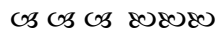


Enjeux intellectuels de la diversité culturelle – Éléments de déconstruction théorique

Tristan MATTELART
juillet 2009
8 p.



Dans la suite de la ratification de la Convention sur la promotion et la protection de la diversité des expressions culturelles, le département des Affaires Internationales du ministère de la Culture et de la Communication a souhaité qu'un programme de recherches et d'études soit lancé sur la question de la diversité.

La contribution suivante explore la notion de diversité culturelle depuis son apparition dans les années 1960. Elle met en question la légitimité de l'argument de diversité culturelle utilisé pour justifier des politiques nationales et internationales de régulation des flux d'échange de biens et services culturels.

Le parcours historique de la notion de diversité culturelle montre que celle-ci a pu tour à tour servir à la défense de cultures nationales dans un mouvement de protectionnisme culturel comme à celle du libre-échange justifié par la créativité et l'échange qu'elle favorise, y compris dans le domaine des échanges culturels. Au nom de la défense des identités nationales, elle a pu justifier une certaine forme de protectionnisme, facteur d'appauvrissement des échanges et de la création, ou plus récemment été mise en cause au regard de la qualité de la production des industries culturelles mondialisées.

Si la diversité a pour elle l'attrait de l'apparente évidence au nom de la défense du pluralisme culturel, adoptée par l'Unesco en 2001 puis reprise par les institutions européennes, elle n'est pas sans contradiction et peut justifier des politiques de régulation publique qui poursuivent des buts opposés.

Mobilisée tour à tour pour légitimer les politiques d'aide aux industries culturelles comme pour remettre en cause leur bien-fondé, la diversité culturelle est une notion qui mérite encore d'être explorée à la fois pour construire une diplomatie culturelle comprise de façon homogène et former des outils d'action publique bien perçus.

