

JAZZ EN SEINE-SAINT-DENIS 32^E FESTIVAL

BANLIEUES BLEUES

20 MARS
17 AVRIL
2015





TSF
JAZZ

WWW.TSFJAZZ.COM

LA SEULE RADIO
100% JAZZ

PARIS **89,9** | POITIERS **96,6** | CANNES **98,1** | NICE **98,1** | AMIENS **99,8** | LAVAL
97,7 | ORLÉANS **106,7** | CÔTE D'AZUR **98.1** | NEVERS **90.2** | CHAMBÉRY **91.4**
VALENCE **89.5** | BOURG EN BRESSE **98.5** | SUR CANALSAT | RÉSEAUX CÂBLÉS

STUDIO : F03M6LCTV3MM0V1717E1L3G333



ANDROID



DÉCOUVREZ L'APPLI MOBILE **TSFJAZZ**



APPLE



Jazz Magazine est également disponible sur votre iPad

Billie Holiday chanteuse du siècle



À LIRE Une navigation simple, un sommaire interactif, une fonction zoom intuitive pour un grand confort de lecture, retrouvez votre magazine en version digitale.

À ÉCOUTER Chaque mois, des bonus audio sélectionnés par la rédaction. À savourer en lisant Jazz Magazine.

Disponible sur
App Store

Flashez-moi pour accéder directement à l'application ou **retrouvez-moi sur Apple Store** et tapez **Jazz Magazine**
Application gratuite





MARS

20.03

**P.12 CHARLES TOLLIVER
& THE STRATA-EAST ALL STARS
+ THE SUN RA CENTENNIAL
ARKESTRA DIRIGÉ PAR MARSHALL ALLEN**
SAINT-OUEN, ESPACE 1789 À 20H30

21.03

**P.14 ROOTS REGGAE
KEN BOOTHE & THE HOMEGROWN
BAND + BLACK ROOTS**
ÉPINAY-SUR-SEINE, ESPACE LUMIÈRE À 20H30

24.03

**P.17 EVE RISSER
WHITE DESERT ORCHESTRA**
LA COURNEUVE, CENTRE CULTUREL
JEAN HOUDREMONT À 20H30

25.03

**P.18 ANTON MOBIN
CHAMBRES PRÉPARÉES + TOURNESOL**
MONTREUIL, LES INSTANTS CHAVIRÉS À 20H30

25.03

**P.20 NAÏSSAM JALAL
& RHYTHMS OF RESISTANCE
+ DORSAF HAMDANI
BARBARA - FAIROUZ**
TREMBLAY-EN-FRANCE, L'ODÉON À 20H30

26.03

**P.22 HUGH COLTMAN
SHADOWS SONGS OF NAT KING COLE**
PANTIN, LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
À 20H30


27.03

**P.24 SONGHOY BLUES
+ SAMBA TOURÉ**
PIERREFITTE-SUR-SEINE, MAISON DU PEUPLE
À 20H30




28.03

**P.26 NOURA MINT SEYMALI
+ MDOU MOCTAR**

LE BLANC-MESNIL, LE DEUX PIÈCES CUISINE
À 20H30 

31.03

**P.28 UMLAUT BIG BAND
+ CÉCILE McLORIN SALVANT
WOMAN CHILD INVITE VINCENT PEIRANI**

LE BLANC-MESNIL, THÉÂTRE 9
À 20H30 

AVRIL


1^{ER}.04

P.30 COAX BRAZIL MASHUP

PANTIN, LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
À 20H30

02.04

**P.32 DYLAN HOWE SUBTERRANEAN -
NEW DESIGNS ON BOWIE'S BERLIN
+ ONJ OLIVIER BENOIT EUROPA BERLIN**

STAINS, ESPACE PAUL ÉLUARD
À 20H30 


03.04

**P.34 HUBERT DUPONT VOxXL!
+ DAVID MURRAY INFINITY QUARTET
FEAT. SAUL WILLIAMS**

SAINT-OUEN, ESPACE 1789 À 20H30

04.04

**P.38 FANTAZIO - HOANG -
PASTACALDI + BALUNGAN**

STAINS, ESPACE PAUL ÉLUARD
À 20H30 

05 & 06.04

**P.40 PROJECTIONS - DÉBATS
« QUITTE LE POUVOIR »
+ « UNE PAROLE LIBRE »**

PARIS 10^E, CINÉMA LE LOUXOR À 11H
SAINT-DENIS, CINÉMA L'ÉCRAN À 14H15



08.04

P42 ALA.NI + BLICK BASSY AKÖ
PANTIN, LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
À 20H30

10.04

P44 DAKAR IS RAP
FOU MALADE & BAT'HAILLONS
BLIN-D + LE JOURNAL RAPPE
(XUMAN & KEYTI) + **MATADOR**
AUBERVILLIERS, L'EMBARCADÈRE À 20H30

11.04

P48 BLUES
MOH! KOUYATÉ + LUCKY PETERSON
THE SON OF A BLUESMAN
GONESSE, SALLE JACQUES BREL
À 20H30 🚌

11.04

P51 GUILLAUME PERRET
& THE ELECTRIC EPIC
NANTERRE, MAISON DANIEL FÉRY À 20H30

PUNK@BANLIEUES BLEUES
(CONCERTS & LIVE REMIXES)

13.04

P54 PUNKT I
ERIK HONORÉ HELIOGRAPHS
REMIX **PER MARTINSEN**
(MENTAL OVERDRIVE)
+ **SIDSEL ENDRESEN - STIAN**
WESTERHUS DUO
REMIX **JAN BANG - AUDUN KLEIVE**
PANTIN, LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
À 20H30

14.04

P58 PUNKT II
MAGNETIC ENSEMBLE
DANCING ALONE
REMIX **PER MARTINSEN**
(MENTAL OVERDRIVE)
PANTIN, SALLE JACQUES BREL À 20H30



15.04

**P.60 PUNKT III
ZAPPA - JAN BANG**


REMIX **FENNEZ
+ VEGAN DALLAS**

REMIX **JAN BANG - ERIK HONORÉ -
EIVIND AARSET**

PANTIN, LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES
À 20H30

16.04

**P.66 DHAFER YOUSSEF
BIRDS REQUIEM**

CLICHY-SOUS-BOIS, ESPACE 93 VICTOR HUGO
À 20H30 

17.04

**P.69 ENSEMBLE ART SONIC
& L'ORCHESTRE EPHEMERE**

PARIS 19^e, ATELIER DU PLATEAU À 20H

17.04

**P.70 BRAZIL
RODA DO CAVACO
+ JOAO DONATO TRIO**

MONTREUIL, NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL À 20H30

P.74

ACTIONS MUSICALES

P.81

RÉSERVATIONS

P.86

**INFORMATIONS PRATIQUES,
ACCÈS**



Lieux desservis par une navette



Accès Handicapés sur toutes les salles




Banlieues Bleues, un des moments musicaux les plus attendus de Seine-Saint-Denis,

revient au printemps pour nous faire découvrir les tendances les plus variées et actuelles de la scène jazz française et internationale. C'est le moment de venir à la rencontre de personnalités artistiques fortes venant du monde entier, autour de projets souvent inédits.

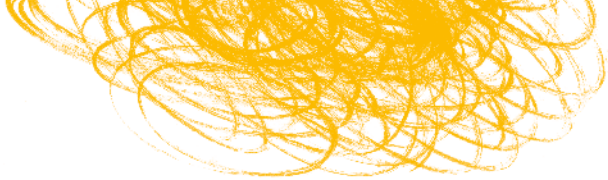
Au programme cette année, des spectacles très attendus, comme celui qui marquera l'ouverture autour des figures historiques du label Strata East, mais aussi de belles surprises comme du blues venant du Mali, du rap sénégalais, le projet porté par la formidable flûtiste syrienne Naïssam Jalal, ou celui de l'Umlaut Big Band, réinventant de manière impertinente des standards des années 1930 : l'histoire du jazz perpétuellement réinventée, voilà l'ambition que porte le Festival depuis 32 ans ! Les résidences soutenues par le Département à la Dynamo de Pantin, « quartier général » du Festival tout au long de l'année, sont à nouveau à l'honneur avec la création White Desert Orchestra de la pianiste Ève Risser, accompagnée par une centaine de choristes amateurs du département, ainsi que la présence du collectif Coax, un vivier des plus créatifs de la jeune scène française très lié au territoire de la Seine-Saint-Denis.

Chaque édition de Banlieues Bleues est également une opportunité, pour tous les publics, notamment les plus jeunes, de partir à la rencontre de ces univers artistiques. De nombreuses actions musicales sont menées dans les treize villes partenaires. À travers les parcours « La Culture et l'Art au Collège » du plan départemental d'éducation artistique et culturelle, les collégiens sont étroitement associés à ce moment fort de création contemporaine, tout au long de l'année dans plusieurs collèges du département. Partage, rencontres et pratiques autour d'œuvres éclectiques, voilà les fondements partagés, avec les villes du Festival, d'une programmation culturelle ambitieuse que je souhaite proposée et révélée au plus grand nombre.

Avec Emmanuel Constant, Vice-président chargé de la culture, nous vous souhaitons à toutes et à tous un excellent Festival et de belles découvertes musicales.



STÉPHANE TROUSSEL
PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL
DE LA SEINE-SAINT-DENIS



Deux astres qui ont illuminé le jazz afro-américain, des années-lumière en avance sur leur temps : **Strata-East** et le **Sun Ra Arkestra**,

des seigneurs de la jungle musicale : **Ken Boothe, Black Roots, David Murray** et **Saul Williams, Lucky Peterson, João Donato**,

de frais bourgeons, **Cécile McLorin Salvant, Umlaut Big Band, Hugh Coltman, Blick Bassy, Dylan Howe**, éclos de fertiles racines (Ellington, Nat King Cole, Skip James, David Bowie),

des fleurs insoupçonnées : **Eve Risser, Sidsel Endresen, Naïssam Jalal, Ala.Ni, Art Sonic** et l'**Ensemble Ephémère**,
des hybrides d'Orient ou de Java : **Dorsaf Hamdani, Dhafer Youssef, Balungan**,
des herbes follement étranges : **Fantazio, Tournesol, Anton Mobin, Vegan Dallas...**

Une profusion de jeunes pousses, vivaces ou miraculeuses, qui ont germé ici – l'**ONJ** d'Olivier Benoit, **COAX**, le **Magnetic Ensemble, Guillaume Perret, Moh! Kouyaté**, dans les sables brûlants du désert – **Songhoy Blues, Noura Mint Seymali, Mdou Moctar**, ou sur les glaces polaires – **Punkt : Jan Bang, Erik Honoré, Endresen-Westerhus, Per Martinsen...**

Des fruits de banlieue, puissants, rebelles et salutaires, qui font bouger la musique et la société : **Dakar Is Rap !**

Commencé le jour du printemps, ce **32^e Festival** se joue sur le terrain de l'effervescence et du renouveau artistiques : jazz dans tous ses -nouveaux- états, afro-blues, soul et techno revisités, cordes remixées, gamelan post-rock, samba, rap, roots, reggae...
En concerts et en actions, il cultive la curiosité musicale, l'ouverture aux sons, aux autres, au monde.

XAVIER LEMETTRE
DIRECTEUR DE BANLIEUES BLEUES



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

CULTIVEZ LE DÉSIR DE
MUSIQUE

Photo: Max Goulet

www.seine-saint-denis.fr

Partagez



#SSD03

Banlieues Bleues remercie ses partenaires

L'Association Banlieues Bleues est subventionnée par

le Département de la Seine-Saint-Denis et avec le soutien de la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

Le 32^e Festival bénéficie de l'engagement financier des villes

Aubervilliers, Clichy-Sous-Bois, Épinay-sur-Seine, La Courneuve, Le Blanc-Mesnil, Montreuil, Pantin, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Ouen, Stains, Tremblay-en-France, Gonesse (95), Nanterre (92)

Avec l'aide du Conseil régional d'Île-de-France, de la Préfecture de la Seine-Saint-Denis, de la Direction départementale de la cohésion sociale de la Seine-Saint-Denis, de la SACEM, de la SPEDIDAM, des Services Culturels de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique à Paris et du Rectorat de l'Académie de Créteil.

En partenariat avec les Instants Chavirés de Montreuil et l'Atelier du Plateau (Paris 19^e).

Le Festival bénéficie du soutien de Jazz Magazine/Jazzman, de Jazz News, des Inrockuptibles, de La Terrasse, d'À Nous Paris, de Libération, de la Fnac, de TSF, de NOVA, de Mezzo, de France Ô.

Les Actions musicales de Banlieues Bleues sont réalisées avec près de 50 partenaires des villes de la Seine-Saint-Denis accueillant les concerts du Festival 2015.

BANLIEUES BLEUES Licences 1-1051171, 2-1063097, 3- 1052603 est membre de l'AJC (Association Jazzé Croisé), 1^{er} réseau de diffuseur de jazz en France et en Europe, de Zone Franche (le réseau des musiques du monde) et de l'EJN (Europe Jazz Network) dont le siège social est basé à La Dynamo de Banlieues Bleues.





20.03

VEN. 20H30
ESPACE 1789
SAINT-OUEN | PLAN 15
TARIF A



CHARLES TOLLIVER & THE STRATA-EAST ALL STARS

ÉTATS-UNIS

Strata-East : les collectionneurs connaissent bien le logo de ce label culte qui a marqué les années 1970. Coup de chapeau avec ses musiciens fondateurs, figures du spiritual jazz new-yorkais.

Les premières notes de Banlieues Bleues 2015 célèbrent sur scène le mythique label Strata-East, qui était aussi une coopérative de musiciens basée à New York et copilotée par le pianiste Stanley Cowell et le trompettiste Charles Tolliver. Si l'aventure de ce label, véritable oasis qui hébergea Clifford Jordan, Bill (père de Spike) Lee et Gil Scott-Heron (pour *Winter In America*), s'inscrit dans les années 1970, elle a trouvé un écho chez les amateurs de "jazz spirituel", mélangeant jazz créatif et soul poétique. Quarante ans plus tard, ses fondateurs, le pianiste Stanley Cowell et le trompettiste Charles Tolliver sont de retour en France. Et si l'on s'en réfère à la qualité du concert de l'an passé de Charles Tolliver à Banlieues Bleues, cette ouverture promet. D'autant que pour parfaire l'équipage, la chanteuse Jean Carn, légendaire égérie, sera du rendez-vous.

CHARLES TOLLIVER TROMPETTE, **STANLEY COWELL** PIANO, **CECIL MCBEE** BASSE, **ALVIN QUEEN** BATTERIE, **JEAN CARN** VOIX



+ THE SUN RA CENTENNIAL ARKESTRA DIRIGÉ PAR MARSHALL ALLEN ÉTATS-UNIS

Prophète cosmique du jazz, Sun Ra aurait 100 ans aujourd'hui. Son plus fidèle acolyte a repris en main son orchestre inouï : *Space Is The Place!*

Sun Ra, tout le monde en est gaga : du manitou du hip-hop instrumental Flying Lotus à la nouvelle génération du jazz dévergondé menée par Thomas de Pourquery jusqu'aux rockeurs-bruiteurs de Sonic Youth. Plus de vingt ans après sa disparition, l'aura du demiurge américain n'a pas décliné. Pionnier de la musique électronique, compositeur à 360° (swing, free jazz, boogie woogie, rhythm'n'blues...), fascinant meneur de bande et poète afrofuturiste, Sun Ra s'impose comme l'obscur objet de désir de la musique du XX^e siècle. Fondé au début des années 1950, son Arkestra fait figure de big band barré, de secte bien secouée, d'entreprise éternelle. Et désormais dirigé par le solaire Marshall Allen, l'orchestre n'a rien perdu de sa folie ni de sa brilliance.

MARSHALL ALLEN SAXOPHONE, FLÛTE, CHEF D'ORCHESTRE, **KNOEL SCOTT** SAXOPHONES, VOIX, **JAMES STEWART** SAXOPHONE TENOR, **DANNY RAY THOMPSON** SAXOPHONE BARYTON, **DAVE DAVIS** TROMBONE, **CECIL BROOKS** TROMPETTE, **TARA MIDDLETON** VIOLON, VOIX, **DAVE HOTEF** GUITARE ÉLECTRIQUE, **ELSON NASCIMENTO** PERCUSSIONS, SURDO, **TYLER MITCHELL** CONTREBASSE, **WAYNE A. SMITH JR.** BATTERIE



21.03

ROOTS
REGGAE

SAM. 20H30
ESPACE LUMIÈRE
ÉPINAY-SUR-SEINE
PLAN 3 | TARIF A

KEN BOOTHE & THE HOMEGROWN BAND

JAMAÏQUE, FRANCE

Soul man autant que crooner, il collectionne les tubes soignés depuis plus de cinquante ans. Légende vivante du rocksteady, le Jamaïcain n'a rien perdu de sa voix au timbre inimitable.

Les premiers faits d'armes de Ken Boothe remontent aux années 1960 : alors complice de Stranger Cole, il grave ses premiers tubes ska, comme *Artibella*. Mais c'est avec le rocksteady que le Jamaïcain va trouver sa voix : biberonné à Wilson Pickett et Otis Redding, il sublime ce genre musical au carrefour du ska et du reggae. Avec son timbre velouté, il réinvente des chansons phares du monde anglo-saxon (de *Puppet On A String* à *Everything I Own*) et compose de frappantes pépites tel *The Train is coming*. Enregistré avec les Wailers en 1966, le titre sera repris par UB40 ou Shaggy avec le même succès. Il faut bien se rendre à l'évidence : cet homme booste tout ce qu'il touche.

KEN BOOTHE CHANT, **STEPPER** SAXOPHONE, CHŒURS, **DIDIER BOLAY** TROMBONE, CHŒURS, **THOMAS JOIN LAMBERT** BATTERIE, **JÉRÉMIE DESSUS** GUITARE, **THIERRY LECHAUVE** BASSE, **JIMMY ZACCARDELLI** CLAVIER

AVEC EN LEVER DE RIDEAU, UNE CHORALE D'ÉPINAY-SUR-SEINE CRÉÉE POUR L'OCCASION ET DIRIGÉE PAR PAUL KAUFFMANN ET BASTIEN PREVOSTO



+ BLACK ROOTS

GRANDE-BRETAGNE

En 1979, au beau milieu de l'Angleterre punk frappée par les restructurations du gouvernement Thatcher, huit jeunes Jamaïquains fondent à Bristol ce groupe, 100 % roots, rock, reggae.

Groupe phare du reggae en version anglaise, les Black Roots s'inscrivent dans le sillon du légendaire Toots and The Maytals : riddims bien charpentés et textes affûtés. Forts de cette formule, ils vont publier plusieurs disques, et assurer de nombreuses tournées au cours des années 1980 avant de disparaître des radars. Un temps... *On The Ground* signe en 2012 leur retour, suivi du tout récent *Ghetto Feel* dans une veine identique à celle de leurs débuts, en plus mature. *« Il y a vingt ans, on était plus jeunes et plus militants. Nos chansons étaient plus agressives et plus vives. Aujourd'hui, nous avons la cinquantaine. Le roots que nous jouons est plus mélodique, nous avons plus de recul. »*

ERROL BROWN VOIX, **KONDIWANI NGOZI** VOIX, **CHARLES BRYAN** VOIX, **CARLTON SMITH** VOIX,
CORDELL FRANCIS GUITARE LEAD, **JABULANI NGOZI** GUITARE, **WINSTON ROSE** SAXOPHONE, **EVAN EMRYS CLEGG**
TROMPETTE, **CYRUS RICHARD** CLAVIERS, **COLIN McNEISH** BASSE, **CARL TOMLINSON** BATTERIE

AVISHAI COHEN
TAILLE PATRON

MARC CARY
MUSICIEN AUX MILLE VIES

VINCENT PEIRANI
SUKROCKE

ANOUAR BRAHEM
MEMOIRE DES SABLES

JAZZ NEWS

RENSEIGNEMENTS

NOUVEAU 1 OCTOBRE 2015

2015
LE PIANO
DANS TOUS SES ÉTATS

TIGRAN HAMASYAN

VIJAY IYER

JACKY TERRASSON

AARON GOLDBERG

GRÉGORY PRIVAT

THOMAS ENHCO

YONATHAN AVISHAI

JEAN-MICHEL PILC

ÈVE RISSER

L 15242 - 30 - F - 5,50 € - RD



L'ACTUALITÉ DU JAZZ
TOUS LES MOIS EN KIOSQUE

MAINTENANT DISPONIBLE SUR IPAD





24.03

MAR. 20H30
CENTRE CULTUREL JEAN
HOUDREMONT
LA COURNEUVE | **PLAN 5**
TARIF B



CRÉATION

En partenariat avec
Jazzdor, Scène de Musiques
Actuelles à Strasbourg.

En coproduction avec
le CRR 93 / Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers-La Courneuve.

JAZZDOR



Eve Risser est en résidence
à La Dynamo de Banlieues Bleues
avec le soutien du Département
de la Seine-Saint-Denis.

93ME-88111-DENIS
LE DÉPARTEMENT

EVE RISSER WHITE DESERT ORCHESTRA

FRANCE, NORVÈGE

À la tête d'une belle clique d'aventuriers du son, l'ex-pianiste de l'ONJ se lance dans une équipée sauvage au cœur des grands espaces américains. Une véritable photographie musicale de la nature.

Eve Risser fait partie des artisans discrets, qui aiment créer dans l'ombre et savent se fondre dans un groupe. La jeune pianiste flûtiste l'a prouvé avec le collectif Umlaut, l'ONJ cuvée Daniel Yvinec ou le duo Donkey Monkey : un musicien doit (savoir et pouvoir) s'effacer derrière le(s) son(s). Coalition inédite, son White Desert Orchestra concocte la B.O. imaginaire des canyons des États-Unis. Une expérience physico-chimique réalisée par dix composites venus du collectif Coax, du CNSM, du Supernatural Orchestra, de l'électro-acoustique norvégienne (Eivind Lønning), un chœur de 70 voix aux dimensions du sujet...

SYLVAINÉ HÉLARY FLÛTES, **SOPHIE BERNADO** BASSON, **ANTONIN-TRI HOANG** SAXOPHONE ALTO, CLARINETTES, **BENJAMIN DOUSTEYSSIER** SAXOPHONES TÉNOR, BARYTON, **EIVIND LØNNING** TROMPETTES, **FIDEL FOURNEYRON** TROMBONE, **JULIEN DESPREZ** GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE, GUITARE ÉLECTRIQUE, **EVE RISSER** COMPOSITION, PIANO, **FANNY LASFARGUES** BASSE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE, **SYLVAIN DARRIFOURCQ** BATTERIE, PERCUSSIONS, **CÉLINE GRANGEY** MISE EN SON

AVEC LE GRAND CHŒUR DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE DIRIGÉ PAR CATHERINE SIMONPIETRI ET LES ENFANTS DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CHARLIE CHAPLIN DE LA COURNEUVE DIRIGÉS PAR AZRAËL TOMÉ



25.03

MERC. 20H30
LES INSTANTS CHAVIRÉS
MONTREUIL | PLAN 8
TARIFS SPÉCIAUX***

ANTON MOBIN CHAMBRES PRÉPARÉES

FRANCE

Anton Mobin, référence décalée au producteur Amon Tobin, pratique l'art du détournement sonore : improvisation bruitiste et boucles minimalistes, oscillations de fréquences et manipulations en tout sens, entrez dans la performance.

Radicalement insituable, performer hors norme, Anton Mobin fabrique ses instruments qu'il nomme "chambres préparées", détonantes constructions dans lesquelles sont agencés microphones et objets. Ce Géo Trouvetout de l'ère 2.0 a développé une technique originale, plus lo-fi finalement que high tech. « *Pling Plong music est le terme le plus adapté pour évoquer mes lives, quand je joue de toutes sortes d'objets.* » Toujours à la recherche de nouvelles articulations entre objets, manipulations et interactions avec son propre corps, sans cesse en quête de rencontres du troisième type avec d'autres aventuriers, il s'est notamment illustré sur le Web avec ses *A Maizing Session With...* Effectivement détonant.

ANTON MOBIN MACHINES



+ **TOURNESOL**

FRANCE

Trois musiciens sur tous les fronts des nouvelles scènes (free, electro, rock bruitiste et improvisation) creusent le sillon d'un paysagisme sonore 100% bio, tourné vers le soleil.

Non, Tournesol n'est pas un hommage au professeur génialement distrait ami de Tintin. Quoique : dans ce trio tout beau tout chaud, on retrouve l'amour du héros de Hergé pour les machines bizarres, les sons anguleux et les inventions surprenantes. Pourtant, si le contrebassiste Benjamin Duboc, le guitariste Julien Desprez et le batteur Julien Loutelier ont choisi ce patronyme fleuri, c'est surtout pour évoquer la photosynthèse : tous poussent leurs instruments dans leurs derniers retranchements et expérimentent les transformations de matières sonores. Ensemble, ils bâtissent une musique frémissante faite de drones délicats et de mélodies souterraines.

BENJAMIN DUBOC CONTREBASSE, **JULIEN DESPREZ** GUITARE, **JULIEN LOUTELIER** BATTERIE



25.03

MER. 20H30
L'ODÉON
TREMBLAY-EN-FRANCE
PLAN 17 | TARIF B

NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE

FRANCE, SYRIE, MAROC, ALLEMAGNE, HONGRIE, SUÈDE

Ode au métissage, le quintet de cette flûtiste franco-syrienne tisse une transe d'une intensité rare. Une manière de répondre à la dislocation du monde par l'unification musicale.

Sonnant parfois comme un cousin du Magic Malik Orchestra, Naïssam Jalal & Rhythms of Resistance déploie un groove serein fait de pleins et de déliés. Entre crescendos dignes de John Coltrane et plages de transe organique à la Don Cherry, le quintette est à l'image de sa flûtiste en chef : métissé. Car Naïssam Jalal n'est pas du genre sédentaire. De Damas à Paris en passant par Le Caire, la Franco-Syrienne a multiplié les fugues musicales avec Tarace Boulba, Napoleon Maddox, Tony Allen ou le joueur de oud Hazem Shaheen. En chemin, elle s'est créée un fan club cinq étoiles : l'homme de radio Rémy Kolpa Kopoul lui a même trouvé un surnom, « The Lady Flute on the Groove ».

NAÏSSAM JALAL COMPOSITIONS, FLÛTE, NEY, **MEHDI CHAÏB** SAXOPHONE TÉNOR ET SOPRANO, PERCUSSIONS TRADITIONNELLES, **KARSTEN HOCHAPPEL** GUITARE, VIOLONCELLE, **MATYAS SZANDAI** CONTREBASSE, **JOE QUIZKE** BATTERIE



+ DORSAF HAMDANI BARBARA - FAIROUZ

TUNISIE, PALESTINE, FRANCE

C'est à la rencontre de deux grandes dames du monde de la musique, deux âmes « cousines » au-delà des apparences, que nous convie la chanteuse tunisienne.

Pas facile d'endosser le long costume noir de Barbara ; pas simple d'enfiler la tenue de soirée de Fairouz. Dorsaf Hamdani choisit ni plus ni moins d'associer deux icônes, l'une de la chanson française et l'autre du Moyen-Orient, en un seul tour de chant. L'exercice pourrait surprendre, mais l'interprétation, balayant les points d'interrogation, sonne comme une évidence. Soutenue par l'accordéoniste Daniel Mille à la direction musicale, elle parvient à allier le texte originel et son esprit, un respect de la tradition et un doux vent de rénovation, tout comme les cordes du violon se mêlent à celles du oud.

Un étonnant voyage pour un beau mariage qui se termine entre « Jérusalem » et « Göttingen ».

Production internationale :
Accords Croisés

Coproduction :
Institut français de Tunisie /
La Cordonnerie,
SMAC des Pays de Romans
Avec le soutien de la SACEM

DORSAF HAMDANI CHANT, **DANIEL MILLE** DIRECTION MUSICALE, ACCORDÉON, **LUCIEN ZERRAD** ARRANGEMENTS,
GUITARE, OUD, **ZIED ZOUARI** VIOLON, **YOUSEF ZAYED** PERCUSSIONS, OUD



26.03

JEU. 20H30
LA DYNAMO
DE BANLIEUES BLEUES
PANTIN | PLAN 11
TARIF B

HUGH COLTMAN SHADOWS - SONGS OF NAT KING COLE

GRANDE-BRETAGNE, FRANCE

Cet adepte d'une soul folk blues est devenu la voix à suivre dans le milieu du jazz. Justement, le voilà décidé à parcourir le répertoire de Nat Cole, le King des crooners, histoire d'en donner sa propre version, forcément originale. On est tout ouïe.

« Nat King Cole fait partie de mes références. Une star connue pour ses tubes, dont on a tendance, hélas, à oublier les autres chansons, les moins populaires, ainsi que ses musiciens brillantissimes. J'aime ces harmonies riches, proches du pathos, oui, mais jamais larmoyantes. » Pour se mesurer à l'Himalaya du jazz vocal, le songwriter fan déclaré de Stevie Wonder a bien des atouts. Dans des compagnons d'escalade, un solide quartette, il intègre le guitariste Misja Fitzgerald Michel, qui l'avait lui-même convié dans son somptueux hommage à l'Anglais Nick Drake. Quant au choix du parcours, il fait l'objet d'une sélection très recherchée. En vue, un art de la nuance, un sens du murmure, un swing qui balance... Pas de doute, Hugh Coltman veut flirter avec les sommets.

HUGH COLTMAN VOIX, MISJA FITZGERALD MICHEL GUITARE, GAËL RAKOTONDRABE PIANO,
LAURENT VERNEREY CONTREBASSE, RAPHAËL CHASSAIN BATTERIE



27.03

VEN. 20H30
MAISON DU PEUPLE
PIERREFITTE-SUR-SEINE
PLAN 14 | TARIF B

SONGHOY BLUES

MALI

Ils se sont révélés avec *Soubour*, un titre qui relève le traditionnel blues sahélien d'embardees plus rock. De quoi faire trébucher les préjugés de tous bords.

Soubour, le hit paru sur la sélection Maisons des jeunes coproduite par Brian Eno et Damon Albarn, se traduit par Patience. Pourtant les quatre jeunes maliens qui composent Songhoy Blues n'en ont pas eu besoin pour se faire connaître. Née au moment même où le Nord Mali était soumis à la répression des groupes djihadistes, leur bande-son en constitue néanmoins le meilleur remède : entre blues sahélien et garage rock, ces héritiers du grand Ali Farka Touré incarnent le dynamisme d'une jeunesse qui veut croire en un avenir meilleur, après que le pays ait vécu de sombres heures. Une lueur d'espoir qui donne toute son énergie et sa flamme à ce quartette survolté.

ALIOU TOURÉ CHANT, **GARBA TOURÉ** GUITARE, CHŒURS, **OUMAR TOURÉ** BASSE, CHŒURS,
NATHANAEL DEMBÉLÉ BATTERIE, CHŒURS



+ SAMBA TOURÉ

MALI

Le chanteur guitariste malien a réussi à conjuguer le blues sahélien aux orientations groove. Résultat : des tourneries hypnotiques sur lesquelles le Malien fait raisonner sa spiritualité.

En 2013, son disque *Albala* était marqué par la guerre qui déchirait le Mali. Deux ans plus tard, le guitariste songhaï revient avec un disque plus « joyeux », mais tout aussi spirituel. Il continue d'y chanter les louanges de la diversité, celle qui éclaire de milles éclats sa musique. Si le blues sahélien de celui qu'il a jadis accompagné, Ali Farka Touré, demeure une source intarissable, si la culture songhaï reste son socle, Samba Touré s'inspire aussi de Gainsbourg, Bo Diddley et même Tom Petty... Et lorsque les rythmes s'accélèrent, son groove éclectique rappelle les rythmes poisseux de La Nouvelle-Orléans, en une transe aux limites des abstractions électroniques.



INÉDIT

SAMBA TOURÉ CHANT, GUITARE, **DJIMÉ SISSOKO** NGONI, TAMANI, CHŒURS, **IBRAHIMA SÉRÉ** CALEBASSE, CHŒURS, **BABA ARBY** BASSE, CHŒURS



28.03

SAM. 20H30

LE DEUX PIÈCES CUISINE

LE BLANC-MESNIL

PLAN 7 

TARIF B | CONCERT
DEBOUT



INÉDIT

NOURA MINT SEYMALI

MAURITANIE

Depuis le désert mauritanien, cette chanteuse combine un mélange surpuissant : psyché blues funk mixé aux modes et rythmiques sahariennes. Une alchimie qui a déjà conquis les États-Unis.

L'art des griots et la poésie hassanie, les savants modes et les rythmes du tindé, toute la tradition maure est ici présente, relevée de guitares entêtantes et de grooves obsédants. Pour porter la mémoire des sables, Noura Mint Seymali n'en est pas moins ancrée dans son temps.

Fille de Seymali Ould Mohamed Vall, le pape des griots mauritaniens, celle qui chanta dès l'âge de 13 ans auprès de la diva du désert Dimi Mint Abba (sa belle-mère!) a de qui tenir. Solide et souriante, elle ne s'en laisse pas compter, fidèle au cap qu'elle s'est fixé pour composer son hallucinante alchimie musicale : « *moderniser le son mauritanien* ».

NOURA MINT SEYMALI CHANT, **ARDIN**, **JEICHE OULD CHIGHALY** GUITARE ÉLECTRIQUE, **TIDINIT**,
MATTHEW C. TINARI BATTERIE, **OUSMANE TOURÉ** BASSE



+ MDOU MOCTAR

NIGER


Le Touareg Mdou Octar incarne la bande-son de la nouvelle génération. Sous ses doigts, le blues du Sahel se teinte des couleurs psyché-rock. Une apnée hallucinante dans les méandres du désert, aux confins du Niger.

À Agadez, la ville où les guitares sont reines, Mdou Moctar est l'un des nouveaux princes. Sa musique, c'est la bande originale d'une jeunesse partagée entre la mémoire des sables et le présent numérique. Comme celles de ses aînés ishumars, sa guitare électrique imprime un groove obsédant. Le Touareg s'est fait remarquer en 2008 avec Anar, une ballade auto-tunée passée de portable en mobile via Bluetooth... Depuis, le buzz n'a fait qu'amplifier, jusqu'à ce qu'atterrisse le terrassant album *Alefan*. Un effet garanti qui devrait se reproduire en direct avec ce power trio, terriblement rétro-futuriste. « Cradi-moderne », avait dit un jour Rachid Taha, un type qui s'y connaît dans ce genre d'histoires.

MDOU MOCTAR GUITARE, VOIX, **AHMOUDOU MADASSANE** GUITARE, **ABOUBACAR IBRAHIM MAZAWADJE** BATTERIE



31.03

MAR. 20H30
THÉÂTRE 9
LE BLANC-MESNIL
PLAN 6 
TARIF B

UMLAUT BIG BAND

FRANCE, SUÈDE

La nouvelle garde de l'improvisation européenne célèbre l'âge d'or du swing. Loin de la glorification formolée, un véritable retour vers le futur imaginé par 14 jeunes musiciens à l'énergie contagieuse.

Le plaisir de faire danser. Un plaisir simple, social et stylé qui n'est pas réservé aux DJ béats de (David) Guetta. Si le jazz est devenu avec le temps une invitation à danser dans sa tête (pour paraphraser le titre du célèbre opus d'Ornette Coleman de 1977), il a longtemps été un imparable appel du pied. C'était l'âge d'or du swing et l'ère plénière des big bands. Cet esprit, la frondeuse bande de l'Umlaut le célèbre avec autant d'enthousiasme que de rigueur : rassemblé en formation XXL, le jeune collectif franco-allemand s'est lancé dans une entreprise historico-réjouissante : redonner vie aux arrangements parfois oubliés des grands orchestres des années 1920 et 1930.

ANTONIN-TRI HOANG, BENJAMIN DOUSTEYSSIER, JEAN DOUSTEYSSIER, PIERRE-ANTOINE BADAROUX, GEOFFROY GESSER SAXOPHONES & CLARINETTES, **LOUIS LAURAIN, BRICE PICHARD, EMIL STRANDBERG** TROMPETTES, **MICHAËL BALLUE, FIDEL FOURNEYRON** TROMBONES, **ROMAIN VUILLEMIN** GUITARE, **BRUNO RUDER** PIANO, **THIBAUD SOULAS** CONTREBASSE, **ÉLIE DURIS** BATTERIE

**AVEC LES DANSEURS DU CONSERVATOIRE ÉRIK SATIE DU BLANC-MESNIL
DIRIGÉS PAR CHANTAL TOUITOU-BELLICHA**



+ CÉCILE McLORIN SALVANT WOMAN CHILD INVITE VINCENT PEIRANI

ÉTATS-UNIS, FRANCE

À tout juste vingt-cinq ans, la lauréate du prix Monk 2010, d'ores et déjà une des grandes nouvelles voix du jazz, invite le jeune premier de l'accordéon, révélation de l'année 2014.

Pas de doute, Cécile McLorin Salvant s'inscrit dans la longue tradition des grandes voix du jazz qu'elle ne cesse d'écouter. Personnalité atypique dans l'univers du jazz, la lauréate du Prix Monk 2010 a fière allure, tenue colorée et superbes lunettes. Un look qu'on n'oublie pas, comme son chant. Rien à voir avec les égéries doucereuses du smooth jazz, ni les apôtres d'un classicisme bon teint. Car si elle connaît parfaitement le répertoire des standards, allant souvent piocher des raretés peu fréquentées par sa génération, elle en donne toujours sa version, originale. Ce qui a séduit tout aussi bien Archie Shepp que Wynton Marsalis. Pour Banlieues Bleues, elle convie au sein de son groupe l'accordéoniste Vincent Peirani, révélation de l'année 2014 aux Victoires du jazz (et à Banlieues Bleues), qu'elle conviera également sur son prochain disque.

CÉCILE McLORIN SALVANT VOIX, **AARON DIEHL** PIANO, **PAUL SIKIVIE** CONTREBASSE, **LAWRENCE LEATHERS** BATTERIE, **VINCENT PEIRANI** ACCORDÉON



1^{er}.04

MER. 20H30

LA DYNAMO DE
BANLIEUES BLEUES
PANTIN | **PLAN 11**
TARIF B | CONCERT
DEBOUT



COAX BRAZIL MASHUP

FRANCE, SUÈDE

À partir du hashtag « Brazil », le bourdonnant collectif francilien imagine un véritable spectacle son et lumière. Œuvre totale et 2.0, un collage qui transforme le hasard du Net en synergie créatrice.

Fleuron de la nouvelle scène musicale créative affranchie des frontières esthétiques, les membres du collectif Coax n'ont pas leurs pareils pour triturer le son dans tous les sens, pousser leurs instruments dans leurs derniers retranchements, rebondir sur des grains de hasard. En tapant « Brazil » sur le Net, ils ont trouvé une foule de vidéos : entre le métissage de la patrie de la bossa nova et le film déjanté de Terry Gilliam, les occurrences ne manquent pas. À partir de toute cette matière, ils ont concocté des montages graphiques et musicaux pour plonger le public dans une véritable expérience audiovisuelle. Entouré par quatre écrans, le spectateur risque d'en prendre plein les yeux (et les oreilles).

JULIEN DESPREZ GUITARE, **SIMON HENOCQ** ÉLECTRONIQUE, **FANNY LASFARGUES** BASSE, **ANTOINE VIARD**, **YOANN DURANT** SAXOPHONES, **CLÉMENT EDOUARD** CLAVIERS, **AYMERIC AVICE** TROMPETTE, **SUNNA ARDAL** CHANT, **EMMANUEL SCARPA**, **YANN JOUSSEIN** BATTERIES, **GUILLAUME DEBOISSEUIL** PROJECTIONS, **ROMAIN ALLARD** MONTAGE VIDÉO, **JEAN-PASCAL RETEL** VIDÉO LIVE


AVEC L'ATELIER ORCHESTRE DU COLLÈGE JEAN VILAR DE LA COURNEUVE DIRIGÉ PAR GAUTHIER CARRIÈRE ET ANTOINE VIARD ET L'ENSEMBLE PAVANE DIRIGÉ PAR CÉLINE VALADEZ ET ANTOINE VIARD

Le collectif Coax est en résidence à La Dynamo de Banlieues Bleues avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.





2.04

JEU. 20H30
ESPACE PAUL ÉLUARD
STAINS | PLAN 16 
TARIF B



DYLAN HOWE SUBTERRANEAN - NEW DESIGNS ON BOWIE'S BERLIN

GRANDE-BRETAGNE

Batteur tout-terrain, le fils du guitariste de Yes (Steve Howe) réimagine les plages atmosphériques de la période berlinoise de David Bowie. Un tour de force ébouriffant.

Tous ceux qui connaissent *Low* et *Heroes* le savent bien : ces chefs-d'œuvre de 1977 de la discographie de David Bowie comportent un imposant bouquet de pièces instrumentales, éthérées et marquées par la patte Brian Eno. *Neuköln*, *Warszawa* ou *Weeping Wall* : autant de mélodies électro-organiques qui sont devenues la cour de récréation du batteur anglais Dylan Howe. Tout aussi fidèle (les sons de synthés à l'identique) qu'infidèle (les envolées dignes du John Coltrane Quartet), ses « *New Designs on Bowie's Berlin* » sont l'un des plus beaux hommages jamais rendus au Thin White Duke. Le cadeau emballant d'un batteur pétri de hard bop à une pop-star jazzfan dans l'âme.

DYLAN HOWE BATTERIE, PERCY PURSGLOVE CONTREBASSE, ROSS STANLEY PIANO, STEVE LODDER CLAVIERS,
JAMES ALLSOPP SAXOPHONE TÉNOR



+ ONJ *EUROPA BERLIN*

FRANCE

La capitale allemande, deuxième étape du road-trip sonique imaginé par le guitariste Olivier Benoit et sa dream team. Un étonnant portrait musical à l'image d'une mégalopole suractive : tout en mouvement(s).

En 2001, Olivier Benoit avait participé à l'ONJ de Paolo Damiani. Douze ans plus tard, le guitariste est passé de l'autre côté du pupitre. Entre-temps, il avait eu le temps de sereinement fricoter avec de grands orchestres tumultueux, du collectif Circum à La Pieuvre. Moins chef d'orchestre à l'ancienne que « conducteur » présent sur scène aux côtés des musiciens, le Nordiste s'est attelé à écrire tout le répertoire de « son » ONJ. Après Paris, il tire le portrait d'une autre capitale européenne, Berlin. Dynamique, contrastée, massive : la mégalopole allemande fait office pour Olivier Benoit de palimpseste tourneboulant et hanté de fantômes (plus ou moins) bienveillants.

OLIVIER BENOIT DIRECTION ARTISTIQUE, GUITARE, COMPOSITION, **JEAN DOUSTEYSSIER** CLARINETTES, **ALEXANDRA GRIMAL** SAXOPHONES TÉNOR, **HUGUES MAYOT** SAXOPHONE ALTO, **FABRICE MARTINEZ** TROMPETTE, **FIDEL FOURNEYRON** TROMBONE, **THÉO CECCALDI** VIOLON, **SOPHIE AGNEL** PIANO, **PAUL BROUSSEAU** CLAVIERS, **SYLVAIN DANIEL** BASSE ELECTRIQUE, **ÉRIC ECHAMPARD** BATTERIE



3.04

VEN. 20H30
ESPACE 1789
SAINT-OUEN | PLAN 15
TARIF B

HUBERT DUPONT VoxXL!

FRANCE, ÉTATS-UNIS, SÉNÉGAL

Totémique contrebassiste de la scène du jazz éclectique, le cofondateur de Kartet invite à une rencontre du troisième type en faisant dialoguer le slam américain et le tassou sénégalais.

Comme son nom l'indique, ce nouveau projet du bassiste tête chercheuse fait la part belle aux voix. À ses côtés, deux tombeurs de maux : l'Américain Mike Ladd et le Sénégalais Ibrahima Diassé. Soit la rencontre entre le slam militant, alternatif et urbain et le tassou, le chant traditionnel wolof qui a beaucoup inspiré le rap sénégalais. Ces deux-là sont tout à fait raccord, d'autant qu'ils sont appuyés par une équipe rompue à ce type d'acrobaties sonores, pratiquant le tout-terrain rythmique et les grands écarts harmoniques. La flûtiste Naïssam Jalal (voir concert du 25 mars) complète la cosmopolite équipée. À la clef, les chants décollent sur un tapis de grooves hypnotiques, aux confins de l'Afrique de l'Ouest et des rives Atlantique du jazz.

MIKE LADD RAP SLAM, IBRAHIMA DIASSÉ TASSOU, TAMA, HUBERT DUPONT BASSE ÉLECTRIQUE,
COMPOSITIONS, SÉBASTIEN GINIAUX GUITARE, NAÏSSAM JALAL FLÔTE, PIERRE MANGÉARD BATTERIE



+ DAVID MURRAY INFINITY QUARTET FEAT. SAUL WILLIAMS ÉTATS-UNIS

Après la soul sister Macy Gray, avec qui il a enregistré un disque, le proluxe saxophoniste compose un répertoire tout neuf à partir des poèmes du slameur Saul Williams.

C'est encore avec le quartette Infinity, baptisé ainsi en souvenir de ses premières années new-yorkaises dans le loft-studio Infinity, que David Murray convie une nouvelle voix : Saul Williams. Bonne pioche : depuis quinze ans, le héros du film indépendant *Slam* s'est distingué du flot des rappeurs et slameurs par la qualité de ses textes et la force de son interprétation. Ses *punchlines* en font un performer hors pair, doublé d'un poète expert et d'une voix rap-soul puissante. Il a trouvé en David Murray, qui en connaît long sur le sujet pour avoir dialogué avec des écrivains tels Amiri Baraka et Ishmael Reed, un partenaire taillé pour son verbe. Ce dernier a d'ailleurs aiguisé sa plume pour tailler quelques bijoux à ces mots dits. Rencontre au sommet.



INÉDIT

DAVID MURRAY SAXOPHONE TÉNOR, CLARINETTE BASSE, ORIN EVANS PIANO, JARIBU SHAHID BASSE, NASHEET WAITS BATTERIE, SAUL WILLIAMS SLAM

LOUIS GUERLET
CHAMPAGNE



Photographie Thomas Lagrand - L'alcool est dangereux pour la santé

PRÉSENT AUX CONCERTS :

- 20 MARS SAINT-OUEN : ESPACE 1789
- 26 MARS PANTIN : DYNAMO
- 1 AVRIL PANTIN : DYNAMO
- 2 AVRIL STAINS : ESPACE PAUL ELUARD
- 3 AVRIL SAINT-OUEN : ESPACE 1789
- 8 AVRIL PANTIN : DYNAMO
- 17 AVRIL MONTREUIL : NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

WWW.LOUISGUERLET.COM

mezzo

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES

LUCKY PETERSON

et aussi
DAVID MURRAY
CHARLES TOLLIVER
GUILLAUME PERRET
...

mezzo liveHD

LA PLUS BELLE DES SALLES DE CONCERT

BANLIEUES BLEUES
en avril sur Mezzo Live HD,
retrouvez les meilleurs concerts
de l'édition 2014

et aussi
PUNK
JAZZ À VIENNE
JAZZ IN MARCIAC
JAZZ SOUS LES POMMIERS

ABONNEZ-VOUS

mezzo & mezzo
liveHD

SONT DEUX CHÂÎNES DE TÉLÉVISION
DIFFÉRENTES CHAQUE MOIS

DISPONIBLES CHEZ

CANALSAT

numéricable

Bouygues

DARTY BOX

free

orange


SFR

RENSEIGNEZ-VOUS AUPRÈS DE VOTRE OPÉRATEUR

MEZZO.TV



4.04

SAM. 20H30
 ESPACE PAUL ÉLUARD
 STAINS | **PLAN 16** 
 TARIF B


CRÉATION

Fantazio est en résidence à La Dynamo de Banlieues Bleues avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis.

seine-saint-denis
 LE DÉPARTEMENT

FANTAZIO - HOANG - PASTACALDI

FRANCE

Un gig de ce contrebassiste-chanteur écorché vif est toujours une (ré)création. Une seule certitude : la surprise. À ses côtés, un jeune saxophoniste chercheur d'or sonore et un batteur follement tellurique.

Histrion, trublion, poil à gratter, Fantazio collectionne les appellations contrôlées. Évidemment réductrices, elles délaissent la profondeur du personnage pour n'accentuer que sa fantaisie. Entre décroissance, artisanat et DIY, le contrebassiste-chanteur n'est pas là pour « vendre du disque », mais pour créer du lien « live ». Pas vraiment punk, pas tout à fait jazz, pas franchement chanson, il magnifie l'art de l'à-peu-près et marche au coup de cœur. Après Joëlle Léandre, Denis Charolles ou Katherina Ex, il a « flashé » pour le saxophone ondulatoire de l'ex-ONJ Antonin-Tri Hoang lors d'une soirée hommage à Jacques Thollot en début d'année. Une rencontre de bon augure, d'autant qu'elle sera arbitrée par Francesco Pastacaldi, batteur du groupe Jean-Louis et pilier du Gang de Fantaz'.

FANTAZIO CONTREBASSE-CHANTS, **ANTONIN-TRI HOANG** CLARI-SAX, **FRANCESCO PASTACALDI** BATTERIE-CLOCHES



+ BALUNGAN

FRANCE, INDONÉSIE

Ce collectif qui réunit six Javanais et six Français s'appuie sur l'art du gamelan pour ouvrir de nouveaux champs d'expérimentation. L'enjeu : écrire un futur à cette bande-son qui sut capter Debussy, Satie et Cage.

Pour le directeur Guigou Chenevier, à l'origine de ce projet franco-indonésien, ça ne fait pas de doute. *« J'ai découvert à quel point leur pratique musicale et la mienne comportaient des points communs. »*

Dans le gamelan comme dans le rock avant-gardiste, nul ne joue solo. Ce sera la base de la création de Balungan, dont le nom signifie « Squelette ». À partir de cette ossature, entre le débiteur qui pratique depuis toujours la radicale ouverture et l'ensemble javanais Gayam 16, qui ont déjà eu l'heur de se frotter aux musiques amplifiées, vont venir se greffer d'autres chercheurs de sons, tous raccord avec la philosophie de cette aventure qui, plus que les pistes calibrées, cherchent à explorer de nouvelles voies.



CRÉATION

Avec le soutien du CCAM, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, de la convention Institut français - Région PACA, de l'Institut français de Yogyakarta, de la Drac PACA, du Conseil régional PACA, du Conseil général de Vaucluse, du Consulat général de la République d'Indonésie à Marseille

LAURENT FRICK CHANT, SETYAJI DEWANTO, SETYANTO PRAJOKO, SUDARYANTO, DESYANA WULANI PUTRI, SUTIKNO, TRI WIDIYANTORO GAMELANS, LOÏC GUÉNIN CLAVIERS, MACHINES, GILLES LAVAL, LAURENT LUCI GUITARES ÉLECTRIQUES, FRANCK TESTUT BASSE ÉLECTRIQUE, GUIGOU CHENEVIER BATTERIE

Le Lab. Ô² • Talent Street •
Les Nova Sessions • C KOI TA ZIK ?

FRANCE Ô

PARTENAIRE DE LA MUSIQUE



19
TNT
francetélévisions





5.04

DIM. 14H15

L'ÉCRAN | SAINT-DENIS
QUITTE LE POUVOIR
 + UNE PAROLE LIBRE

Séance en présence de
 Monza et Stéphane Le Gall-Viliker
En partenariat avec
 le Panorama des cinémas du
 Maghreb et du Moyen-Orient et
 le cinéma L'Écran de Saint-Denis
www.pcmno.org

6.04

LUN. 11H

LE LOUXOR | PARIS 10^e
QUITTE LE POUVOIR

Séance suivie d'un débat avec
 Fou Malade et Keyfi...
 (voir concert du 10 avril)
En partenariat avec
 le cinéma Le Louxor
www.cinemalouxor.fr

QUITTE LE POUVOIR

DE AIDA GROVESTINS ET MACHTELD AARDSE | SÉNÉGAL | 2014 | 36'

DOCUMENTAIRE AVEC ANIMATIONS | VOSTF

Dakar, Sénégal, 2012. La réalisatrice suit pendant un an de jeunes rappers et journalistes excédés par la situation chaotique du pays – coût de la vie trop élevé, coupures d'électricité, corruption – et initient “Y'en A Marre”, un mouvement citoyen non violent poussant la jeunesse à être actrice du changement. Ils risquent leur vie pour prendre la rue et protester pacifiquement contre la candidature du président Wade, qui se présente pour un troisième mandat...

UNE PAROLE LIBRE

RAP & RIM DE STÉPHANE LE GALL-VILIKER | MAURITANIE, FRANCE | 2014 | 53'

DOCUMENTAIRE | VOSTF | LA HUIT PRODUCTION - ARCAD

Aux pays des mille poètes, la jeunesse revendique une parole publique. Les voix hip-hop s'élèvent en Mauritanie contre le silence musical et la lenteur d'un processus démocratique qui peine à se mettre en place. Monza, rappeur et producteur engagé, tient à bout de bras le festival Assalamalekoum de Nouakchott où se produisent les rappers du pays et du continent. Tonia Fiya gagne le Tremplin jeunes artistes et bénéficie d'une résidence en France. Tous deux y partent.

L'ÉCRAN PLACE DU CAQUET 93200 SAINT-DENIS - M^e BASILIQUE - TARIFS 7€, 6€ TARIF RÉDUIT 4,50€
 TARIF ABONNÉS 3,50€ TARIF FAMILLE PASS PANORAMA À L'ÉCRAN FORFAIT 4 SÉANCES 14€
 LE LOUXOR 170 BOULEVARD DE MAGENTA 75010 PARIS - M^e BARBÈS - TARIF UNIQUE 3€ SUR PLACE



8.04

MER. 20H30
LA DYNAMO DE
BANLIEUES BLEUES
PANTIN | **PLAN 11**
TARIF B



INÉDIT

ALA.NI

GRANDE- BRETAGNE

Cette Londonienne a connu mille et une vies : choriste de Mary J. Blige, créatrice de mode, compositrice pour Nitin Sawhney. Elle sort enfin son premier projet solo entre swing délicat et pop mélancolique.

Dans une époque où chaque artiste débarque avec une bio mastoc et un matériel promo proluxe, la mystérieuse ALA.NI détonne. Comme si elle voulait que l'auditeur se concentre uniquement sur sa voix (veloutée) et ses chansons (aériennes). Le clip qu'elle a publié pour *Suddenly* témoigne de cette envie de dépouillement : sur des images furtives en noir et blanc, la Londonienne interprète une ballade intemporelle, mi berceuse *fifties* de Broadway et mi bijou pop à la Sade. Elle a été finalement repérée l'an dernier par le label No Format, qui sort ce printemps son premier EP. Il faut dire que sa démarche toute en retenue n'est pas sans rappeler celle d'un Vincent Ségala ou d'un Piers Faccini.

ALANI GIBBON GUITARE, VOIX, **ROB UPDEGRAFF** GUITARE, **ANTONIA CVIIC** VIOLON, VOIX



+ BLICK BASSY AKÖ

CAMEROUN, FRANCE

Chanteur à fleur de voix, compositeur de mélodies au charme trouble, auteur à la plume ciselée, le Camerounais présente sur scène un tout nouvel album stupéfiant, en partie inspiré par le génial bluesman Skip James.

Akô, le surnom que se donnent les vieux entre eux au village, chez les Bassa, sa terre familiale, tel est le titre de ce nouveau recueil produit par l'aventurier label No Format. Le natif de Yaoundé a aussi puisé une part d'influence sur les rives du Mississippi, où la musique de Skip James a servi de guide. Blick Bassy y sculpte des mélodies sublimement minimales où la moindre note fait sens, des perles taillées précieusement où chaque mot compte, y fait passer émotions et messages avec une densité nouvelle. « *À la croisée de tous les temps, une musique miraculeuse née de la rencontre magique entre un jeune musicien et le fantôme bienveillant d'un bluesman du siècle dernier* ». Première sur scène.

BLICK BASSY GUITARE, **CLÉMENT PETIT** VIOLONCELLE, CHŒURS, **STEPHEN HARRISON** BANJO, GUITARE, CHŒURS, **JOHAN BLANC** TROMBONE, CHŒURS



Blick Bassy est en résidence
à La Dynamo de Banlieues Bleues
avec le soutien du CNV
(Centre national de la chanson,
des variétés et du jazz)







DAKAR IS RAP

Si le rap a déjà une longue histoire au Sénégal, une nouvelle vague a surgi avec les années 2.0. en écho aux aspirations de la jeunesse sur la côte ouest de l'Afrique. Dans les banlieues de Dakar, autour de quelques figures, dont le précurseur Matador et le visionnaire Fou Malade, cette scène bouillonnante est devenue le média majeur pour appeler au réveil d'un peuple fatigué par la crise économique et le pouvoir politique. Revue des troupes avec les nouveaux héros du hip hop sénégalais qui font bouger la musique et la société.



10.04

DAKAR
IS RAP

VEN. 20H30
L'EMBARCADÈRE
AUBERVILLIERS | PLAN 1
TARIF B



INÉDIT

FOU MALADE & BAT'HAILLONS BLIN-D

SÉNÉGAL, NIGÉRIA, BÉNIN

Fou Malade, selon le sobriquet qu'il s'est choisi « *parce qu'il me donne une certaine liberté* », a été propulsé en quelques années sur le devant de la scène Hip Hop sénégalaise. Cette notoriété, il la doit autant à son talent de rappeur ultra-malicieux, maniant l'humour, la satire et la description brute de la réalité sociale, qu'à ses prises de position anticonformistes et à son engagement dans Y'En A Marre, le mouvement de protestation citoyenne (voir p.43) dont il est devenu le directeur artistique. Depuis lors, le message perdure : « *Nous appelons à un changement des comportements* ». D'où *RésistaNTS*, le titre du nouvel album de Bat'Haillons Blin-D, son formidable posse de la banlieue de Guediawaye, un groupe à la musicalité bondissante, à l'âme rebelle et à l'énergie follement positive.

FOU MALADE VOIX, OUSMANE MAMADOU TALLA VOIX, PAPA DEMBA AW VOIX, MAMADOU WADE KANE DJ,
WILFRID AMBROISE SAXOPHONE, MICHAEL ADEMOLA CLAVIER, ABDOULAYE SECK GUITARE BASSE,
PAPE ABDOULAYE DIENG BATTERIE

+ LE JOURNAL RAPPÉ [XUMAN & KEYTI] SÉNÉGAL

En 2012, les rappers Xuman (ex Pee Froiss) et Keyti lancent leur « *Journal Rappé* », une synthèse très rythmée de l'actualité, abordant les sujets qui ont un impact sur la vie des Sénégalais (politique, santé, écologie, sports), en rap et en rimes, sans surtout se priver de l'angle humoristique, histoire de porter la parole encore plus loin. Conçu au départ pour YouTube, il est devenu un phénomène dans le pays et au-delà, qui fortifie la liberté d'expression et le sens critique. Sa version scénique connaît un vif succès dans les soirées rap de Dakar.

KEYTI VOIX, XUMAN VOIX, DAOUA FALL VIDÉO



+ MATADOR

SÉNÉGAL

Figure tutélaire et précurseur de la nouvelle scène rap dakaroise, Matador, déjà connu avec son groupe WaBMG44 (en hommage aux tirailleurs sénégalais rapatriés après la libération de la France et assassinés en 1944 par les troupes coloniales), organisait dès 2006 des concerts de solidarité pour les victimes des inondations en banlieue. Dans la foulée, il a fondé l'association Africulturban et le festival FestazH, devenus une référence sur le continent, permettant de former nombre de jeunes aux cultures urbaines. «*Je suis un rappeur, je connais le hip hop et je sais ce que le hip hop peut apporter*». Urbain, saillant, brillant, son rap conscient en wolof à la classe *old school* ne mâche pas sa colère face aux problèmes sociaux et à l'impunité des politiques, comme dans son explicite dernier album, *Vox Populi*.

MATADOR VOIX, EL CHE VOIX, DJ MATT KILLER DJ

AVEC LES DANSEURS DE L'OFFICE MUNICIPAL DE LA JEUNESSE D'AUBERVILLIERS (OMJA)
DIRIGÉS PAR SAMUEL ET DE L'ASSOCIATION JUSTE DEBOUT





11.04

BLUES

SAM. 20H30

SALLE JACQUES BREL

GONESSE | **PLAN 4**

 TARIF A

MOH! KOUYATÉ

FRANCE, GUINÉE

Moh! Kouyaté, un diminutif qui claque. Celui d'un jeune musicien guinéen débarqué à Paris il y a 7 ans et en train d'y faire sensation. Dans ses bagages, toute sa "musique racine", le groove afro-mandingue, mais aussi le blues.

Il y a dix ans tout juste Corey Harris s'exclamait lors de leur première rencontre. « *Qu'est-ce que tu joues là ? Tu es déjà allé dans le Mississippi !* » Non, Moh! Kouyaté n'avait jamais mis les pieds dans le Sud profond. Ce qui ne l'empêche nullement de maîtriser les codes ancestraux du blues, tout comme il connaît sur le bout des doigts le répertoire mandingue, dont ce fils de griot fut bercé par ses aînés. En 2006, l'Américain et l'Africain partirent en tournée aux États-Unis. Et désormais installé en France, Moh! sort cette année son premier album *Loundo*, une petite bombe afro-funk, afro-beat, afro-blues. Révélation !

MOH! KOUYATÉ CHANT, GUITARE, **SÉKOU KOUYATÉ** GUITARE, **SYLVAIN RUBY** BASSE, **THIBAUT BRANDALISE** BATTERIE



+ LUCKY PETERSON THE SON OF A BLUESMAN

ÉTATS-UNIS

Lucky Peterson, la classe biberon des précoces, est tombé dedans tout petit. À cet irréductible blues, il a su ajouter une dose de groove bien senti.

« Mon père m'a nourri au blues avant que je ne puisse marcher. »

Organiste et guitariste, compositeur et chanteur, Lucky Peterson est un surdoué, du genre multi récompensé. À cinquante ans, celui qui pulsait sur les genoux de Willie Dixon peut désormais postuler au titre de gardien de la flamme. Ce blues dont parle *The Son Of A Bluesman*, son dernier album. Entre classiques implacables (ses maîtres à jouer Bobby "Blue" Bland et Wilson Pickett, mais aussi Johnny Nash) et compositions originales (dont un terrible *Lucky Your Dog*), il y manie idées noires et notes d'espoir, il y marie gospel et rock'n'roll, sur l'autel du blues, et nous plonge dans les tréfonds d'une longue histoire.

LUCKY PETERSON GUITARES, VOIX, ORGUE HAMMOND, ROLAND RD 700. **TAMARA PETERSON** VOIX, **SHAWN KELLERMAN** GUITARE, **MARVIN HOLLIE** CLAVIERS, **TIMOTHY WAITES** BASSE, **RAÚL VALDÉS** BATTERIE

les
inRockuptibles

**nouvelle édition iPad
disponible dans le kiosque Apple**



retrouvez
les magazines et
hors-séries sur
le kiosque Apple





11.04

SAM. 20H30
MAISON DANIEL FÉRY
NANTERRE | **PLAN 10**
TARIF B | CONCERT
DEBOUT

GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

FRANCE

Le jazz mutant d'un saxophoniste accro aux effets (très) spéciaux. Depuis trois ans, son groupe séduit tout sur son passage, d'Aka Moon à John Zorn, des « professionnels de la profession » au grand public.

L'arrivée de Guillaume Perret dans le monde du jazz hexagonal a résonné comme un électrochoc. Il faut dire que le garçon n'aime pas faire les choses à moitié : sur scène, il se donne chaque soir comme si c'était son dernier concert. Gorgé de hard rock comme d'éthio-jazz, son ADN sonore évoque celui de Magma ou de Weather Report. Car le jeune homme n'est pas du genre à tricoter des solos escorté par un backing band : non, The Electric Epic s'impose comme un groupe, un vrai. Pourvoyeur de sensations fortes, il tisse de véritables ballades sauvages, rugit un son d'ensemble ultra puissant, transpire comme un seul homme. Bref, un quartet fusionnel dans le sens fort du terme.

GUILLAUME PERRET SAXOPHONES, EFFETS, **NENAD GAJIN** GUITARE, **LAURENT DAVID** BASSE, **YOANN SERRA** BATTERIE

PUNKT

PUNKT@BANLIEUES BLEUES **[CONCERTS & LIVE REMIXS]**

FACE A, LE CONCERT EN BONNE ET DUE FORME, FACE B, SON REMIX QUI LUI SUCCÈDE
SUR SCÈNE : LE CONCEPT PUNKT INVENTÉ PAR LES NORVÉGIENS JAN BANG
ET ERIK HONORÉ EST UN MUST DANS LE MILIEU DE LA MUSIQUE.

PUNKT SUR MEZZO **07/04/15 sur MEZZO LIVE HD**

20h30

PUNKT, A NEW WAY OF COMPOSING

(réal : Guillaume Dero et Jérôme de Missolz, 90'-2012)

22h00

EIVIND AARSET "DREAM LOGIC"+ LIVE REMIX DE A. HENRIKSEN & JAN BANG

(réal : Guillaume Dero, 2013)

23h00

E. WASSIÉ / M. SOURISSEAU REMIX BY A. KLEIVE & JAN BANG

(réal : Guillaume Dero, 2013)

PUNKT EN DVD

DVD EN VENTE EXCLUSIVE

DURANT LES SOIRÉES BANLIEUES BLEUES

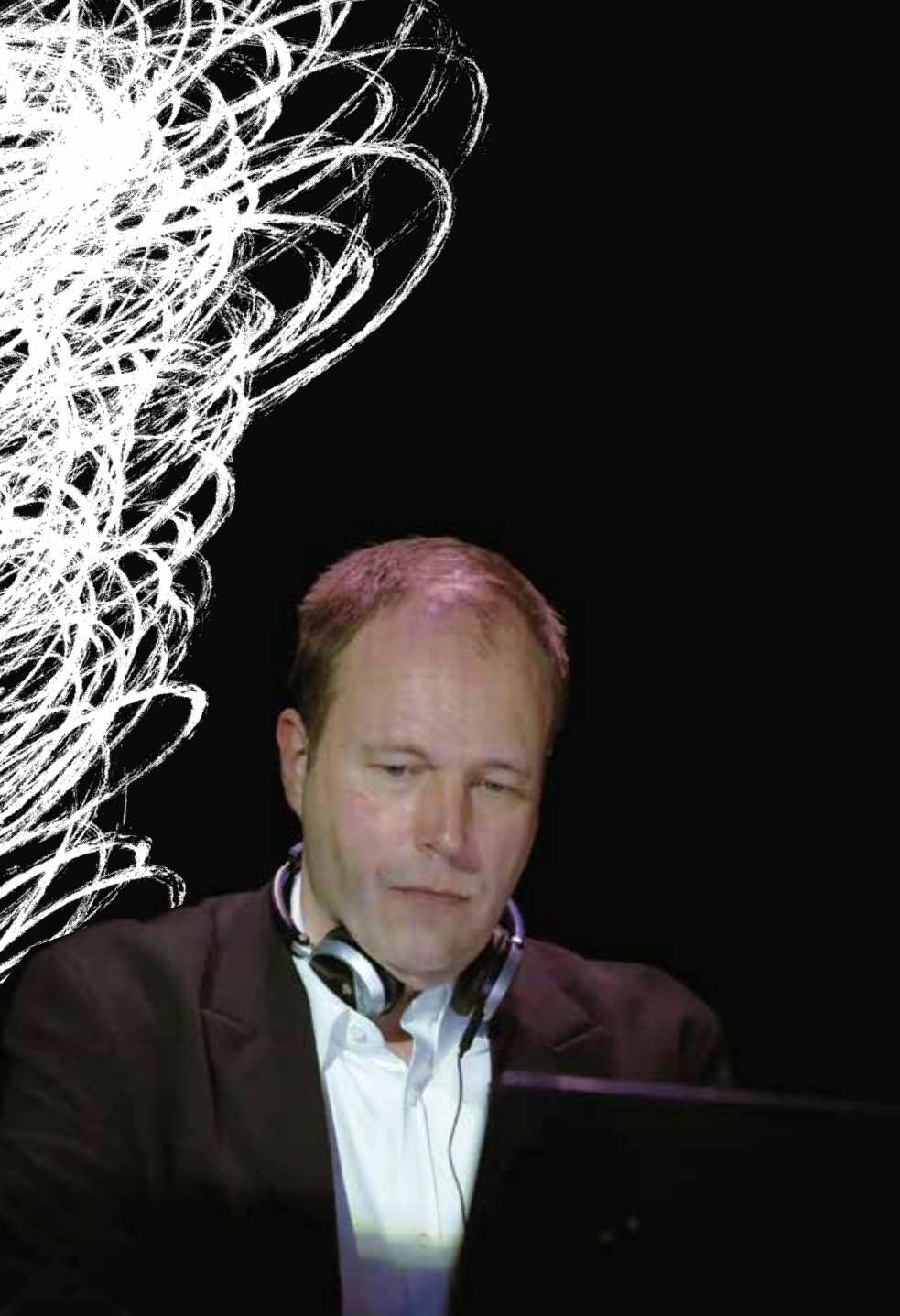


WWW.LAHUIT.COM



PUNKT@BANLIEUES BLEUES [CONCERTS & LIVE REMIXES]

Banlieues Bleues se met à l'heure de Punkt, le concept des Norvégiens Jan Bang et Erik Honoré, où des concerts mûrement choisis sont immédiatement suivis par leur live remix. Après une première invitation en 2012, cette nouvelle collaboration recrée, pour trois soirs consécutifs – 13, 14, 15 avril – et 10 plateaux musicaux, le contexte du festival de Kristiansand, devenu un must dans le milieu averti de la musique. Face A, le concert en bonne et due forme ; face B, sur la même scène, son effet réplique sous forme de remix. Jazz mutant et free electronica, chansons frissonnantes et techno acoustique, ces trois soirées promettent un jeu de multipistes entre présent recomposé et futur simultané, une expérience sonore hautement originale qui renvoie à l'incertain jazz...



13.04

PUNKT I



LUN. 20H30
LA DYNAMO DE
BANLIEUES BLEUES
PANTIN | **PLAN 11**
TARIF B

ERIK HONORÉ

HELIOGRAPHS

NORVÈGE

Sculpteur de matière sonore très courtoisé, le Norvégien co-fondateur du Punkt Festival présente son premier projet – et disque – en son nom, une fascinante suspension électro-organique..

Erik Honoré est resté longtemps caché : sorte de Brian Eno de la scène norvégienne, il aidait les autres à façonner leur son, Arve Henriksen en tête. À presque 50 ans et après moult remixes et disques avec son compère du Punkt Festival Jan Bang, le Scandinave s'est décidé à prendre le devant de la scène. Ça valait le coup d'attendre : carnaval d'ambiances magnétiques, *Heliographs* fait figure de B.O. d'ambiances délicieusement bizarres. *Cut-up* de samples séraphiques, le disque prend sur scène une nouvelle dimension par la grâce de la trompette brumeuse de Nils Petter Molvæ, de la guitare impressionniste d'Eivind Aarset et des percussions élégantes d'Ingar Zach.

ERIK HONORÉ MACHINES, LIVE SAMPLING, NILS PETTER MOLVÆR TROMPETTE,
EIVIND AARSET GUITARE, INGAR ZACH PERCUSSIONS, DAVID SOLHEIM SONORISATION,
TORD KNUDSEN LUMIÈRES

remix

PER MARTINSEN

[MENTAL OVERDRIVE]

NORVÈGE

Connu aussi sous le pseudonyme Mental Overdrive, il est depuis bientôt trois décennies le grand manitou norvégien de la musique électronique sous toutes ses formes, techno, house, ambient, abstract... Ses premiers EP sur le fameux label belge R&S sont devenus cultes, il s'est branché avec les pionniers de la *fjörd touch*, les musiciens du catalogue Jazzland, publie sur le séminale Smalltown Supersound, tout en se pluggant avec l'art contemporain et le transmedia... Autant dire que Per Martinsen trouve dans l'idée du live remix un écho à toutes ses réflexions.

PER MARTINSEN MACHINES





PUNKT I

[SUITE]



+ SIDSEL ENDRESEN STIAN WESTERHUS DUO

NORVÈGE • INÉDIT

Ces deux Norvégiens aiment bousculer les conventions : une voix équilibriste, une guitare maquillée d'effets et des centaines de possibilités. Depuis cinq ans, leur duo est un ravissement expérimental sans cesse renouvelé.

Sur le papier, l'alliance de Sidsel Endresen et Stian Westerhus, c'est la rencontre de la glace et du feu. L'une n'a que sa voix pure et dure pour instrument, l'autre multiplie les effets fous avec sa guitare. La première est une immense improvisatrice fan des folklores traditionnels du monde entier, le second est un aficionado d'électricité et de rythmes mastocs. En réalité, ils ont beaucoup en commun : ils ont travaillé avec Nils Petter Molvæ, ils aiment mêler musique acoustique et électro organique, ils raffolent des chemins de traverse, ils éprouvent inlassablement les limites de leur instrument. Leur folklore ultra contemporain est électrisant.

SIDSEL ENDRESEN VOIX, STIAN WESTERHUS GUITARE, DAVID SOLHEIM SONORISATION,
TORD KNUDSEN LUMIÈRES

remix

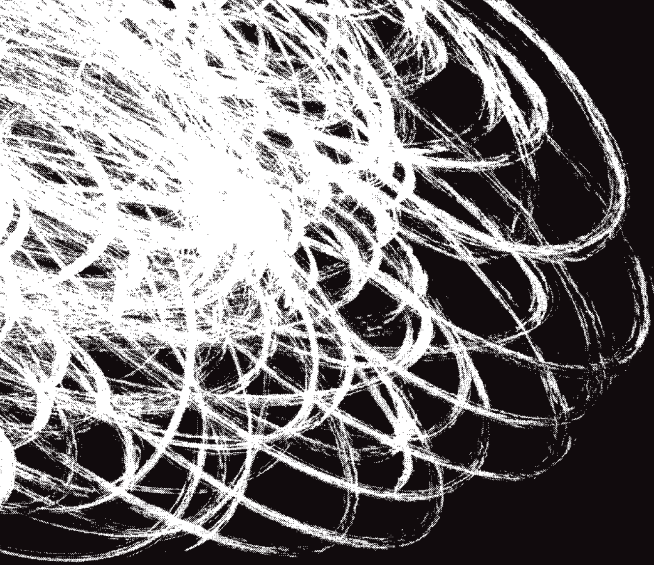
JAN BANG AUDUN KLEIVE

NORVÈGE

Aux frontières de toutes les esthétiques, ces deux pionniers de la scène norvégienne réinventent le présent depuis plus de vingt ans. Le premier a officié aux baguettes derrière toute la scène jazz et musique improvisée norvégienne, devenant un des piliers du label Jazzland. Le second fut aux manettes d'innombrables projets depuis un quart de siècle, et complice essentiel de Sidsel Endresen, avant de créer en 2005 avec Erik Honoré le Punkt Festival. Deux aventuriers expérimentés à la créativité aiguisée pour ce remix à faire dresser les oreilles...

JAN BANG LIVE SAMPLING, AUDUN KLEIVE
PERCUSSIONS





14.04

PUNKT II

MAR. 20H30

SALLE JACQUES BREL

PANTIN | PLAN 12

TARIF B | CONCERT

DEBOUT

MAGNETIC ENSEMBLE DANCING ALONE

FRANCE, ITALIE

Quand le batteur du Surnatural Orchestra donne sa conception de la transe organique, ça donne un sextette orgiaque porté par la voix de crooner mystique de Thomas de Pourquery.

Avec un vibraphone trafiqué, un piano préparé, des basses telluriques, des percussions et une batterie hypnotiques, le Magnetic Ensemble concocte une folle électro faite de bric, de broc et de transe, qui doit bien plus à Steve Reich qu'à la dance FM. Mené par Antonin Leymarie, ce combo d'as rythmiques a créé un nouvel esprit de fête, une savante alchimie avec en plus le paroxysme de la transe, rythmique et mélodique. Et le sextette ne propose pas uniquement des chansons sans paroles, comme le montre leur premier EP, Dancing Alone. Car quand la voix onniesque de Thomas de Pourquery déboule pour essaimer des mantras troublants, le Magnetic Ensemble rend l'art de la danse aussi sombre que joyeux. Comme la vie.

ANTONIN LEYMARIE COMPOSITIONS, BATTERIE, SYLVAIN LEMÊTRE PERCUSSIONS ACOUSTIQUES & VIBRAPHONE, BENJAMIN FLAMENT PERCUSSIONS TRAITÉES & VIBRAPHONE, FABRIZIO RAT PIANO PRÉPARÉ, ADRIEN SPIRLI SYNTHÉTISEUR BASSE, THOMAS DE POURQUERY VOIX, ADRIAN BOURGET SON THOMAS VEYSSIÈRE LUMIÈRES

remix

PER MARTINSEN [MENTAL OVERDRIVE]

NORVÈGE

Per Martinsen est un artiste complet, à l'image de son kit esthétique : quelque part entre les productions dance et les abstractions sonores. Passé maître dans l'art de la manipulation des machines, le parrain de la techno norvégienne a connu l'âge d'or de l'acid-house et prône la révolution sur le dancefloor par la transgression des genres. En remix du Magnetic Ensemble, ça semble coller parfaitement.

PER MARTINSEN MACHINES





15.04

PUNKT III

MER. 20H30

LA DYNAMO DE
BANLIEUES BLEUES
PANTIN | **PLAN 11**
TARIF B

ZAPP4 - JAN BANG

PAYS-BAS, NORVÈGE • INÉDIT

La rencontre-choc entre Jan Bang et un quatuor hollandais abolit les frontières entre machines et instruments à cordes.

Un homme multi-facettes par excellence : ingénieur du son, producteur, claviériste, co-directeur du Punkt Festival, Jan Bang est d'abord l'un des premiers maîtres du sampling en version live. Pour cela, les plus grands noms de la musique ont fait appel à lui : Jon Hassel, Sidsel Endresen, David Sylvian, Ryuichi Sakamoto, Nils Petter Molvaer, Arve Henriksen, Jason Moran, Tigran Hamasyan... Sa récente rencontre avec les quatre instrumentistes de Zapp4 a été l'événement du dernier Punkt Festival. Leur capacité à s'appropriier tous les répertoires (Radiohead, The Nits, Marc Ribot) comme à générer une musique qui surgit par vagues, a créé une interactivité incroyable avec ses ordinateurs-créateurs. Et lui permet de réaliser un rêve : improviser avec un orchestre de chambre.

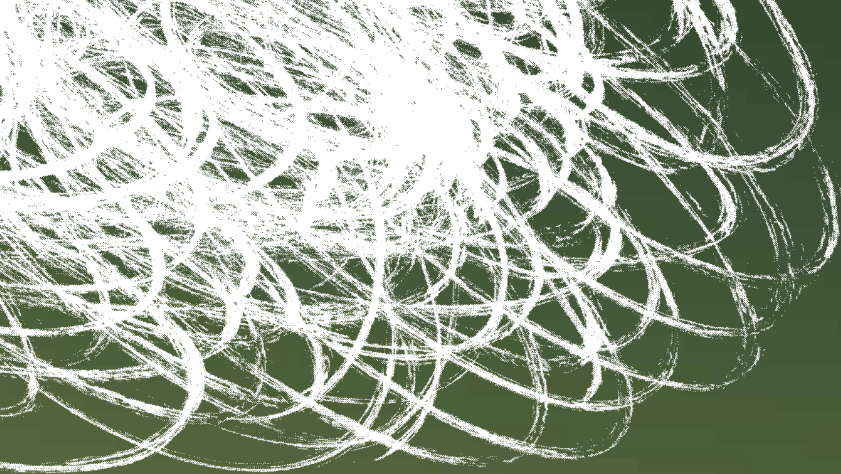
JASPER LE CLERCQ VIOLON, JEFFREY BRUINSMA VIOLON, OENNE VAN GEEL ALTO, EMILE VISSER VIOLONCELLE, JAN BANG LIVE SAMPLING, DAVID SOLHEIM SONORISATION, TORD KNUDSEN LUMIÈRES

remix FENNESZ AUTRICHE

Pionnier de l'électronique libre, guitariste coloriste, artisan de l'ambient, l'Autrichien cisèle le son comme personne. Agitateur de l'ombre, il n'a pas son pareil pour tirer la beauté du chaos, construire des ballades sauvages sans paroles, des cathédrales de bruits blancs, des poèmes sonores et agités. Admirateur des Beachs Boys comme de Brian Eno, Christian Fennesz n'est pas seulement un expérimentateur sonore, c'est un délicat faiseur de mélodies dont le nom circule comme un sésame dans le monde des musiques non formatées.

CHRISTIAN FENNESZ GUITARE, MACHINES





PUNKT III

[SUITE]

+ VEGAN DALLAS

FRANCE

Ce tout nouveau groupe sidérant formé par des cheilles ouvrières du collectif Coax manie les instruments chinés, déstructurés ou martelés pour un périple indus au cœur de la matière sonore. Avant-première !

Depuis sa création en 2008, Coax a tout du parfait petit chimiste : le collectif multiplie à l'envi les combinaisons entre ses éléments. Vegan Dallas en est un parfait avatar : Benjamin Flament, Julien Chamla, Richard Comte et Simon Henocq se sont rassemblés autour d'une envie, celle de marier les contraires. Pour générer une musique urbaine et rurale, électronique et acoustique, bruitiste et mélodique, invoquant l'œuvre de John Cage comme la transe Gnawa, les sons du périph' comme les idiomes de Bali. Le résultat : une station musicale qui dévoile une galaxie de sons au-delà de l'espace-temps.

BENJAMIN FLAMENT PERCUSSIONS, ÉLECTRONIQUE, **RICHARD COMTE** GUITARE PRÉPARÉE, OBJETS, VOIX, **SIMON HENOCQ** ÉLECTRONIQUE, MACHINES, **JULIEN CHAMLA** BATTERIE, HARPE BASSE ÉLECTRIQUE,

ADRIAN BOURGET SONORISATION, MISE EN ESPACE

remix

JAN BANG
ERIK HONORÉ
EIVIND AARSET

NORVÈGE

Plus proches de Gilbert & George que de Daft Punk, Jan Bang et Erik Honoré restent des coloristes musicaux, des performeurs de la matière auditive, des sculptures de textures sonores. Ils assurent la clôture de Punkt@Banlieues Bleues en compagnie d'un de leurs partenaires de jeux préférés, guitariste éminent de la scène scandinave comme de la famille Punkt, qui fait sortir de sa six-cordes électrique des bruits inouïs, entre rêve et cauchemar.

JAN BANG LIVE SAMPLING, **ERIK HONORÉ** LIVE SAMPLING, **EIVIND AARSET** GUITARE



La Dynamo

DE BANLIEUES BLEUES

5€

AVEC
LE PASS
DYNAMO

Aux portes de Paris, à deux pas du métro,
La Dynamo de Banlieues Bleues programme
des concerts en parallèle à ceux du Festival.

MARS

MAR 3 / 20H30 • 14€ / 10€ / 8€

ALEXANDRA GRIMAL NÂGA

VEN 6 / 20H30 • 14€ / 10€ / 8€

ÉRIC LAREINE - DENIS BADAULT
DUO RÉFLEX
+ **ÉLISE CARON - DENIS CHOUILLET**
NOUVELLES ANTIENNES

AVRIL

MAR 21 / 20H00 • 14€ / 10€ / 8€



DANS LE CADRE DU FESTIVAL EXTENSION
(LA MUSE EN CIRCUIT)

JEAN-LOUIS & BÉLA
VIOLES, TROMPES ET TAMBOURS

MERC 22 / 20H1 • 14€

TARIF PRÉVÉNTÉ EN LIGNE WWW.YESBOULVE.COM/
INSTANTS-CHAVIRÉS / 18€ PLEIN TARIF SUR PLACE



LES INSTANTS CHAVIRÉS PRÉSENTENT

SHIT AND SHINE
+ **SLEAFORD MODS**

MAI

MAR 5 / 20H30 • 14€ / 10€ / 8€

MARC DUCRET TOWER BRIDGE
• INÉDIT

MAR 12 / 20H30 • 14€ / 10€ / 8€

DELORE - SCLAVIS - BOISSEAU
LANGUES ET LUEURS

MER 13 / 19H30 • 3€

LYCÉENS A LA DYNAMO 3^e ÉDITION

DU JEU 14 AU DIM 17



**8^e BIENNALE INTERNATIONALE
DES ARTS DE LA MARIONNETTE**
5 AU 31 MAI 2015

JEU 21 / 20H20 • 14€ / 10€ / 8€

**MOHAMED ABOZEKRY
& HEEJAZ EXTENDED**
+ **BENZINE (NO)MAD** • CRÉATION

MER 27 / 19H30 • TARIF UNIFORME 3€
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

D'UNE ÎLE À L'AUTRE...

01 49 22 10 10/www.banlieuesbleues.org

DE 8€ À 14€ • 9, RUE GABRIELLE JOSSERAND • 93500 PANTIN • BUS 170-249-330 • RER E PANTIN
• M 7 AUBERVILLIERS - PANTIN - QUATRE CHEMINS

SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT



île de France

Pantin

banlieuesbleues

**L'AVENIR
EST
ENTRE
VOS
MAINS.**

www.liberation.fr

Libé



16.04

JEU. 20H30

ESPACE 93 VICTOR HUGO

CLICHY-SOUS-BOIS

PLAN 2  | TARIF B

DHAFER YOUSSEF BIRDS REQUIEM

TUNISIE, NORVÈGE, ESTONIE, GRANDE-BRETAGNE, HONGRIE

Mystique et novateur, le chanteur et oudiste tunisien dans son projet le plus épuré et personnel. Dix ans après le séminal *Digital Prophecy*, il retrouve la guitare céleste du Norvégien Eivind Aarset.

Il fait partie de ceux qu'on pourrait appeler les « citoyens du monde ». Issu d'une lignée de muezzins en Tunisie, Dhafer Youssef découvre le jazz à 22 ans alors qu'il s'installe en Autriche. Depuis, le chanteur et joueur de oud s'est toujours rapproché des traditions du monde entier : le Cuba d'Omar Sosa, la Norvège de Bugge Wesseltoft, l'Inde de Jatinder Thakur ou l'Arménie de Tigran Hamasyan. Dans ce « Birds Requiem », on retrouve comme magnifiées toutes les facettes de son ADN : une voix équilibrée et haut perchée, une émotion à fleur de peau, un lyrisme au carrefour de l'Orient et de l'Occident. Jamais la musique de Dhafer Youssef n'avait semblé aussi habitée.

DHAFER YOUSSEF OUD, VOIX, KRISTJAN RANDALU PIANO, PHIL DONKIN BASSE, FERENC NEMET BATTERIE, EIVIND AARSET GUITARE

www.sequano.fr

Société d'économie mixte d'aménagement et de construction

**SEQUANO**
Aménagement
Partenariat la ville





17.04

VEN. 20H

ATELIER DU PLATEAU
PARIS 19^e | PLAN 13
TARIFS SPÉCIAUX***

AUTRE DATE
DE CONCERT

SAMEDI 18 À 20H



CRÉATION

ENSEMBLE ART SONIC & L'ORCHESTRE ÉPHÉMÈRE

FRANCE, ITALIE

Ni jazz ni classique ni même contemporain, furieusement actuel tout simplement : ce quintette majeur pratiquant une sorte de musique de chambre progressiste invite cinq nouveaux et prestigieux complices.

C'est une histoire de souffle continu. Avec un basson, un cor et un hautbois à leurs côtés, le flûtiste Joce Mienniel et le saxophoniste Sylvain Rifflet ont expérimenté une formule jamais entendue dans le jazz, et trouvé *in fine* matière à accoucher d'une bande-son originale qui brise les œillères stylistiques. Et au-delà des mots qui enserrent, Art Sonic continue de tracer les contours d'un territoire ouvert à tous les vents, en invitant cinq personnalités singulières, cinq instrumentistes aux timbres rares – harpe, cristal Baschet, célesta, clavecin, bois et percussions métalliques, pour démultiplier encore leurs possibilités déjà si étendues. À couper le souffle ?

SYLVAIN RIFFLET SAXOPHONE, CLARINETTE, JOCE MIENNIEL FLÛTES, SOPHIE BERNADO BASSON,
CÉDRIC CHATELAIN HAUTBOIS, COR ANGLAIS, BAPTISTE GERMSER COR, BENOÎT DELBECQ CÉLESTA,
EVE RISSER CLAVECIN, HÉLÈNE BRESCHAND HARPE, CLAUDIO BETINELLI PERCUSSIONS,
THOMAS BLOCH THERÉMIN



17.04

BRAZIL

VEN. 20H30

NOUVEAU THEATRE DE
MONTREUIL - CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL
MONTREUIL | **PLAN 9**
TARIF A

RODA DO CAVACO

BRÉSIL, FRANCE

Sambas spirituelles ou plus charnelles, cette bande emmenée par Fernando Cavaco, agile au cavaquinho et subtil au micro, fait danser avec une formule qui rappelle les meilleures heures du *pagode*.

Deux vers bien claqués et trois rythmes bien balancés, la roda do Cavaco tient une formule des plus efficaces, testée et éprouvée depuis plus de sept ans. Fernando Cavaco en est l'instigateur. Ce Pauliste fréquente depuis qu'il est haut comme trois manges les traditions du chorinho et de la samba. Une expertise du répertoire couplée à une plume ciselée lui ont permis de fédérer une belle équipe au diapason de ses intentions : monter un rendez-vous régulier qui comble tout autant les amateurs que les danseurs de samba. Telle est la force de ce *pagode* (club en anglais, c'est-à-dire une réunion régulière et plus ou moins informelle de sambistes) parisien qui parvient à retranscrire sans jamais la trahir l'atmosphère typique. Entrez dans la ronde!

FERNANDO CAVACO CHANT, CAVAQUINHO, **MATTHIEU DOAT** BANJO, CHOEURS, **NATALINO NETO** REPIQUE DE MÃO, CHOEURS, **ERIVELTON SILVA** PANDEIRO, CHANT, **RODRIGO DE OLIVEIRA** REBOLO, CHANT, **MARIVALDO PAIM** TANTAM, CHOEURS



+ JOÃO DONATO TRIO

BRÉSIL

À 80 ans, João Donato est ce qu'on pourrait appeler une légende vivante au Brésil. Et pourtant ce pianiste et compositeur n'avait joué qu'une fois à Paris, et encore pour quelques *happy few*...

Ce natif de l'Acre, un état du Nord du Brésil, fut à la genèse de la bossa nova, lorsqu'il traînait dans les années 1960 avec ses voisins du quartier Tom Jobim, Johnny Alf, Luiz Bonfá, et bientôt João Gilberto. Dix ans plus tard, il triomphe encore en enregistrant à Los Angeles *Bad Donato*, un concentré de funk amazonien, de psyché et d'afro-cubain. Puis enchaîne avec le génial *Quem é Quem*, où la samba se mixe à l'expérimental. Comme un résumé du style Donato : tout à la fois décontracté et rigoureux, crossover et expérimental, énergique et d'une infinie douceur. Autant de qualités qui seront d'autant mieux soulignées qu'il vient clôturer Banlieues Bleues avec une sacré paire, le batteur Robertinho Silva et le bassiste Luiz Alves, ses amis de plus de trente ans.

JOÃO DONATO PIANO, ROBERTINHO SILVA BATTERIE, LUIZ ALVES BASSE

BANLIEUES BLEUES est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), ex-AFIJMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles), le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.

Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux.

AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du FCM.

www.ajc-jazz.eu

EUROPE JAZZ NETWORK

BANLIEUES BLEUES est membre et siège social de l'EJN (Europe Jazz Network), réseau européen qui regroupe plus de 100 festivals, clubs et organisations de jazz parmi les plus importants de 25 pays différents (Allemagne, Autriche, Belgique, Croatie, Danemark, Estonie, Finlande, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Irlande, Israël, Espagne, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Norvège, Pays-Bas, Portugal, République tchèque, Roumanie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie).

L'EJN, qui a été dès sa création le premier réseau sur le web dans le domaine culturel, soutient activement depuis 1987 l'identité, la diversité et la créativité du jazz vivant en Europe. Plateforme d'échanges artistiques, de coopérations et de coproductions pour les professionnels du secteur, l'EJN initie, organise ou accompagne de nombreux programmes d'échanges, productions originales, colloques, accords de coopération multinationaux, et bénéficie en tant que réseau du soutien de la Commission Européenne. Depuis 2001, l'EJN a choisi Banlieues Bleues pour siège social.

www.ajc-jazz.eu

ZONE FRANCHE

LE RÉSEAU
DES MUSIQUES
DU MONDE

BANLIEUES BLEUES est membre de Zone franche, réseau né quand la rencontre entre des musiques de tradition orale et des sons de la mondialisation installaient de nouveaux langages et paysages sonores. Aujourd'hui, ce sont environ 200 structures qui se fédèrent autour d'enjeux professionnels et éthiques :

- /// La valorisation de la diversité culturelle
- /// La circulation des oeuvres et des artistes
- /// Les enjeux de la coopération Nord/Sud et la promotion des échanges internationaux équitables
- /// Le soutien à la création artistique et à l'émergence de nouveaux talents
- /// La valorisation d'un entrepreneuriat guidé par les valeurs de l'économie sociale et solidaire

www.zonefranche.com

MEMBRE
DU RÉSEAU
ZONE
FRANCHE





ACTIONS MUSICALES

Puissances de Banlieues !

Pour leur 26^e anniversaire, les actions musicales s'emparent du credo des musiciens de Dakar is rap et le reprennent à leur compte. Cultiver le potentiel humain et la créativité artistique des habitants de Seine-Saint-Denis, c'était déjà le pari de Banlieues Bleues quand le Festival inventa les actions musicales en 1989.

Cette année, l'Afrique est en haut de l'affiche : les rappeurs sénégalais Xuman, Keyti, Fou Malade et Mamadou Wade Kane de Bat'Haillons Blin-D vont diffuser leur message d'*empowerment* auprès des jeunes d'Aubervilliers, de Saint-Ouen et de Clichy-sous-Bois grâce aux ateliers du Journal Rappé et à une série de concerts-rencontres. Le Mali de Songhoy Blues, le Cameroun de Blick Bassy, la Tunisie de Dorsaf Hamdani, le Niger de Mdou Moctar croiseront la route des habitants de Pierrefitte-sur-Seine, d'Aubervilliers, de Pantin, Saint-Ouen, Tremblay-en-France et Blanc-Mesnil. La jeune garde des musiciens de jazz français est également à l'honneur : Eve Risser a placé les choristes de La Courneuve au cœur de sa création *White Desert Orchestra* grâce à l'étroite collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve. Antoine Viard du collectif Coax préparera l'Ensemble Pavane de Pantin et des jeunes de La Courneuve à se mêler au Coax Brazil Mashup, Umlaut Big Band conviera les danseurs du conservatoire Erik Satie sur la scène du Théâtre 9 de Blanc-Mesnil. Oliver Benoit, l'actuel directeur de l'Orchestre National de Jazz, Sarah Murcia, Franck Vaillant, Sophie Bernado et Fred Gastard vont également transmettre leur savoir-faire aux instrumentistes amateurs – autodidactes et élèves de conservatoire – de Stains, Saint-Denis, Roissy-en-Brie et Clichy-sous-Bois. Grâce à La Dynamo, les actions musicales se déroulent sur la totalité de la saison 2014/2015 : avec les parcours La Culture et l'Art au Collège initiés par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et dirigés par Fantazio, Sophie Bernado et Sylvain Rifflet, les ateliers du portail éducatif de la ville de Pantin menés par Serena Fisseau, Ibrahima Diabaté, Marianne Feder, Rafaëlle Rinaudo et Yann Joussein du collectif Coax, la série « Carnets sonores » imaginée par Rayess Bek (Wael Koudaih) ou la 3^e édition de Lycéens à La Dynamo soutenue par Arcadi.



AUTOUR DES CONCERTS

Renseignements et programme complet des « actions musicales » : 01 49 22 10 35

AUBERVILLIERS

● LE JOURNAL RAPPÉ DE XUMAN à La Maison de l'enfance Tony Lainé

Direction Xuman (rap) et Theo Semet
(réalisation)
DU 16 AU 20 FÉVRIER

● TABLE RONDE PUISSANCES DE BANLIEUES

à l'Espace Renaudie ||| SOUS RÉSERVE
Le rap entre source de créativité et outil
d'intervention dans l'espace social
Avec Fou malade et Mamadou Wade Kane
de Bat'Haillons Blin-D, Xuman et Keyti,
Gaël Faye, (liste en cours)
MERCREDI 8 AVRIL

● CONCERTS-RENCONTRES
**AVEC FOU MALADE ET MAMADOU WADE
KANE DE BAT'HAILLONS BLIN-D**
**aux lycées Jean-Pierre Timbaud, Henri
Wallon et au café culturel Le Grand Bouillon**
(liste en cours)
DU 7 AU 9 AVRIL

● FREE STYLE SUR DAKAR IS RAP

Avec les danseurs de l'Office Municipal
de la Jeunesse d'Aubervilliers
||| Cf. P.44

● RENCONTRES MUSICALES AVEC BLICK BASSY (VOIX, GUITARE) ET CLÉMENT PETIT (VIOLONCELLE)

aux lycées d'Alembert, Jean-Pierre Timbaud
LES 10 ET 11 MARS

BOBIGNY

● PLAYTHELIST PARCOURS LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE

au collège Pierre Sémard
Direction Sophie Bernado (voix, basse)
Programme initié par le Conseil général
de la Seine-Saint-Denis
DE JANVIER À JUIN 2015

CLICHY-SOUS-BOIS

● **LYCÉENS À LA DYNAMO**
RÉSIDENCE DE SOPHIE BERNADO
(VOIX, BASSON)

au lycée Alfred Nobel

en collaboration avec la Maison
de la Jeunesse de la ville

DE JANVIER À MAI 2015

Concert final MERCREDI 13/05 À 20H30

à La Dynamo de Banlieues Bleues

● **PLAYTHELIST**
PARCOURS LA CULTURE
ET L'ART AU COLLÈGE

au collège Louise Michel

Direction Sophie Bernado (voix, basson)

Programme initié par le Conseil Général
de la Seine-Saint-Denis

DE JANVIER À JUIN 2015

● **LE JOURNAL RAPPÉ DE KEYTI**

au collège Louise Michel

Direction Keyti et Gaël Faye (rap)

et Theo Semet (réalisation)

EN AVRIL

Partenariat avec le collège Romain Rolland
en cours.

ÉPINAY-SUR-SEINE

● **FRENCH CORNER**
PARCOURS LA CULTURE ET L'ART
AU COLLÈGE

au collège Jean Vigo

Direction Sylvain Rifflet (saxophone)

Programme initié par le Conseil général
de la Seine-Saint-Denis

DE JANVIER À JUIN 2015

● **CHORALE REGGAE**
AUTOUR DE KEN BOOTHE

Direction Paul Kauffmann (voix) et Bastien
Prevosto (voix) de Natural prod

Partenaires en cours Collèges Evariste
Galois, Jean Vigo, Robespierre, Roger
Martin-Du-Gard, Lycée Feyder et Louise
Michel, Pôle Musical d'Orgemont, Centre
social Felix Merlin

||| Cf. P.14

GONESSE

● **« LA COMPOSITION EN TEMPS RÉEL »**
AVEC CLAUDE TCHAMITCHIAN
(CONTREBASSE) ET LES ÉLÈVES

DES CONSERVATOIRES DE GONESSE

ET GARGES-LÈS-GONESSE

DU 16 AU 19 FÉVRIER

Concert JEUDI 19 FÉVRIER À 18H30

à l'Auditorium de Coulanges.

LA COURNEUVE

● **WHITE DESERT**
RÉSIDENCE DIRIGÉE PAR EVE RISSER
(PIANO, COMPOSITION)

au Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Aubervilliers-La Courneuve

et l'École élémentaire Charlie Chaplin

en collaboration avec Azraël Tomé

et Catherine Simonpietri

DE JANVIER À MARS

||| Cf. P.17

● **COAX BRAZIL MASHUP**
RÉSIDENCE DIRIGÉE PAR ANTOINE VIARD
(SAXOPHONE)

au Collège Jean Vilar

en collaboration avec Gauthier Carrière

DE JANVIER À AVRIL

||| Cf. P.31

LE BLANC-MESNIL

● **SHIM SHAM SUR UMLAUT BIG BAND**
AVEC LES ÉLÈVES DE MODERN' JAZZ
DU CONSERVATOIRE ERIK SATIE
DU BLANC-MESNIL

Direction Chantal Toutou - Bellicha

||| Cf. P.28

● **CONCERTS-RENCONTRES**
AVEC MDOU MOCTAR
lieux en cours

LE 27 MARS

● **CONCERTS-RENCONTRES**
AVEC UMLAUT BIG BAND
lieux en cours

DATES EN COURS

MONTREUIL

Programme en cours

PANTIN

● **BERCEUSES NOMADES
ATELIERS DU PORTAIL ÉDUCATIF
DE LA VILLE**

à l'école maternelle Mehul

Direction Serena Fisseau (voix)
DE JANVIER À MAI 2015

● **O'PASSO ||| ATELIERS DU PORTAIL
ÉDUCATIF DE LA VILLE**

à l'école élémentaire Edouard Vaillant

Direction Marianne Feder (voix)
DE MARS À JUIN 2015

Concert lors de la fête de la musique
à La Dynamo de Banlieues Bleues

● **MANKAN !
ATELIERS DU PORTAIL ÉDUCATIF
DE LA VILLE**

à l'école élémentaire Jean Lolive

Direction Ibrahima Diabaté (percussions)
DE MARS À JUIN 2015

Concert lors de la fête de la musique à La
Dynamo de Banlieues Bleues

● **DU JEU À LA CRÉATION SONORE
ATELIERS DU PORTAIL ÉDUCATIF
DE LA VILLE**

à l'école élémentaire Saint-Exupéry

Direction Rafaëlle Rinaudo (harpe)
et Yann Joussein (batterie)

DE MARS À JUIN 2015

Concert lors de la fête de la musique à La
Dynamo de Banlieues Bleues

● **CARNET SONORE, CRÉATION SONORE
à La Dynamo de Banlieues Bleues**

Direction Rayess Beck avec les jeunes
du PAJE-SERP et du service municipal
de la jeunesse de Pantin

DU 17 AU 27 FÉVRIER

Diffusion dans la nef de La Dynamo
DÈS MARS 2015

● **DE L'ORCHESTRE À LA MACHINE
MAAD'STER CLASS**

à La Dynamo de Banlieues Bleues

Direction Fabrice Theuillon (saxophone)

Ouvert à tous les instrumentistes

DU 22 MAI AU 18 JUIN

Concert lors de la fête de la musique

à La Dynamo de Banlieues Bleues

Projet soutenu par le MAAD93 – Réseau de
musiques actuelles en Seine-Saint-Denis

● **COAX BRAZIL MASHUP
RÉSIDENTIE DIRIGÉE PAR ANTOINE VIARD
(SAXOPHONE)**

auprès de l'Ensemble Pavane

en collaboration avec Céline Valadez

DE JANVIER À AVRIL

||| CF. P.31

● **RENCONTRES MUSICALES
AVEC BLICK BASSY (VOIX, GUITARE)
ET CLÉMENT PETIT (VIOLONCELLE)**

au collège Jean Lolive

LE 6 MARS

et au Centre social-Maison de quartier
des Quatre-Chemins

LE 11 MARS

ROISSY-EN-BRIE (77)

● **LYCÉENS À LA DYNAMO RÉSIDENCE
DE FRÉDÉRIC GASTARD (SAXOPHONE)
au lycée Charles Le Chauve**

DE JANVIER À MAI 2015

Concert final MERCREDI 13/05 À 20H30

à La Dynamo de Banlieues Bleues

PIERREFITTE-SUR-SEINE

● **CONCERTS-RENCONTRES
AVEC SONGHOY BLUES**

au conservatoire et au centre social
et culturel Maroc Châtenay Poètes

LÈS 24 ET 25 MARS

SAINT-DENIS

● **ENCYCLOPÉDIE DES ONOMATOPÉES
PARCOURS LA CULTURE ET
L'ART AU COLLÈGE**

au collège Federico Garcia Lorca

Direction Fantazio (voix, contrebasse)
DE JANVIER À JUIN 2015

Concert MARDI 13 JUIN à La Dynamo
de Banlieues Bleues
Programme initié par le Conseil général
de la Seine-Saint-Denis

● **LYCÉENS À LA DYNAMO
RÉSIDENCE DE SARAH MURCIA
(VOIX, CONTREBASSE)**

au lycée Bartholdi

DE JANVIER À MAI 2015
Concert final MERCREDI 13 MAI À 20H30
à La Dynamo de Banlieues Bleues
Avec le soutien d'Arcadi

● **LYCÉENS À LA DYNAMO
RÉSIDENCE DE FRANCK VAILLANT
(BATTERIE)**

au lycée Paul Éluard

DE JANVIER À MAI 2015
Concert final MERCREDI 13 MAI À 20H30
à La Dynamo de Banlieues Bleues

● **PETITES MINIATURES MUSICALES II
MASTER CLASS D'EVE RISSE
(PIANO PRÉPARÉ)**

auprès des élèves de piano

du conservatoire

DE JANVIER À MAI
Projet soutenu par la MEPAA du Conseil
général de la Seine-Saint-Denis

SAINT-OUEN

● **LE JOURNAL RAPPÉ DE XUMAN
au collège Michelet**

Direction Xuman (rap) et Théo Semet
(réalisation)
DU 16 AU 20 FÉVRIER

● **RENCONTRE MUSICALE
AVEC BLICK BASSY (VOIX, GUITARE)
ET CLÉMENT PETIT (VIOLONCELLE)**

au collège Joséphine Baker
en collaboration avec Zebrook
LE 10 MARS

● **SAUL WILLIAMS (VOIX)**
rencontres musicales en cours

STAINS

● **MASTER CLASS AVEC OLIVIER BENOIT
ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ**

au conservatoire
LES 24 MARS ET 1^{ER} AVRIL

● **RENCONTRES MUSICALES
AVEC FANTAZIO (VOIX, CONTREBASSE)**
en cours

TREMBLAY-EN-FRANCE

● **MASTER CLASS
DIRIGÉE PAR DORSAF HAMDANI
au conservatoire**
en cours



Soutenir le projet artistique Banlieues Bleues

LE FESTIVAL BANLIEUES BLEUES

Un événement musical phare organisé en Seine-Saint-Denis. Une programmation artistique audacieuse présentant le Jazz dans toute sa diversité : inédits, découvertes, créations.

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES

Installée à Pantin, La Dynamo est un lieu culturel original au service de la création, de la production et de la diffusion, dédié au Jazz et aux Musiques improvisées.

LES ACTIONS MUSICALES

Un dispositif ambitieux de formation des publics et de pratique artistique : rencontres avec les musiciens, concerts gratuits, ateliers de pratique musicale ou de découverte, conférences.

SI VOUS ÊTES UN PARTICULIER

faites un don, envoyez votre chèque libellé à l'ordre de Banlieues Bleues.

Vous bénéficierez d'une réduction d'impôts égale à 66% du don versé, dans la limite de 20% de votre revenu net imposable.

SI VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE

rejoignez Le Club d'Entreprises Banlieues Bleues :

POURQUOI DEVENIR MEMBRE ?

- /// Pour soutenir un projet culturel innovant porté par l'Association Banlieues Bleues.
- /// Pour permettre à l'Association de poursuivre et de développer son activité en associant votre image à des actions de proximité.
- /// Pour être informé des évolutions du projet artistique et culturel de Banlieues Bleues, à travers ses trois piliers : le festival, La Dynamo mais aussi, son dispositif d'action culturelle et d'éducation artistique les Actions musicales.

COMMENT DEVENIR MEMBRE ?

- /// En s'acquittant d'un soutien minimum annuel de 1000 euros (coût réel 400 euros).
- Ce soutien ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 60% du montant des versements, pris dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaires - Art 238 bis CGI.

QUELS SONT VOS AVANTAGES ?

- /// Vous avez accès à la soirée annuelle des partenaires et ainsi la possibilité de rencontrer d'autres décideurs publics ou privés, locaux et régionaux qui soutiennent l'action et le projet artistique et culturel de l'Association.
- /// Vous bénéficiez des tarifs partenaires pour vos opérations événementielles et de communication.
- /// Vous bénéficiez d'une invitation valable pour deux personnes à la soirée de votre choix, programmée dans le cadre du festival ou de la saison Dynamo (dans la limite des places disponibles).
- /// Le nom de votre entreprise est identifié comme étant membre du Club sur la page dédiée du site internet de Banlieues Bleues et de la brochure-programme, diffusée à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires.

CONTACTEZ-NOUS SUR clubentreprises@banlieuesbleues.org



RÉSERVEZ

www.banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 10

[Attention aucune place n'est réservée sans règlement. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Tout achat est ferme et définitif]

PAR TÉLÉPHONE

01 49 22 10 10

Du lundi au vendredi
de 10h à 13h et de 14h à 18h.
Les samedis de 13h à 17h
pendant le festival.
Paiement par carte bancaire,
débit immédiat

PAR COURRIER

Banlieues Bleues,
9 rue Gabrielle Jossierand
93500 Pantin

Règlement par chèque libellé
à l'ordre de Banlieues Bleues,
joindre une enveloppe timbrée
à vos nom et adresse
+ photocopie de justificatif
pour les tarifs réduits (demande
à effectuer au moins 10 jours
avant le premier concert choisi,
billets adressés par retour
de courrier ou mis à disposition
le soir du concert)

EN LIGNE

www.banlieuesbleues.org

Accès à l'ensemble
de la programmation,
achat des billets en ligne (CB)

PAR MAIL

bb@banlieuesbleues.org
Transmettez vos coordonnées
téléphoniques afin que nous
puissions vous contacter
rapidement.

À LA DYNAMO

Par chèque, espèces ou CB,
du lundi au vendredi
de 14h à 18h et pendant
le festival le samedi
de 13h à 17h.
Sur place les soirs de concerts
en fonction des places
disponibles, ouverture
de la billetterie à 19h45
Paiement CB accepté.

AUTRES POINTS DE VENTE

[Frais de location revendeurs]

- **Magasins Fnac, Carrefour,**
fnac.com et sur votre mobile.
Avec la Fnac, gagnez du
temps en imprimant vos billets
chez vous ou téléchargez-les
via l'application TICK&LIVE.
Adhérents Fnac, bénéficiez du
TR1 (en magasins Fnac ou sur
fnac.com, uniquement).
- **theatreonline.com**
0820 811 111 (0,12€/min)
- **digitick.com**
0892 700 840 (0,34€/min)
- **Billetreduc.com**
- **Ou dans les Offices du**
tourisme de :
Enghien-Les-Bains
01 34 12 41 15
Montreuil 01 41 58 14 09
Saint-Denis, Plaine Commune
01 55 87 08 70
Saint-Ouen 01 40 11 77 36 -
info@st-ouen-tourisme.com

[Hors frais revendeurs]

- **Crous de Paris**
Tarifs préférentiels étudiants
disponibles sur certaines
soirées uniquement.
Infos/billetterie
www.culture-crous.paris -
billetterie@crous-paris.fr
01 40 51 37 55
- **Librairie Folies d'Encre**
Aulnay-sous-Bois
01 48 66 12 85
- **Librairie Les Mots Passants**
Aubervilliers 01 48 34 58 12
- **Librairie Générale**
Le Blanc-Mesnil 09 82 40 53 93
librairie.generale@gmail.com
- **Office du tourisme Bobigny**
01 48 30 83 29
otsi@ville-bobigny.fr

ET DANS LES VILLES DE BANLIEUES BLEUES

LE FESTIVAL ACCAPTE

Les Chèques Culture (CE),
la Carte Culture d'Aubervilliers :
soirée du 10 avril dans la limite
des places disponibles,
réservation 01 48 39 52 46



INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

BANLIEUES BLEUES / WWW.BANLIEUESBLEUES.ORG / 01 49 22 10 10

TARIFS

[Hors frais de location revendeurs]

	A	B
Tarif plein	20€	16€
Tarif réduit 1 (TR1)	16€	12€
Tarif réduit 2 (TR2)	12€	10€

TR1 TARIF RÉDUIT 1*

Pass Dynamo, + de 60 ans, comités d'entreprise, carte CEZAM, abonnés du Festival d'Île-de-France, adhérents FNAC (achat à la Fnac uniquement)

TR2 TARIF RÉDUIT **

- de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et RSA

* sur présentation d'un justificatif

***TARIFS SPÉCIAUX HORS PASS ET FORMULE ÉCHO

25/03 MONTREUIL /
LES INSTANTS CHAVIRÉS TP 12€
sur place / TR1 10€ en prévente
uniquement en ligne sur
www.YesGolive.com/
Instants-chavirés
et pour les abonnés
Festival et Dynamo / TR2 8€
abonnés Instants Chavirés
17/04 PARIS / ATELIER DU
PLATEAU TP 12€ / TR 10€
étudiants, demandeurs
d'emploi, intermittents, abonnés
Dynamo et Festival

NOS NOUVELLES FORMULES !



LE PASS FESTIVAL

Le PASS FESTIVAL est nominatif, disponible en ligne avec retrait du Pass et des billets le soir du premier concert.

Ses avantages :

- **Pour un choix de 3 concerts** : bénéficiez de **20%** de réduction
Pour un choix de 4 concerts : bénéficiez de **25%** de réduction
Pour un choix de 5 concerts et plus : bénéficiez de **30%** de réduction
- **À l'achat du Pass**, vous bénéficiez sur l'une des soirées choisies, d'un billet supplémentaire au tarif préférentiel de 10€ en catégorie A ou 8€ en catégorie B pour la personne de votre choix.
Attention cette offre est valable dans la limite des places disponibles
- **Recevez les programmes** du Festival et de La Dynamo de Banlieues Bleues
- **Profitez des réductions chez certains partenaires**
Saison culturelle de la ville de Pantin | L'Odéon Scène J-Roger Caussimon, Tremblay-en-France Concerts Jazz et Musique du monde de la Cité de la Musique, Paris | Festival Jazz à la Villette | Festival d'Île-de-France



LA FORMULE ÉCHO

Concerne un même concert et vous permet de faire bénéficier vos proches d'un tarif très attractif

Pour l'achat de 2 billets pour un concert en catégorie A, vous pouvez acheter jusqu'à 2 billets supplémentaires au tarif unitaire de 10€

Pour l'achat de 2 billets pour un concert en catégorie B, vous pouvez acheter jusqu'à 2 billets supplémentaires au tarif unitaire de 8€

Ces billets supplémentaires sont à réserver uniquement auprès de la billetterie de Banlieues Bleues au 01 49 22 10 10 au plus tard la veille du concert et dans la limite des places disponibles.

CONCERTS

Choisissez dans la grille vos concerts (TP, TR1* ou TR2** avec justificatif),
indiquez dans les colonnes le nombre de places et appliquez le tarif correspondant

		TARIF	TP	TR1	TR2	TOTAL
20/03	CHARLES TOLLIVER & THE STRATA-EAST ALL STARS + THE SUN RA CENTENNIAL ARKESTRA dirigé par MARSHALL ALLEN	A				€
21/03	ROOTS REGGAE KEN BOOTHE & THE HOMEGROWN BAND + BLACK ROOTS	A				€
24/03	EVE RISSER <i>WHITE DESERT ORCHESTRA</i>	B				€
25/03	ANTON MOBIN + TOURNESOL En prévente uniquement en ligne sur www.YesGolive.com/Instants-chavires	***				
25/03	NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF RESISTANCE + DORSAF HAMDANI BARBARA – FAIROUZ	B				€
26/03	HUGH COLTMAN SHADOWS - <i>SONGS OF NAT KING COLE</i>	B				€
27/03	SONGHOY BLUES + SAMBA TOURÉ	B				€
28/03	NOURA MINT SEYMALI + MDOU MOCTAR	B				€
31/03	UMLAUT BIG BAND + CÉCILE McLORIN SALVANT <i>WOMAN CHILD</i> invite VINCENT PEIRANI	B				€
01/04	COAX BRAZIL MASHUP	B				€
02/04	DYLAN HOWE <i>SUBTERRANEAN - NEW DESIGNS ON BOWIE'S BERLIN</i> + ONJ EUROPA <i>BERLIN</i>	B				€
03/04	HUBERT DUPONT VoxXLI + DAVID MURRAY INFINITY QUARTET feat. SAUL WILLIAMS	B				€
04/04	FANTAZIO - HOANG - PASTACALDI + BALUNGAN	B				€
08/04	ALA.NI + BLICK BASSY AKÖ	B				€
10/04	DAKAR IS RAP FOU MALADE & LE BATHAILLONS BLIN-D + LE JOURNAL RAPPÉ + MATADOR	B				€
11/04	BLUES MOH! KOUYATÉ + LUCKY PETERSON <i>THE SON OF A BLUESMAN</i>	A				€
11/04	GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC	B				€
13/04	PUNKT I ERIK HONORÉ <i>HELIOGRAPHS</i> / REMIX PER MARTINSEN (MENTAL OVERDRIVE) + SIDSEL ENDRESEN - STIAN WESTERHUS DUO / REMIX JAN BANG – AUDUN KLEIVE	B				€
14/04	PUNKT II MAGNETIC ENSEMBLE / REMIX PER MARTINSEN (MENTAL OVERDRIVE)	B				€
15/04	PUNKT III ZAPP4 - JAN BANG / REMIX FENNESSZ + VEGAN DALLAS / REMIX JAN BANG - ERIK HONORÉ - EIVIND AARSET	B				€
16/04	DHAFER YOUSSEF <i>BIRDS REQUIEM</i>	B				€
17/04	ENSEMBLE ART SONIC & L'ORCHESTRE ÉPHÉMÈRE (Concert hors Pass Festival & Formule PLUS OU ÉCHO)	***				€
17/04	BRAZIL RODA DO CAVACO + JOÃO DONATO TRIO	A				€
NOMBRE DE PLACES ET PRIX TOTAL DES BILLETS						€

***TP 12€ / TR1 10€ cf. P. XX & P. XX

PASS FESTIVAL

• Appliquez la réduction selon le nombre de vos billets achetés

	PLACES PASS	TOTAL PLACES	Votre réduction	TOTAL PASS
3 CONCERTS	-20% DE RÉDUCTION	€	X 0,80	
4 CONCERTS	-25% DE RÉDUCTION	€	X 0,75	
5 CONCERTS ET PLUS	-30% DE RÉDUCTION	€	X 0,70	

• À l'achat du Pass, indiquez le billet supplémentaire au tarif préférentiel de 10€ en catégorie A ou 8€ en catégorie B pour la personne de votre choix.

DATE DU CONCERT	TARIF A = 10€	TARIF B = 8€	TOTAL

BULLETIN DE RÉSERVATION

Vous pouvez réserver directement par internet sur www.banlieuesbleues.org (paiement en ligne sécurisé).

- Remplissez ce bulletin et retournez-le à :
La Dynamo de Banlieues Bleues - 9 rue Gabrielle Jossierand - 93500 Pantin
- Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif
- Pour le Pass Festival, veuillez remplir un bulletin par personne.
Au besoin, vous pouvez photocopier ce bulletin, le télécharger sur www.banlieuesbleues.org ou en faire la demande par courriel bb@banlieuesbleues.org

Préciser votre formule

- Pass Festival, nominatif Concerts au choix Formule Écho

Mode de règlement

- par carte bancaire (à La Dynamo ou par téléphone)
 par chèque bancaire ou postal à l'ordre de Banlieues Bleues

Vos coordonnées en CAPITALES

nom

prénom

adresse

code postal ville

téléphone (en journée)

courriel

date de naissance*

profession*

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vous recevrez notre newsletter et vos nom et adresse pourront être utilisés par nos partenaires culturels.

* informations facultatives qui nous permettent d'établir des statistiques

CFPTS

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE
2015

NOS FORMATIONS AU SERVICE DE VOS MÉTIERS

96 FORMATIONS CONTINUES

FORMATIONS À LA CARTE

Direction technique / Régie

13 formations

Administration

8 formations

Plateau

4 formations

Lumière

13 formations

Son

13 formations

Vidéo

9 formations

Décors et Accessoires

16 formations

Prévention des risques

20 formations

FORMATIONS LONGUES

Métier

Reconversion

Encadrement

STAGES COURTS

Qualification

Perfectionnement

FORMATIONS INITIALES

du CFA-SVA

CFPTS

92, avenue Gallieni 93170 Bagnolet
01 48 97 25 16 contact@cfpts.com
www.cfpts.com

Partenaire du CFA des métiers
techniques du Spectacle Vivant
et de l'Audiovisuel pour la formation
initiale des techniciens du spectacle.



LES VILLES

de Banlieues Bleues

[enseignements, réservations, accès]

AUBERVILLIERS

01

EMBARCADÈRE

5 RUE ÉDOUARD POISSON

CONCERT PAGE 44

ROUTE Par la Porte de la Villette ou Porte d'Aubervilliers, suivre direction Aubervilliers-Centre
Parking en accès direct
« Parking du Théâtre » – VINCI

M 7 direction La Courneuve, arrêt Quatre-Chemins sortir en tête de rame, avenue de La République côté n° impairs, puis 15 min à pied en remontant l'avenue de La République en direction d'Aubervilliers centre puis rue Édouard Poisson à gauche ou **bus 150 / 170**.

BUS 150 direction Pierrefitte-Stains RER ou 170 direction Saint-Denis arrêt André Karman, prendre la rue Édouard Poisson en face de l'arrêt. De Paris, **bus 35** direction Mairie d'Aubervilliers, arrêt Villebois-Mareuil puis prendre la 1^{re} rue à droite.

POINTS DE VENTE

Direction des Affaires Culturelles

124 rue Henri Barbusse
3^e étage | 01 48 39 52 46
culture@mairie-aubervilliers.fr
Lundi au jeudi 9h-12h et
de 14h-17h30

Librairie Les Mots Passants

2 rue Moutier | 01 48 34 58 12
Mardi au samedi de 10h-19h
et jeudi 10h-20h

BOBIGNY

POINT DE VENTE

Office du tourisme

125 bis avenue Jean Jaurès
01 48 30 83 29
otsi@ville-bobigny.fr
Lundi au vendredi de
9h30 -12h30 et 13h30-17h30 /
samedi de 9h30-12h30

CLICHY-SOUS-BOIS

02

ESPACE 93 - VICTOR-HUGO

3 PLACE DE L'ORANGERIE

CONCERT PAGE 66


ROUTE Par la Porte de Pantin, prendre la **RN3**, direction Meaux. Suivre Livry-Gargan, puis à droite (av. Camille Desmoulins) en direction de Clichy-sous-Bois/Montfermeil. Au rond-point, prendre à gauche (allée M. Audin), faire 500m puis tourner à gauche en direction de la mairie.

OU Par la Porte de Bagnolet - prendre la A3, direction Charles de Gaulle sortie Bondy **RN3**, direction Meaux, suivre Livry-Gargan puis prendre à droite au 2^e feu après le pont du tramway (av. Camille Desmoulins) en direction de Clichy-sous-Bois/ Montfermeil. Au rond-point, prendre à gauche (allée M.Audin),

faire 500m puis tourner à gauche en direction de la mairie.
Parking surveillé

RE B Arrêt Aulnay-Sous-Bois et **bus 613** arrêt mairie de Clichy-Sous-Bois

RE E Arrêt Le Raincy / Villemomble et **bus 601** arrêt La Lorette

 Départ 19h30 porte de Pantin devant l'hôtel Mercure Paris La Villette 216 avenue Jean Jaurès Porte de Pantin et retour après concert même lieu. Service gratuit dans la limite des places disponibles. Réservations au 01 49 22 10 10

POINTS DE VENTE

Espace 93 - Victor-Hugo

3 place de l'Orangerie
01 43 88 58 65
espace93@clichysousbois.fr
Mardi au vendredi de
9h-12h30 et 13h30-17h
Et sur www.clichy-sous-bois.fr
avec paiement sécurisé

ÉPINAY-SUR-SEINE

03

ESPACE LUMIÈRE
6 AVENUE DE LAITRE-
DE-TASSIGNY
CONCERT PAGE 14

ROUTE Par la Porte de la Chapelle, prendre la **A1** sortie n°2 Stade de France/Saint-Denis, direction Épinay-sur-Seine ou **A15** Saint-Gratien - Pontoise, sortie Épinay-sur-Seine
Par la Porte de Clichy par la RN310 (10') ou par la Porte de Clignancourt par la RN14 (10')

SNCF Gare du Nord (surface) - Transilien SNCF **ligne H** direction Pontoise jusqu'à Épinay-Villetaneuse, sortie place des Arcades, remonter avenue Jean Jaurès (10 min à pied) ou **Bus 361** ou **N51** arrêt Lacedpède.

REX **C** arrêt gare d'Épinay-sur-Seine [dernier RER 00h17] puis **T8** arrêt Lacedpède [devant l'Espace Lumière]

T **T8** du métro Saint-Denis Porte de Paris (**ligne 13**) direction Épinay - Orgermont arrêt Lacedpède [devant l'Espace Lumière]- [dernier Tram 00h38]

BUS Du métro Saint-Denis Université (ligne 13) prendre le **bus 361** [Gare d'Enghien / Gare de Pierrefitte-Stains RER] arrêt Rose Bertin devant le centre commercial L'Îlo. 254 [Gare d'Enghien-les-Bains/ Gare de Saint-Denis RER] arrêt Lacedpède. **N51** [Noctilien : Gare d'Enghien /Gare Saint-Lazare] arrêt Lacedpède. **37 TVO** – réseau Valmy [Les Flanades T5/ Sarcelles] arrêt Lacedpède.

GONESSE


04

**SALLE DES FÊTES
JACQUES BREL**
5 RUE DU COMMANDANT
MAURICE FOURNEAU
(ROUTE D'ÉCOUEN)
CONCERT PAGE 48

ROUTE Par la Porte de Bagnolet, prendre la **A3** ou par la Porte de La Chapelle, prendre la **A1** direction Charles de Gaulle/Lille sortie Gonesse

REX D arrêt gare de Villiers-Le-Bel /Gonesse-Arnouville [dernier RER 00h16], puis **Bus TransVO n° 37, 23** ou **24** arrêt Jacques Brel

BUS **CIF Ligne N°11** Goussainville/ Saint-Denis ou **RATP Ligne 250** Fort d'Aubervilliers / Gonesse

 Rotations régulières à partir de 19h de la Gare routière de Villiers-le-Bel/ Gonesse-Arnouville pour la salle Jacques Brel. Prendre sortie Villiers-le-Bel-Gonesse-Arnouville à la gare.

POINTS DE VENTE

**Billetterie Direction
des Actions culturelles**
4 rue St Nicolas | 01 34 45 97 60
Lundi au vendredi de 8h30-12h
et de 13h30-17h30

LA COURNEUVE

05

**CENTRE CULTUREL
JEAN HOUDREMONT**
11 AVENUE DU GÉNÉRAL
LECLERC
CONCERT PAGE 17

ROUTE Par la Porte de La Chapelle, prendre la **A1** direction Saint-Denis La Plaine, puis (A1) Saint-Denis Stade de France. Continuer sur la **A1/E19** en direction de Sarcelles / Lille / Stains entrer dans La Courneuve, avenue Roger Salengro et avenue Général Leclerc (**D30**) **Parking surveillé** à côté du Centre culturel

M **7** Arrêt La Courneuve - 8 mai 1945, puis Tramway **T1** direction Saint-Denis arrêt 6 Routes.

REX **B** Arrêt La Courneuve-Aubervilliers (10 min de Gare du Nord) [dernier RER 00h58], le Centre culturel est à 5 min à pied.

BUS **143**, arrêt rue de l'Union - **256, 302** (dernier 21h), arrêt Langevin-Wallon

POINTS DE VENTE

**Centre Culturel
Jean Houdremont**
11 avenue du Général Leclerc
01 49 92 61 61
resacentreculturel@ville-la-
courneuve.fr

LE BLANC-MESNIL

06


THÉÂTRE 9

1-5 PLACE DE LA LIBÉRATION
CONCERT PAGE 28

ROUTE Par la Porte de la Chapelle, prendre la **A1** sortie Le Blanc-Mesnil, prendre à droite, suivre Le Blanc-Mesnil puis 1^{er} à gauche (av. Aristide Briand), suivre fléchage Forum culturel (Nouveau Théâtre 9) Par la Porte de Bagnole, prendre la **A3** direction Charles-De-Gaulle / Lille - sortie Le Blanc-Mesnil Centre, au 2^e feu prendre à gauche, sous le pont Tère à droite direction Le Blanc-Mesnil, puis fléchage Forum culturel (Nouveau Théâtre 9)

 **RER B** arrêt Drancy puis **bus 148** ou 346 ou arrêt Le Blanc-Mesnil puis **bus 620** arrêt Place de la Libération [dernier RER 0h30]

 **5** arrêt Bobigny Pablo Picasso, et **bus 148** arrêt Libération

 Avant et après le concert départ 19h30 Gare du Nord devant le Mercure Paris Terminus Nord - 12 bld Denain Service gratuit sous réserve des places disponibles. Réservations au 01 49 22 10 10


07

LE DEUX PIÈCES CUISINE


42 AVENUE PAUL VAILLANT-COUTURIER
CONCERT PAGE 26

ROUTE Par la Porte de Bagnole, prendre la A3 direction Charles de Gaulle / Lille - sortie Aulnay Centre (500 mètres)

Parking studios ou parking RER

 **B** arrêt Le Blanc-Mesnil (+10 min à pied) – [dernier RER 00h30]

 **620, 351, 251** arrêt Québec - 346 arrêt D. Casanova /P.V. Couturier

 Avant et après le concert départ 19h30 Gare du Nord devant le Mercure Paris Terminus Nord - 12 bld Denain - Service gratuit sous réserve des places disponibles. Réservations au 01 49 22 10 10

POINTS DE VENTE

THÉÂTRE 9

1-5 place de la Libération
Par téléphone au 01 48 14 22 00
du mardi au vendredi 10h-19h
et le samedi de 13h-18h

Librairie Générale

52, avenue Henri Barbusse
09 82 40 53 93
librairie.generale@gmail.com
Du mardi au samedi 10h-13h
et 14h-19h

MONTREUIL

08

LES INSTANTS CHAVIRÉS

7 RUE RICHARD LENOIR
CONCERT PAGE 18

ROUTE Par la Porte de Montreuil (**N302**), avenue de la Porte de Montreuil en direction de Montreuil, puis continuer sur rue de Paris. Prendre à droite la rue Émile Zola, puis à droite rue Jacquard et continuer sur la rue Richard Lenoir.

 **9** arrêt Robespierre (5min à pied)

09

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

10 PLACE JEAN JAURÈS
CONCERT PAGE 70

ROUTE Par la Porte de Montreuil (**N302**), avenue de la Porte de Montreuil en direction de Montreuil, puis continuer sur rue de Paris, puis boulevard Rouget de Lisle (N302) en direction de rue Franklin. Prendre à gauche rue Franklin, puis à gauche avenue Walwein/place Jean Jaurès.

 **9** arrêt Mairie de Montreuil (sortie place Jean Jaurès)

NANTERRE

10

MAISON DANIEL FÉRY 10-14 BD JULES MANSART CONCERT PAGE 51

ROUTE Par la Porte Maillot, suivre **RN13**. Prendre le Bd Circulaire (sur la droite après le Pont de Neuilly) direction Nanterre. À la place des Droits de l'Homme, tourner à droite, puis à gauche.

(RER) **A** direction Saint-Germain en Laye (15 min depuis Châtelet-Les Halles) Arrêt Nanterre-Université, Transilien L (Paris Saint-Lazare – Cergy-le-Haut) Arrêt Nanterre-Université. Sortir à droite sur le boulevard des Provinces françaises (5' à pied)

(BUS) **159, 367, 304, 357**
arrêt Soufflot

POINTS DE VENTE

Maison de la musique
8 rue des Anciennes Mairies
01 41 37 94 21 ou 39 92
mardi, jeudi et vendredi 13h-19h
mercredi et samedi 10h-19h
www.nanterre.fr

PANTIN

11

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES 9 RUE GABRIELLE JOSSERAND CONCERTS PAGES 22, 30, 42, 54, 60

12

LA SALLE JACQUES BREL 42 AVENUE ÉDOUARD VAILLANT CONCERT PAGE 58

ROUTE Par la Porte de La Villette (**RN2**), prendre à droite l'avenue Édouard Vaillant. Et pour la Dynamo, 1^{re} à gauche rue Gabrielle Josserand

(M) **7** Arrêt Aubervilliers-Pantin Quatre-Chemins, sortie avenue Édouard Vaillant

(RER) **E** Arrêt Pantin puis avenue Édouard Vaillant (10 min à pied) ou **bus 249** [arrêt La Pérouse], **150** [arrêt Quatre-Chemins - République], **330** [arrêt Quatre-Chemins - la poste]

(T) **T3b** [Porte de Vincennes – Porte de La Chapelle] arrêt Porte de la Villette - Cité des sciences et de l'industrie, puis métro ligne 7 Arrêt Aubervilliers-Pantin Quatre-Chemins

EN VÉLIB' La station vélib' la plus proche est située rue Gabrielle Josserand

POINTS DE VENTE

La Dynamo de Banlieues Bleues
9 rue Gabrielle Josserand
01 49 22 10 10
www.banlieuesbleues.org
Du lundi au vendredi 14h-18h
et pendant le Festival
le samedi 13h-17h

PARIS 19^E

13

ATELIER DU PLATEAU 5 RUE DU PLATEAU (AU FOND DE L'IMPASSE) CONCERT PAGE 69

(BUS) **26** (St Lazare / Nation – Place des Antilles)
arrêt Botzaris-Buttes Chaumont ou ligne **60**
(Gambetta/Porte Montmartre – Boulevard Ney) arrêt Botzaris

(M) **11** arrêt Pyrénées ou Jourdain / Ligne **7 bis** arrêt Buttes Chaumont

EN VÉLIB' Les stations vélib' les plus proches sont situées rue Carducci et rue Botzaris

PIERREFITTE- SUR-SEINE

14

MAISON DU PEUPLE 12 BOULEVARD PASTEUR CONCERT PAGE 24

ROUTE Par la Porte de la Chapelle, prendre la **A1** sortie Saint-Denis / Stade De France direction Saint-Denis centre puis direction Sarcelles / Pierrefitte. Entrer dans Saint Denis prendre sortie n°3 Beauvais/ Amiens/ St. Denis centre / Sarcelles, avenue Marcel Cachin (**N401**), puis N1 puis boulevard Pasteur (trajet 12')

(M) **13** Arrêt Saint-Denis Université puis **bus 268**, arrêt Église de Pierrefitte.

(RER) T5 de Basilique de Saint-Denis [ligne 13] à Pierrefitte, arrêt Alcide d'Orbigny [dernier Tram 0h25]

(RER) D Arrêt Pierrefitte-Stains, puis marche 10 min

(BUS) 268 ou **168** Départ Saint-Denis-Porte de Paris (Ligne 13) arrêt Pierre Curie

POINTS DE VENTE

Office de Tourisme de Saint-Denis Plaine Commune

1 rue de la République
01 55 87 08 70

Du lundi au samedi 9h30-13h et 14h-17h30 et le dimanche 10h-13h30

SAINT-OUEN

15

ESPACE 1789

2-4 RUE ALEXANDRE BACHELET
CONCERTS PAGES 12, 34

ROUTE Porte de Clignancourt ou Porte de Saint-Ouen,
RN 310 A sortie porte de Clichy Carrefour Pleyel

(M) 13 Arrêt Garibaldi, remonter l'avenue Gabriel Péri, puis rue des Rosiers et rue A. Bachelet

(RER) C Arrêt Saint-Ouen, **bus 173** ou 174, arrêt Mairie de Saint-Ouen

(BUS) 85 ou **137**, Arrêt Ernest Renan

POINTS DE VENTE

Espace 1789

2-4 rue Alexandre Bachelet
01 40 11 50 23

resa@espace-1789.com

Du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-21h

Office du tourisme

30 avenue Gabriel Péri
Tél. 01 40 11 77 36

Du lundi au jeudi de 10h30-13h et 14h-18h et vendredi 13h-18h.
infos@st-ouen-tourisme.com /
www.st-ouen-tourisme.com

STAINS

16

ESPACE PAUL ÉLUARD
2 PLACE MARCEL POINTET
CONCERTS PAGES 32, 38

ROUTE A1 Porte de La Chapelle direction Saint-Denis (A1), sortie Sarcelles /Stains entrer dans Saint-Denis, prendre **N3** Beauvais/Sarcelles, direction Stains centre-ville (10')

(M) + (BUS)

Ligne 13 Arrêt Saint-Denis Université. Puis **bus 253** direction Mairie de Stains, arrêt Marcel Pointet ou **bus 255** arrêt François Begue [dernier Bus 00:27].

(RER) + (BUS)

RER D Arrêt Gare de Pierrefitte-Stains. Puis **bus 150** arrêt François Begue [dernier bus 00h55].



Avant et après le concert départ 19h30 Gare du Nord devant le Mercure Paris Terminus Nord - 12 bld Denain Service gratuit sous réserve des places disponibles. Réservations au 01 49 22 10 10

POINTS DE VENTE

Espace Paul Éluard

2 place Marcel Pointet
01 49 71 82 25| resaepe@stains.fr
du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h

TREMBLAY-EN-FRANCE

17

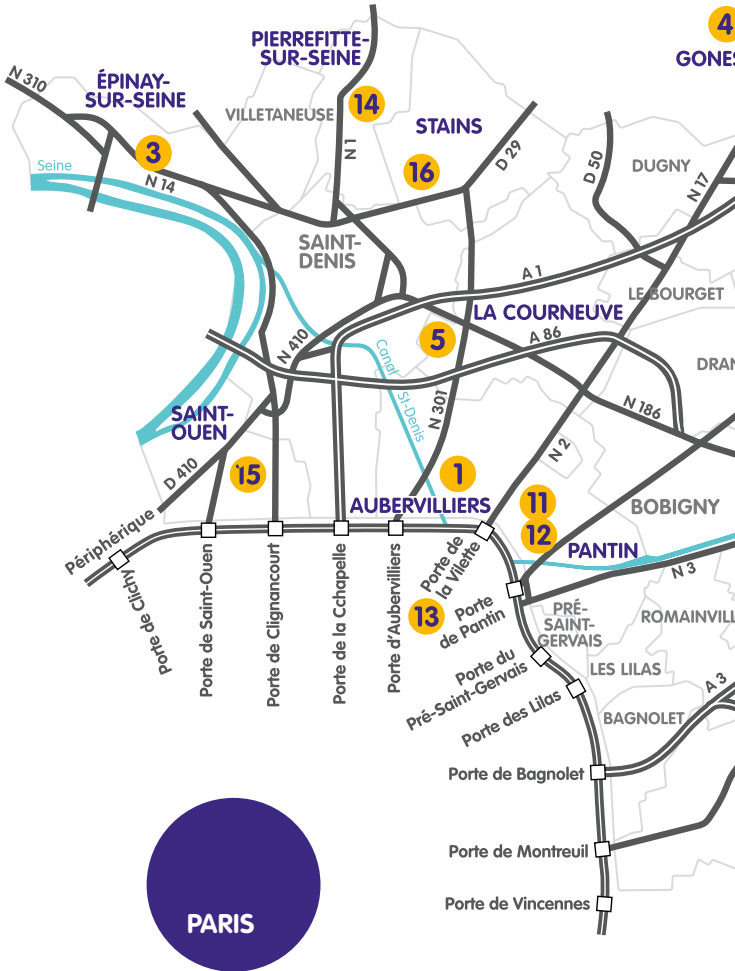
L'ODÉON

1 PLACE DU BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
CONCERT PAGE 20

ROUTE A3 (Porte de Bagnolet) ou **A1** (Porte de La Chapelle) direction Lille, puis suivre le panneau Soissons Parc des expositions (A104), entrer dans Villepinte, prendre la sortie n°4 Villepinte – Tremblay-en-France direction Gare du Vert-Galant ou Clinique du Vert-Galant, ou **RN3** sortie Vaujours-Tremblay, direction Meaux, puis Clinique du Vert-Galant.

(RER) B arrêt Vert-Galant sortie Canal de l'Ourcq

10 ◀ NANTERRE





L'ÉQUIPE

Président

Daniel Orantin

Directeur

Xavier Lemettre

Secrétaire générale

Sandra Marschutz

Administrateur

Jean-Christophe Boissonnade

Attachée d'administration

Camille Balaudé

Comptables

Ahmed Tamma / Dominique Bataille

PRODUCTION

Chargée de production

Marie Persuy

Attachées de production

Fiona Janier, Flavie Deconinck

Stagiaire-assistante

Morgane Troadec

ACTIONS MUSICALES ET RELATIONS AU PUBLIC

Responsable

Stéphanie Touré

Chargée de projets actions musicales

Christel Deslis

Chargée des relations publiques

Hélène Vigny

Apprentie-assistante relations publiques

Lara Rouch

Stagiaire-assistante

Lydie Tarrieu

COMMUNICATION

Directrice de la communication

Cécile Niasse

Attaché de presse

Marc Chonier

Hôtesse d'accueil

Chodette Diomande

Responsable billetterie

Stéphanie Fizet

Stagiaire-assistant

Arthur Brahami

TECHNIQUE 32^E FESTIVAL

Directeur technique

Pierre-François Brodin

Régisseur général

Bertrand Saint-Aubin

Régisseur plateau

Louis Berdellou

Régisseurs son

Olivier Gascoin
Olivier Mazarguil
assistés de Aymeric Chauvière,
Jérémy Kokot, Loïc Lecoeuvre,
Pierre Le Sourd-Jouan,
Magalie Rorato,
Philippe Busseneau
Stagiaire : Sarah Leroy

Régisseur lumières

Luc Varnier
assisté de Christophe Laure

Logistique

Rodolphe Collonge,
Juliette Barat, Pascal Letenneur,
Christophe Ylla-Somers,
Diego Maraboli, Erell Bihan

TECHNIQUE ACTIONS MUSICALES 32^E FESTIVAL

Régisseur général

Patrick Loyer

TECHNIQUE LA DYNAMO

Direction technique

Hamid Kolli

Régisseurs son

Yannick Cayuela, William Lopez

Régisseur lumières

Axel Guy

Graphisme

BelleVille

Image du festival 2015

Blutch

Impression

Lamazière Imprimeurs

Textes

Jacques Denis
Mathieu Durand
et Xavier Lemettre

Et toutes les équipes des villes et lieux participants

CRÉDITS

SOMMAIRE (DE GAUCHE À DROITE) Cecil McLorin Salvant © John Abbott / Ken Boothe © Lenshot / Mdou Moctar © DR / Olivier Benoit © Denis Rouvre / Moh! Kouyaté © Hugues Anhès / Magnetic Ensemble © Sylvain Gripoix / Jan Bang © Arild Danielsen

P.12 Charles Tolliver © Jimmy Katz / **P.13** Sun Ra © DR / **P.14** Ken Boothe © Lenshot / **P.15** Black Roots © Matthew Lord / **P.17** Eve Risser © Sylvain Gripoix / **P.18** Anton Mobin © DR / **P.19** Tournesol © DR / **P.20** Naïssam Jalal © Paul Evrard / **P.21** Dorsaf Hamdani © Brounch / **P.22** Hugh Coltman © Marc Obin / **P.24** Songhoy Blues © Tanya Bindra / **P.25** Samba Touré © Philippe Sanmiguel / **P.26** Noura Mint Seymali © DR / **P.27** Mdou Moctar © Jérôme Fino / **P.28** Umlaut Big Band © Pierre Charles / **P.29** Cecil McLorin Salvant © John Abbott / **P.30** Coax © Robin Hill / **P.32** Dylan Howe © DR / **P.33** ONJ © Denis Rouvre / **P.34** Hubert Dupont VoxXL © Ultrabolic / **P.35** David Murray-Saul Williams © DR / **P.38** Fantazio © Dominique Garcia, Antonin-Tri Hoang © Jeff Humbert, Francesco Pastacaldi © DR / **P.39** Balungan © DR / **P.42** ALA.NI © DR / **P.43** Blick Bassy © Denis Rouvre / **P. 44** Fou Malade & Bat'hailons Blin-D © INA, **P.46** Fou Malade © INA, Xuman © Ch. Chabrol / **P.47** Matador © DR / **P.48** Moh! Kouyaté © Hugues Anhès / **P.49** Lucky Peterson © Jean-Marc Lubrano / **P.51** Guillaume Perret & The Electric Epic © Enguerran/Ouvray / **P.54** Erik Honoré © Natalia Kutsepova / **P.56** Sidsel Endresen & Stian Westerhus © CF-Wesenberg / **P.57** Jan Bang © Luca Vitali / **P.58** Magnetic Ensemble © Sylvain Gripoix / **P.59** Per Martinsen © Christian Nilsen / **P.60** Jan Bang © Arild Danielsen / **P.61** Fennesz © Luis Martins / **P.62** Vegan Dallas © Aurélien Ruellet / **P.66** Dhafer Youssef © Shiraz Fradi / **P.69** Ensemble Art Sonic © Eve Risser / **P.70** Roda Do Cavaco © Clément Sz / **P.71** Joao Donato © Ekaterina Bashkirova / **P.72, 74, 77** © Éric Garault

AGITEE

ECLECTIQUE

CURIEUSE

ELEGANTE

DETAILED

LIBRE

ENVOUTANTE

nova
101.5