Fruit d'une étroite collaboration de l'architecte Paul Nelson avec le peintre Fernand Léger, il constitue un exemple de l'intégration des arts plastiques à l'architecture durant la Reconstruction.

Visite commentée du site et conférence.



Maison Jacques-Prévert
Omonville-la-Petite, Manche
© DR

Maison des dentelles

Argentan, Orne

34 rue de la Noé 61200 Argentan
02 33 67 50 78, www.argentan.fr
Samedi et dimanche de 10h à 18h

Au bord du plan d'eau de la Noé, le musée, riche d'une collection de 76 types différents de dentelles du monde entier, expose des dentelles et des costumes du XVI^e siècle à nos jours et retrace l'histoire dentellière locale. Rencontre avec les dentellières et expositions.

Agglomération antique de Briga, site archéologique du Bois-l'Abbé

Eu, Seine-Maritime

Route de Beaumont 76260 Eu
www.ville-eu.fr
Samedi et dimanche
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le site archéologique du Bois-l'Abbé est un ensemble de vestiges édifiés entre le I^{er} siècle avant J.-C. et le IV^e siècle après J.-C., comprenant temples et portiques, théâtre. Situé en forêt d'Eu à 130 mètres d'altitude sur le plateau de Beaumont, et classé au titre des monuments historiques depuis 1987, le site est fouillé par intermittence depuis plus de deux siècles.

Visite commentée, présentation du travail des archéologues, atelier d'initiation aux fouilles archéologiques pour les 6-12 ans.

Muséum d'histoire naturelle de Rouen

Rouen, Seine-Maritime

198 rue Beauvoisine 76000 Rouen
02 35 71 41 50, www.rouen.fr
Samedi et dimanche
MUSÉE DE FRANCE

Fondé en 1828 dans l'ancien couvent Sainte-Marie datant du XVII^e siècle, le muséum d'histoire naturelle était à l'origine un « cabinet d'histoire naturelle », c'est-à-dire un établissement d'enseignement supérieur dédié à la recherche. Aujourd'hui, le musée compte une collection de 800 000 objets et spécimens provenant du monde entier.

Visite commentée de l'exposition « Wildlife Photographer of the year 2016 », jeu de piste pour le jeune public « J'ai 10 ans ! », atelier d'origamis d'animaux (6-12 ans), fabrication de masques d'animaux et atelier maquillage animal (3-6 ans).

Musée des Beaux-Arts

Rouen, Seine-Maritime

Esplanade Marcel-Duchamp 76000 Rouen
02 35 52 00 62, www.rouen-musees.com
Samedi et dimanche de 11h à 12h30 et de 14h30 à 17h
MUSÉE DE FRANCE

Le musée des Beaux-Arts de Rouen est situé dans un bâtiment dont la restauration complète s'est achevée en 1994. D'origine révolutionnaire, il a été créé en 1801. Animation destinée aux 6-14 ans « Pourquoi les sculptures sont-elles toutes nues ? ».



Musée des Beaux-Arts
Rouen, Seine-Maritime
© RMM Rouen Normandie

NOUVELLE-AQUITAINE

Villa gallo-romaine des Châteliers

Embourie, Charente

16240 Embourie

05 45 31 07 14, mediolanum-santonum.fr/villa-d-embourie.html

Samedi et dimanche de 15h à 17h30

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Depuis plus de 40 ans, le site de la villa gallo-romaine des Châteliers fait l'objet de fouilles archéologiques qui ont révélé l'espace résidentiel d'une ancienne exploitation agricole antique occupée entre le I^{er} siècle avant J.-C. et le V^e après J.-C. ainsi qu'une grande quantité d'objets. Plus de 450 m² de peintures murales ont également été découverts.

Visite commentée, visite libre et visite interactive.

Jardin de Gabriel

Nantillé, Charente-Maritime

Route Aulnay-Saintes 17770 Nantillé

05 46 58 26 31, www.ot.angely.net

Dimanche de 14h à 18h15

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

En 1969, Gabriel Albert, menuisier-ébéniste à la retraite, décide de modeler des statues de taille humaine, en ciment, et de les offrir au regard de tous, dans le jardin qui entoure sa petite maison de Nantillé. Pendant 20 ans, il crée cet univers poétique, faisant preuve d'inventivité et d'un goût prononcé pour la mise en scène. Au total, il réalisera 420 statues et bustes, représentant des personnes célèbres ou anonymes, ainsi que des animaux. Aujourd'hui inscrit au titre des monuments historiques, le Jardin de Gabriel ne cesse de susciter la curiosité des passants et des spécialistes de l'art brut.

Visite commentée par un chercheur et chargé de médiation au service du Patrimoine et de l'Inventaire de la région Nouvelle-Aquitaine.

Commune de Meymac

Meymac, Corrèze

6 place de l'Église 19250 Meymac

05 87 31 00 57, www.pahcorrezeventadour.com

Samedi à 11h

Visite commentée et sensorielle proposée par le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire et l'office de tourisme de Haute-Corrèze, à la découverte de l'histoire patrimoniale de Meymac.

Église de Glénic

Glénic, Creuse

8 place de l'Église 23380 Glénic

05 55 52 22 09

Samedi et dimanche de 10h à 18h

PREMIÈRE PARTICIPATION

Dédiée à la nativité de la Vierge, l'église de Glénic a été bâtie de la fin du XI^e siècle au début du XII^e siècle à l'emplacement d'un temple gallo-romain. Remaniée et fortifiée au XV^e siècle pendant la guerre de Cent Ans, c'est un exemple remarquable d'architecture religieuse et militaire de facture romane et gothique.

Visite commentée par la conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de la Creuse.

Jardin et villa Lo Trémoulado

La Pougé, Creuse

Villa Lo Trémoulado 23250 La Pougé

06 14 65 96 02, www.ahun-creuse-tourisme.fr

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Le jardin de Lo Trémoulado, sis autour de la villa du même nom construite au début du XX^e siècle, est répertorié remarquable dans *Le Guide des constructeurs* de 1907, date de son aménagement. Il se caractérise par des allées bien tracées abritées par de grands arbres, parmi lesquels des érables sycomores, des mélèzes et des séquoias.

Visite libre de la salle de réception et des petits et grands salons.

Circuit patrimonial à Chancelade

Chancelade, Dordogne

24650 Chancelade

05 53 08 37 13

Samedi de 9h à 16h

PREMIÈRE PARTICIPATION

Sur chacun des trois sites : l'abbaye de Chancelade, la SOGRA et le centre d'apprentissage des Compagnons du Devoir de Chancelade, visites commentées « Patrimoine : de la préservation à la transmission des savoir-faire ». L'occasion de rendre hommage aux hommes et femmes



Église de Glénic
Glénic, Creuse
© Propriétaire

dont le savoir-faire permet de préserver le patrimoine bâti : artisans d'art, architectes du patrimoine, charpentiers, couvreurs, maçons, tailleurs de pierres, etc. (sur inscription).

Lycée Le Grand-Air

Arcachon, Gironde

Avenue du Dr Lorentz-Monod 33120 Arcachon
05 57 52 97 97, www.arcachon.com
Samedi de 15h30 à 18h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Situé dans la ville d'hiver d'Arcachon, au milieu de la pinède, le lycée Le Grand-Air est l'unique lycée général et technologique du Sud Bassin d'Arcachon. Il a été créé en 1939, lorsque le proviseur du lycée Montaigne, voulant mettre à l'abri les élèves de son établissement, décida de faire de quelques villas de la ville d'hiver une annexe de son lycée. Ce n'est qu'en 1952 que le lycée sera officiellement inauguré.

Visite commentée du lycée et des sites patrimoniaux environnants proposée par le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement de la Gironde.

Château de Nérac

Nérac, Lot-et-Garonne

Rue Henri-IV 47600 Nérac
05 53 65 21 11, www.nerac.fr
Samedi et dimanche de 10h à 18h
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château de Nérac, édifié entre le XV^e et le XVI^e siècle, est une résidence royale connue pour avoir accueilli les cours de Marguerite d'Angoulême, Jeanne d'Albret et Henri de Navarre, futur Henri IV.

Visite libre, visitée commentée et spectacle.

Commune de Lanne-en-Barétous

Lanne-en-Barétous, Pyrénées-Atlantiques

64570 Lanne-en-Barétous
05 59 84 53 66, www.caue64.fr
Samedi de 15h à 16h30

Visite commentée à la découverte du patrimoine architectural et paysager des Pyrénées béarnaises proposée par le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement des Pyrénées-Atlantiques.

Musée Jacques-Guidez

Airvault, Deux-Sèvres

10 rue de la Gendarmerie 79600 Airvault
05 49 70 84 07, www.airvault.fr
Samedi et dimanche de 10h à 18h30
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le musée est situé dans les bâtiments conventuels de l'ancienne abbaye d'Airvault. Il présente des collections ethnographiques issues du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Visite libre d'une exposition temporaire autour du jouet ancien rassemblant plus de 400 jouets issus des collections du musée ou prêtés pour l'occasion et atelier «Fabriquons ensemble un robot» en présence de l'artiste plasticien Mino D.C.

Office de tourisme du Limousin en Marche

Magnac-Laval, Haute-Vienne

13 place de la République 87190 Magnac-Laval
05 55 68 59 15, www.tourisme-hautlimousin.com
Samedi et dimanche de 10h à 18h
PREMIÈRE PARTICIPATION

L'office de tourisme du Limousin en Marche proposera, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, un rallye touristique à destination du jeune public à la découverte du patrimoine bâti, naturel, insolite et caché du Haut Limousin.



Lycée Le Grand-Air
Arcachon, Gironde
© DR

OCCITANIE

Château du Chambonnet

Ponteils-et-Brésis, Gard

Le village 30450 Ponteils-et-Brésis
06 42 54 34 63
Dimanche de 14h30 à 16h30
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le château du Chambonnet fut édifié au XVI^e siècle par Pierre de Sarrazin, jeune seigneur local, à son retour des guerres de religion. Son propriétaire actuel l'a entièrement restauré.

Visite commentée par une historienne.

Palais Niel

Toulouse, Haute-Garonne

2 rue Montoulieu-Saint-Jacques 31000 Toulouse
05 62 57 34 25
Samedi et dimanche de 14h à 18h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Édifice construit entre 1863 et 1868 pour le maréchal Niel, le palais est la plus prestigieuse demeure bâtie à Toulouse au XIX^e siècle. Ce bâtiment sert aujourd'hui de quartier général au commandant de la 11^e brigade parachutiste, commandant de la base de défense de Toulouse-Castres, délégué militaire départemental de Haute-Garonne et commandant d'armes de la garnison interarmée de Toulouse (bureaux et résidence).

Visite libre.

Église du Gesù

Toulouse, Haute-Garonne

22 bis rue des Fleurs 31000 Toulouse
05 61 33 76 87, www.toulouse-les-orgues.org
Samedi de 10h30 à 18h
INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'église du Gesù est un édifice surprenant datant de la

seconde moitié du XIX^e siècle. Elle a été construite pour les Jésuites par Henri Bach dans le style néogothique méridional. Restaurée récemment, elle est peinte et richement décorée. L'orgue qu'elle abrite, œuvre du célèbre facteur Aristide Cavallé-Coll, est classé au titre des monuments historiques depuis 1977.

Parcours musical « Au fil des orgues » mené par l'organiste Baptiste Genniaux à la découverte des trois instruments que cache l'église du Gesù : un piano-pédalier, un orgue-table et un grand orgue.

Abbaye de Boulbonne

Cintegabelle, Haute-Garonne

Route de Calmont 31550 Cintegabelle
Samedi de 14h à 17h et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construite en 1150, détruite en 1567 par les guerres de religion, puis reconstruite au même endroit de 1652 à 1738 pour être à nouveau partiellement détruite à la Révolution, l'abbaye est un chef-d'œuvre de l'architecture gothique et classique du XVII^e et du début du XVIII^e siècle classée au titre des monuments historiques en 1981.

Visite commentée.

Écomusée de Cuzals

Sauliac-sur-Célé, Lot

Cuzals 46330 Sauliac-sur-Célé
05 65 31 36 43, www.lot.fr
Dimanche de 14h à 18h
MUSÉE DE FRANCE

L'écomusée de Cuzals offre la possibilité de découvrir l'histoire rurale et agricole du département du Lot à travers une balade dans un site d'une dizaine d'hectares. Fermes, expositions, ateliers et animaux : ce lieu de mémoire est une encyclopédie vivante de la culture et des savoir-faire ruraux.

Ateliers autour de la laine et du tissage pour le jeune public.

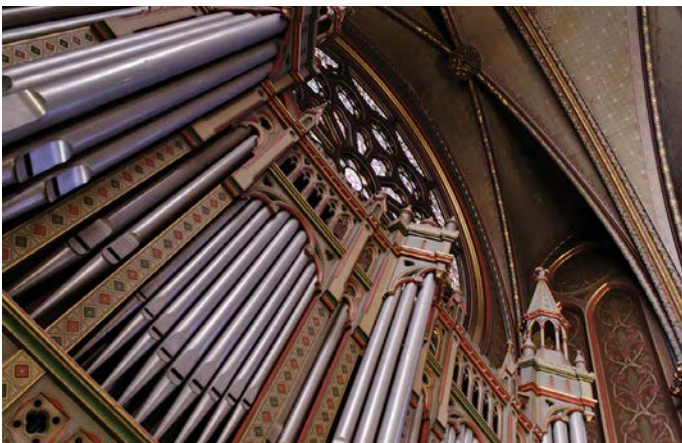
Collège Gambetta

Cahors, Lot

105 rue Wilson 46000 Cahors
05 65 20 30 30, www.gambetta.entmip.fr
Samedi et dimanche de 9h à 12h et de 14h à 18h
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Ancien collège jésuite, il devient lycée impérial puis, en 1888, lycée Gambetta en hommage à Léon Gambetta qui en fut un des illustres élèves, et enfin collège à partir de 1974. De la période jésuite datent les parties du collège les plus remarquables : la chapelle Saint-Michel-des-Pauvres, la tour-clocher construite en 1676 par l'architecte Antoine Chassagnard, la « salle des déclamations » et son remarquable plafond peint et la « salle des actes ».

Visite libre.



Église du Gesù
Toulouse, Haute-Garonne
© DR

Site du Bocard, mine argentifère

Vialas, Lozère

48220 Vialas
www.lefilondesanciens.com
Samedi à 10h, 11h, 15h, 16h, 17h
Samedi à 14h, visite spéciale enfants
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Ancienne mine de plomb argentifère et usine d'exploitation de la galène (XVIII^e - XIX^e siècles), située aux confluents de la Picardière et du Luech sur une terre schisteuse, le site du Bocard témoigne du patrimoine industriel et minier de la Lozère.

Visite commentée des vestiges de l'usine par les membres de l'association « Le Filon des anciens », ateliers, expositions et quizz pour les enfants.

Château de Grizac

Le Pont-de-Monvert, Lozère

48220 Le Pont-de-Monvert
06 24 08 69 69
Samedi et dimanche de 15h à 19h
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Guillaume de Grimoard, futur pape d'Avignon sous le nom d'Urbain V, est né au château de Grizac en 1309. L'essentiel de l'édifice a été bâti au milieu du XIV^e siècle et a sans doute été agrandi au XV^e siècle, date à laquelle le bâtiment est abandonné. À partir du XVII^e siècle, d'importantes transformations sont réalisées et, au XIX^e siècle, le domaine est transformé en exploitation agricole et en école communale. En 1984, le donjon et le logis ont été classés au titre des monuments historiques et l'ensemble des dépendances et bâtiments de ferme y a été inscrit.

Visite libre et exposition dédiée à Urbain V.

Archives départementales des Pyrénées-Orientales

Perpignan, Pyrénées-Orientales

74 avenue Paul-Alduy 66100 Perpignan
04 68 85 84 00
Samedi et dimanche de 9h à 12h30 et de 13h à 17h

Le service des archives conserve le patrimoine écrit mais aussi figuré du département. Ce lieu de mémoire préserve et valorise les documents qui permettent de « faire l'histoire » : des archives publiques, mais également privées, qui couvrent une période allant du IX^e siècle à nos jours.

Atelier héraldique « Super héraut » pour découvrir la science des armoiries et visite libre de l'exposition temporaire de documents armoriés.

La Cheminée, ancienne chapellerie

Albi, Tarn

5 rue Sainte-Marie 81000 Albi
06 03 96 19 07, www.facebook.com/lachemineealbi
Samedi de 10h à 22h et dimanche de 10h à 18h
PREMIÈRE PARTICIPATION

Le bâtiment est une ancienne chapellerie. Son élément le plus caractéristique, visible depuis les jardins du palais de la Berbie, est sa cheminée en briques, vestige du passé ouvrier du faubourg de la Madeleine et dernière cheminée industrielle du périmètre protégé d'Albi. Au XIX^e siècle, Albi comptait jusqu'à 13 ateliers chapeliers. Visite libre à la découverte de l'industrie du chapeau à Albi (1850-1920) et de l'essor de l'industrie chapelière à la Belle Époque.



Château de Grizac
Le Pont-de-Monvert, Lozère
© Château de Grizac

OUTRE-MER

GUADELOUPE

Habitation de Zevallos

Le Moule

RN5 Route de Zévallos 97160 Le Moule

06 90 15 70 57

Samedi de 11h à 17h et dimanche de 10h à 16h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Connu pour sa maison coloniale dite hantée, le site de Zevallos et ses jardins présentent une histoire concentrée de la Guadeloupe et des migrations.

Démonstrations de savoir-faire, visite libre du site, atelier de taille de pierre, découverte des plantes du jardin et visite commentée de l'habitation et des jardins.

Vestiges militaires de l'îlet à Cochons

Le Gosier

Départ du port de la marine 97190 Le Gosier

06 90 63 08 08

Samedi à 10h

L'îlet à Cochons, malgré sa morphologie peu propice à une installation, fut dès le XVIII^e siècle occupé par de nombreux colons. Sentinelle de la rade de Pointe-à-Pitre, il vient d'être acquis par le Conservatoire du littoral qui en assurera la préservation dans le respect des équilibres naturels.

Visite commentée.

GUYANE

Écomusée municipal d'Approuague-Kaw

Régina

Rue Gaston-Monnerville 97390 Régina

05 94 37 09 44

Samedi

MUSÉE DE FRANCE

Inauguré en mai 2008 à Régina, l'écomusée municipal d'Approuague-Kaw (EMAK) est un projet original qui bénéficie de l'appellation « Musée de France ».

Visite libre.

Ancienne douane, siège de la direction des affaires culturelles

Cayenne, Guyane

4 rue du Vieux-Port 97300 Cayenne

05 94 25 54 00

Samedi et dimanche

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'ancienne douane de Cayenne a été construite en 1822. Le bâtiment a été réalisé selon des méthodes traditionnelles avec de la brique et de l'enduit à la chaux. Complètement restauré, le site est désormais le siège de la Direction des affaires culturelles de Guyane.

Visite commentée.

MARTINIQUE

Vestiges de l'épave de la Guinguette

Saint-Pierre

97225 Saint-Pierre

05 96 78 10 39

Samedi de 9h à 18h

Antérieure à l'éruption de 1902, l'épave de la Guinguette se situe à peine à quelques mètres du bord de la plage du même nom, dans la baie de Saint-Pierre. Elle fera en septembre 2017 l'objet de prélèvements et d'étude du mobilier archéologique. Cette fouille archéologique sous-marine s'est organisée grâce au partenariat entre une association de valorisation du patrimoine marin et le laboratoire d'archéologie AIHP GEODE de l'université des Antilles.

Fouilles archéologiques sous-marines ouvertes au public.



Îlet à Cochons
Le Gosier
© DR

Cour d'appel de Fort-de-France

Fort-de-France

28 rue Victor-Schœlcher 97200 Fort-de-France
05 96 48 41 41
Samedi de 9h à 13h30
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La cour d'appel de Fort-de-France occupe désormais un bâtiment moderne aux volumes généreux situé en centre-ville, à proximité du palais de justice. Visite libre et exposition sur le tribunal pour enfants.

MAYOTTE

Musée de Mayotte

Dzaoudzi

Place de France 97615 Dzaoudzi
02 69 64 97 45
Samedi et dimanche de 9h à 17h

C'est dans le plus vieux bâtiment de Mayotte que le projet du musée de Mayotte (MUMA) fut initié. L'ancienne caserne devenue poste est aujourd'hui un lieu de patrimoine de 450 m². Le MUMA a pour ambition de montrer le patrimoine de Mayotte dans son environnement régional au niveau de l'océan Indien. Les domaines de l'ethnographie, histoire, archéologie et des sciences naturelles accompagnent le visiteur. Visite commentée du quartier historique Dzaoudzi avec mise en pratique de l'audioguide conçu dans le cadre du projet « C'est mon patrimoine », visite commentée par des guides de 10 à 16 ans, jeux au musée, ateliers, projection du film « Dzaoudzi une histoire, mon Histoire », conte musical.

Circuit autour de la commune de Chirongui

Chirongui

97620 Chirongui
mairie.chirongui.free.fr
Samedi de 10h à 14h

La commune de Chirongui est composée de sept villages : Poroani, Miréréni I, Miréréni II, Malamani, Mramadoudou, Tsimkoura et le chef-lieu, Chirongui. Par sa position géographique, la commune de Chirongui est devenue un pôle économique du sud de Mayotte.

La commune de Chirongui et plusieurs associations organisent, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, un circuit de visite passant par différents quartiers de Chirongui, par l'usine sucrière de Miréréni, l'ancien village d'Antanabé à Poroani et pour finir par la

mangrove de Miréréni. L'objectif de ce circuit, ponctué d'animations pour la jeunesse, sera de faire découvrir le patrimoine local au jeune public de Mayotte.

LA RÉUNION

Domaine de Beaubassin

Saint-Denis

71 chemin Mazérieux 97400 Saint-Denis
06 92 04 50 17
Dimanche de 10h à 17h
PREMIÈRE PARTICIPATION

Dans les hauteurs de Saint-Denis, le domaine créole de Beaubassin possède un jardin flanqué d'un grand bassin et possédant camélias, azalées, rosiers bourbon... Visite libre.

Maison Foucque

Saint-Denis

145 rue Jules-Auber 97400 Saint-Denis
Samedi et dimanche de 9h à 20h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La villa créole dite « maison Foucque », datant de 1869, témoigne de l'architecture Napoléon III. Elle abrite aujourd'hui les bureaux du service régional de l'Inventaire. Sa varangue, avec ses colonnes ioniques et son garde du corps en bois ajouré, est l'une des plus raffinées du chef-lieu. Visite libre.



Maison Foucque
Saint-Denis
© Maison Foucque

PAYS DE LA LOIRE

Little America – Saint-Nazaire – 1917-1919

Saint-Nazaire, Loire-Atlantique

44550 Saint-Nazaire
www.leportdetouslesvoyages.com/agenda-patrimoine
Samedi de 15h à 20h et dimanche de 7h à 00h

Le 26 juin 1917, à 7 heures, le premier convoi américain arrive à Saint-Nazaire, après l'entrée en guerre des États-Unis, le 6 avril 1917. Les ports de l'Atlantique sont réquisitionnés pour accueillir, abriter et loger les Américains. Ainsi le port de Saint-Nazaire voit-il débarquer sur ses quais près de 20 000 soldats en 1917. À l'occasion du centenaire du Débarquement, la ville de Saint-Nazaire organise une grande exposition. Parcours et visite libre ou guidée de l'exposition en plein air de photographies évoquant la présence américaine à Saint-Nazaire pendant la Première Guerre mondiale.

Remparts de Guérande

Guérande, Loire-Atlantique

44350 Guérande
02 40 15 60 45, www.ot-guerande.fr
Samedi et dimanche de 10h à 19h

L'enceinte fortifiée de Guérande est l'une des mieux conservées de France et la plus complète de Bretagne. Elle date essentiellement du XV^e siècle. Six tours et quatre portes ponctuent ses 1 300 mètres de courtines. Elle est un remarquable témoignage de l'adaptation rapide de l'architecture militaire à l'usage de l'artillerie. Construite vers 1430-1450, la porte Saint-Michel forme, avec ses deux tours, un châtelet, siège et symbole du pouvoir ducal. Ses appartements sont successivement attribués au capitaine et au gouverneur de Guérande, avant de devenir au XIX^e siècle et jusqu'en 1954 l'hôtel de ville.

Visite libre du chemin de ronde restauré et de l'exposition temporaire « Cap sur Guérande ».

Archives départementales

Angers, Maine-et-Loire

106 rue de Frémur 49000 Angers
www.archives49.fr
Dimanche de 14h à 19h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Depuis leur création par la loi du 5 brumaire de l'an V, les archives du Maine-et-Loire collectent, classent, conservent et communiquent les documents produits par les services publics implantés dans le département, ainsi que les documents privés intéressant l'histoire locale.

Visite commentée des trésors d'archives, exposition « Vivre la République en Anjou », exposition « L'enfance en Anjou du Moyen Âge à nos jours », ateliers « Archi-ludiques ! » destinés aux enfants et ateliers « Il était une fois l'école ».

Maison de Georges Clemenceau

Saint-Vincent-sur-Jard, Vendée

76 rue Georges-Clemenceau 85520 Saint-Vincent-sur-Jard
02 51 33 40 32
Samedi et dimanche de 10h30 à 17h30
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
MAISON DES ILLUSTRÉS

Cette maison de 5 pièces a été louée au colonel Luce de Trémont par Clemenceau après sa défaite à l'élection présidentielle de 1920, moyennant un loyer symbolique d'un franc. Retiré de la vie politique, il s'y installe et y vit de façon fort simple, entouré de sa cuisinière et de son homme de service. Il adjoint à cette modeste maison un garage, un kiosque ainsi qu'une pièce vitrée qui fait office de salon. À sa mort en 1929, la maison est cédée par son fils Michel Clemenceau à l'État. Elle est aujourd'hui gérée par le Centre des monuments nationaux.

Visite libre et commentée.

Château de la Chevallerie

Sainte-Gemme-la-Plaine, Vendée

85400 Sainte-Gemme-la-Plaine
02 51 28 27 94, www.chateaudelachevallerie.com
Samedi et dimanche de 10h15 à 12h30 et de 14h à 18h30
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château de la Chevallerie, bâtie des XVII^e et XVIII^e siècles, est un des plus grands logis du sud de la Vendée. Le nom de Chevallerie vient du fief éponyme abritant une commanderie templière installée dans la deuxième moitié du XII^e siècle. Il fait actuellement l'objet d'un programme de restauration complet.

Visite libre (suite à la campagne de travaux de 2015-2016, seule la Haute Cour sera ouverte au public).



Maison de Georges Clémenceau
Saint-Vincent-sur-Jard, Vendée
© DR

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Petit Montmartre de Roquefort

Roquefort-les-Pins, Alpes-Maritimes

2780 Route de Nice 06330 Roquefort-les-Pins
www.lesfoyersdecharite.com/foyer/roquefort-cote-dazur
Samedi de 15h à 16h et dimanche de 11h à 12h et de 15h à 16h
PREMIÈRE PARTICIPATION

Le foyer de Charité de Roquefort-les-Pins contient, dans son enceinte, un petit édifice qui fait partie du patrimoine religieux local. Élevé en 1884, « Le Petit Montmartre de Roquefort » n'avait à l'origine pas d'autre prétention que de fournir une « chapelle de secours » aux habitants des quartiers sud de la commune de Roquefort, qui devaient parcourir 5 à 6 kilomètres à pied pour se rendre à l'église principale. Cependant, en consacrant sa nouvelle chapelle au « Sacré Cœur », l'abbé Féraud créa un lieu de pèlerinage vers lequel ont afflué pendant des dizaines d'années les habitants de tous les villages avoisinants. Visite commentée, concert de musique sacrée.

Cour d'appel d'Aix-en-Provence

Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

20 place Verdun 13100 Aix-en-Provence
04 42 33 80 00, www.ca-aixenprovence.justice.fr
Samedi de 9h à 17h
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construits à partir de 1501, les bâtiments de la cour d'appel d'Aix-en-Provence ont abrité successivement le parlement de Provence, une prison et enfin la cour d'appel. Cette dernière est scindée en plusieurs sites : le palais de justice de Verdun qui traite essentiellement des affaires civiles, le palais Monclar qui traite des affaires pénales et un troisième site pour les appels relatifs aux affaires sociales.

Visites commentées (sur inscription).

Fort Ganteaume

Marseille, Bouches-du-Rhône

2 boulevard Charles-Livon 13007 Marseille
04 96 17 28 99, cercle-mess-marseille.fr
Samedi et dimanche de 9h à 18h
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le fort, commandé par Louis XIV pour protéger la rade de Marseille, est aujourd'hui occupé par le Cercle Mess de la base de défense Marseille-Aubagne.

Exposition « Sous le signe de la victoire : de la 3^e

Division d'infanterie algérienne à la 3^e Division (1942-2017) », applications numériques avec vidéos en 360° et programmes interactifs, exposition photographique et stands sur les différentes composantes de la 3^e Division et leurs métiers.

École nationale supérieure de danse de Marseille

Marseille, Bouches-du-Rhône

20 boulevard de Gabès 13008 Marseille
08 26 50 05 00, www.marseille-tourisme.com
Samedi de 10h à 11h30, de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30

Créé par Roland Simounet, lauréat du Grand Prix national de l'architecture en 1977, et inauguré en 1992, l'édifice qui abrite l'École nationale supérieure de danse de Marseille rappelle les « casbahs », ces grands palais d'Afrique du Nord. Son architecture, qui conjugue harmonie des formes et du mouvement, fait écho à la création chorégraphique.

Visite libre (sur inscription).

Palais des Arts

Marseille, Bouches-du-Rhône

1 place Carli 13001 Marseille
0826 500 500 www.marseille-tourisme.com
Samedi et dimanche de 10h à 11h30, de 14h30 à 16h et de 16h à 17h30

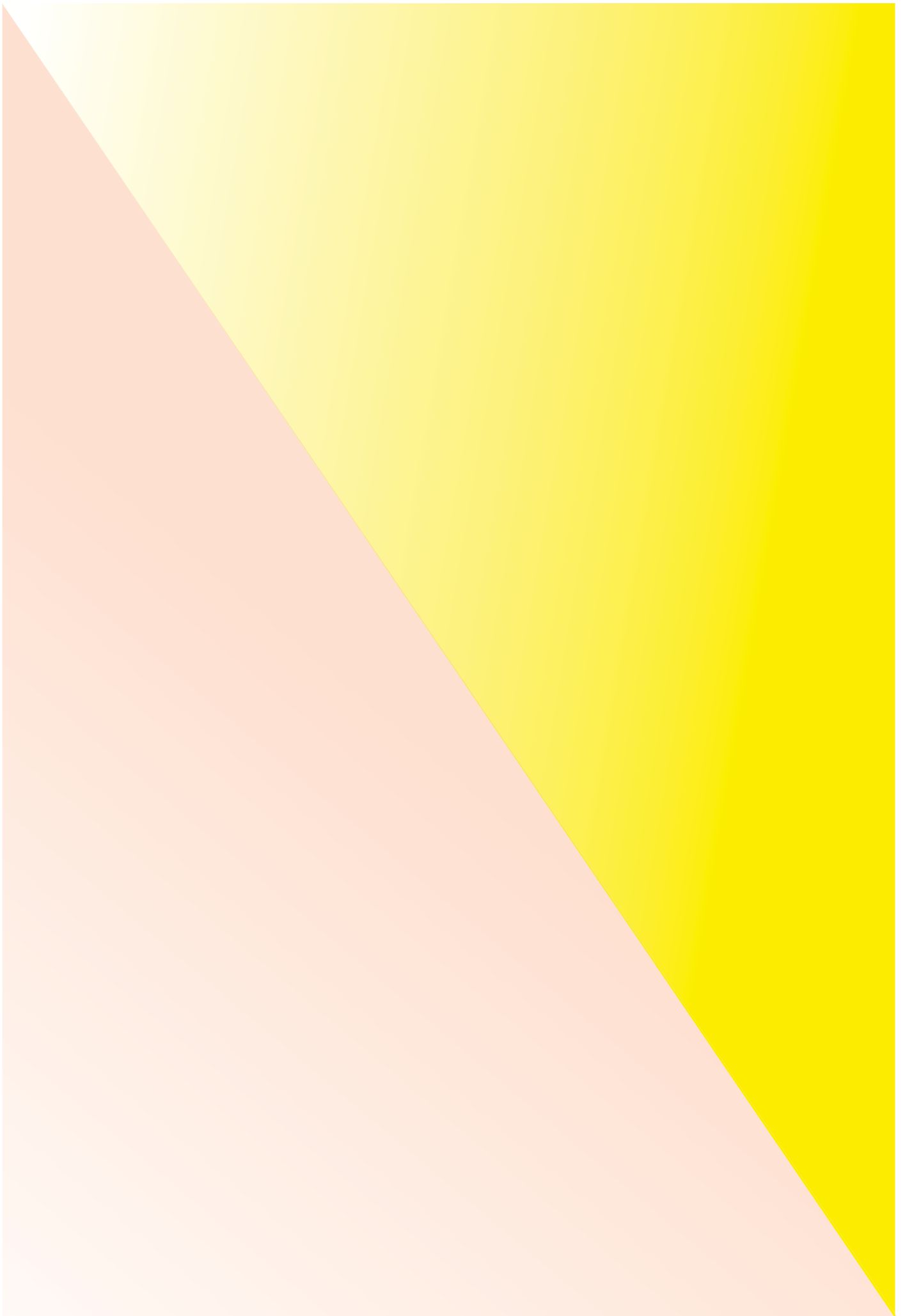
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La façade du bâtiment du Palais des Arts, construit par Henri Espérandieu, est entièrement blanche en pierre de Tarascon, ce qui lui confère un style épuré. Ses deux salons d'expositions du premier étage bénéficient du luxueux décor de l'ancienne bibliothèque classée des archives municipales et sont agrémentés des œuvres de l'exposition en cours.

Visite libre.



Cour d'appel d'Aix-en-Provence
Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône
© DSGJ-CA Aix





**OPÉRATIONS
ASSOCIÉES**

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

Pour la quatrième année consécutive, la Journée du transport public organisée par le GIE Objectif transport s'associe aux Journées européennes du patrimoine pour faciliter les déplacements des visiteurs toute la journée du samedi 16 septembre.

TOUTES LES OFFRES SUR :
WWW.JOURNEEDUTRANSPORTPUBLIC.FR

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES**Navette Journée
du patrimoine**

Chambéry, Savoie

23 boulevard du Musée 73000 Chambéry
www.bus-stac.fr
 Samedi de 9h à 18h

Le Stac (réseau de bus de Chambéry) propose des visites en bus de lieux patrimoniaux de l'agglomération chambérienne. Des navettes Journée du patrimoine respecteront un itinéraire spécifique de 38 kilomètres pour partir à la découverte de plusieurs lieux patrimoniaux sur les communes de Bassens, Challes-les-Eaux, Chambéry, Cognin et Saint-Alban-Leyse. Un circuit en vélo est également proposé par la Vélostation pour découvrir des endroits remarquables du centre historique de Chambéry.

Plan et informations à l'office du tourisme, l'agence Stac et sur le site internet

Tarif préférentiel : 1€ la journée, passage toutes les 30 minutes.

Dépôt T2C Champratel

Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme

Rue Flamina 63000 Clermont-Ferrand
www.t2c.fr
 Samedi de 9h30 à 18h30

Pour les Journées européennes du patrimoine et à l'occasion de la Journée du transport public, le Syndicat Mixte des Transports en Commun (SMTC) et le réseau de transport en commun T2C de Clermont-Ferrand invitent à découvrir les coulisses du tramway. Rendez-vous au dépôt de Champratel où le public pourra visiter l'atelier de maintenance, le poste de commande centralisé et l'atelier de remisage.

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ**Réseau régional**

Bourgogne - Franche-Comté

Dans toute la région
www.bourgognefranchecomte.fr
 Samedi et dimanche

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la région Bourgogne - Franche-Comté propose un pass à 5 euros valable une journée pour des trajets illimités les 16 et 17 septembre sur les réseaux des TER Bourgogne (hors parcours Île-de-France) et Franche-Comté, des lignes routières régionales Livéo Gray et Vesoul, des bus urbains et des trams du Grand Besançon et du Grand Dijon, des bus urbains des agglomérations de Belfort, Dole, Lons-le-Saunier, Montbéliard et Vesoul et des cars des réseaux départementaux Jurago et Mobidoubs.

ÎLE-DE-FRANCE**Vélos Siyonne**

Montereau, Seine-et-Marne

Sur l'ensemble du réseau
www.ville-montereau77.fr
 Samedi et dimanche

Le week-end des Journées européennes du patrimoine, le réseau de vélos Siyonne propose la gratuité de la location de vélos. Le 6^e rallye vélo se tiendra sur la commune afin de faire découvrir d'une façon ludique les villages du réseau de transport.

HAUTS-DE-FRANCE**Réseau Calais opale Bus**

Calais, Pas-de-Calais

Sur l'ensemble du réseau
www.sitac-calais-opale-bus.fr
 Samedi et dimanche

Le réseau Calais opale Bus propose à l'occasion des Journées européennes du patrimoine un pass journée à 1 euro. Des animations seront organisées à bord de la navette fluviale sur le canal de Calais.

OCCITANIE**Réseau de bus de Perpignan
Méditerranée**

Perpignan, Pyrénées-Orientales

Sur l'ensemble du réseau
www.sankeo.com
 Samedi et dimanche

Les cartes + (cartes sans contact) seront offertes sur simple demande durant la semaine de la mobilité. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, une navette gratuite permettra de se rendre au musée de Tautavel depuis Perpignan.



Vue de la ville de Chambéry
 Chambéry, Savoie, Auvergne – Rhône-Alpes
 © DR

JOURNÉE DU 1 % ARTISTIQUE, DE L'ÉCOLE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les Journées du 1 % artistique, de l'école à l'enseignement supérieur, manifestation de valorisation de l'art contemporain dans les établissements d'enseignement scolaire et supérieur, général ou agricole, se dérouleront du 16 au 22 septembre 2017.

Pour la quatrième édition de ces Journées, écoles, collèges, lycées, universités et établissements d'enseignement supérieur ouvriront leurs portes afin que les visiteurs se réapproprient les lieux et découvrent les artistes et les œuvres contemporaines qui y ont été créées. Les équipes pédagogiques, les élèves et les étudiants proposeront tout au long de cette semaine des actions de médiation culturelle à destination de leurs pairs et du grand public. Des expositions, des rencontres, des parcours autour d'œuvres, seront mis en place, des réalisations d'élèves créeront autant de moments de valorisation et de transmission de ce corpus unique d'œuvres issues du 1 % artistique.

Lancée en 2014, cette manifestation est portée par les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, ainsi que de l'Agriculture et de l'Alimentation et en lien avec le Réseau Canopé, l'association Art+Université+Culture et les collectivités territoriales. Ces Journées contribuent à atteindre les grands objectifs de formation du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et de l'étudiant. En effet, les actions menées dans ce cadre les invitent notamment à cultiver leur sensibilité et leur curiosité, à développer leurs connaissances et favorisent la rencontre avec les œuvres et les artistes.

Le dispositif du 1 % artistique :

Créé en 1951, le dispositif « 1 % artistique » consiste à consacrer, à l'occasion de la construction, de la réhabilitation ou de l'extension d'un bâtiment public, un financement représentant un pour cent du coût des travaux à la commande ou à l'acquisition d'une ou plusieurs œuvres d'art, spécialement conçues par des artistes vivants, afin d'être intégrées au bâtiment considéré ou à ses abords. Ce dispositif a donné lieu à plus de 12 600 projets réalisés par plus de 4 000 artistes sur l'ensemble du territoire.

AUVERGNE – RHÔNE-ALPES

Collège l'Astrée

Boën-sur-Lignon, Loire

3 rue Arquillere 42130 Boën-sur-Lignon
Dimanche de 17h15 à 20h30

L'établissement ouvrira ses portes exceptionnellement pour les Journées européennes du patrimoine et présentera un projet mené par les élèves sur l'ensemble de l'année autour de la sculpture *L'Astrée* de Victor Caniato acquise par l'établissement en 2001.

GRAND EST

Lycée Marie-Curie

Strasbourg, Bas-Rhin

7 rue de Leicester 67000 Strasbourg

Le lycée Marie-Curie abrite depuis 1973 un mobile du célèbre sculpteur et peintre Alexander Calder (1898-1979), le *Sapin des Vosges*. Restauré dans les années 90, cette grande sculpture métallique de 6 m de hauteur s'inscrit dans la tradition de l'art abstrait. Les éléments de la sculpture mobile oscillent et se déplacent suivant le vent, ce qui rend l'œuvre mobile. Son emplacement, au centre d'un espace de circulation, permet au public de tourner autour de l'œuvre. Bien que peinte en rouge, la couleur préférée de l'artiste, le mobile porte le nom de sapin, ce qui ajoute une dimension poétique à la sculpture.

HAUTS-DE-FRANCE

Collège Arthur-Rimbaud

Amiens, Somme

Avenue de la Paix 80000 Amiens

Sur la place face au collège Arthur-Rimbaud, un grand aquarium transparent juché sur quatre piliers perlés domine l'espace. Réalisée par Jean-Michel Othoniel, cette œuvre monumentale, poétique et très colorée, appelée *Les larmes de couleur*, rend hommage à Arthur Rimbaud et son poème *Voyelles*. Les voyelles en verre soufflé suspendues dans l'aquarium ont été réalisées par les enfants du collège. L'alliance délicate du verre et la subtilité des couleurs répondent au projet de l'artiste de « poétiser et réenchanter le monde ».

ÎLE-DE-FRANCE

Médiathèque de Charenton

Charenton-le-Pont, Val-de-Marne

11 rue du Séminaire-de-Conflans 94220 Charenton-le-Pont
Samedi 16 septembre de 14h25 à 15h15 et de 16h50 à 17h45
Mercredi 20 septembre de 17h50 à 18h40

Si les différents jeux de niveaux et de lumière des œuvres

laissent transparaître de manière évidente des paysages, le travail du jeune artiste Gilles Balmet se situe à la frontière de l'abstraction. Son œuvre *Silver Mountains*, exposée à la médiathèque de Conflans, est composée de quatre diptyques en tirage pigmentaire, série graphique, ludique et esthétique qui joue sur l'ambiguïté des images qui ressemblent, à première vue, à des photographies de paysages.

Visite de la médiathèque et présentation de l'œuvre par l'artiste.

Centre national de la danse

Pantin, Seine-Saint-Denis

1 rue Victor-Hugo 93500 Pantin
Samedi de 17h10 à 17h45 et mercredi 20 septembre de 15h55 à 16h30

Suite à la réhabilitation de l'ancien Centre administratif de la ville de Pantin, créé dans les années 70 par l'architecte Jacques Kalisz afin d'accueillir le Centre national de la danse, l'artiste Pierre di Sciullo a été invité à créer une typographie de « lettres qui dansent » (Minimum bing / Minimum bong) pour inscrire le bâtiment dans la ville. La signalétique se décline dans tous les espaces du centre.

OCCITANIE

Lycée Rosa-Luxemburg

Canet-en-Roussillon, Pyrénées-Atlantiques

2 avenue Jean-Moulin 66140 Canet-en-Roussillon

Le duo Grout et Mazeas fonctionne comme une équipe de production, dont nombre d'installations s'apparentent à des plateaux de cinéma. Pour le lycée Rosa-Luxemburg, ce duo a réalisé une sculpture inspirée par l'omniprésence de la mer, en écho à l'architecture même du bâtiment (grands voilages, chenal maritime...). L'installation fonctionne comme une métaphore du lycée Rosa-Luxemburg et de son impact dans la filière du nautisme notamment dans les technologies de pointe.

Workshop et conférence avec les artistes.



CND - Centre national de la danse
Pantin, Seine-Saint-Denis, Île-de-France
© Agathe Poupenny

« J'AGIS POUR MON PATRIMOINE NATUREL » PAR LA FONDATION POUR LA NATURE ET L'HOMME

Pour les Journées européennes du patrimoine, la Fondation pour la Nature et l'Homme s'engage au côté de centaines d'associations pour proposer des activités utiles et ludiques pour toutes et tous.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Fondation pour la Nature et l'Homme choisit d'ouvrir les portes du patrimoine naturel pour la deuxième année consécutive, grâce à l'opération « J'agis pour mon patrimoine naturel ».

En mettant à l'honneur le bénévolat nature, il ne s'agira pas d'être simplement spectateur mais aussi d'être acteur de ce patrimoine.

Grâce au site jagispourlanature.org, la Fondation met toute l'année en lien plus de 350 structures en France avec des citoyens de tous âges qui veulent œuvrer pour la préservation de la nature. Sensibiliser, alerter, aménager, observer, protéger, ramasser ; autant de possibilités offertes les 16 et 17 septembre prochains grâce à la participation de nombreuses associations, de gestionnaires de la nature ou de collectivités. Entre chantiers de préservation, chantiers nature, nettoyage de sites ou observation d'espèces, les activités ne requièrent aucune compétence, permettant à toute la famille d'y participer.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.JAGISPOURLANATURE.ORG

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES**Action de conservation du marais des Boulignons**

Beaurières, Drôme

26310 Beaurières
Samedi et dimanche

Le marais de Boulignons est un site exceptionnel puisqu'il constitue l'une des dernières zones humides du Haut-Diois et abrite plusieurs espèces remarquables de flore et de faune. Un chantier aura pour but de restaurer des parcelles de cette zone par la coupe manuelle de petits arbustes. Le travail des bénévoles sera ensuite entretenu par le pâturage d'un troupeau de brebis.

CENTRE-VAL DE LOIRE**Chantier nature dans les caves du Tranger**

Le Tranger, Indre

36700 Le Tranger
Samedi

Les caves de Palluau et du Tranger ont une responsabilité fondamentale pour trois espèces de chauve-souris. Le chantier consistera à enlever un gros volume de bâches plastiques appliquées sur les murs et plafonds de la cave ainsi qu'à nettoyer les graffitis.

Ateliers de découverte des espèces d'oiseaux au château d'Amboise

Amboise, Indre-et-Loire

Montée Abdel-Kader 37400 Amboise
Samedi et dimanche

L'association de la Ligue de protection des oiseaux (LPO) proposera de découvrir la démarche originale engagée au château d'Amboise pour la création d'un refuge à oiseaux en organisant des ateliers de découverte des espèces présentes sur le site de façon à sensibiliser à la protection de l'environnement.

GRAND EST**Réserve naturelle des Trous de Leu**

Saint-Léonard, Marne

51500 Saint-Léonard
Samedi

Le Conservatoire d'espaces naturels de Champagne-Ardenne invite le public à découvrir, à travers des visites

guidées, la réserve naturelle régionale du marais des Trous de Leu, site inscrit dans le réseau Natura 2000. En amont de Reims, ce marais accueille une diversité d'espèces remarquables.

ÎLE-DE-FRANCE**Ferme pédagogique à la mairie du 9^e arrondissement**9^e arrondissement, Paris6 rue Drouot 75009 Paris
Samedi et dimanche

Une ferme pédagogique avec des races d'animaux à préserver est installée dans la cour de la mairie. Cette année, le thème est le potager, avec des animations et des ateliers dédiés. L'idée est de sensibiliser tous les publics à la diversité biologique, même dans les espaces urbains, et à l'absolue nécessité de la protéger.

NOUVELLE-AQUITAINE**L'île Madame, entre nature et histoire**

Port-des-Barques, Charente-Maritime

17730 Port-des-Barques
Samedi

Réserve naturelle nationale de Moëze-Oléron
Située dans l'estuaire de la Charente, l'île Madame, d'une superficie d'environ 70 hectares, est à marée basse rattachée au continent par un tombolo naturel d'1 kilomètre nommé « Passe aux Bœufs ». L'ensemble fortifié de l'île a été confié au Conservatoire du Littoral. Ce fort avait fait de l'île, dès le XVII^e siècle, un maillon du système de défense du littoral, de l'estuaire de la Charente et donc de l'Arsenal maritime de Rochefort. En partenariat avec l'Écomusée de Port-des-Barques, deux guides accompagnent le public sur cette île aux grandes richesses.



Île Madame
Port-des-Barques, Charente-Maritime, Nouvelle-Aquitaine
© DR





RESSOURCES

HISTORIQUE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques est organisée le troisième dimanche du mois de septembre. En 1985, de nombreux pays européens suivent l'exemple de la France et mettent en place à leur tour un événement similaire à la même période de l'année. Lors de la deuxième conférence des ministres européens de la Culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade, Jack Lang, alors ministre de la Culture, propose d'élargir à toute l'Europe l'initiative française.

En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine, auxquelles l'Union européenne s'associe. La manifestation connaît une réussite inégalée en Europe : les pays signataires de la convention culturelle européenne participent à l'événement. Aujourd'hui 50 pays en Europe organisent les Journées européennes du patrimoine. En France, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques connaît un tel succès qu'elle se déroule à partir de 1992 sur deux jours, le troisième week-end de septembre, et prend le nom de Journées du patrimoine. L'appellation Journées européennes du patrimoine sera définitivement adoptée en 2000.

Événement culturel incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine témoignent de l'intérêt des Français pour l'histoire des lieux et de l'art. Associant initiatives publiques et privées, elles offrent l'occasion de faire connaître l'action des pouvoirs publics en collaboration avec les collectivités territoriales et les propriétaires publics et privés, et de présenter le travail de celles et ceux qui agissent quotidiennement au service de la connaissance, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine. Ces journées sont également un moment privilégié offrant la possibilité d'ouvrir toutes sortes de bâtiments habituellement fermés au public ou peu fréquentés. Les lieux dits « lieux de pouvoir » continuent aujourd'hui encore d'attirer le plus grand nombre de visiteurs. Le succès de la manifestation repose sur la grande diversité du patrimoine proposé aux visiteurs : parallèlement aux chefs-d'œuvre de l'architecture civile ou religieuse, les témoins des activités industrielles ou agricoles, les parcs et jardins, les sites archéologiques, les objets mobiliers, le patrimoine littéraire, fluvial ou militaire, etc., tous les patrimoines sont mis à l'honneur. Depuis 1995, un ou plusieurs thèmes nationaux permettent de fédérer les initiatives locales, de mettre en lumière un aspect particulier du patrimoine et de structurer la communication de cet événement. Ces thèmes favorisent des ouvertures insolites et des animations particulières, renouvelant ainsi chaque année l'intérêt des visiteurs.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées et coordonnées au niveau national par la direction générale des patrimoines. Les directions régionales des affaires culturelles sont, dans chaque région, les opérateurs de ces journées. Elles sollicitent leurs partenaires privés et publics et structurent les programmes d'ouvertures puis les mettent à la disposition du public.

44 030

immeubles protégés
au titre des monuments
historiques
dont 14 223 classés
et 29 807 inscrits

**ENVIRON
280 000**

objets protégés au titre
des monuments historiques

841

sites patrimoniaux
remarquables

1178

édifices labellisés
« Architecture contemporaine
remarquable », ce nouveau
label entré en vigueur en
mars 2017 est attribué à des
édifices non protégés au titre
des monuments historiques et
datés de moins de 100 ans.

43

biens français inscrits
sur la liste du patrimoine
mondial de l'UNESCO

420

jardins labellisés
« Jardin remarquable »

212

« Maisons des Illustres »

188

Villes et Pays d'art
et d'histoire dont 118 Villes
et 70 Pays

SOURCE :
DIRECTION GÉNÉRALE
DES PATRIMOINES
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

DONNÉES PATRIMONIALES EN LIGNE

MOTEUR DE RECHERCHE COLLECTIONS

Outil transversal et convivial destiné à un public non spécialiste, le moteur de recherche Collections interroge simultanément les différentes sources documentaires du ministère et de ses établissements publics (le musée du Louvre, le musée du quai Branly, la BnF, l'INHA...) et des collectivités territoriales partenaires (archives départementales, bibliothèques municipales, services régionaux de l'Inventaire, musées...) ainsi que des associations ou d'autres établissements qui souhaitent participer, au total plus de 68 bases de données sont ainsi interrogeables, comprenant plus de 6 millions de documents et plus de 4,5 millions d'images. Collections est un moteur de recherche sémantique permettant des interrogations en langue naturelle. La recherche s'effectue en plein texte quelle que soit la base d'origine et le type de document. Le moteur sémantique permet de retrouver un terme quelle que soit sa forme (plurielle, conjuguée, etc.), et d'étendre la recherche aux mots synonymes ou de même racine étymologique.

Le moteur Collections est un des trois principaux agrégateurs nationaux d'Europeana, portail numérique du patrimoine européen en lui fournissant un million de données culturelles.

« Collections sur-mesure » est un nouveau produit, mis en place pour cibler les recherches à partir du moteur Collections, à un territoire (région, département, commune, regroupement de communes), à une institution, à un thème particulier, à une personnalité... Il permet ainsi de mettre à la disposition de toutes les collectivités, un outil de recherche personnalisé qui valorise les richesses patrimoniales locales et qui s'adapte aux chartes graphiques des partenaires.

WWW.CULTURE.FR/RESSOURCES/MOTEUR-COLLECTIONS

ATLAS DES PATRIMOINES

L'Atlas des patrimoines offre une plate-forme cartographique permettant de connaître, visualiser, éditer, contractualiser et télécharger des données géographiques patrimoniales (ethnographiques, archéologiques, architecturales, urbaines, paysagères) sur un territoire. Il s'adresse aux différents services de l'État et des collectivités territoriales, aux professionnels du patrimoine, au public désireux de connaître son environnement culturel, tant du point de vue réglementaire que documentaire. Il rend accessibles et visibles les monuments historiques, les espaces protégés, les biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les labels Patrimoine XX^e et Maisons des Illustres, mais aussi des documents

cartographiques relatifs à l'archéologie, l'histoire de l'art, l'architecture, etc. L'Atlas est connecté au Géoportail, outil de référence nationale pour l'accès aux données géographiques publiques. Il peut être connecté à d'autres portails géographiques, quelle que soit l'échelle (Europe, région, département...) ou la thématique (littoral, environnement, risques...). Lieu virtuel de diffusion et d'accès aux patrimoines des territoires, il offre une lecture innovante du territoire et s'inscrit ainsi au cœur des problématiques d'aménagement du territoire et de développement durable.

WWW.ATLAS.PATRIMOINES.CULTURE.FR

MÉRIMÉE

Base de données du patrimoine monumental français de la Préhistoire à nos jours.

Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (212 000 notices en 2016) à partir de ses études et par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (44 600 notices) à partir des arrêtés et décrets de classement et d'inscription.

WWW.CULTURE.GOUV.FR/CULTURE/INVENTAIRE/PATRIMOINE/

PALISSY

Base de données du patrimoine mobilier français (hors des collections des musées) de la Préhistoire à nos jours. Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (225 000 notices en 2016) à partir de ses études et par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (167 000 notices) à partir des arrêtés et décrets de classement et partiellement encore de ceux d'inscription.

WWW.CULTURE.GOUV.FR/CULTURE/INVENTAIRE/PATRIMOINE/

MÉMOIRE

Base de données des fonds graphiques et photographiques illustrant le patrimoine français et des collections photographiques conservées par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (510 000 notices en 2016), la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (625 000 notices), les conservations régionales des Monuments historiques (135 000), les services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (2500), les services de l'Archéologie (122 000), les conservations des antiquités et objets d'art (17 000).

Les images de la base Mémoire illustrent les notices des bases Mérimée et Palissy.

WWW.CULTURE.GOUV.FR/CULTURE/INVENTAIRE/PATRIMOINE/

LES VOCABULAIRES ACCESSIBLES EN LIGNE

Thésaurus de la désignation des objets mobiliers.

Le thésaurus développe sous une forme méthodique les concepts utiles à la désignation des objets mobiliers. Ces termes permettent l'indexation des éléments d'architecture, vitraux, meubles, objets d'art, instruments de musique, instruments scientifiques, machines industrielles, etc. analysés dans la base de données sur le patrimoine français, la base nationale Palissy.

[DATA.CULTURE.FR/THESAURUS/PAGE/ARK:/67717/T69](https://data.culture.fr/thesaurus/page/ark:/67717/t69)

Thésaurus de la désignation des œuvres architecturales et des espaces aménagés.

Le thésaurus développe sous une forme méthodique les concepts utiles à la désignation des œuvres architecturales. Ces termes permettent l'indexation des ensembles, édifices et édicules, analysés dans la base de données sur le patrimoine français, la base nationale Mérimée.

[DATA.CULTURE.FR/THESAURUS/PAGE/ARK:/67717/T96](https://data.culture.fr/thesaurus/page/ark:/67717/t96)

JOCONDE

Catalogue des collections des musées de France: archéologie, beaux-arts, arts décoratifs, ethnologie, histoire, sciences et techniques.

555 000 notices, dont 70% sont illustrées par une ou plusieurs images.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/DOCUMENTATION/JOCONDE/FR/](http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/)

MUSÉOFILE

Le service des musées de France du ministère de la Culture en collaboration avec les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et en partenariat avec les directions chargées des musées dans différents ministères, constitue une base nationale de références permanentes sur les musées. Cette base contient non seulement les « musées de France », au sens du Livre IV du code du patrimoine, placés sous le contrôle scientifique et technique de l'État, mais aussi d'autres institutions muséales ne relevant pas du contrôle de l'État.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/DOCUMENTATION/MUSEO/](http://www.culture.gouv.fr/documentation/museo/)

HEREIN

Le Réseau européen du patrimoine HEREIN est un système permanent d'information regroupant les services gouvernementaux responsables du patrimoine culturel dans le cadre du Conseil de l'Europe. Il est devenu le point de référence pour les administrations, les professionnels, les chercheurs et les organisations non gouvernementales intervenant dans ce domaine, ainsi que tous les citoyens intéressés. La base de données HEREIN offre une vue synthétique des politiques du patrimoine culturel conduites dans les pays européens. L'information est fournie et régulièrement mise à jour par les partenaires dans les pays qui ont nommé des coordinateurs nationaux. Elle offre ainsi au Comité directeur pour la culture, le patrimoine et le paysage (CDCPP) un outil pour le suivi de la mise en œuvre des Conventions du patrimoine culture du Conseil de l'Europe dans les États membres. Le réseau HEREIN offre également un thésaurus multilingue unique, couvrant les concepts et les termes existants dans le domaine des politiques et des programmes du patrimoine, et ayant pour objectif d'harmoniser la description et la compréhension des politiques du patrimoine à travers l'Europe.

[WWW.HEREIN-SYSTEM.EU/](http://www.herein-system.eu/)

LES ASSOCIATIONS NATIONALES DE BÉNÉVOLES ŒUVRANT POUR LA SAUVEGARDE ET LA RESTAURATION DU PATRIMOINE

Association nationale des compagnons bâtisseurs
WWW.COMPAGNONSBATISSEURS.ORG

Association nationale Études et Chantiers (ANEC)
WWW.ETUDESETCHANTIERS.ORG

Chantier Histoire Architecture Médiévale (CHAM)
WWW.CHAM.ASSO.FR

Club du Vieux Manoir (CVM)
WWW.CLUBDUVIEUXMANOIR.FR

Comité pour les relations nationales et internationales
des associations de jeunesse et d'éducation populaire
(CNAJEP)
WWW.CNAJEP.ASSO.FR

Compagnons du Devoir et du Tour de France
WWW.COMPAGNONS-DU-DEVOIR.COM

CONCORDIA
WWW.CONCORDIA.FR

Cotravaux
WWW.COTRAVAUX.ORG

Demeure Historique
WWW.DEMEURE-HISTORIQUE.ORG

Fédération compagnonnique des Métiers du Bâtiment
(FCMB)
WWW.COMPAGNONSDUTOURDEFRANCE.ORG

Fondation du patrimoine
WWW.FONDATION-PATRIMOINE.ORG

Jeunesse et Reconstruction (JR)
WWW.VOLONTARIAT.ORG

Maisons Paysannes de France
WWW.MAISONS-PAYSANNES.ORG

Service civil international (SCI)
WWW.SCI-FRANCE.ORG

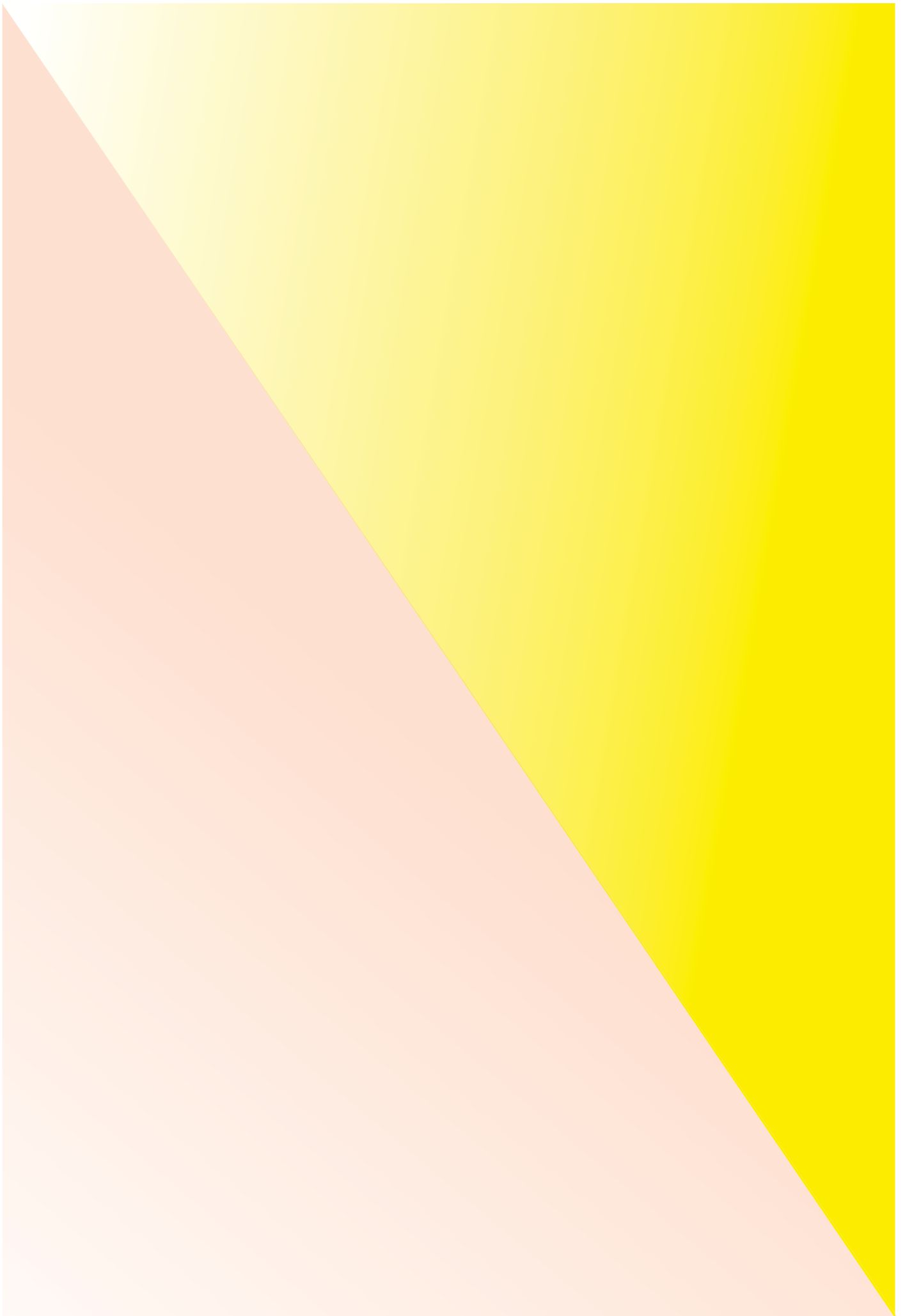
Solidarités Jeunes
WWW.SOLIDARITESJEUNESSES.ORG

Union compagnonnique des Compagnons du Tour de
France des Devoirs unis
WWW.LECOMPAGNONNAGE.COM

Union Rempart
WWW.REMPART.COM

Vieilles Maisons Françaises (VMF)
WWW.VMFPATRIMOINE.ORG







PARTENAIRES

LIDL

LIDL RENOUVELLE SON PARTENARIAT NATIONAL DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE POUR LES TROIS PROCHAINES ANNÉES.



LIDL EST DANS LES RÉGIONS

L'origine des produits est une priorité pour LIDL, l'enseigne privilégie les partenariats avec les agriculteurs locaux, tant par la mise en avant des viticulteurs et des maraîchers que par la création de « Saveurs de nos Régions », sa gamme de produits 100% made in France. Au total, 70% des produits proposés dans ses magasins proviennent de productions françaises. Certains de ces producteurs partenaires, qui travaillent depuis plusieurs années avec LIDL, ouvriront les portes de leur exploitation à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Les visiteurs pourront ainsi découvrir la richesse de leur métier et de leur terroir ; l'occasion, pour LIDL, de témoigner de sa proximité avec plus de 600 producteurs locaux, des relations de confiance qui les unissent et de son exigence de qualité.

Pour célébrer la diversité des 13 régions françaises, LIDL proposera également dans ses magasins une affiche dédiée aux Journées européennes du patrimoine. Ce sont donc au total 13 affiches représentant un monument, un producteur ou encore un produit régional qui seront à découvrir.

Par son soutien aux producteurs locaux et ses produits made in France, LIDL s'inscrit tout à la fois dans la promotion du patrimoine culturel, culinaire et régional français.

JEUNESSE ET PATRIMOINE

L'enseigne déclinera la thématique « Jeunesse et patrimoine » dans une campagne de communication inédite, pleine de vie qui nous fera redécouvrir la géographie.

Présente sur l'ensemble du territoire avec plus de 1 500 magasins et 30 000 collaborateurs, LIDL travaille au quotidien pour proposer des produits en provenance des régions françaises.

L'enseigne s'inscrit ainsi dans un supermarché de proximité, développant un concept unique qui allie proximité, accessibilité et excellent rapport qualité/prix. Le changement de stratégie s'est récemment traduit par l'arrivée du siège de LIDL à Rungis dans le but de se rapprocher des acteurs de la distribution. C'est dans cette ville, à proximité du premier marché du monde, que LIDL a créé sa centrale d'achat made in France, destinée à l'export des produits français dans tous les magasins LIDL d'Europe.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.LIDL.FR

CRÉDIT AGRICOLE



Pionnier du mécénat culturel en France, le Crédit Agricole est partenaire de l'édition 2017 des Journées européennes du patrimoine. Banque coopérative et mutualiste, le Crédit Agricole s'implique depuis des dizaines d'années dans la préservation du patrimoine.

Le Crédit Agricole a créé en 1979 la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France pour prolonger, par des actions en faveur du patrimoine local, son rôle de banquier engagé dans le développement des territoires. Grâce à l'action conjointe de la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France reconnue d'Utilité Publique et des Caisses régionales de Crédit Agricole, ce sont ainsi plus de 1 250 projets qui ont été soutenus pour un montant de plus de 37 millions d'euros de subventions. Parmi eux, de nombreux sites seront ouverts au public durant les Journées européennes du patrimoine partout en France. Le soutien apporté par le Crédit Agricole vise à pérenniser et valoriser le patrimoine architectural, culturel et naturel des régions françaises, avec un but précis : le maintien ou le développement d'une activité économique, culturelle ou sociale au niveau local.

Pour donner toute la mesure et valoriser l'engagement du groupe pour le patrimoine français, le Crédit Agricole a développé une application de géolocalisation des projets financés par la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France. « Je Visite - l'appli du patrimoine » est disponible sur l'App Store et Google Play.

À PROPOS DU GROUPE CRÉDIT AGRICOLE

Le groupe Crédit Agricole est le premier financeur de l'économie française et l'un des tout premiers acteurs bancaires en Europe. Leader de la banque de proximité en Europe, le Groupe est également premier gestionnaire d'actifs européen, premier bancassureur en Europe et deuxième acteur mondial en financements verts.

Fort de ses fondements coopératifs et mutualistes, de ses 138 000 collaborateurs et 31 000 administrateurs de Caisses locales et régionales, le groupe Crédit Agricole est une banque responsable et utile, au service de 52 millions de clients, 9,3 millions de sociétaires et 1 million d'actionnaires individuels.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.CREDIT-AGRICOLE.COM/LE-GROUPE/MECENAT

FONDATION D'ENTREPRISE MICHELIN

La Fondation d'Entreprise Michelin, créée en janvier 2014 à l'initiative de M. Jean-Dominique Senard, Président du groupe Michelin, perpétue la longue tradition de mécénat du groupe.

Inscrivant son action sous le signe de « L'Homme en Mouvement », elle a l'ambition de porter des projets novateurs et à long terme, dans les pays où Michelin est implanté.

La Fondation d'Entreprise Michelin est fière de soutenir les Journées européennes du patrimoine. Ces journées représentent désormais un événement attendu des Français, reflétant la richesse culturelle à l'échelle nationale et européenne, et facilitant l'accès de tous à la culture.

Le thème national 2017, « Jeunesse et patrimoine », s'inscrit harmonieusement dans la philosophie de la Fondation d'Entreprise Michelin dont les actions, résolument tournées vers demain et ouvertes sur le monde, contribuent à construire le patrimoine des générations futures.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.FONDATION.MICHELIN.COM



RADIO FRANCE

radiofrance

Pour cette 34^e édition, Radio France renouvelle son partenariat avec les Journées européennes du patrimoine sur le thème « Jeunesse et patrimoine » les 16 et 17 septembre prochains.

Radio France contribue quotidiennement au rayonnement de la culture sur ses antennes, ses supports numériques et au travers de ses formations musicales, au sein d'un lieu unique : la Maison de la radio. Labellisée « patrimoine du XX^e siècle » en 2016, elle ouvre ses portes à tous les publics afin d'offrir une expérience inédite et conviviale.

Au programme de ces deux jours : nombreux concerts, visite des studios et de la salle panoramique du 22^e étage de la Tour qui offre une vue à 360° sur Paris, ateliers de pratique chorale avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France, expositions, ateliers de création de pochettes vinyles, cinéma sonore.

La Maison de la radio constitue depuis plus de 50 ans l'un des centres majeurs de diffusion de la création artistique et l'un des symboles du XX^e siècle et de ses techniques. Une architecture de verre et d'aluminium le jour, de lumière la nuit, ce bâtiment exceptionnel abrite l'ensemble des métiers techniques et artistiques qui permettent la production et la diffusion quotidienne de centaines d'heures de programmes radiophoniques.

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, franceinfo, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Mouv'), 14,3 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre national de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

Saviez-vous que la Maison de la radio, c'est :

- 110 000 m² de surface totale
- 1 000 événements chaque année
- Plus de 190 000 visiteurs chaque année
- 1 nouvel auditorium qui peut accueillir jusqu'à 240 artistes et 1 461 spectateurs
- Le mythique Studio 104 récemment rénové, qui a déjà accueilli Robert Plant, Eddy Mitchell, Eric Clapton, Manu Chao ou encore Norah Jones
- Une tour centrale de 70 mètres de hauteur avec, au sommet, une salle offrant une vue panoramique sur Paris
- Plus de 60 studios d'enregistrement.

PLUS D'INFORMATIONS :
MAISONDELARADIO.FR

FRANCE TÉLÉVISIONS



Depuis 13 ans, France Télévisions, 1^{er} groupe audiovisuel français, multiplie les occasions de rencontrer et d'impliquer les téléspectateurs à travers des rencontres avec leclub francetv ou encore en développant l'interactivité sur les programmes des chaînes, une couverture en temps réel des événements sur les réseaux sociaux (live tweet, chat avec les animateurs...).

France Télévisions participe pour la 13^e année consécutive aux Journées européennes du patrimoine. Pendant deux jours, plus de 15 000 téléspectateurs seront invités à découvrir les coulisses de la télévision publique et à rencontrer les présentateurs, les journalistes et les animateurs présents, aussi bien à Paris qu'en région ou encore en Outre-mer.

Sur chacun des sites, les collaborateurs accueilleront, échangeront et guideront le public pour lui faire découvrir les métiers de l'audiovisuel.

À noter une particularité cette année au siège de France Télévisions à Paris, afin d'éviter des heures d'attente, les visiteurs devront s'être préalablement inscrits entre le 22 août et le 4 septembre sur le site leclub francetv (<http://leclub.francetv.fr/>) et avoir été tirés au sort pour faire partie des heureux élus qui visiteront les locaux parisiens du groupe.

Inscription du mardi 22 août au lundi 4 septembre

PLUS D'INFORMATIONS :
FRANCETELEVISIONS.FR

ART&DÉCORATION

Art&Décoration

Magazine des belles maisons, des intérieurs raffinés, des savoir-faire d'excellence, du mobilier et des styles régionaux, le patrimoine est une composante majeure de *Art&Décoration*.

Revue d'art pointue et engagée lors de sa création en 1897, ayant ardemment défendu les mouvements Art nouveau et Art déco, la dimension patrimoniale a toujours été son territoire légitime et son terrain de jeu préféré.

Aujourd'hui, à travers les rubriques « Ateliers d'artiste », « Talent », « Visite privée » et « Découvrir », la rédaction perpétue cette valeur fondamentale et fondatrice du titre.

S'associer à une manifestation aussi prestigieuse et populaire que les Journées européennes du patrimoine, c'est une façon d'affirmer que le patrimoine et les trésors cachés de nos régions sont toujours d'actualité et font plus que jamais rêver et déplacer les foules.

Date de création : 1897

Périodicité : 9 numéros par an

Prix : 4,60 €

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION :

SYLVIE DE CHIRÉE

RÉDACTRICE EN CHEF :

CLÉMENCE BLANCHARD

CONTACT PRESSE :

CHARLOTTE PORQUET

01 41 34 82 96

CHARLOTTE.PORQUET@LAGARDERE-ACTIVE.COM

TOUTE L'HISTOIRE

Revivez les grands événements qui ont bouleversé notre histoire. Enquêtes, témoignages, récits ; la chaîne Toute l'Histoire revient sur les plus grands conflits et décrypte les évolutions et tendances de notre société. Toute l'Histoire est disponible chez tous les opérateurs.



**“ PLUS VOUS SAUREZ
REGARDER LOIN
DANS LE PASSÉ,
PLUS VOUS VERREZ
LOIN DANS LE FUTUR ”**

WINSTON CHURCHILL
1874 - 1965

**TOUTE
L'HISTOIRE**

L'AVENIR A UNE HISTOIRE

CHAÎNE
AD
SFR

DISPONIBLE SUR :

CANAL	free	SFR	numericable	bouygues	SFR	molotov
89	121	206	202	135	213	36

www.toutelhistoire.com
@TLHTV

Facebook, Twitter, YouTube, Instagram icons

© Olotropp.com Photo: ©Marlyse Presse Photo/ MPP

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.TOUTELHISTOIRE.COM

LE HUFFINGTON POST

Lancé le 23 janvier 2012 et dirigé par Anne Sinclair, *Le Huffington Post* est devenu rapidement le premier site d'information exclusivement en ligne en France, avec plus de 4,5 millions de visiteurs uniques par mois (chiffres Médiamétrie, novembre 2015).



Dans la lignée du site américain, *Le Huffington Post* se distingue des autres sites d'information français en alliant articles de fond produits par la rédaction et contributions d'experts et de personnalités extérieurs, devenant ainsi une plateforme d'information, de débat et de divertissement plébiscitée par un très large public. L'ambition du *Huffington Post* est en effet de proposer aux lecteurs des points de vue contradictoires et originaux sur l'actualité, qui suscitent « l'engagement » et « la conversation ».

Outre l'actualité politique et économique, il valorise les sujets santé/bien-être/vie quotidienne et les infos insolites issues du web et des réseaux sociaux. Très présent sur ces derniers, avec ses contenus ludiques et hors du commun, *Le Huffington Post* draine, depuis son lancement, 23% de son trafic de Facebook. Pour peu qu'on recherche l'authenticité plus que le sensationnel, cette approche donne accès à une véritable mine d'histoires vécues et de commentaires sans fard.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.HUFFINGTONPOST.FR

RATP



Les Journées européennes du patrimoine sont devenues un rendez-vous majeur pour la RATP, partenaire de l'événement depuis plus de 10 ans. L'entreprise, qui exploite l'un des réseaux les plus denses et les plus fréquentés au monde, fait partie intégrante du paysage de l'Île-de-France.

À travers une programmation riche et variée, la RATP invite à nouveau le grand public à entrer en coulisses, afin de mieux comprendre le fonctionnement quotidien du réseau de transports et son évolution. Les Journées européennes du patrimoine offrent une occasion unique d'échanges et de partages entre les voyageurs et les agents de la RATP, qui se mobilisent notamment pour présenter leurs métiers et transmettre leur savoir-faire. Le thème « Jeunesse et patrimoine » sera conjugué à travers plusieurs animations spécifiques : des ateliers pour les enfants, un *escape game* au sein de la collection historique ou encore des parcours commentés dans les stations emblématiques de la jeunesse.

UN PROGRAMME COMPOSÉ D'UNE DIZAINE D'ANIMATIONS À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE !

LA DÉCOUVERTE D'UN PATRIMOINE UNIQUE

Balades en bus anciens, parcours commentés dévoilant les secrets et les trésors du métro, photos vintage à l'arrière d'un bus mythique des années 20 ou encore ateliers ludiques et créatifs pour les enfants : des animations pour tous les âges et pour tous les publics.

LES COULISSES DE LA RATP

La RATP ouvrira les portes de sites insolites tels que la station dédiée au cinéma, où des dizaines de tournages de films, séries et publicités sont réalisés chaque année, ou la machine à laver du métro de la ligne 7. D'autres visites permettront au public de se familiariser avec les grands défis relevés par la RATP : les chantiers du prolongement des lignes de métro 4 au sud et 11 à l'est ou l'atelier de maintenance du RER A.

L'ENQUÊTE DU M

Suite au succès rencontré par l'*escape game* en 2016 – 3 000 joueurs avaient en effet tenté l'expérience –, L'Enquête du M investira de nouveau la fascinante collection de véhicules roulants de la RATP et invitera le public à voyager dans le temps, avec un scénario inédit.

Dans l'esprit populaire et familial des Journées européennes du patrimoine, toutes les activités organisées par la RATP sont gratuites et ouvertes à tout public.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.RATP.FR/JOURNEESDUPATRIMOINE

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC
16 SEPTEMBRE 2017

Grande opération nationale, la prochaine édition de la Journée du transport public aura lieu le samedi 16 septembre 2017 à l'occasion de la Semaine européenne de la mobilité, avec le soutien du ministère de la Transition écologique et solidaire. Lors de cette journée, de nombreuses actions sont menées partout en France dans l'objectif de valoriser les transports de proximité auprès du grand public pour encourager le changement de comportement.

Cette année, la Journée du transport public aura pour thématique « La lutte contre la pollution atmosphérique ».

Les importants épisodes de pollution qui ont touché plusieurs agglomérations françaises ces dernières années sont venus nous rappeler combien la qualité de l'air est un enjeu essentiel pour la santé publique et environnementale. Tandis qu'en France, la pollution atmosphérique constitue la 3^e cause de mortalité derrière le tabac et l'alcool, il est urgent de repenser nos habitudes pour limiter les émissions polluantes.

Les transports en commun et les modes actifs constituent des outils essentiels dans la lutte contre la pollution car ils nous proposent des alternatives plus propres que la voiture en solo.

Choisir les transports en commun, c'est agir efficacement contre la pollution atmosphérique.

Comme en 2016, la Journée du transport public s'associe aux Journées européennes du patrimoine. De nombreux réseaux proposeront des offres de transport en lien avec les sites patrimoniaux ouverts au public, qu'ils soient historiques ou naturels.

Plus de 160 réseaux ont participé à la Journée du transport public l'année dernière, proposant ainsi des offres promotionnelles à $\frac{3}{4}$ de la population française. Avec plus de dix éditions, l'événement est devenu le rendez-vous incontournable des réseaux du transport public et du grand public.

La Journée du transport public est organisée par le GIE Objectif transport public. Créé par le Groupement des autorités responsables de transport (GART) et l'Union des transports publics et ferroviaires (UTP), le GIE Objectif transport public a pour mission de faire la promotion du transport collectif et de sensibiliser les professionnels du secteur et le grand public aux enjeux de la mobilité durable.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.JOURNEEDUTRANSPORTPUBLIC.FR

LA FONDATION DU PATRIMOINE

Créée par la loi du 2 juillet 1996 et reconnue d'utilité publique par un décret du 18 avril 1997, la Fondation du patrimoine est la première organisation privée en France dédiée à la préservation du patrimoine. Elle a reçu pour mission principale de sauvegarder et de mettre en valeur le patrimoine national, tout particulièrement celui qui n'est pas protégé par l'État.



Depuis sa création, la Fondation du patrimoine a soutenu près de 30 000 projets publics et privés et fédère toutes les énergies, tant collectives qu'individuelles, autour de programmes concertés destinés à conserver des éléments bâtis qui témoignent de l'architecture d'une région et de la vie des générations passées. Grâce aux dons qu'elle reçoit, elle participe à la création d'emplois, à la transmission des savoir-faire, à la formation des jeunes et à l'insertion sociale et professionnelle de publics en difficulté.

LA FONDATION DU PATRIMOINE SOUTIENT RÉSOLUMENT LES ACTIONS EN FAVEUR DE LA JEUNESSE.

À travers le concours « 1, 2, 3, Patrimoine ! », les élèves de CM1 scolarisés dans des écoles publiques situées en zone rurale ou relevant de la politique d'éducation prioritaire sont sensibilisés au patrimoine. La participation au concours, par une approche à la fois sensible et raisonnée du patrimoine local, contribue également au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves.

Placé sous le haut patronage du ministère de l'Éducation nationale, ce concours est organisé conjointement avec la Fondation Culture & Diversité avec le soutien de Fimalac.

Cette année, ce sont les élèves de l'école de Gouvernes qui sont devenus lauréats du Grand Prix « 1, 2, 3, Patrimoine » pour leur projet de restauration du lavoir dit de Guermantes ! Grâce à eux, 6 000€ ont été attribués pour restaurer le lavoir.

La Fondation du patrimoine s'engage également, via son programme national Patrimoine Emploi, à accompagner des jeunes en insertion socioprofessionnelle. Ces actions sont organisées par des associations, écoles, centres de formation, chantiers-écoles ou structures agréés, pour un public qui trouve dans les métiers du patrimoine une deuxième chance. À titre d'exemple, le chantier-école des murs à pêches de Montreuil, porté par l'association Ensemble pour l'Emploi et animé par le Groupement Rempart Île-de-France, permet à huit participants, chômeurs de longue durée, jeunes bénéficiaires du RSA, de s'initier aux pratiques et aux savoir-faire d'un chantier, d'acquérir des compétences particulières sur un bâti spécifique et d'obtenir des certifications qui leur permettront de préparer des titres professionnels. L'aventure s'achèvera par la préparation de certifications qualifiantes, qui seront gages de la technicité acquise au cours de cette formation. L'inauguration du site et la remise des diplômes aux stagiaires se déroulera au mois de septembre.

LA DEMEURE HISTORIQUE

La Demeure Historique représente depuis plus de 90 ans les propriétaires-gestionnaires de monuments historiques privés en France. Elle apporte à quelque 3 000 adhérents — dont la moitié ouvre leur monument au public — conseils techniques et assistance personnalisée dans de nombreux domaines, en lien avec un réseau d'experts.

En outre, l'association permet à des monuments historiques privés de bénéficier de mécénat affecté à leur restauration et leur mise en valeur.

Depuis sa création en 1924, la Demeure Historique sensibilise les pouvoirs publics, les acteurs institutionnels, l'opinion publique et les médias à la nécessité de sauvegarder ce patrimoine et son environnement.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.DEMEURE-HISTORIQUE.ORG



ASSOCIATION VMF



Créée en 1958 par Anne de Amodio et reconnue d'utilité publique en 1963, l'association VMF se consacre à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine bâti et paysager depuis près de 60 ans, accomplissant ainsi une mission d'intérêt général au service de tous, à travers trois lignes directrices :

- contribuer à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine bâti et paysager,
- intégrer l'environnement et le cadre de vie dans la défense du patrimoine,
- faire connaître les métiers d'art, véritable patrimoine immatériel.

L'association rassemble et accompagne près de 18 000 adhérents, propriétaires ou passionnés, au sein de 13 délégations régionales et 95 délégations départementales. Elle est représentée dans les commissions régionales et départementales des patrimoines et des sites par des délégués qui jouent un rôle très concret sur le terrain.

Par l'attribution de 700 prix nationaux de sauvegarde depuis 1980 grâce au soutien et à la générosité de nombreux mécènes et par la délivrance de 5 000 labels, l'association souhaite encourager la restauration du patrimoine privé, sous toutes ses formes et dans tous les domaines. Elle cherche également à attirer l'attention du public, en le tenant activement informé des actualités du patrimoine ou encore en le sensibilisant par des projets éducatifs d'envergure.

Dès 1959, l'association édite le magazine VMF dans le but de faire découvrir la diversité du patrimoine en France. Six numéros sont édités chaque année, dont un spécial « jardins ». Ils proposent un dossier de 60 pages portant sur le patrimoine d'une région ou d'une ville en France. L'association promeut les richesses locales de la France et se fait le relais des débats d'actualité, ou encore des actions menées pour le patrimoine. Enfin, elle donne la parole aux artisans, architectes, propriétaires, militants associatifs ou élus qui s'investissent dans la protection et l'animation du patrimoine.

Créée pour prolonger les missions de l'association, la Fondation VMF, abritée par la Fondation du patrimoine, permet aux propriétaires de trouver une aide pour le sauvetage du patrimoine en péril, le soutien aux artisans, la réalisation d'inventaires du patrimoine d'inspiration française dans le monde, grâce à 2,5 millions d'euros reversés pour soutenir des travaux d'urgence.

Enfin, le site www.reve-de-chateaux.com a été créé par l'association VMF pour valoriser les activités d'un vaste réseau de demeures remarquables (plus de 700 propriétés) ouvertes au public pour des locations, événements, séminaires... Il constitue la vitrine des activités touristiques et d'accueil menées par les propriétaires.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.VMFPATRIMOINE.ORG
WWW.FONDATIONVMF.ORG
WWW.REVE-DE-CHATEAUX.COM

MAIRIE DE PARIS



Avec 14 musées municipaux dont les collections permanentes sont accessibles gratuitement à tous tout au long de l'année, la Ville de Paris s'efforce de présenter et mettre en valeur un patrimoine d'une richesse exceptionnelle. Les Journées européennes du patrimoine permettent de présenter des sites plus variés, et notamment les 96 édifices, 130 orgues et 40 000 œuvres d'art et objets mobiliers qui forment le patrimoine culturel de la Ville de Paris.

Ces édifices sont des jalons emblématiques et essentiels de l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme. Engagement fort de la politique culturelle parisienne, des chantiers sont actuellement menés dans de nombreux édifices culturels pour un montant total de près de 100 M€, comme la restauration des décors peints de l'église Saint-Germain-des-Prés, la restauration des peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice ou la restauration du majestueux massif d'entrée de l'église Saint-Augustin.

C'est aussi l'occasion de redécouvrir plus de 750 statues réparties sur l'ensemble du territoire parisien, elles aussi propriétés de la Ville de Paris. Cet ensemble, dont les pièces les plus anciennes remontent au XIX^e siècle, est enrichi régulièrement d'œuvres contemporaines installées notamment sur le parcours artistique du tramway ou des œuvres pérennes désormais implantées à l'occasion de chaque Nuit blanche.

La Ville de Paris s'emploie à sauvegarder, restaurer et valoriser ce patrimoine précieux, facteur d'attractivité touristique, témoignage de notre histoire artistique et politique, pour qu'il soit mieux connu des Parisiens aujourd'hui et pour le transmettre aux générations à venir.

Quelque 2 000 bâtiments ou éléments de patrimoine parisiens sont par ailleurs protégés au titre des monuments historiques, parmi lesquels habitations, hôtels, bâtiments d'activité, ateliers, marchés, réservoirs et édifices culturels. La plupart de ces derniers sont emblématiques de l'histoire de l'architecture, presque tous conservent des œuvres d'art majeures. Les services de la Ville accueillent les compétences nécessaires (conservateurs, architectes, archéologues, historiens...) pour entretenir ce patrimoine, le valoriser et accompagner les propriétaires privés dans sa conservation et sa modernisation.

Au-delà du patrimoine bâti, les berges de Seine constituent un trésor urbain et naturel d'une valeur inestimable, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Les Parisiens ne s'y trompent pas et se réapproprient ces espaces et ces perspectives inégalées dès que l'occasion leur en est donnée.

Enfin, le territoire parisien conserve dans son sous-sol des traces de la Lutèce antique et du Paris médiéval. La Ville de Paris dispose d'un service archéologique qui non seulement assure une mission de veille archéologique en lien avec le ministère de la Culture, mais qui a également vu son agrément diagnostic et fouilles renouvelé en 2013. Les fouilles récemment conduites à Saint-Germain-des-Prés ou à Saint-Germain de Charonne permettent ainsi de prendre conscience des mutations de notre ville et du temps long qu'il nous appartient de considérer pour nous inscrire respectueusement dans son histoire.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.PARIS.FR

PHENIXDIGITAL

PHENIXDIGITAL, MÈCÈNE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les Journées européennes du patrimoine bénéficient, à Paris, du soutien de PhenixDigital qui crée un GIF qui sera diffusé sur 300 écrans digitaux placés dans des lieux stratégiques. PhenixDigital est le premier média numérique urbain, social et mobile. Un réseau de communication extérieure de 400 écrans à Paris avec plus de 20 millions de contacts par semaine. PhenixDigital offre aux piétons une expérience enrichie au travers de technologies interactives et d'une programmation originale.



PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.PHENIXDIGITAL.FR

CONSEIL DE L'EUROPE, UNION EUROPÉENNE

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : « L'EUROPE, UN PATRIMOINE COMMUN »



Les Journées européennes du patrimoine sont un projet conjoint du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, lancé en 1985.

Aujourd'hui, 50 États participent chaque année aux Journées européennes du patrimoine, qui permettent la présentation de biens culturels inédits et l'ouverture exceptionnelle au public d'édifices historiques. Les Journées européennes du patrimoine donnent lieu à des manifestations culturelles qui mettent en lumière des savoir-faire et des traditions locales autant que l'architecture et les objets d'art, mais leur but est plus large : rapprocher les citoyens afin de parvenir à une meilleure compréhension mutuelle malgré la différence de cultures et de langues. Les Journées européennes du patrimoine ont, depuis 1999, un slogan permanent : « L'Europe, un patrimoine commun ».

Au fil des années, les Journées européennes du patrimoine ont réussi à impliquer la participation de la société civile, le travail bénévole et la coopération transfrontalière, en attirant un nombre de visiteurs évalué annuellement aux alentours de 30 millions pour 70 000 monuments et sites visités.

L'édition 2017 des Journées européennes du patrimoine soulignera la relation intrinsèque qui existe entre les personnes et la nature sous le thème général : « Patrimoine et nature : un paysage de possibilités ». L'accent est mis sur les valeurs du patrimoine dans la nature et sur la mesure dans laquelle l'environnement façonne l'existence et le mode de vie des personnes, ainsi que sa contribution à leur bien-être et à la croissance socio-économique. Les initiatives organisées dans des sites naturels urbains, des jardins historiques, des réserves nationales, des cours intérieures, des parcs nationaux, des biotopes, des zones protégées, des paysages quotidiens et des paysages exceptionnels aideront le public à se focaliser sur la nature et à s'intéresser à sa diversité et à ses valeurs culturelles.

Les Journées européennes du patrimoine sont heureuses de présenter 101 idées d'initiatives que chacun peut proposer à sa communauté locale pour souligner les liens qui unissent les êtres humains et leur environnement immédiat, illustrer la manière dont la nature et les personnes sont intimement liées et attirer l'attention sur la nécessité de préserver la nature, le patrimoine et le paysage pour les générations présentes et futures.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.EUROPEANHERITAGEDAYS.COM
WWW.JEP.COE.INT

AGENCE NATIONALE POUR LES CHÈQUES-VACANCES



L'ANCV (Agence nationale pour les chèques-vacances) est un établissement public qui accomplit depuis 35 ans une mission unique : rendre effectif le départ en vacances du plus grand nombre.

En mettant au centre de son action la réalisation de projets de vacances, elle participe aux politiques publiques en faveur de la cohésion sociale et de la lutte contre les exclusions. Elle contribue à l'apprentissage de la mobilité et de l'autonomie, et à la construction de la citoyenneté.

L'ANCV concourt également à l'économie du secteur touristique en diffusant le chèque-vacances à ses clients comités d'entreprise, mais également auprès d'acteurs économiques, publics et sociaux, qui le distribuent ensuite avec une bonification à leurs salariés ou bénéficiaires, qui peuvent en profiter avec leur famille. En 2016, ce sont ainsi plus de 4 millions de bénéficiaires (10 millions avec leur famille) qui bénéficient de chèques-vacances. Ils peuvent ainsi régler des prestations touristiques dans le domaine de l'hébergement, des transports, de la restauration mais aussi de l'art, de la culture et de la découverte auprès de plus de 200 000 prestataires situés partout en France. En 2016, ce sont plus de 20 000 points d'accueil liés au monde culturel qui acceptaient le chèque-vacances.

Impulsant un modèle économique respectueux de valeurs sociales et solidaires, l'ANCV témoigne de son engagement en affectant l'essentiel de ses excédents de gestion au financement de programmes d'action sociale. Ceux-ci sont destinés à faciliter le départ en vacances de publics en situation de fragilité familiale, médicale ou économique, ainsi que la rénovation de certains hébergements touristiques. Depuis 2014, l'ANCV développe le programme « Départ 18:25 » qui permet aux jeunes de 18 à 25 ans de partir en vacances à des prix très attractifs, et de bénéficier, sous condition de statut ou de ressources, d'une aide financière pouvant aller jusqu'à 150 € (voir conditions sur depart1825.com). L'ANCV contribue ainsi à favoriser l'accès de la jeunesse aux vacances, mais aussi aux loisirs, à la culture et au patrimoine.

Pour toutes ces raisons, l'ANCV est partenaire des Journées européennes du patrimoine organisées par le ministère de la Culture, dont cette 34^e édition, qui aura lieu les 16 et 17 septembre 2017, est placée sous le thème « Jeunesse et patrimoine ». À cette occasion, l'ANCV réalise la promotion de l'événement sur les espaces digitaux qu'elle édite.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.ANCV.COM







ORGANISATEURS

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction générale des patrimoines et Directions régionales des affaires culturelles



Les Journées européennes du patrimoine sont organisées par le ministère de la Culture / direction générale des patrimoines et mises en œuvre par les directions régionales des affaires culturelles. Elles sont placées sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne.

Direction générale des patrimoines

La direction générale des patrimoines regroupe le service de l'architecture, le service interministériel des archives de France, le service des musées de France et le service du patrimoine. Elle a été conçue pour remplir dans des conditions optimales les missions exercées par l'État dans chacun de ces domaines. La direction générale des patrimoines est plus précisément chargée de l'étude, de la protection, de la conservation, de la restauration et de la valorisation des collections des musées, des archives publiques, du patrimoine archéologique, des monuments et des espaces protégés, ainsi que des autres biens culturels protégés au titre du code du patrimoine et du code de l'urbanisme pour leur intérêt historique, esthétique et culturel. Elle exerce ces mêmes compétences en faveur des œuvres photographiques et du patrimoine ethnologique et immatériel. La direction générale des patrimoines favorise la création architecturale, veille à la promotion de la qualité architecturale et apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des espaces. Elle garantit le respect et l'intégrité des démarches patrimoniales et contribue à la politique de l'État en matière d'aménagement du territoire, de paysage et de la ville.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.CULTURE.GOUV.FR

Directions régionales des affaires culturelles

Depuis 1977, le ministère de la Culture est présent dans chaque région grâce aux directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Placées sous l'autorité des préfets de région, ce sont des services déconcentrés de l'État, chargés de la mise en œuvre, adaptée au contexte régional, des priorités définies par le ministère. Leurs missions portent sur tous les secteurs d'activité du ministère : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique et danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel. Elles sont de ce fait les représentants en région de tous les services du ministère.

Les DRAC coordonnent les Journées européennes du patrimoine au niveau régional en :

- sollicitant les ouvertures auprès des propriétaires privés et publics,
- recensant les monuments et les sites ouverts à la visite,
- organisant et favorisant la mise en place d'animations,
- diffusant de l'information auprès de la presse et du public au moyen de brochures, de dépliants, de tirés à part d'un quotidien régional et d'internet.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.CULTURE.GOUV.FR

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX (CMN)

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est partenaire des 34^e Journées européennes du patrimoine 2017, manifestation nationale du ministère de la Culture.

Les 16 et 17 septembre, les monuments du CMN seront ouverts gratuitement au public. Le CMN invite le public à (re)découvrir ces lieux uniques, synonymes de la richesse du patrimoine français de toutes les époques.

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud et Arc de triomphe constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État qui sont confiés à l'établissement.

Établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite ces monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Il est le premier opérateur public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an.

Le Centre des monuments nationaux a également pour mission d'assurer, en tant que maître d'ouvrage, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité, de les mettre en valeur, d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'en assurer la qualité de l'accueil. Il favorise, avec près de 400 manifestations par an, la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme, en concertation avec les directions régionales des affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

Le CMN assure, en outre, une mission d'éditeur public sous la marque « Éditions du patrimoine ». Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine par l'édition de guides de visite, de beaux livres - ouvrages photographiques et ouvrages de vulgarisation -, de monographies d'architectes ou d'édifices, de textes théoriques, techniques ou scientifiques, de livres pour enfants, d'ouvrages pour aveugles et malvoyants et pour sourds et malentendants.

Le fonctionnement du CMN repose à plus de 85% sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon de la fin de 2019.

DIRECTION DE LA COMMUNICATION : EMMANUEL EGRETIER, 01 44 60 22 31
CONTACT PRESSE : CAMILLE BONEU, 01 44 61 21 86

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.MONUMENTS-NATIONAUX.FR

INRAP

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours.

Héritier de 30 ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbain, rural, subaquatique, grands tracés linéaires. Son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire. Institut national de recherche, il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et 250 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer. À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : plus de 350 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université.

L'institut contribue au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec ces institutions. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Les missions de l'Inrap s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers au public, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques... En 2015, 1 080 initiatives ont touché 614 000 personnes dans 510 communes. Son catalogue de ressources éditoriales, audiovisuelles et multimédias est riche de plus de 600 titres. Son site internet attire quelque 120 000 visiteurs par mois.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.INRAP.FR



ARCHITECTES EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

Les architectes en chef des monuments historiques (ACMH) sont des fonctionnaires, maîtres d'œuvre des travaux de restauration des monuments classés appartenant à l'État et assurant des missions de conseil auprès des directions régionales des affaires culturelles (DRAC) pour les circonscriptions dont ils ont la charge. Ce sont des maîtres d'œuvre hautement qualifiés, recrutés par concours, habilités à effectuer des missions de maîtrise d'œuvre sur les monuments historiques classés. Par ailleurs, ils effectuent des missions de maîtrise d'œuvre, à titre libéral et, depuis 2007, sans limitation territoriale, soit à la demande des propriétaires privés, soit en soumissionnant aux appels d'offre des collectivités locales et de leurs établissements publics.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.CULTURE.GOUV.FR

RÉSEAU DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, assure depuis 1985, via l'attribution du label Ville ou Pays d'art et d'histoire (VPAH), la mise en œuvre d'une politique de valorisation et d'animation de l'architecture et du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales.



Le label est attribué aux collectivités qui répondent aux critères suivants :

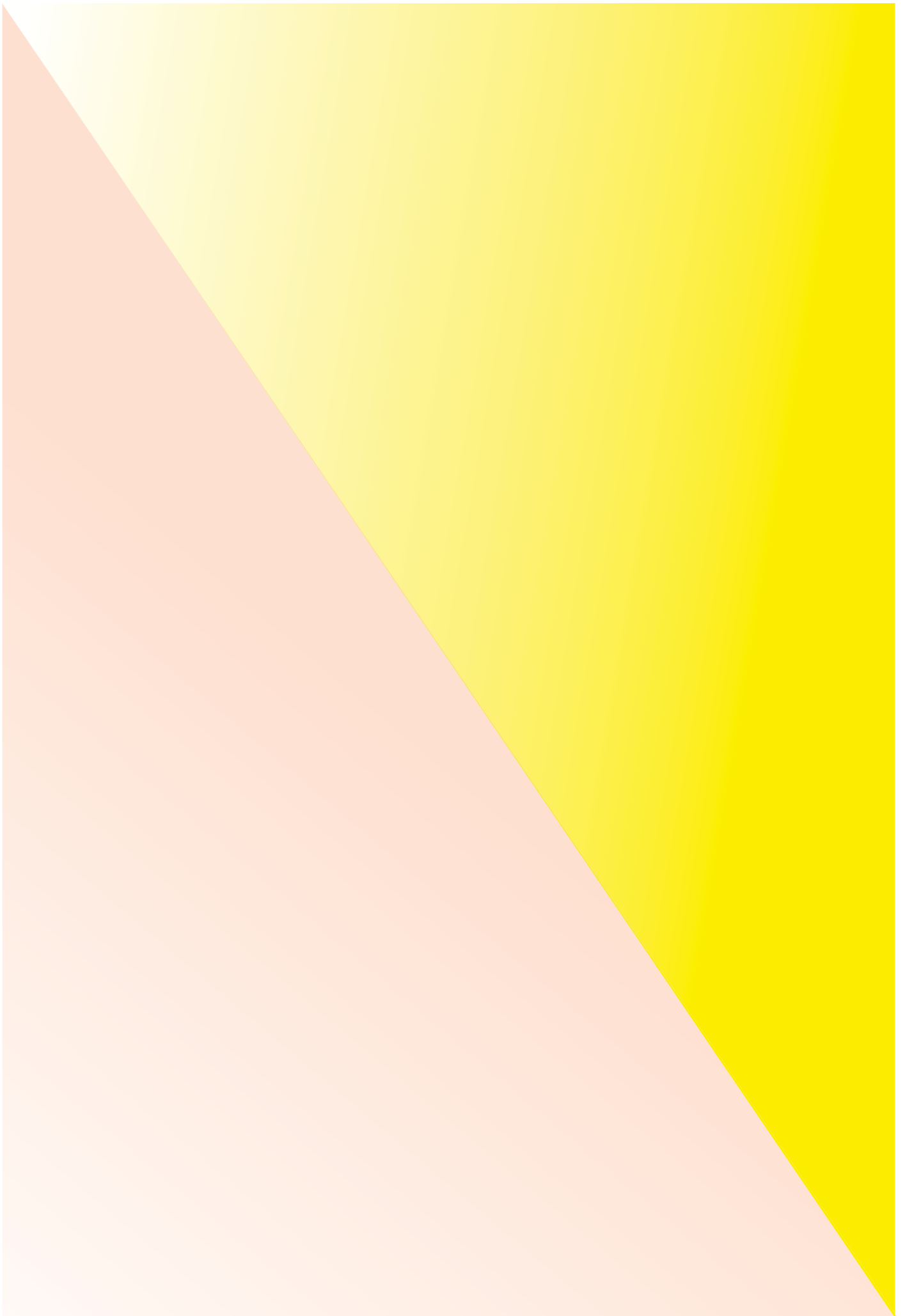
- une volonté politique affirmée de valorisation de l'architecture et du patrimoine, dans toutes leurs composantes ;
- une attention à la qualité architecturale (architecture XX^e et XXI^e siècles en particulier), urbaine et paysagère ;
- l'intégration de cette démarche dans le projet global de la collectivité ;
- la mise en place d'actions de médiation culturelle en direction des habitants et des publics jeunes en particulier.

Actuellement, 188 VPAH (116 Villes d'art et d'histoire et 70 Pays d'art et d'histoire) peuvent se prévaloir de ce label garantissant au public une offre culturelle de qualité qui fait la force et le dynamisme de ce réseau.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, de nombreux Villes et Pays d'art et d'histoire éditent une plaquette dédiée spécifiquement à cet événement.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.CULTURE.GOUV.FR/VPAH/







C O N T A C T S

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Direction générale des patrimoines

Département de la communication
FRANÇOIS MULLER
FRANCOIS.MULLER@CULTURE.GOUV.FR

Coordination
JUTTA NACHBAUER
JUTTA.NACHBAUER@CULTURE.GOUV.FR
ET GIANGIACOMO BAIESI
GIANGIACOMO.BAIESI.EXT@CULTURE.GOUV.FR

DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Auvergne - Rhône-Alpes

Site Lyon
6 QUAI SAINT-VINCENT 69001 LYON
04 72 00 44 00

Bourgogne - Franche-Comté

Site Dijon
39/41 RUE VANNERIE 21000 DIJON
03 80 68 50 50
Site Besançon
7 RUE CHARLES-NODIER 25000 BESANÇON
03 81 65 72 00

Bretagne

6 RUE DU CHAPITRE 35000 RENNES
02 99 29 67 67

Centre-Val de Loire

6 RUE DE LA MANUFACTURE 45000 ORLÉANS
02 38 78 85 00

Collectivité territoriale de Corse

22 COURS GRANDVAL 20007 AJACCIO
04 95 51 64 64

Guadeloupe

22 RUE PERRINON 97100 BASSE-TERRE
05 90 41 14 80

Guyane

95 RUE DU GÉNÉRAL-DE-GAULLE 97300 CAYENNE
05 94 25 54 00

Grand Est

Site Strasbourg
2 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE 67000 STRASBOURG
03 88 15 57 00
Site Châlons-en-Champagne
3 RUE DU FAUBOURG-SAINT-ANTOINE
51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
03 26 70 36 50
Site Metz
6 PLACE DE LA CHAMBRE 57000 METZ
03 87 56 41 00

Hauts-de-France

Site Lille

1/3 RUE LOMBARD 59000 LILLE
03 20 06 87 58

Île-de-France

47 RUE LE PELETIER 75009 PARIS
01 56 06 50 00

Martinique

54 RUE DU PROFESSEUR-RAYMOND-GARCIN
97200 FORT-DE-FRANCE
05 96 60 05 36

Mayotte

PRÉFECTURE, KAWENI BP 676 97600 MAMOUDZOU
02 69 63 00 48

Normandie

Site Caen

13 BIS RUE SAINT-OUEN 14000 CAEN
02 31 38 39 40

Site Rouen

7 PLACE DE LA MADELEINE 76172 ROUEN
02 32 10 71 03

Nouvelle-Aquitaine

Site Bordeaux

54 RUE MAGENDIE 33000 BORDEAUX
05 57 95 02 02

Site Limoges

6 RUE HAUTE-DE-LA-COMÉDIE 87000 LIMOGES
05 55 45 66 00

Site Poitiers

102 GRAND'RUE 86000 POITIERS
05 49 36 30 00

Occitanie

Site Montpellier

5 RUE SALLE-L'EVÊQUE 34000 MONTPELLIER
04 67 02 32 00

Site Toulouse

32 RUE DE LA DALBADE 31000 TOULOUSE
05 67 73 20 20

Pays de la Loire

1 RUE STANISLAS-BAUDRY 44000 NANTES
02 40 14 23 00

Provence-Alpes-Côte d'Azur

23 BOULEVARD DU ROI-RENÉ 13100 AIX-EN-PROVENCE
04 42 16 19 00

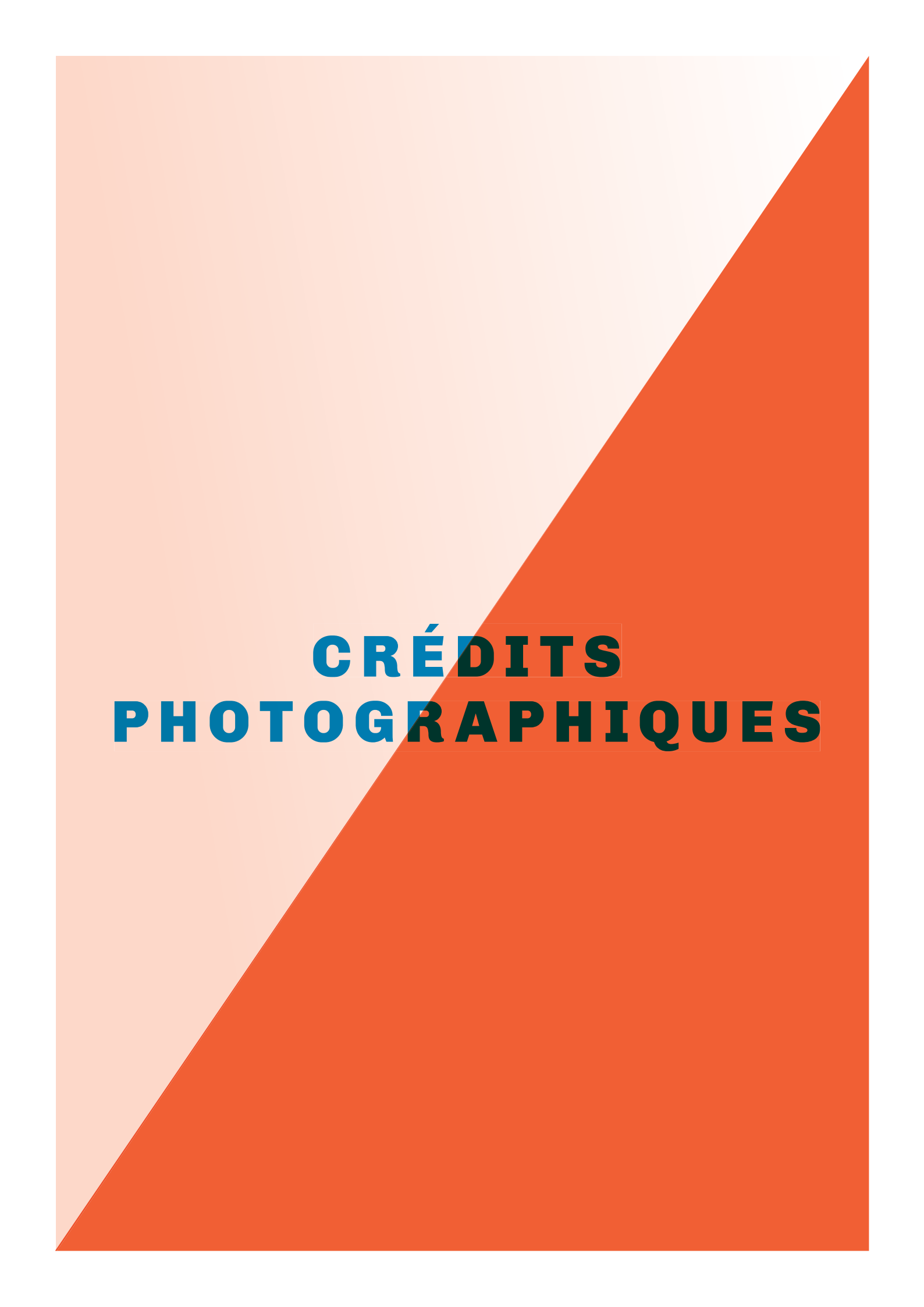
La Réunion

23 RUE LABOURDONNAIS 97400 SAINT-DENIS
02 62 21 91 71

Saint-Pierre-et-Miquelon

8 RUE DES PETITS-PÊCHEURS
97500 SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON
05 08 41 19 63





**CRÉDITS
PHOTOGRAPHIQUES**



PAGE 12



PAGE 16



PAGE 20



PAGE 24



PAGE 13



PAGE 17



PAGE 21



PAGE 25



PAGE 14



PAGE 18



PAGE 22



PAGE 30



PAGE 15



PAGE 19



PAGE 23



PAGE 31

PAGE 12
Ateliers de l'École de Chaillot
Dinan, Côtes-d'Armor, Bretagne
© DR

PAGE 13
Le Gouffre
Blois, Loir-et-Cher,
Centre-Val de Loire
© T. Bourgoin

PAGE 14
Château de Blainville-Crevon
Blainville-Crevon, Seine-Maritime,
Normandie
© DR

PAGE 15
Château de Thouzon
Le Thor, Vaucluse,
Provence-Alpes-Côte d'Azur
© EmDee

PAGE 16
Fort de Tamié
Mercury, Savoie,
Auvergne - Rhône-Alpes
© Robert Porret

PAGE 17
Palais impérial de Compiègne
Compiègne, Oise, Hauts-de-France
© Daniel Villafruela

PAGE 18
Cour des comptes
1^{er} arrondissement, Paris,
Île-de-France
© Cour des comptes

PAGE 19
Jardin du Cloître
Le Petit-Quevilly, Seine-Maritime,
Normandie
© DR

PAGE 20
Musée Napoléon de la Pommerie
Val de Louyre et Caudeau,
Dordogne, Nouvelle-Aquitaine
© DR

PAGE 21
Château de Sainte-Suzanne
Sainte-Suzanne, Mayenne,
Pays de la Loire
© J.-P. Morteveille

PAGE 22
Domaine universitaire de Grenoble
Saint-Martin d'Hères, Isère,
Auvergne - Rhône-Alpes
© DR

PAGE 23
École nationale d'architecture
(ENSA) Paris-Val de Seine
13^e arrondissement, Paris,
Île-de-France
© ENSA Paris-Val de Seine

PAGE 24
Lycée Corneille
Rouen, Seine-Maritime, Normandie
© Grégoire Auger

PAGE 25
Villa Arson –
École et Centre national d'art
contemporain
Nice, Alpes-Maritimes,
Provence-Alpes-Côte d'Azur
© Villa Arson

PAGE 30
Jardin conservatoire botanique
national de Brest
Brest, Finistère, Bretagne
© Charlotte Dissez

PAGE 31
Lac de Padula (plaine d'Oletta)
Oletta, Haute-Corse, Corse
© DR



PAGE 32



PAGE 39



PAGE 43



PAGE 47



PAGE 36



PAGE 40



PAGE 44



PAGE 48



PAGE 37



PAGE 41



PAGE 45



PAGE 49



PAGE 38



PAGE 42



PAGE 46



PAGE 50

PAGE 32
Marais du Vigéirat
Mas-Thibert, Bouches-du-Rhône,
Provence-Alpes-Côte d'Azur
© Marais du Vigéirat

PAGE 36
Maisons troglodytiques
Châteauneuf-sur-Isère, Drôme,
Auvergne - Rhône-Alpes
© Lucien Dupuis

PAGE 37
Abbaye de la Chaise-Dieu
La Chaise-Dieu, Haute-Loire,
Auvergne - Rhône-Alpes
© Agence Trenta

PAGE 38
Chantier de reconstruction
de la frégate *Hermione*
Baulay, Haute-Saône,
Bourgogne - Franche-Comté
© L'Hermione de Cherlieu

PAGE 39
Maison de Christian
et Yvonne Zervos
Vézelay, Yonne,
Bourgogne - Franche-Comté
© Association fondation Zervos

PAGE 40
Agrocampus Ouest
Rennes, Ille-et-Vilaine, Bretagne
© DR

PAGE 41
Moulin de la Forte-Maison
Saint-Prest, Eure-et-Loir,
Centre-Val de Loire
© E. et J.-L. Villiers

PAGE 42
Pietracorbara
Pietracorbara, Haute-Corse, Corse
© Commune de Pietracorbara

PAGE 43
Château de Lunéville
Lunéville, Meurthe-et-Moselle,
Grand Est
© DR

PAGE 44
Mosquée Assalam
Tomblaine, Meurthe-et-Moselle,
Grand Est
© Pierre Mathis

PAGE 45
Ancien couvent des Dominicains
Guebwiller, Haut-Rhin, Grand Est
© Dominicains Nancy

PAGE 46
Ancienne manufacture royale
des Glaces
Saint-Gobain, Aisne,
Haus-de-France
© DR

PAGE 47
Château de Créminil
Estrée-Blanche, Pas-de-Calais,
Haus-de-France
© Laurent Bouvier

PAGE 48
Hôtel de Rochecouart – Ministère
de l'Éducation nationale
7^e arrondissement, Paris,
Île-de-France
© DR

PAGE 49
Institut catholique de Paris
6^e arrondissement, Paris,
Île-de-France
© F. Albert - ICP

PAGE 50
Château de la Haute Maison de
Montry – Centre EPIDE
Montry, Seine-et-Marne,
Île-de-France
© Eric Defer



PAGE 51



PAGE 55



PAGE 59



PAGE 67



PAGE 52



PAGE 56



PAGE 60



PAGE 69



PAGE 53



PAGE 57



PAGE 61



PAGE 54



PAGE 58



PAGE 65

PAGE 51
 Université Paris 13 – ancienne
 imprimerie de *L'illustration*
 Bobigny, Seine-Saint-Denis,
 Île-de-France
 © Guy Bréhinier

PAGE 52
 Maison Jacques-Prévert
 Omonville-la-Petite, Manche,
 Normandie
 © DR

PAGE 53
 Musée des Beaux-Arts
 Rouen, Seine-Maritime, Normandie
 © RMM Rouen Normandie

PAGE 54
 Église de Glénic
 Glénic, Creuse, Nouvelle-Aquitaine
 © Propriétaire

PAGE 55
 Lycée Le Grand-Air
 Arcachon, Gironde,
 Nouvelle-Aquitaine
 © DR

PAGE 56
 Église du Gesù
 Toulouse, Haute-Garonne,
 Occitanie
 © DR

PAGE 57
 Château de Grizac
 Le Pont-de-Monvert, Lozère,
 Occitanie
 © Château de Grizac

PAGE 58
 Îlet à Cochons
 Le Gosier, Guadeloupe
 © DR

PAGE 59
 Maison Foucque
 Saint-Denis, La Réunion
 © Maison Foucque

PAGE 60
 Maison de Georges Clemenceau
 Saint-Vincent-sur-Jard, Vendée,
 Pays de la Loire
 © DR

PAGE 61
 Cour d'appel d'Aix-en-Provence
 Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône,
 Provence-Alpes-Côte d'Azur
 © DSGJ-CA Aix

PAGE 67
 Vue de la ville de Chambéry
 Chambéry, Savoie,
 Auvergne – Rhône-Alpes
 © DR

PAGE 67
 CND - Centre national de la danse
 Pantin, Seine-Saint-Denis,
 Île-de-France
 © Agathe Poupeney

PAGE 69
 île Madame
 Port-des-Barques,
 Charente-Maritime,
 Nouvelle-Aquitaine
 © DR





Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



www.journeesdupatrimoine.fr

#JEP

