

## L'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique en 2006-2007

Bruno Dietsch\*

En vertu de la loi du 13 août 2004 relative aux libertés et responsabilités locales, l'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique a été réformé : les établissements qui en sont chargés en matière d'enseignement initial relèvent désormais de l'initiative des collectivités territoriales. La région est chargée plus spécifiquement de l'enseignement professionnel initial.

Le classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique distingue désormais trois types d'établissement (décret n° 2006-1248 du 12 octobre 2006) :

- les conservatoires à rayonnement régional (CRR), qui se substituent aux anciens conservatoires nationaux de région (CNR) ;
- les conservatoires à rayonnement départemental (CRD), qui se substituent aux anciennes écoles nationales de musique (ENM) ;
- les conservatoires à rayonnement communal ou inter-communal (CRCI), qui se substituent aux anciennes écoles de musique municipales agréées. Ces structures, de taille plus réduite, ne sont pas incluses dans la présente enquête. Elles feront l'objet d'une interrogation pour la période 2007-2008.

Ce classement permet aux établissements de bénéficier du label correspondant et soumet en contrepartie leur activité à un contrôle exercé par le Service de l'inspection et de l'évaluation de la Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles (DMDTS).

L'analyse statistique de l'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique est fondée sur une enquête auprès des 137 établissements classés de France métropolitaine (36 CRR et 101 CRD). Réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS\*\*) pour l'année scolaire 2006-2007 et pour l'année budgétaire 2006, elle met en lumière les évolutions principales de ces enseignements artistiques.

### PLUS DE 150 000 ÉLÈVES ET UNE CROISSANCE RÉGULIÈRE ET RAPIDE DES EFFECTIFS SUR LES SIX DERNIÈRES ANNÉES

Outre l'enseignement de la musique dispensé par tous les établissements de métropole, 111 écoles possèdent un département de danse et 65 un département d'art dramatique. Sur l'année scolaire 2006-2007, les CRR et CRD ont accueilli pour l'ensemble de ces enseignements 152 213 élèves<sup>1</sup>, parmi lesquels 135 848 sont inscrits en musique, 17 865 en danse et 2 731 en théâtre. L'ensemble de ces établissements a procuré 8 062 postes à des enseignants en musique, 604 en danse et 120 pour l'art dramatique<sup>2</sup>.

\* Chargé d'enquêtes statistiques au DEPS/DDAI (ministère de la Culture et de la Communication).

\*\* Responsable de la collecte des données : Marie-Françoise Sotto.

1. Effectif sans double ou triple comptes (élèves inscrits dans deux ou trois départements à la fois : musique et danse par exemple).

2. Un enseignant est compté autant de fois qu'il enseigne dans des établissements différents.

Durant la période comprise entre les années scolaires 1996-1997 et 1999-2000, le nombre d'élèves inscrits dans les établissements classés avait connu une diminution, imputable essentiellement à un tassement de l'enseignement musical dans les ENM. Après s'être stabilisé en 2000-2001, l'effectif d'élèves suivant un enseignement musical croît à nouveau depuis l'année scolaire 2003-2004 (voir graphique 1). Ajoutée à l'augmentation soutenue du nombre d'élèves danseurs et d'élèves comédiens,

cette croissance permet de confirmer la tendance à la hausse des effectifs totaux constatée depuis six ans ; l'effectif moyen par établissement s'élève ainsi à 1 142 élèves pour 2006-2007.

Parallèlement, l'effectif d'enseignants n'a jamais cessé de progresser depuis 1992-1993, permettant notamment la mise en œuvre d'actions de plus en plus diversifiées : interventions à destination des publics scolaires, diffusion, etc.

**Tableau 1 – Répartition régionale des enseignements de musique, de danse et de théâtre au sein des CRR et des CRD\* (année scolaire 2006-2007)**

	Écoles			Musique**		Danse			Art dramatique		
	Ensemble	CRR	CRD	Élèves	Enseignants	Écoles	Élèves	Enseignants	Écoles	Élèves	Enseignants
Alsace	3	1	2	3 179	247	2	279	15	3	122	4
Aquitaine	6	2	4	7 628	409	5	854	28	1	37	7
Auvergne	6	1	5	3 956	222	4	546	13	1	72	2
Basse-Normandie	3	1	2	2 487	160	3	385	14	0	0	0
Bourgogne	5	2	3	4 681	296	3	481	23	2	37	6
Bretagne	6	1	5	6 425	296	5	730	16	3	101	7
Centre	6	1	5	5 156	323	5	665	23	2	74	5
Champagne-Ardenne	3	1	2	2 690	149	3	497	10	2	123	2
Corse	1	0	1	722	39	1	238	7	0	0	0
Franche-Comté	4	1	3	4 038	208	3	317	8	1	27	1
Haute-Normandie	6	1	5	5 072	321	5	806	27	3	138	4
Île-de-France	30	7	23	25 295	1 741	24	3 846	151	13	417	16
Languedoc-Roussillon	3	2	1	3 935	243	3	529	23	3	128	7
Limousin	4	1	3	3 773	188	3	531	10	2	83	2
Lorraine	3	2	1	3 587	214	2	330	14	2	125	5
Midi-Pyrénées	5	1	4	6 921	381	4	659	23	1	11	2
Nord-Pas-de-Calais	10	2	8	8 506	478	7	849	25	6	187	8
Pays de la Loire	7	2	5	7 953	452	6	732	31	5	141	13
Picardie	3	1	2	1 860	125	2	283	6	2	112	3
Poitou-Charentes	5	1	4	4 038	238	5	923	26	2	89	6
Provence-Alpes-Côte d'Azur	7	2	5	11 071	534	6	1 706	57	5	471	12
Rhône-Alpes	11	3	8	12 875	798	10	1 679	54	6	236	8
<b>France métropolitaine</b>	<b>137</b>	<b>36</b>	<b>101</b>	<b>135 848</b>	<b>8 062</b>	<b>111</b>	<b>17 865</b>	<b>604</b>	<b>65</b>	<b>2 731</b>	<b>120</b>

\* Dans ce tableau un élève est comptabilisé autant de fois qu'il suit l'enseignement d'un département différent (musique, danse ou théâtre).  
\*\* Tous les établissements enseignent la musique.

Source : MCC/DDAI/DEPS

**Tableau 2 – Nombre d'élèves et d'enseignants de musique, de danse et d'art dramatique dans les CRR et CRD de 1992-1993 à 2006-2007**

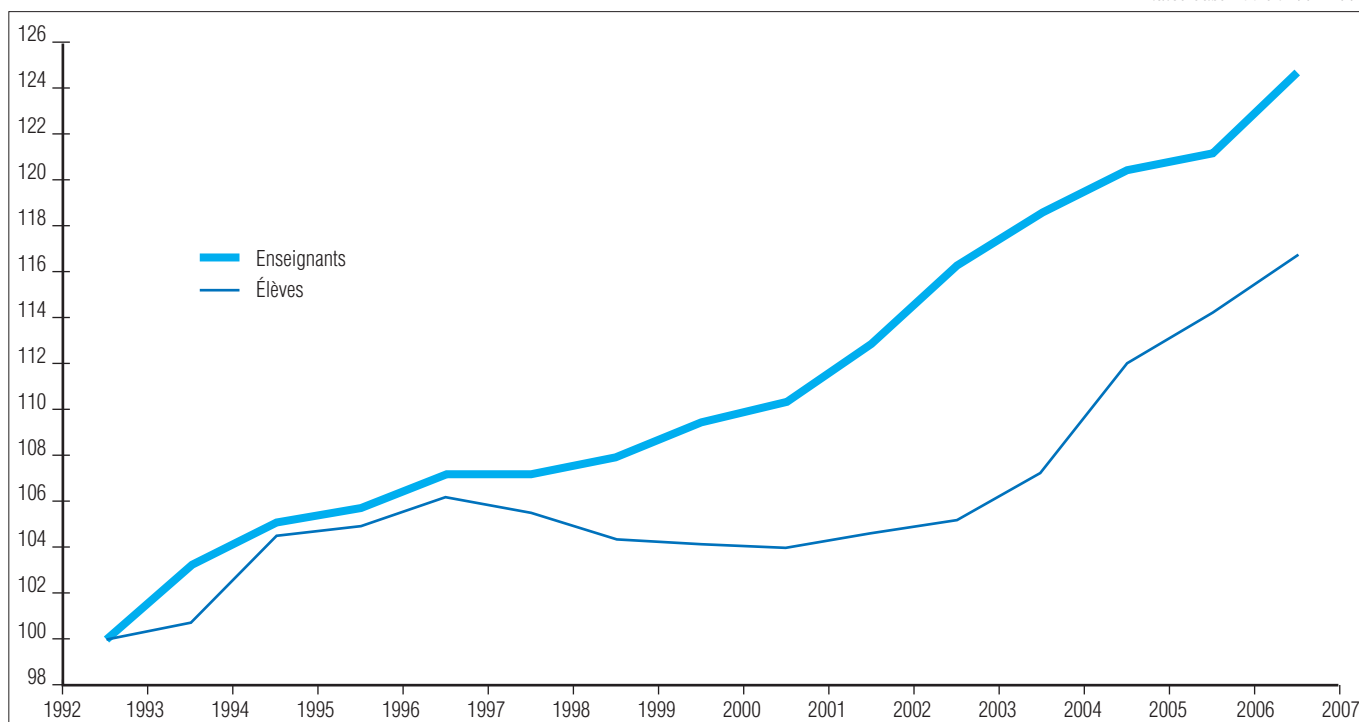
	1992-1993	1993-1994	1994-1995	1995-1996	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007
Conservatoires	132	133	133	133	136	136	137	137	137	137	137	137	137	137	137
Élèves	134 219	135 147	140 360	140 818	142 474	141 556	140 021	139 646	139 528	140 353	141 090	143 871	150 339	153 284	156 444
Enseignants	7 048	7 277	7 401	7 447	7 545	7 548	7 602	7 709	7 766	7 947	8 186	8 351	8 485	8 530	8 786

Si un élève est inscrit en musique et en danse par exemple, il est compté deux fois.  
Données France métropolitaine.

Source : MCC/DDAI/DEPS

**Graphique 1 – Indice d'évolution des effectifs d'élèves et d'enseignants de 1992-1993 à 2006-2007**

Indice base 100 en 1992-1993



Source : MCC/DDAI/DEPS

## UN BUDGET DE FONCTIONNEMENT DES ÉCOLES CLASSÉES ASSURÉ AUX TROIS QUARTS PAR LES COLLECTIVITÉS LOCALES...

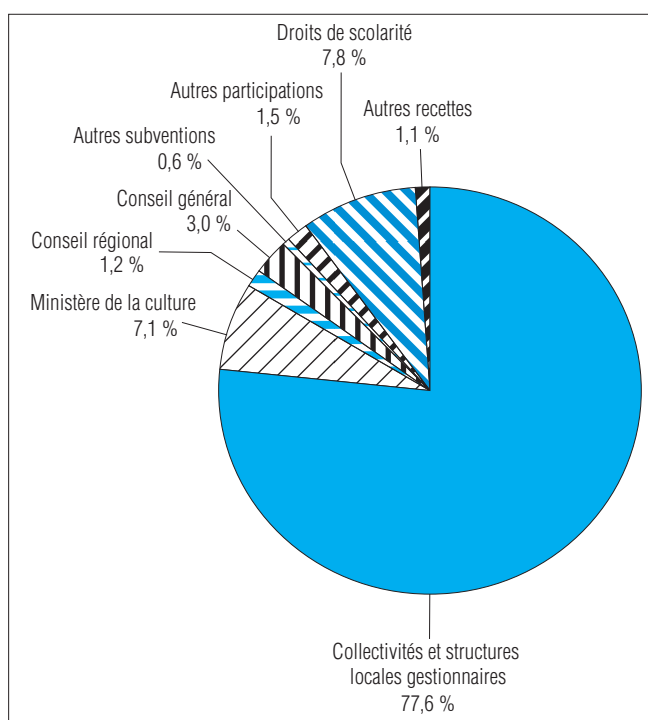
En 2006, la participation des collectivités locales gestionnaires au budget de fonctionnement des écoles classées s'élevait à 303 millions d'euros et en représentait 77,6 % (voir graphique 2).

Le développement des établissements publics de coopération intercommunale favorisé par la loi du 12 juillet 1999 relative au renforcement et à la simplification de la coopération intercommunale s'est accompagné de nombreux transferts d'écoles de musique classées dans le giron d'EPCI. En 2006, on comptait 79 établissements en régie municipale directe, 46 établissements gérés par des structures intercommunales, 10 par des syndicats mixtes et 2 en régie départementale directe.

Le ministère de la Culture et de la Communication, qui assure la tutelle pédagogique de ces établissements, les subventionne à hauteur de 7,1 % pour leurs dépenses de fonctionnement en moyenne, contre 7,2 % en 2005.

Par leurs subventions aux écoles en régie municipale ou intercommunale, les départements<sup>3</sup> assu-

**Graphique 2 – Répartition des recettes de fonctionnement des écoles classées en 2006**



Source : MCC/DDAI/DEPS

rent 3,0 % en moyenne du financement courant des écoles (4,5 % du budget des écoles qu'ils subventionnent).

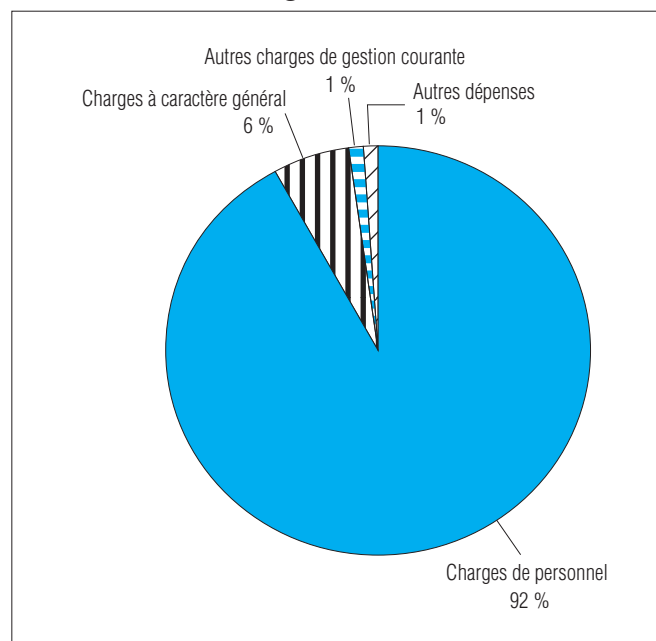
3. Pour les établissements gérés en syndicats mixtes et en régie départementale directe, l'intervention du département est comptabilisée dans la ligne « collectivités et structures locales gestionnaires ».

Le financement régional apparaît globalement faible : il ne couvre que 1,2 % du fonctionnement de l'ensemble des écoles. Parmi les établissements en régie municipale ou intercommunale, 16 sont financés à la fois par leur conseil général et leur conseil régional.

Le montant des droits de scolarité encaissés a progressé de 7,0 % au cours de la dernière année et couvre 7,8 % des dépenses courantes : 9,1 % pour les CRD contre 6,0 % pour les CRR ; la différence constatée se retrouve à l'inverse sur la participation des collectivités qui couvrent 79,2 % du budget des CRR et « seulement » 76,5 % de celui des CRD.

En 2006, le coût moyen par élève s'établit à 2 568 euros (2 246 euros pour les CRD et 3 151 euros pour les CRR). Ce ratio étant calculé en rapportant le budget de fonctionnement de l'ensemble des établissements à l'effectif total des élèves qu'ils accueillent, c'est donc une moyenne qui recouvre des situations très différentes correspondant à des objectifs pédagogiques divers et à des offres d'enseignement variées. Il traduit l'engagement financier des collectivités rapporté à l'effectif d'élèves, mais ne constitue en aucun cas une norme ni un objectif de financement.

**Graphique 3 – Répartition des différentes catégories de charges en 2006**



Source : MCC/DDAI/DEPS

Pour les conservatoires à rayonnement régional, le coût médian<sup>4</sup> de fonctionnement par élève est de 3 080 euros et pour les CRD il est 2 250 euros, donc identique à la moyenne, ce qui correspond à une répartition équilibrée des coûts par élève.

## ... ET CONSACRÉ À 92 % AUX DÉPENSES DE PERSONNEL

Entre 2005 et 2006, le montant des dépenses de personnel a augmenté en moyenne de 4,4 % (quand les autres charges de fonctionnement diminuaient). Cette tendance moyenne résulte d'évolutions contrastées selon les écoles, une vingtaine d'écoles ayant même enregistré une diminution de cette catégorie de dépenses. En moyenne, les dépenses de personnel avoisinent 4,3 millions d'euros par CRR et 2,0 millions d'euros par CRD.

Après la compression importante des budgets en 1997, les dépenses de fonctionnement ont connu ces huit dernières années une progression ininterrompue ; en euros constants, leur taux moyen annuel d'augmentation est de 2,6 %.

## L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

L'enseignement de la musique est dispensé à plus de 135 000 élèves par plus de 8 000 enseignants.

### Les enseignants

Au 1<sup>er</sup> janvier 2007 ont été recensés 8 062 postes d'enseignants<sup>5</sup> dans des disciplines musicales<sup>6</sup>, parmi lesquels 3 270 sont en CRR et 4 792 en CRD.

Environ 70 % de ces postes sont occupés par des enseignants titulaires<sup>7</sup>, ce taux étant légèrement inférieur en CRR.

3 068 postes sont occupés par des enseignants ayant le certificat d'aptitude (CA), dont 1 484 en CRR (45,4 % des effectifs) et 1 584 en CRD (38,1 %<sup>8</sup>).

2 931 postes sont occupés par des titulaires du diplôme d'État (DE<sup>9</sup>), ce qui représente une augmentation de près de 6 % par rapport à 2005-2006. Parmi eux, 1 028 enseignent en CRR et 1 903 en CRD.

Plus de quatre diplômés du CA sur cinq en poste dans le réseau sont professeurs titulaires et, inver-

4. C'est-à-dire qu'il y a autant d'élèves dont le coût est supérieur à ce coût que d'élèves dont le coût est inférieur.

5. Le nombre d'enseignants est toutefois inférieur au nombre de postes : 305 enseignants exercent dans au moins deux écoles du réseau, dont seize enseignent même dans trois écoles.

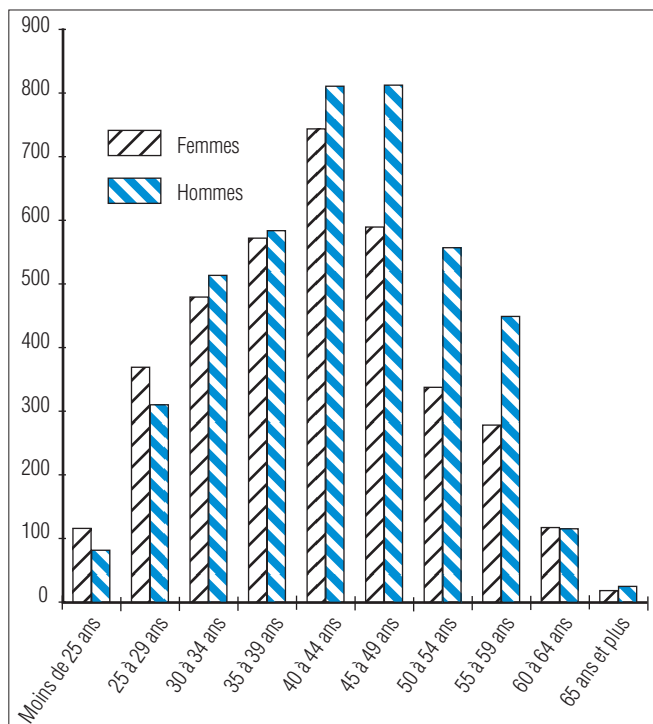
6. En incluant les interventions en milieu scolaire et l'accompagnement musical, et y compris 65 postes d'enseignants en disponibilité.

7. Il y a 284 non-réponses.

8. Ces chiffres sont vraisemblablement un peu sous-estimés en raison des non-réponses. En effet, il y avait 796 non-réponses, mais parmi lesquelles les diplômés du CA sont probablement très minoritaires, car seulement 64 correspondent à des professeurs titulaires.

9. Chiffre probablement un peu sous-estimé en raison du nombre de non-réponses, 822 soit un taux d'environ de 10 %.

**Graphique 4 – Répartition des enseignants de musique par âge selon le sexe (année scolaire 2006-2007)**



Source : MCC/DDAI/DEPS

sement, plus de 85 % des professeurs titulaires sont diplômés du CA. Qu'ils soient titulaires ou non, environ deux assistants spécialisés sur trois possèdent le DE.

Ces enseignants sont majoritairement des hommes (54,1 %). Les femmes sont plus nombreuses que les hommes chez les moins de trente ans (55,6 %).

L'âge médian des enseignants est d'environ 43 ans, 45 ans pour les titulaires. Les assistants et assistants spécialisés ont tendance à être plus jeunes que le reste du corps enseignant : leur âge médian est respectivement de 40 et 41 ans contre 46 ans pour les professeurs.

## Les élèves

Les filles (49 % environ de la population des moins de vingt ans) représentent 55,7 % des élèves en musique. Ce pourcentage est de 55,0 % dans les CRR et de 56,1 % dans les CRD. Elles sont par ailleurs majoritaires dans toutes les régions, avec un minimum (52,5 %) en Alsace et un maximum (61,2 %) en Picardie.

En majorité, les élèves sont d'âge scolaire : 63,6 % de l'effectif des CRR et 65,3 % de l'effectif des CRD ont moins de seize ans. La proportion de jeunes adultes de 18 à 24 ans est plus de deux fois supérieure dans les CRR (16,6 %) à ce qu'elle est dans les CRD (7,8 %), ces derniers étant moins fréquemment implantés dans des villes universitaires ;

à l'inverse, les CRD étant plus ouverts aux adultes de trente ans et plus, ceux-ci représentent 15,6 % de leur effectif total contre seulement 6,8 % dans les CRR.

La quasi-totalité des élèves (92 %) viennent du département d'implantation de l'établissement. Sur les 381 élèves résidant à l'étranger, 325 sont inscrits en CRR.

**Tableau 3 – Répartition des élèves par groupe de disciplines en musique (année scolaire 2006-2007)**

Département de formation musicale	en cursus	hors cursus
Formation musicale générale	82 589	3 369
Culture musicale	4 843	1 091
Écriture	2 825	189
Composition	574	115
Édition musicale dont MAO	244	126
Traitement du son et production électroacoustique	347	47
Autre enseignement théorique	782	193
<b>Département de pratiques collectives</b>		
Orchestre	6 915	1 382
Ensemble instrumental	17 039	5 672
Ensemble mono-instrumental	2 271	441
Musique de chambre	6 867	1 061
Chœur ou ensemble vocal	18 374	6 421
Autre pratique collective	2 082	2 222
<b>Pratiques individuelles</b>		
Bois	19 932	2 212
Cuivres	7 874	1 011
Cordes	28 639	2 562
Claviers	21 049	2 277
Percussions, jazz et musiques dérivées	7 812	1 743
Voix	6 733	1 638
Piano accompagnement	734	185
Musique ancienne	2 089	525
Instruments de musique traditionnelle	1 017	807
Direction d'orchestre	150	49
Direction de chœur	408	125
Autre discipline musicale	263	35

Le tableau ci-dessus donne la répartition des élèves par discipline, chaque élève étant compté autant de fois qu'il assiste à un cours différent (par exemple, si un élève pratique le hautbois et le basson, il est compté deux fois dans la rubrique « bois », une fois par instrument). L'enseignement n'est pas nécessairement structuré en départements pédagogiques, mais on peut toujours distinguer trois grands groupes de disciplines (formation musicale, pratiques collectives et pratiques individuelles). Aux disciplines de formation musicale générale, il convient d'ajouter l'éveil et l'initiation (13 932 élèves, 7 644 en éveil et 6 288 en initiation, par définition tous en cursus).

Source : MCC/DDAI/DEPS

## Les disciplines

Le piano reste, de loin, la première discipline instrumentale en termes de nombre d'élèves inscrits. Le département des cordes compte cette année des effectifs équivalents à celui des vents (31 201 élèves, dont 2 562 hors cursus, contre 31 029, dont 3 223 hors cursus).



Le chant choral et les ensembles instrumentaux s'adressent largement aux élèves hors cursus (plus du quart des choristes). Il en va de même pour la musique traditionnelle où les élèves hors cursus représentent 44 % des effectifs, il est vrai assez réduits (un peu plus de 1 800 élèves).

La pratique vocale apparaît en progression considérable par rapport à l'année précédente, mais comme la nomenclature a été affinée, ce qui a permis d'obtenir une meilleure déclaration, la progression réelle est certainement bien inférieure.

## L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

L'enseignement de la danse, qui a connu une croissance importante depuis l'année 2000, est présent dans quatre établissements sur cinq.

### Les enseignants

Au 1<sup>er</sup> janvier 2007 ont été recensés 604 postes d'enseignants en danse (voir tableau 4, p. 7), dont huit en disponibilité. Parmi ces postes, on en compte 286 en CRR et 318 en CRD.

Presque 60 % de ces enseignants sont titulaires. Parmi ces enseignants, 174 (près de 30 %) possèdent le certificat d'aptitude, soit près de 32 % en CRR et plus de 26 % en CRD<sup>10</sup>, et 283 le diplôme d'État<sup>11</sup>. La part des diplômés du DE parmi les enseignants de danse dépasse les 45 % (contre 8 % en 1992-1993). En matière d'établissements, 108 enseignent en CRR et 175 en CRD.

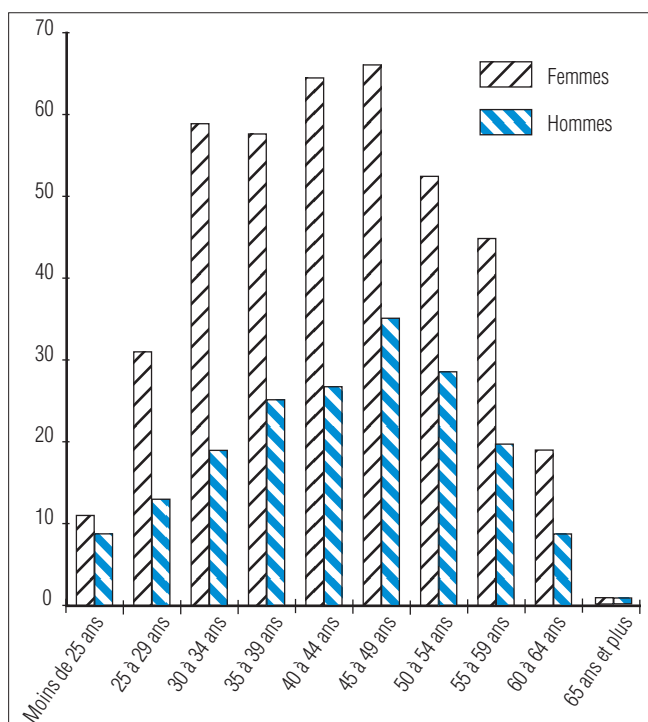
Plus de 82 % des détenteurs du CA sont professeurs titulaires. Inversement, 90 % des professeurs titulaires possèdent le CA. Qu'ils soient titulaires ou non, près de 79 % des assistants spécialisés possèdent le DE.

Plus de deux enseignants sur trois (69 %) sont des femmes. L'âge médian est d'environ 44 ans, mais de 48 ans pour les titulaires, ce qui fait un écart plus net que pour le cursus musical. L'âge médian des professeurs est de 50 ans.

### Les élèves

La hausse des effectifs d'élèves reprend en 2006-2007 (+ 4,5 % sur un an au lieu de + 1,9 % l'année précédente), mais sans atteindre les niveaux d'augmentation historique de 2003-2004 et 2004-2005 (avec + 8,6 % et + 10,7 % respectivement, voir tableau 4). 17 865 élèves étaient inscrits en danse en 2006-2007, dont 5 721 en CRR et 12 144 en CRD.

**Graphique 5 – Répartition des enseignants de danse par âge selon le sexe (année scolaire 2006-2007)**



Source : MCC/DDAI/DEPS

Les garçons sont faiblement représentés parmi les élèves : ils comptent pour seulement 8,0 % des effectifs (8,7 % en CRR), ce qui représente tout de même une certaine progression par rapport à l'année précédente (respectivement 7,3 % et 7,8 %).

Les élèves de danse sont sensiblement plus jeunes que les élèves de musique : 53 % ont moins de 11 ans. Ils sont plus jeunes en CRD, où plus de 31 % des élèves ont moins de 8 ans contre 19,3 % en CRR, les cycles éveil et initiation étant plus développés en CRD. Cependant, c'est essentiellement en CRD que les adultes de 25 ans et plus sont inscrits, ces établissements permettant en effet plus facilement des études en dehors des cursus traditionnels.

Seulement 5,8 % des effectifs proviennent de l'extérieur du département d'implantation de l'école (11,3 % pour les CRR et 3,2 % pour les CRD) ; toutefois ceci représente une augmentation conséquente par rapport à l'année 2005-2006 où cette proportion était seulement de 3,4 %.

### Les disciplines

La danse classique reste la principale discipline : elle regroupe 9 480 élèves, soit 1,75 % de plus que l'année précédente, après une année d'augmentation de 10 %. Les effectifs de danse contemporaine

10. Ces chiffres sont vraisemblablement un peu sous-estimés en raison des non-réponses. Toutefois, le profil des non-répondants, parmi lesquels seulement deux professeurs titulaires, laisse supposer que dans leur grande majorité ils ne sont pas titulaires du CA.

11. Ce chiffre est vraisemblablement un peu sous-estimé en raison des non-réponses.

**Tableau 4 – Nombre d'élèves et d'enseignants de danse dans les conservatoires à rayonnement régional et départemental de 1996-1997 à 2006-2007**

Enseignement de la danse	1996-1997	1997-1998	1998-1999	1999-2000	2000-2001	2001-2002	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006	2006-2007
Conservatoires	102	103	104	105	104	104	105	108	109	109	111
Élèves	12 722	13 189	12 721	12 707	12 675	13 485	13 942	15 150	16 769	17 089	17 865
Enseignants	464	467	476	491	490	514	543	559	572	577	604

Si un élève est inscrit en musique et en danse par exemple, il est compté deux fois.  
Données France métropolitaine.

Source : MCC/DDAI/DEPS

ont augmenté de 5,8 %. Ceux de danse jazz, plus modestes, ont crû de 16,7 % (voir tableau 5).

Les effectifs des autres disciplines telles que formation musicale danseurs, culture chorégraphique et musicale et anatomie-physiologie, souvent enseignées en association avec une danse, sont sous-évalués.

**Tableau 5 – Répartition des élèves par discipline en danse (année scolaire 2006-2007)**

	En cursus	Hors cursus
Éveil chorégraphique	1 592	///
Initiation à la danse	2 948	///
Formation musicale danseurs	3 441	///
Danse classique	8 605	875
Danse contemporaine	5 059	696
Danse jazz	1 872	510
Pratique chorégraphique collective	1 164	76
Culture chorégraphique et musicale	888	...
Anatomie-physiologie	744	...
Autre discipline chorégraphique	663	888

/// = absence de résultat due à la nature des choses.  
... = résultat non disponible.

Source : MCC/DDAI/DEPS

## L'ENSEIGNEMENT DE L'ART DRAMATIQUE

L'enseignement de l'art dramatique, moins présent dans les établissements, s'adresse à des élèves globalement plus âgés. Au sein des 65 écoles concernées, 120 enseignants dispensent des cours d'art dramatique, dont 59 en CRR et 61 en CRD.

### Les enseignants

Les écoles concernées emploient entre un et six enseignants. 42 % de ces enseignants sont titulaires (51 % dans les CRR mais seulement 34 % dans les CRD) ; 62,5 % sont professeurs. Une quarantaine d'enseignants sont titulaires du CA à l'enseignement de l'art dramatique.

On compte quelque 43 % de femmes parmi eux. L'âge médian de ces enseignants est de 50 ans, et

25 % d'entre eux ont 55 ans et plus. L'âge médian des assistants et assistants spécialisés est de 45 ans contre 54 ans pour les professeurs.

### Les élèves

Sur l'année scolaire 2006-2007, 2 731 élèves étaient inscrits en art dramatique (1 100 en CRR et 1 631 en CRD), soit 3,7 % d'augmentation par rapport à 2005-2006.

Deux élèves sur trois inscrits en art dramatique sont de sexe féminin.

Malgré un rajeunissement des effectifs, les élèves d'art dramatique restent plus âgés que ceux de musique et de danse : un quart ont plus de 20 ans. Les élèves de CRR sont quelque 56 % à avoir entre 18 et 24 ans, contre moins de 22 % dans les CRD. À l'inverse, les moins de 14 ans sont moins de 10 % en CRR et plus de 30 % en CRD.

Seulement 8,5 % des élèves viennent d'un autre département que celui où l'école est implantée.

### Les disciplines

Le tableau 6 dénombre les occurrences des différentes disciplines théâtrales dans les différents types d'établissements. Une vingtaine d'établissements proposent d'autres disciplines plus marginales telles que improvisation, poésie, arts martiaux...

**Tableau 6 – Répartition des établissements par discipline enseignée (année scolaire 2006-2007)**

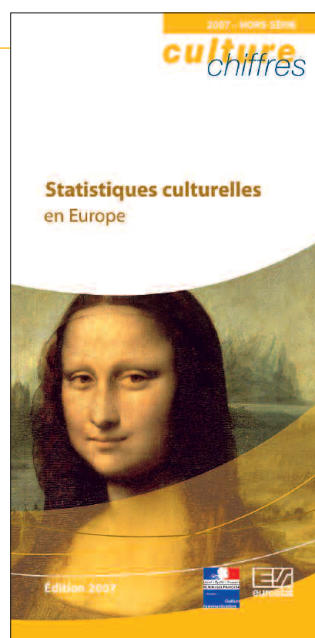
Disciplines enseignées	Total	CRR	CRD
Techniques vocales	41	20	21
Techniques corporelles	37	19	18
Interprétation	50	27	23
Culture théâtrale	32	17	15
Écriture	7	4	3
Clown	4	3	1
Marionnette	3	2	1
Masque	9	4	5
Théâtre gestuel	9	3	6

Source : MCC/DDAI/DEPS

## Statistiques culturelles en Europe

Cet « annuaire de poche » a pour objectif de fournir les principales statistiques sur l'économie de la culture, comparables au niveau européen. Au travers d'une sélection de tableaux et graphiques, différents thèmes du champ culturel sont décrits pour les 27 États membres, les pays candidats et les pays de l'AELE : le patrimoine culturel, l'emploi culturel, les entreprises de certains secteurs d'activité du domaine culturel – édition, architecture et cinéma –, le commerce extérieur des principaux biens culturels, les dépenses culturelles des ménages, les pratiques culturelles et le temps consacré aux activités culturelles.

Cet ouvrage, le premier du genre, se veut relativement modeste et ne prétend pas à l'exhaustivité. Un court commentaire des données et des annexes méthodologiques complètent ce premier aperçu de l'économie de la culture, fondé principalement sur les résultats des enquêtes harmonisées existantes et les travaux antérieurs menés au sein du Système statistique européen.



## Chiffres clés 2008



L'annuaire statistique *Chiffres clés*\* présente sous forme de tableaux et graphiques les statistiques relatives à la vie culturelle en France. L'étude aborde le spectre très large du champ culturel (patrimoine, spectacle, enseignements artistiques...) et propose une approche transversale sur les grands thèmes de politique culturelle (emploi, financement, pratiques). L'édition 2008 est publiée sous deux formes : imprimée (en vente à la Documentation française) et téléchargeable sur le site\*.

## Collection « Culture chiffres »

## Diffusion et utilisation des TIC en France et en Europe

En quinze ans, les technologies de l'information et de la communication (Tic) sont devenues partie intégrante de la vie quotidienne des ménages et fournissent progressivement un mode d'accès élargi pour les biens et services culturels. Avec la baisse tendancielle des prix des équipements numériques (informatique, électronique grand public, abonnement au réseau internet), l'essor du haut débit, la multiplication rapide de nouvelles fonctionnalités et innovations des équipements, la diffusion et l'utilisation des Tic se sont intensifiées et démocratisées, même si ces technologies et leurs usages continuent de dépendre du niveau d'éducation, des revenus et de l'âge des usagers.

La fracture numérique s'atténue alors que la convergence numérique progresse : grâce à des débits plus élevés, l'accès à des contenus culturels (programmes de radio et télévision, presse, musique, etc.) s'amplifie tandis qu'émergent l'internet mobile avec la nouvelle génération d'équipements (TV, porte-monnaie électronique...) ainsi que la haute définition. À chaque fois, la connexion offre-demande de biens culturels constitue un facteur central de déploiement des Tic, de leur diffusion et de leurs usages.

L'ère numérique parvient à une certaine maturité, ce qui renouvelle les enjeux de politique culturelle afin de favoriser l'accès à ces technologies, développer les usages, s'assurer de leur diversité, et en soutenir les acteurs.



**Tous ces documents sont téléchargeables sur <http://www2.culture.gouv.fr/deps>**

Le DEPS n'assurant pas de diffusion physique de ces documents, nous vous proposons de vous informer régulièrement des parutions par message électronique.

Pour ce faire, merci de bien vouloir nous communiquer votre courriel à l'adresse [dep.lantier@culture.gouv.fr](mailto:dep.lantier@culture.gouv.fr) en indiquant comme sujet du message : « diffusion des collections du DEPS ».