

FICHE ENSEIGNANT N° 4



Cl. R. Malnoury, © 1999 Inventaire général centre, ADAGP.

Titre de l'œuvre La Nativité.

Lieu d'exposition Le tour du chœur de la cathédrale de Chartres troisième travée sud, quatrième section.

Date d'exécution Entre 1521 et 1535

Auteur Cette œuvre est attribuée au sculpteur Jehan Soulas qui est établi à Paris au début du XVI^e siècle ; il travaille à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, puis est appelé par le chapitre de la cathédrale de Chartres pour sculpter plusieurs groupes du Tour du Chœur, de 1519 à 1535 environ. Il meurt avant 1542.

Maître d'ouvrage Le chapitre cathédral.

Maître d'œuvre Jehan de Beauce, sculpteur et architecte, est appelé à Chartres en 1506 pour diriger la construction du clocher Nord de la cathédrale. En 1513, le chapitre lui confie la conception de l'architecture de la clôture du chœur, ouvrage considérable qu'il n'aura pas le temps de terminer, et la direction des travaux.

Sources textuelles Nouveau Testament : *Évangile selon Saint Matthieu (2,1) et selon Saint Luc (2,1-20)*.

Données techniques Groupe sculpté dans une niche, surmonté d'un baldaquin. Sculpture en ronde-bosse.

Sujet Selon Luc, Jésus naît au moment où un édit de César Auguste prescrit le recensement de tous les habitants de l'Empire. Chacun doit se faire enregistrer dans sa ville : Joseph et Marie se rendent donc à la ville de David, Bethléem de Judée, car Joseph est de la lignée de David. Ne trouvant pas de place à l'auberge, l'enfant naît dans une étable ou une grotte. La commémoration de cette naissance a été fixée arbitrairement le 25 décembre en Occident au milieu du IV^e siècle. Luc est le seul évangéliste à donner un récit complet des circonstances qui ont entouré la naissance de Jésus. Matthieu se contente d'une phrase très courte pour annoncer la nouvelle. La convergence entre Luc et Matthieu se borne à la mention de Bethléem comme lieu de la Nativité.

Description La Vierge, la tête ceinte d'un voile qui laisse entrevoir sa chevelure, est agenouillée les mains jointes, en adoration devant son Fils couché dans un panier en osier et enveloppé dans une feuille de palme. L'Enfant-Jésus est un nourrisson plein de vitalité. Trois angelots réjouis, aux attitudes mouvementées, se pressent près du nouveau-né et l'un d'eux, admiratif, se tourne vers Marie. Debout et en retrait, Joseph tient dans sa main son chapeau, respectueusement ôté. À droite est sculpté un paysage pittoresque dans lequel s'inscrit l'Annonce aux bergers : ces derniers sont représentés veillant la nuit dans les pâturages. Dès que la nouvelle est connue, des bergers jouent de la cornemuse tandis que deux d'entre eux enjambent une clôture pour aller voir l'Enfant. Au fond émergent l'âne et le bœuf.

Analyse C'est peut être la brièveté du récit et l'absence de détails qui ont stimulé l'inventivité des artistes à partir de la première moitié du IV^e siècle. Le bœuf et l'âne par exemple, qui ne sont pas présents dans le texte de Luc mais seulement dans un évangile apocryphe feront leur apparition dans l'étable au Moyen Age. Dans la tradition orientale dont s'inspire l'art roman, la Vierge est représentée allongée sur un lit avec son enfant emmaillotté à ses côtés. À partir du XIV^e siècle se met en place la représentation d'une Vierge qui n'a pas souffert, agenouillée et en adoration devant son Fils.

Caractéristiques du style Le pan du manteau de La Vierge placé sous l'Enfant est encore dans la tradition du XV^e siècle. La scène, sculptée avec sensibilité est empreinte d'une grande émotion : avec leurs fronts hauts, leurs joues pleines, les visages sont rayonnants de douceur et de bonté. À droite un relief pictural (relief dont les volumes s'accroissent graduellement, du fond de la scène vers le premier plan, donnant un effet de perspective) représente l'Annonce faite aux bergers. Ce relief, lui aussi d'esprit médiéval, voit l'introduction du style Renaissance dans la figuration, au fond, d'une petite architecture.

Comparaison

Sculpture *la Nativité*. Portail Royal, XII^e siècle - Chartres

Vitrail *la Nativité*. Vie de la Vierge, (déambulatoire Sud), XIII^e siècle - Chartres

la Nativité. Enfance du Christ (façade occidentale), XII^e siècle - Chartres