

FICHE ENSEIGNANT N° 2



Cl. R. Malnoury, © 1999 Inventaire général centre, ADAGP.

Titre de l'œuvre La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte Dorée de Jérusalem.

Lieu d'exposition Le tour du chœur de la cathédrale de Chartres première travée sud, troisième section .

Date d'exécution 1519

Auteur Le sculpteur Jehan Soulas est établi à Paris au début du XVI^e siècle ; il travaille à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, puis est appelé par le chapitre de la cathédrale de Chartres pour sculpter plusieurs groupes du Tour du Chœur, de 1519 à 1535 environ. Il meurt avant 1542.

Maître d'ouvrage Le chapitre cathédral.

Maître d'œuvre Jehan de Beauce, sculpteur et architecte, est appelé à Chartres en 1506 pour diriger la construction du clocher Nord de la cathédrale. En 1513, le chapitre lui confie la conception de l'architecture de la clôture du chœur, ouvrage considérable qu'il n'aura pas le temps de terminer, et la direction des travaux.

Sources textuelles La *Légende Dorée* de Jaques de Voragine.
La *Nativité de la bienheureuse Vierge Marie*.

Données techniques Groupe sculpté dans une niche, surmonté d'un baldaquin.
Sculpture en ronde-bosse. Pierre de Tonnerre.

Sujet Joachim et son épouse demeuraient sans enfants après vingt ans de mariage. S'étant rendu au Temple de Jérusalem pour y faire une offrande, Joachim fut chassé par le grand prêtre car il n'avait pas d'enfant. Honteux il n'osa rentrer chez lui et s'en fut avec ses bergers dans le désert, où un ange lui apparut. Ce dernier lui prédit que sa femme serait enceinte et que l'enfant à naître serait la mère de Jésus. Il lui demanda de se rendre à La Porte Dorée de Jérusalem où, preuve de la vérité de ses paroles, il y trouverait sa femme. Puis l'ange délivra un message similaire à Anne. Les deux époux se retrouvèrent au lieu indiqué et s'étreignirent avec joie ; de cet instant, Anne fut enceinte.

Description On remarque les deux personnages qui s'enlacent tendrement devant la porte fortifiée d'une ville médiévale symbolisant Jérusalem ; Joachim est suivi de son lévrier dont il ne reste que les pattes tandis qu'Anne est accompagnée de sa chambrière.

Analyse Raconter la vie de la Vierge relève plutôt de la tradition iconographique orientale : dès le II^e siècle les récits apocryphes se répandent dans cette région alors qu'en Occident ils sont plus longtemps combattus. C'est Fulbert qui accrédite la légende et accélère son rayonnement dans les images chartraines. Cette scène est considérée comme le prélude de la naissance de la Vierge et le symbole de son Immaculée Conception. On disait au Moyen Âge que La Vierge conçue d'un baiser sans semence d'homme était née de ce baiser. La Porte Dorée elle-même serait l'emblème de la Porte du Paradis. Les récits de conception extraordinaire sont connus dans la littérature ancienne (égyptienne, grecque, romaine et juive). Ces récits composés bien après la mort du personnage ont pour intention de marquer l'importance de celui-ci et de mettre en valeur son rôle particulier dans l'histoire de l'humanité.

Caractéristiques du style Soulas s'inscrit dans une période de transition entre la fin du XV^e siècle et la Renaissance : les différentes statues d'une hauteur de 1m30 se détachent sur un fond pittoresque, reconstituant le cadre historique (ville médiévale, costumes d'époque, accessoires) comme on le ferait pour un décor de théâtre. La rencontre entre les deux époux est touchante de simplicité et de vérité. Le marché conclu le 2 janvier 1519 entre les chanoines et l'imagier Jean Soulas, pour la sculpture en pierre de Tonnerre et avant un an, des quatre premiers groupes du tour du chœur du côté Sud, donne une description très précise du travail à réaliser (AD d'Eure-et-Loir G181, fol.421-422.) :

... Vint et fut présent en sa personne Jehan Soulas, maistre ymager, demourant à Paris ..., lequel congnut et confessa avoir marchandé avecques nous ..., maistres et administrateurs de l'euvre de ladite église, assavoir : que ledit Jehan Soulas a promis faire bien ..., de bonne pierre de Tonnerre, les ymages qu'il fault pour quatre histoires cy-après désignées ... En la tierce sera figurée la ville de Jérusalem et en une des portes, qui sera dite la Porte Dorée, arriveront Anne et Joachim l'un d'un costé et l'autre et derrière Joachim un lévrier et du costé de sainte Anne sa chambrière...

En concluant le marché, les chanoines lui remettent deux pièces de toile sur les quelles *lesdites histoires sont pourtraïtes et figurées de blanc et de noir* et auxquelles il doit se référer (ces toiles ont disparu). Soulas qui sculpte ces quatre groupes à Paris s'engage à les transporter et les installer à Chartres à ses frais, le tout pour la somme de deux cent quatre vingt livres tournois.

Comparaison

Peinture *La rencontre à la Porte d'Or* de Giotto, XIV^e siècle, Chapelle de l'Arena à Padoue

Vitrail *La rencontre à la Porte Dorée* Vie de la vierge (déambulatoire sud), XIII^e siècle - Chartres