

« Des 'clics' sur la France d'hier »
Exposition de photographies

Aire de repos de Gourville, autoroute A11

Avec le mécénat exclusif de Cofiroute

Contact presse

Ministère de la culture et de la
communication

Département
de l'information et de
la communication

Service de presse
01 40 15 80 11

service-de-presse@culture.fr

Cofiroute
01 41 14 70 22
presse@cofiroute.fr



Sommaire

Fiche 1 : Communiqué de presse

Fiche 2 : Présentation de l'exposition « Des clics sur la France d'hier »
par Françoise Denoyelle, Commissaire de l'exposition

Fiche 3 : Cofiroute soutient l'exposition « Des 'clics' sur la France d'hier »

Fiche 4 : Biographies des artistes photographes

Fiche 5 : Liste des photographies

Fiche 6 : Légende des photos de presse

Fiche 7 : Présentation des missions de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Fiche 8 : En 2009, le Ministère de la culture et de la communication fête ses 50 ans.

Fiche 9 : La mission du mécénat du ministère de la Culture et de la Communication

Fiche 10 : Biographie de Françoise Denoyelle, Commissaire de l'exposition

Fiche 11 : Contacts de presse

Exposition de photographies « Des clics sur la France d'hier »

Aire de repos de Gourville
(autoroute A11, à 60 km de Paris en direction du Mans ou d'Angers)

Communiqué de
presse



Conçue à l'occasion du 50^e anniversaire du ministère de la Culture et de la Communication, l'exposition « *Des clics sur la France d'hier* » propose une promenade à travers la campagne française des années 1930-1950 alors que les travaux agricoles et l'artisanat animaient de leurs activités bourgs et paysages. Inestimables témoins de ces années, François Kollar et René-Jacques, artistes photographes de renommée internationale, ont sillonné les routes de France durant cette période, pour nous léguer cet héritage exceptionnel. Leurs images ont été données à l'Etat par les artistes ou leur famille à la fin du XX^e siècle.

Une sélection de photographies, conservées à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine et rarement présentées au public, a été réalisée par Françoise Denoyelle, professeur à l'Ecole nationale supérieure (ENS) Louis-Lumière.

Cet intermède culturel sur la route des vacances durera jusqu'au 6 septembre 2009 et bénéficie du mécénat exclusif de Cofiroute, qui propose des animations conviviales sur ses aires, incitant à la pause pour plus de sécurité.

François Kollar (1904-1979), illustrateur et portraitiste, est considéré comme un photographe novateur, à la croisée de la tradition du reportage humaniste et de l'avant-garde des années 1930.

René-Jacques (1908-2003), photographe hors pair, a traité l'homme et la technique, la nature et la civilisation avec une retenue distanciée qui traduit sa méfiance vis-à-vis des mythes.

Contact presse

Département de l'information et de
la communication
01 40 15 80 11
service-de-presse@culture.gouv.fr

Contact presse Cofiroute

Direction de la Communication et du
Développement durable
01 41 14 70 22
presse@cofiroute.fr

Paris, le 10 juillet 2009

Cofiroute (1918 salariés) exploite un réseau de 1205,5 kilomètres couvrant le Centre-Ouest de la France (A10, A11, A19, A28, A 71, A 81, A85, Duplex A86). Société privée depuis sa création en 1970, Cofiroute a pour actionnaires le Groupe VINCI (83,3%) et Colas (16,67%). Elle est présente aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne et en Allemagne. Toutes les informations sur les animations estivales sur www.cofiroute.fr

Fiche 2

Présentation de l'exposition

Des clics sur la France d'hier

Par Françoise Denoyelle, Commissaire de l'exposition

Des clics sur la France d'hier propose une balade à travers la campagne française des années 1930-1950 alors que les travaux agricoles et l'artisanat animaient de leurs activités bourgs et paysages. Les photographies de François Kollar et de René-Jacques, deux artistes éminents de la période, se font écho et rythment la promenade. Leurs images proviennent des fonds importants donnés à l'Etat français par l'artiste ou sa famille, à la fin du XX^e siècle.

Au sortir de l'école, après le travail sur le chantier, les routes de France sont une invitation au voyage. D'Artois en Normandie, de Savoie en Dordogne, sous les ciels d'Ile-de-France, dans une cour de ferme savoyarde, une propriété de Champagne et sur un marché de village, palpite la vie laborieuse d'un pays riche de la diversité de ses hommes.

François Kollar et René-Jacques en saisissent la meilleure part offrant une vision où prévaut un profond humanisme. Chacun donne à voir sa vérité, offre son sens de la rigueur classique ou de la modernité propre à l'époque.

Les photographes déploient avec subtilité les vastes ciels de la Beauce, cernent l'intimité familiale des travaux à la ferme et proposent à nos rêves d'évasion « le départ pour les parcs à huîtres » vers de plus vastes horizons. Aux paysages de labours, de moisson, de fenaison et de battage, empreints des gestes toujours recommencés, répondent le silence des barques dans les marais, la lenteur d'une péniche sur le canal et les effets de vent dans les filets de pêcheurs. Le cheminement s'accompagne de rencontres comme autant de portraits posés ou en situation. La jeune paysanne tenant son cheval comme l'ouvrier agricole, saisis dans leur univers quotidien, rappellent le chemin parcouru par les agriculteurs en trois quarts de siècle. Dernier clin d'œil de François Kollar pour clore le voyage : le photographe derrière sa lourde chambre opérant avant l'appareillage du chalutier.

Ultimes figures de la sérénité des paysages de René-Jacques, noblesse et gravité des portraits de François Kollar. Ils contribuent à donner aux hommes et aux femmes ce que André Malraux nomme : « La conscience de la grandeur qu'ils ignoraient en eux ».

Françoise Denoyelle

Commissaire de l'exposition

Fiche 3

Cofiroute soutient l'exposition « Des 'clics' sur la France d'hier »

Cofiroute est le mécène de l'exposition « Des 'clics' sur la France d'hier », installée sur l'aire de Gourville (autoroute A11, depuis Paris en direction du Mans ou d'Angers), où 30 photos de François Kollar (1904-1979) et de René-Jacques (1908-2003) invitent les vacanciers à se plonger dans l'univers de la France rurale.

Un mécénat au service de la découverte des territoires...

A l'occasion des grands trafics d'été, Cofiroute qui exploite un réseau de 1205,5 km couvrant le Centre-Ouest de la France, propose sur son réseau des animations ludiques et gratuites incitant à la pause.

Acteur de l'aménagement du territoire, le réseau Cofiroute traverse et relie 5 régions, une douzaine de départements, des centaines de communes, des terroirs riches et variés. Cofiroute a donc choisi de soutenir l'exposition de photographies mises en perspective par l'historienne de la photographie, Françoise Denoyelle, pour promouvoir, valoriser et faire découvrir à tous les automobilistes, les instants saisis par François Kollar et René-Jacques de la France d'hier.

... qui s'inscrit dans un programme d'animations estivales, pour plus de sécurité, d'environnement et de convivialité

L'exposition temporaire « Des 'clics' sur la France d'hier », s'inscrit dans la série d'animations ludiques organisées par Cofiroute pour se détendre sur l'autoroute des vacances tout en se familiarisant avec les gestes responsables.

Ainsi, jusqu'au 6 septembre 2009, six aires du réseau Cofiroute proposeront des animations gratuites « Roule plus cool ». Au programme : des ateliers pour apprendre à économiser du carburant et réduire ses émissions de carbone autour d'une « voiture erreur »... Sur son site internet www.cofiroute.fr, Cofiroute propose un éco-comparateur simplifié de conduite, sous la forme d'un jeu, pour préparer son trajet sur l'autoroute, apprendre à maîtriser son impact environnemental et faire des économies. Cet éco-comparateur sera accessible depuis certaines aires.

Retrouvez le programme complet des animations sur le site www.cofiroute.fr.



Fiche 4

Biographies des artistes photographes

François Kollar

Photographe français d'origine slovaque

(1904-1979)

François Kollar arrive à Paris en 1924. Amateur photographe, il apprend le métier dans divers studios. Devenu responsable du studio Draeger, il entreprend une collaboration avec le dessinateur Paul Iribé. En 1931, alors qu'il est à peine connu, les éditions Horizons de France lui passent une commande sur tous les aspects du travail. Pendant près de quatre ans il sillonne le pays, d'abord avec une chambre 13X18 puis avec un Rolleiflex de format 6X6. Sur les 10 000 photographies réalisées, près de 2000 sont publiées sous le titre *La France travaille* avec une préface de Paul Valéry. En 1932, une exposition, à la galerie d'Art contemporain, inaugurée par le ministre des Beaux-Arts, marque la sortie des premiers fascicules. Un volume rassemblant sept livraisons sort à l'automne. Kollar commence alors ses reportages sur la vie paysanne. Le second volume est publié en 1934. Grand photographe de mode, de portrait et de publicité, il publie dans *Vu*, *L'art vivant*, *Harper's Bazaar*. En 1937, en collaboration avec Charlotte Perriand, il assure la décoration du pavillon de l'agriculture à l'Exposition internationale de Paris.

La France travaille, par l'ampleur du reportage sur les différents métiers, sa qualité documentaire, esthétique et humaine reste son œuvre la plus aboutie. Elle est souvent citée comme l'une des commandes d'ampleur nationale. Le pays est encore rural et Kollar s'attache à rendre sensible la vie paysanne dans la diversité des travaux. C'est cette part de son œuvre que nous avons choisi de montrer. Ses enfants lèguent l'ensemble de son fonds à l'Etat en 1987. Elle est conservée à la médiathèque de l'Architecture et du patrimoine.

René-Jacques

Photographe français

(1908- 2003)

René-Jacques voulait être écrivain, il sera photographe. En 1930, il engage de multiples collaborations avec la presse française et étrangère. Ses photographies sont publiées dans *L'Intransigeant*, *le Stuttgarter Illustrierte*, *Fortune* ... En 1934, l'année de sa première exposition personnelle, il participe à un projet de livre qui deviendra *Envoûtement de Paris* avec un texte de Francis Carco. En 1937, il participe à l'historique exposition *Photography 1839-1937* organisée au MOMA, à New York, par Beaumont Newhall qui acquiert une accumulation de pommes de terre. Il travaille également comme photographe de plateau (*Remorques* de Jean Grémillon 1939). En 1946, il rejoint le « Groupe des XV » et Daniel Masclet voit en lui « notre chambellan, son art est diplomatique, subtil est distingué ». Une commande du commissariat au Tourisme lui permet de réaliser de grandes photographies de sites campagnards, marins ou de montagne. Il affirme l'autonomie du médium et son regard contemplatif ordonne la sérénité des paysages dans un classicisme hérité de la tradition française. Après 45 années d'une pratique exemplaire entre émotion et méditation, il fait don de son œuvre à l'Etat en 1990. Elle est conservée à la médiathèque de l'Architecture et du patrimoine.



1



2



3



4

1

René-Jacques

1952 *Distribution des livres au bibliobus*

Véritables petites bibliothèques ambulantes, les premiers bibliobus ont sillonné les campagnes dans les années 1920.

● **Région** Picardie / **Département** Aisne

2

François Kollar

1932 *Sortie des ouvriers du chantier de Penhoët à Saint-Nazaire*

Ce chantier naval, actif vers 1900, a laissé place aux Chantiers de l'Atlantique. C'est là que fut construit le paquebot Normandie.

● **Région** Pays de la Loire / **Département** Loire-Atlantique

3

René-Jacques

1948 *Marché de Sarlat*

Le pays est réputé pour sa gastronomie de produits du terroir.

● **Région** Aquitaine / **Département** Dordogne

4

René Jacques

1950 *En Artois*

Artois réunit 59 communes, en bordure de l'ancien bassin minier, dans un ensemble au caractère rural très marqué.

● **Région** Nord-Pas-de-Calais / **Département** Pas-de-Calais



5



6



7



8

5

François Kollar

Vers 1935-1936 *Récolte du lin*

La France est le 1^{er} producteur mondial de l'une des plus vieilles fibres textiles. Plantée au printemps, elle fleurit en juin et se récolte en juillet. Elle macère alors pendant 2 mois (rouissage) pour séparer l'écorce filamenteuse de la tige.

● **Région** Nord-Pas-de-Calais / **Département** Pas-de-Calais

6

René-Jacques

1953 *Champ de blé*

● **Région** Île-de-France

7

François Kollar

1939 *Moisson d'un champ de blé près d'Arras*

● **Région** Nord-Pas-de-Calais / **Département** Pas-de-Calais

8

François Kollar

Années 1930 *Femmes en tenue de chasse, costume de gauche par Hermès, de droite par Creed.*

Le photographe passe du reportage à la mode ou à la publicité au gré des commandes.



9



10



11



12

9

François Kollar

1932 *Cerclage d'une roue*

Le paysan répare lui même les roues en bois cerclées de fer de sa charrette et de son chariot. Sa femme participe à la plupart des travaux agricoles et règne sur la basse-cour.

10

François Kollar

Vers 1930 *Agriculteur sur son tracteur dans la plaine de la Beauce*

Les grandes plaines ont favorisé la mécanisation. Le Conservatoire de l'agriculture de Chartres en retrace l'histoire de 1800 à 1950.

● **Région** Île-de-France

11

François Kollar

1932 *Ferme savoyarde*

De génération en génération, l'agriculture de montagne a toujours été un enjeu central pour le développement et la protection des sites.

● **Région** Rhône-Alpes / **Département** Haute-Savoie

12

René-Jacques

1950 *Environ de Quimperlé, fermière et son cochon*

Chaque ferme élève au moins un cochon. Tué à l'automne, il fournira, le jambon et le lard fumés. Une grande partie de la viande, salée et conservée dans des jarres, sera mangée pendant l'hiver.



13



14



15



16

13

René-Jacques

1950 *En Champagne*

Le garde-champêtre et le boucher ambulant animent la vie rurale. En marge de leur activité propre, ils colportent les nouvelles du village et du bourg.

● **Région** Champagne-Ardenne

14

René-Jacques

1952 *Marinier à une écluse*

Avec ses 310 km de canaux et de rivières, l'Aisne est classée au second rang français pour son réseau navigable.

● **Région** Picardie / **Département** Aisne

15

François Kollar

1933 *Nettoyage du limon sur les huîtres de l'Île d'Oléron*

Il faut 3 ans pour élever une huître et quelques mois pour l'affiner dans les « claires ».

● **Région** Poitou-Charentes / **Département** Charente-Maritime

16

François Kollar

1933 *Départ pour le parc à huîtres de l'Île d'Oléron*

Le bassin de Marennes-Oléron célèbre pour ses fines de claires représente la première zone de production ostréicole en France avec 40 à 60 000 tonnes d'huîtres par an (soit environ 45 % de la consommation française).

● **Région** Poitou-Charentes / **Département** Charente-Maritime



17



18



19



20

17

René-Jacques

1952 *Le retour au village de Castelnaud*

Le Périgord, haut lieu de la gastronomie, développe sur des lopins de terre une agriculture diversifiée et tournée vers l'élevage pour la confection de foie gras.

● **Région** Aquitaine / **Département** Dordogne

18

René-Jacques

1955 *Champ de lin dans la vallée de la Durecler*

● **Région** Basse-Normandie

19

François Kollar

1933 *Jeune ouvrier agricole de Charente*

● **Région** Poitou-Charentes

20

René-Jacques

1955 *Watergang à Clairmarais*

Le marais audemois, un espace de 3 600 hectares, allie les cultures maraîchères à la flore préservée de la réserve naturelle.

● **Région** Nord-Pas-de-Calais / **Département** Pas-de-Calais



21



22



23



24

21

François Kollar

1932 *Cour de ferme à Archigny près de Poitiers*

● **Région** Poitou-Charentes / **Département** Vienne

22

René-Jacques

Vers 1930 *Établissement SITEL à Saint-Quentin*

● **Région** Picardie / **Département** Aisne

23

François Kollar

1932 *Vendanges champenoises à Épernay*

Les vignes fournissaient du vin de rivière dès l'époque gallo-romaine.

● **Région** Champagne-Ardenne / **Département** Marne

24

François Kollar

1932 *Arrivée de la vendange au vendangeoir Sainte-Hélène*

Dans les environs d'Épernay, les grandes maisons assurent la vinification du Champagne et les petits récoltants la confient souvent à une coopérative.

● **Région** Champagne-Ardenne / **Département** Marne



25



26



27



28

25

François Kollar

1932-1934 *Vigneron charentais de Cognac*

La vigne lie une longue chaîne de savoir-faire et de métiers : viticulteur, tonnelier, œnologue, caviste, bouilleur de cru, sommelier...

● **Région** Poitou-Charentes / **Département** Charente

26

François Kollar

1932 *Jeune paysanne*

La photographie de cette jeune paysanne enchantait la presse de l'époque qui publia son portrait dans de nombreux magazines.

● **Région** Midi-Pyrénées / **Département** Ariège

27

François Kollar

1930 *Couple de paysans*

La prise de vue en contre-plongée s'inscrit dans le style de la Nouvelle vision et de l'École de Paris dont Kollar est l'un des représentants dans les années 1930.

● **Région** Midi-Pyrénées / **Département** Ariège

28

François Kollar

1930 *Le Col du Semnoz à 1704 mètres près d'Annecy*

Troupeau de vaches de la race Tarine ou Tarantaïse. Elles produisent un lait de qualité et sont encore très nombreuses dans les Alpes du Nord en particulier dans le Beaufortain.

● **Région** Rhône-Alpes / **Département** Haute-Savoie



29



30



31



32

29

François Kollar

1930 *Marins-pêcheurs à la manœuvre*

30

René-Jacques

1949 *Retour de pêche à la sardine au port de Doléan*

La pêche à la sardine a longtemps exigé de petites embarcations pour faciliter la manœuvre des filets.

● **Région** Bretagne / **Département** Finistère

31

François Kollar

1933 *Filets de pêcheurs séchant au vent sur le quai du port du Croisic*

Les quais de granit, face à l'alignement des maisons traditionnelles, sont dédiés aux activités de la pêche.

● **Région** Pays de la Loire / **Département** Loire-Atlantique

32

François Kollar

Vers 1930 *Pont d'un chalutier à Boulogne en Vendée*

La pêche au large sur des bateaux de 15 à 18 marins. Avant le départ pour 7 à 10 jours en mer, l'équipage prend la pose pour le photographe.

● **Région** Pays de la Loire / **Département** Vendée

Fiche 6

Légende des photos de presse

PHOTO N° 06

Ile-de-France

Champ de blé, Ile-de-France, 1953

© René-Jacques

PHOTO N° 13

Champagne-Ardenne

En Champagne, 1950

© René-Jacques

PHOTO N° 16

Poitou-Charentes

Charente-Maritime

Départ pour les parcs à huîtres à l'île d'Oléron

1933

© Kollar, François

PHOTO N° 31

Pays de la Loire

Loire-Atlantique

Le Croisic

Effet de vent dans les filets de pêche qui séchent sur les quais du port du Croisic

1933

© Kollar, François

PHOTO N° 26

Midi-Pyrénées

Ariège

Une jeune paysanne

1932

© Kollar, François

Fiche 7

Présentation des missions de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine est chargée de constituer, d'étudier, d'inventorier, de conserver et de mettre à disposition du public les ressources documentaires de la Direction de l'architecture et du patrimoine : fonds et collections photographiques, bibliothèque, plans et archives des monuments historiques, dossiers de protection sur le patrimoine mobilier et immobilier, documentation sur le bâti et le second œuvre.

Constitués à partir de la première commande de l'État en 1851, les fonds et collections photographiques, conservés aujourd'hui par le département de la photographie, se composent de plusieurs millions de documents : négatifs originaux (sur plaque de verre, papier ou pellicule souple), planches contact, plaques de projection, tirages. Des archives (correspondances, carnets de note, tirages de travail avec indications destinées à la diffusion, maquettes de livres, comptabilité, état des ventes, justificatifs de publication) permettent d'éclairer toutes les étapes du travail des photographes, depuis la prise de vue jusqu'aux tirages destinés à l'impression ou à l'exposition.

Les photographies de ce département proviennent principalement de la réunion des fonds de trois entités : la Bibliothèque et les archives du service des Monuments Historiques, le Service des Archives photographiques, l'Association française pour la diffusion du patrimoine photographique.

Le service des Monuments historiques

La Mission héliographique pilotée par la Commission des monuments historiques en 1851, première commande publique de l'histoire de la photographie, constitue le noyau des fonds photographiques de la Médiathèque. À l'issue de cette commande, l'institution recueille des tirages et les négatifs correspondants de Baldus, Le Gray, Le Secq et Mestral. Tout au long du XIX^e siècle, elle poursuit des acquisitions. Au début des années 1880, elle préside à la constitution du fonds de photographies du musée de Sculpture comparée (devenu musée des Monuments français). À la suite de la loi de 1905 sur la séparation de l'église et de l'État, elle conserve les photographies de la direction des Cultes. Au XX^e siècle, des fonds d'architectes viennent enrichir cet ensemble (Viollet-le-Duc, Lenormand, Danjoy, Trouvelot, etc.), auquel il faut ajouter les tirages issus des commandes publiques "Objectif : monuments" (1984) et "Photographie/Architecture : construire avec la Culture" (1985).

Les photographies représentent pour l'essentiel des édifices ou des sites archéologiques protégés au titre des monuments historiques, avant ou au cours de travaux, de 1850 à nos jours.

Le Service des Archives photographiques

Parallèlement, la conservation des négatifs s'organise avec le Service des archives photographiques, issu de la Section photographique et cinématographique de l'armée fondée en 1915 « pour laisser aux générations futures un témoignage vivant de l'histoire de la guerre ». Transformé en 1918, il devient le service photographique de l'administration des Beaux-Arts, chargé d'exploiter toutes les séries de clichés appartenant à l'État. Il reçoit à ce titre les clichés commandés par l'administration des Beaux-Arts, en particulier par la Commission des monuments historiques et la direction des Cultes ainsi que les fonds de concessionnaires, comme Braun au musée du Louvre, chargés de reproduire peintures, sculptures et objets d'art appartenant à l'État. Au cours des années 1920-1930, le service s'enrichit des fonds Atget et Martin-Sabon et reçoit en dépôt le fonds Jacques Doucet (bibliothèque d'Art et d'Archéologie) et Lefèvre-Pontalis (Société française d'archéologie). Les acquisitions se poursuivent au lendemain de la Seconde guerre mondiale avec celle de l'atelier Nadar en 1950. Au cours des années 1970, de nombreux fonds du XIXe siècle (Normand, Brébisson, Banville) ou du XXe siècle (Arlaud, Séeberger) rejoignent cet ensemble. Citons encore des acquisitions plus récentes comme celle du fonds Noël Le Boyer, en 1996. Clic ton patrimoine - juin 2009 - 14/17

L'Association française pour la diffusion du patrimoine photographique

Enfin, l'Association française pour la diffusion du patrimoine photographique (créée en 1982 et dépendant de la Mission du patrimoine photographique), réunit une quinzaine de donations et acquisitions de l'État. Marcel Bovis, Daniel Boudinet, Denise Colomb, Roger Corbeau, Amélie Galup, André Kertész, François Kollar, Thérèse Le Prat, Sam Lévin, Roger Parry, René-Jacques, Bruno Réquillart, Raymond Voinquel et le Studio Harcourt viennent ainsi enrichir les collections nationales. Après la dissolution de l'association en 2004, la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine reçoit compétence sur ces fonds. Le rapprochement des fonds des Archives photographiques avec ceux des Monuments historiques avait permis la conservation, au sein d'une même institution, des négatifs et tirages de plusieurs photographes. Cette particularité fut renforcée par les fonds de photographes issus de Patrimoine photographique. Aujourd'hui, la Médiathèque conserve des fonds et des collections d'une grande diversité : ateliers professionnels de portrait (Nadar, Ligey, Harcourt, Sam Lévin), clichés de l'administration des Beaux-Arts et des musées, fonds d'auteurs (parmi lesquels André Kertész et Willy Ronis), photographie de plateau, fonds d'amateurs (Lancrenon, Petit, Puyo, Madame Huguette), ateliers professionnels de reportage (Jean Gilletta, frères Seeberger, Pierre Dieulefils, Noël Le Boyer, Arlaud, René Desclée), production du service des armées pendant la Première Guerre mondiale, etc.. Les plus grands noms de la photographie des 19e et 20e siècles s'y côtoient : Baldus, Le Gray, Nadar, Marville, Banville, Atget, Mestral, Manuel, Mieusement, Bisson, Normand, Delessert, Nègre, Lestrangé... pour constituer l'une des plus grandes collections photographiques nationales.

Fiche 8

En 2009, le Ministère de la culture et de la communication fête ses 50 ans.

C'est en 2007 que le Ministre de la culture et de la communication, sur proposition du comité d'histoire, décide de donner un éclat particulier au cinquantième anniversaire du ministère créé par le général de Gaulle pour André Malraux le 3 février 1959.

Une mission de la célébration de ce cinquantenaire est alors créée et confiée à Odette Grzegorzulka. L'objectif est de mobiliser l'ensemble des partenaires, favoriser l'émergence de projets valorisant 50 années au service des artistes, des créateurs, des professionnels et du public, et définir les missions du ministère de demain.

Cet anniversaire est également l'occasion de rappeler combien la politique culturelle publique est au cœur des grands enjeux de notre pays, qu'il s'agisse de son dynamisme économique, de sa cohésion sociale, de l'attractivité de son territoire et de son rayonnement à l'étranger.

Le lancement de ce jubilé s'est déroulé le 3 février 2009 en présence de Christine Albanel, alors ministre de la culture et de la communication, qui inaugura, au sein du ministère, une exposition consacrée à l'histoire de ce ministère.

Depuis, plus de 50 projets se déroulent ou vont se dérouler jusqu'à la fin de l'année 2009, sur tout le territoire national. Ils prennent la forme de colloques, expositions, festivals, concerts, parutions d'ouvrages, performances d'artistes, etc...

Cette célébration s'achèvera, au cours de la « semaine de clôture » du 14 au 20 décembre 2009 par une série de manifestations remarquables.

L'exposition « *Des clics sur la France d'hier* », dont la commissaire est Françoise Denoyelle, professeur des universités à l'Institut Louis-Lumière, est une présentation inédite au public et exemplaire à plusieurs titres : Bénéficiant d'un mécénat exceptionnel de Cofiroute, elle dévoile des fonds photographiques rarement montrés au public, issus de La Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, en plein essor et qui bénéficiera dès l'an prochain d'un emplacement prestigieux à Charenton.

www.50ans.culture.fr

Fiche 9

La mission du mécénat du ministère de la Culture et de la Communication/ Secrétariat général/Délégation au développement et aux affaires internationales

Créée en 2003, la mission du mécénat est depuis 2004 un département du Secrétariat général/Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI) du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle coordonne et professionnalise l'activité du ministère en faveur du mécénat et des fondations. Elle appuie et évalue l'action des services du ministère et des établissements publics, pour le développement de ces activités.

Elle diffuse les nouvelles dispositions législatives et réglementaires sur le mécénat (loi du 1^{er} août 2003) auprès des partenaires concernés et fait des propositions d'évolution dans le cadre de l'harmonisation européenne des législations.

Elle sensibilise et anime les réseaux des mécènes et donateurs, favorise tout projet de fondation à caractère culturel et exerce une mission d'observation sur les pratiques en ce domaine.

Dans ce cadre, la mission mécénat anime un réseau de 120 «correspondants mécénat» dans les directions et établissements du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est à l'origine des collaborations engagées par le ministère avec différentes instances du monde économique en vue du développement du mécénat culturel et s'attache à les faire fructifier : MEDEF, Conseils économiques et sociaux, Chambres de commerce et d'industrie (charte signée en mars 2005 par le Ministre et le président de l'ACFCI), Conseil supérieur du Notariat (protocole signé en octobre 2005 avec le Conseil supérieur du notariat), Ordre des experts comptables (protocole signé en novembre 2006 avec le Président du Conseil supérieur de l'Ordre), Centre national et Club parisien des professions financières (février 2007), etc. (Les accords signés au niveau national sont progressivement relayés au plan régional et local par les DRAC)

A travers ses programmes de conférences (« Les Jeudis du mécénat » ouverts au public sur inscription, et les « Ateliers du mécénat » destinés aux correspondants), la mission du mécénat poursuit un travail d'information et de formation, en faisant appel au témoignage de professionnels d'entreprises mécènes et de porteurs de projets, en France et à l'étranger.

Enfin, la mission du mécénat est associée à la recherche de mécènes - entreprises et particuliers - pour le financement de certains projets du ministère de la Culture et de la Communication et de ses établissements. Cette démarche s'inscrit dans le cadre de l'application de la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations.

La mission est à la disposition des organismes culturels, des entreprises et du public pour toute question relative au mécénat.

www.mecenat.culture.gouv.fr

Fiche 10

Biographie de Françoise Denoyelle

Françoise Denoyelle est historienne de la photographie. Professeur des universités à l'ENS Louis Lumière, elle a exposé de nombreux photographes en France et à l'étranger. En 1983, elle rassemblait les photographes de L'Ecole de Paris : Kertész, Krull, Man Ray ... Parmi les expositions les plus récentes on retiendra : *Capa connu et inconnu*, (2004) et *La Photographie humaniste* (2006) en collaboration avec les conservateurs de la Bibliothèque nationale de France. *Du sel au Pixel*, ENS Louis-Lumière et le Centre de conservation du livre (2007) dans le cadre des Rencontres de la photographie à Arles. *20 ans d'une aventure humaine*, Maison européenne de la photographie (2005), *Retour en Lorraine*, Maison des Métallo (2008), dans le cadre du Mois de la photo à Paris.

Auteur de plusieurs ouvrages : *François Kollar. Le choix de l'esthétique*, (La Manufacture, 1995), *La Lumière de Paris*, (L'Harmattan, 1997), *La photographie d'actualités et de propagande sous le régime de Vichy*, (CNRS Editions, 2003). Elle sortira en septembre un livre sur le Studio Harcourt (Edition Nicolas Chaudin) dont le fonds, constitué de plus de trois millions de négatifs, est conservé à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. Plusieurs prix ont couronné ses travaux : Prix John Jaffé 1992, décerné par la Chancellerie des universités de Paris pour *Le marché et les usages de la photographie à Paris, pendant l'entre-deux-guerres*. Prix du livre biographique 1993, décerné par le Musée français de la photographie pour : *Georges Marchand, Dieppe 1900*. Mention spéciale, Prix Nadar 2005, *Pékin 1966, Photographies de Solange Brand*.

Pour une commande du Centre national de documentation pédagogique, en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France, elle a réalisé en 2003-2004 deux sites sur la toile consacrés à l'histoire de la photographie en direction des jeunes publics de lycées

: *De Niépce à Man Ray*. <http://www.cndp.fr/themadoc:niepce>

: *De Lartigue à Man Ray*. <http://www.cndp.fr/themadoc:lartigue>

En collaboration avec la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, elle a imaginé *Clic ton patrimoine*, une reconduction des photographies de Georges Arlaud et de Noël Le Boyer par les jeunes des centres de jeunesse dans le cadre de la Célébration du cinquantenaire du ministère de la Culture et de la Communication.

Fiche 11

Contacts presse

Ministère de la culture et de la communication

Département de l'information et de la communication

Service de presse

01 40 15 80 11

service-de-presse@culture.gouv.fr

Cofiroute

Direction de la Communication et du Développement durable

01 41 14 70 22

presse@cofiroute.fr