



Direction générale des Patrimoines

- Département du Pilotage de la recherche et du Pilotage scientifique
 - Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine
- Sous-direction des Monuments historiques et des Espaces protégés
 - Mission Inventaire général du Patrimoine culturel
 - Sous-direction de l'Archéologie

Allocations de formation et de recherche Travaux lauréats pour l'année 2020

Les Allocations de formation et de recherche de la direction générale des Patrimoines correspondent à une aide de financement pour un travail de recherche, de niveau Master ou Doctorat, dans trois domaines spécialisés du patrimoine : Archéologie, Inventaire général du patrimoine culturel et Monuments historiques.

La commission Allocations de formation et de recherche s'est réunie le 7 février 2020. À l'issue de ses délibérations, elle a retenu les 30 dossiers suivants sur 99 candidatures reçues.

Archéologie

- **Ahmed-Delacroix, Éric**, « Autour du Moustérien de type Ferrassie : la contribution scientifique des industries lithiques de Roc-en-Pail (Maine-et-Loire) », doctorat en Préhistoire, Université Paris-Nanterre, dir. Sylvain Soriano.
- **Cannoni, Camilla**, « Le palais épiscopal d'Autun au Moyen Âge, étude archéologique, analyses physico-chimiques et nouvelles technologies », doctorat en Archéologie médiévale, Sorbonne Université, dir. Dany Sandron.
- **Dallaire, Marc-André**, « La néolithisation des Alpes françaises du Nord : contextualisation d'une période de transition d'après l'étude lithique de l'abri-sous-roche de la Grande-Rivoire (Sassenage, Isère, France) », doctorat en Archéologie, Université Toulouse II-Jean Jaurès, dir. Nicolas Valdeyron et Thomas Perrin.
- **Derville, Barthélémy**, « Stage pour l'application de la morphométrie géométrique sur les équidés pléistocène », Master 2 Bioarchéologie et approches naturalistes des séquences anthropisées, Aix-Marseille Université, MMSH, dir. Estelle Herscher.
- **Deseine, Alexandre**, « Le second Mésolithique dans l'est de la France et le sud de l'Allemagne. Industries lithiques et paléolithique », Doctorat en Archéologie préhistorique, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dir. Boris Valentin.
- **Dessaint, Marion**, « Les établissements ruraux du territoire des Rèmes entre le milieu du III^e siècle avant J.-C. et le VI^e siècle après J.-C. : formes, organisations et dynamiques de peuplement », Doctorat en Archéologie des périodes préhistoriques, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, dir. Olivier de Cazanove.
- **Duriez, Mathilde**, « Synthèse historique et archéologique sur la chartreuse Notre-Dame de Mélan », Doctorat en Archéologie médiévale et moderne, Université Lumière Lyon 2, dir. Anne Baud.

- **Ferbourg, Virgile**, « Étude des formes de l'occupation du sol sous couvert forestier grâce à l'imagerie LiDAR dans les forêts domaniales des Andaines et d'Écouves », Master 2 Archéologie, Université de Caen, dir. Claire Hanusse.
- **Giuliani, Carla**, « Étude archéozoologique des cervidés de l'unité archéostratigraphique « Q » de la Caune de l'Arago (Paléolithique inférieur, Pyrénées-Orientales, Tautavel) », Master 2 Archéologie et Sciences pour l'archéologie, spécialité Bio-Archéologie, Université Aix-Marseille, dir. Pierre Magniez et Anne-Marie Moigne.
- **Gorin, Camille**, « Poitiers et ses itinéraires fluviaux et terrestres : des premières phases urbaines jusqu'à la fin du XVII^e siècle », Doctorat en Archéologie médiévale, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. Anne Nissen.
- **Malinov, Lyubomir**, « Étude de céramiques d'importation de l'Antiquité tardive à Narbonne », Master 2 Mondes anciens, parcours Archéologie de la Méditerranée antique, Université Paul-Valéry Montpellier III, dir. Elsa Rocca, Corinne Sanchez et Claude Raynaud.
- **Trommschlager, Ludovic**, « Circulation de la monnaie romaine en contexte archéologique », Doctorat Histoire, texte et document (Archéologie et numismatique), EPHE et Université de Lille, dir. Michel Reddé et Jean-Marc Doyen.
- **Wuscher, Patrice**, « Géomorphologie, pédologie et chronostratigraphie de la plaine d'Alsace et des collines sous-vosgiennes de l'Eemien à la fin de l'Holocène », Doctorat en Géographie, Université de Strasbourg, dir. Dominique Schwartz et Olivier Moine.

Inventaire général du patrimoine culturel

- **Gouazé, Aurélie**, « Architecture de l'aéroport de Toulouse-Blagnac », Master 1 Histoire de l'art contemporain, Université de Toulouse Jean-Jaurès, dir. Nicolas Meynen et Jean-Marc Olivier.
- **Lafont, Marie**, « Bourges, une ville en reconstruction après l'incendie de 1487 », Doctorat en Histoire de l'art médiéval, Université de Tours, CESR, dir. Alain Salamagne.
- **Le Mestric, Maëla**, « Mise en place d'outils de valorisation mémorielle de l'architecture de la Seconde Reconstruction », mémoire de fin d'étude, Diplôme d'État d'architecte, ENSA de Nancy, dir. Lucile Pierron.
- **Mougey, Marion**, « Étude du patrimoine rural bâti, antérieur au milieu du XX^e siècle, dans la bio-région jurassienne », Doctorat en Architecture, ENSA Lyon, dir. Cécile Regnault.
- **Rivière, Cécile**, « Reconstruction et construction des églises en Alsace après la seconde guerre mondiale », Doctorat d'Histoire de l'architecture, Université de Strasbourg, dir. Anne-Marie Châtelet.

Monuments historiques

- **Bayaert, Camille**, « Le chantier de l'ancienne collégiale Notre-Dame de Saint-Omer, 1441-1472 », Master 2 en Histoire de l'art, Université de Lille, dir. Étienne Hamon.
- **Chardonnet, Sylvain**, « La sculpture romane dans les marges orientales de l'Aquitaine (XI^e-début XIII^e siècle). Origine et évolution des productions sculptées dans les confins des diocèses de Bourges, Clermont et Limoges », Doctorat en Histoire de l'art médiéval, Université Paul-Valéry Montpellier III, dir. Géraldine Mallet.
- **Debierre, Cindy**, « Jean-Pierre Galezot (1686-1742). Le « dernier » architecte comtois en Franche-Comté. Ses réponses à l'architecture religieuse au XVIII^e siècle en Franche-Comté », Master Histoire, civilisation, patrimoine, mention Sciences pour l'histoire de l'art, Université de Franche-Comté, dir. Catherine Chédeau.
- **Heddebaux, Émilie**, « Conserver et restaurer les monuments mégalithiques : réflexions anciennes, conséquences actuelles et perspectives », Doctorat par le projet Mention conservation-restauration, Université de Cergy et Institut national du patrimoine.
- **Jessin, Juliette**, « Jean-Camille Formigé (1845-1923) : un architecte des Beaux-Arts au service du patrimoine poitevin », Master 2 Histoire de l'art, Patrimoine et musées, Université de Poitiers, dir. Véronique Meyer.
- **Jouanjus, Hortense**, « Étude et restauration d'un groupe sculpté en tuffeau du XVI^e siècle. La Vierge de Pitié de l'église Saint-Priest de Noizay, redécouverte d'une œuvre oubliée et recherche d'un adhésif adéquat au traitement de restauration ainsi qu'à la conservation de l'œuvre dans un

milieu climatique non contrôlé », Diplôme national d'art mention Conservation-restauration des biens culturels, spécialité Œuvres sculptées, ESAD, TALM Tours, dir. Jeanne Cassier.

• **Le Nain, Nolwenn**, « Les photographes du XIX^e siècle du château de Pierrefonds dans les fonds de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine », 1^{re} année de 2^e cycle École du Louvre, formation en Muséologie ; mémoire de recherche Histoire de la photographie, dir. Flora Triebel.

• **Lefebvre, Caroline**, « L'architecture monumentale et son décor à Vaison-la-Romaine (*Vasio Vocontiorum*) du I^{er} siècle avant J.-C. au III^e siècle après J.-C. », Doctorat Langues, histoire et civilisations des mondes anciens, Université Lumière Lyon 2, dir. Jean-Charles Moretti.

• **Lescoat, Marie**, « Monographie sur Fort Cigogne », Master Gestion des patrimoines architecturaux, artistiques et culturels, Université de Bretagne occidentale.

• **Paul, Romane**, « Monographie de l'architecte nantais Étienne Jean-Baptiste Blon », Master 2 Histoire, civilisations et patrimoine, spécialité Histoire de l'art et Pratiques culturelles, Université de Nantes, dir. Hélène Rousteau-Chambon.

• **Savoldelli, Marie**, « L'étude de la carrière du maître-verrier rémois Jacques Simon (1890-1974) », Master 1 Histoire de l'Art, création, diffusion, patrimoine, Lettres Sorbonne Université, dir. Jérémie Cerman et Michel Hérold.

• **Sorin, Marine**, « Aimé Millet (1819-1891), construction sociale d'une carrière de statuaire », Doctorat en Histoire de l'art, Université de Poitiers, dir. Claire Barbillon et Thierry Laugée.