

LA BANDE DESSINÉE, INVITÉE D'HONNEUR DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2020 À LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



© Jérémie Fischer



© Cécile Becca



CONTACTS PRESSE

Service presse :

Wilma ODIN-LUMETTA & Justine PEILLEY – Agence Buro2presse
06 83 90 25 64 – contact@buro2presse.com

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes :

Jean-Pierre COMMUN – jean-pierre.commun@culture.gouv.fr
Chargé des opérations de communication nationale, Responsable du Centre d'Information et de Documentation

Dans le cadre de « l'Année nationale de la bande dessinée » mise en place en 2020 par le ministère de la Culture, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes s'associe au projet en proposant au public, sur ses deux sites, un programme événementiel consacré exclusivement à la BD et au patrimoine régional.

Ce programme est établi en partenariat avec « Lyon BD Festival ».

A propos de Lyon BD

Depuis quinze ans, Lyon BD investit des lieux culturels pour faire découvrir la bande dessinée contemporaine sous toutes ses formes. À travers la production de créations originales et l'organisation de projets internationaux, les manifestations Lyon BD Organisation font aujourd'hui partie des rendez-vous incontournables du neuvième art en Europe. Pour célébrer 2020 déclarée année de la bande dessinée en France par le ministère de la Culture, Lyon BD propose pour la première fois une Saison d'automne avec plus d'une vingtaine d'événements pour tous les publics et dans toute la métropole lyonnaise.



La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes a choisi de réaliser des Journées du patrimoine en bande dessinée

Ce week-end spécial se déroulera simultanément au Grenier d'Abondance à Lyon et à l'Hôtel de Chazerat à Clermont-Ferrand.

Cet événement prendra la forme de :

UNE EXPOSITION

«Le patrimoine redessiné : 13 créations de bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes »

p. 4

DEUX « BATTLES BD »

p. 5

DES ATELIERS JEUNESSE

p. 6

UNE « CARTE BLANCHE »

donnée au dessinateur lyonnais, Jérôme Jouvray

p. 7

FOCUS SUR LES 13 AUTEURS ET AUTEURES QUI REDESSINENT LE PATRIMOINE

p. 8

L'ACTION DE LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

p. 22

CONTACTS

p. 23

INFOS PRATIQUES :

Date :

Les 19 et 20 septembre, ouverture au public de 10h à 17h30

Lieux :

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

À LYON 1ER (69)

Le Grenier d'abondance
6, quai Saint Vincent

À CLERMONT-FERRAND (63)

Hôtel de Chazerat
4, rue Pascal

Toutes ces animations sont organisées sous réserve des contraintes sanitaires qui seront en vigueur à la date des Journées Européennes du Patrimoine. Des informations précises seront données dans la semaine qui précédera sur :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes>

<https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr>

EXPOSITION À LYON ET CLERMONT-FERRAND

« Le patrimoine redessiné – 13 créations de bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes »

Du Palais idéal du facteur Cheval à la fontaine Bartholdi, du musée de l'illustration jeunesse à la tour d'Oingt, 13 auteurs et auteures exclusivement régionaux (un par département et un pour la Métropole) ont carte blanche pour donner leur vision d'un site patrimonial de la région, représentatif de leur département.

Les auteurs et auteures qui exposeront :
Marie Avril, Cécile Becq, B-Gnet, Grégoire Berquin, Daphné Collignon, Deloupy, Emy, Benjamin Flao, Alexandra Lolivrel, Mademoiselle Caroline, Benjamin Reiss, Didier Tronchet, Zelba.

🔗 Focus biographies des 13 auteurs et auteures p.8

INFOS PRATIQUES :

À LYON

Samedi et dimanche de 10h à 17h30

À CLERMONT-FERRAND

Samedi et dimanche de 10h à 17h30



© Cécile Becq

DEUX BATTLES BD SOUS LA CONDUITE D'UN ANIMATEUR

Deux Battle BD auront lieu sur chaque site.

Il s'agit d'un véritable « jeu de ping-pong » entre des dessinateurs qui s'affrontent cordialement sous la conduite d'un maître de cérémonie, sous les yeux du public rassemblé autour. Les dessinateurs réalisent des dessins au "Posca". 3 minutes par dessin et environ de 16 à 20 dessins par Battle BD. »

L'idée est que deux dessinateurs s'affrontent et doivent dessiner sur la thématique des œuvres et de l'esprit de l'exposition des Journées européennes du patrimoine. Le public vote pour son dessin préféré à la fin de chaque manche et le tout est très divertissant.



© Saïd Ait Ali Saïd

À LYON

Date :

Samedi de 12h à 13h et de 16h30 à 17h30

À CLERMONT-FERRAND

Date :

Dimanche de 11h à 12h et de 16h à 17h

Pour en savoir plus sur les Battles BD, consulter le site :

🔗 <https://battlebd.com/les-modes>



© Saïd Ait Ali Saïd

DES ATELIERS JEUNESSE MENÉS PAR DES DESSINATEURS ET DESSINATRICES

Deux ateliers jeunesse auront lieu par jour et par site, soit au total quatre ateliers jeunesse sur le temps du week-end à Lyon et à Clermont-Ferrand.

À LYON

Date :

Samedi et dimanche
de 10h15 à 11h45 et de 14h30 à 16h

Lieu :

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Le Grenier d'abondance - 6, quai Saint Vincent - Lyon 1^{er} (69)

Ateliers tenus par :

par Thierry Méry et Grégoire Berquin

À CLERMONT-FERRAND

Date :

Samedi et dimanche
de 10h à 11h30 et de 14h15 à 15h45

Lieu :

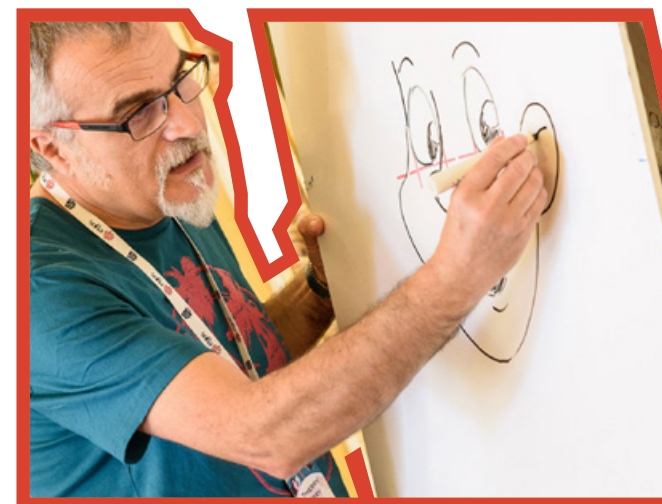
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Hôtel de Chazerat - 4, rue Pascal - Clermont-Ferrand (63)

Ateliers tenus par :

Mathieu Bertrand et Emy



© Tim Douet



© Tim Douet

« CARTE BLANCHE » AU DESSINATEUR LYONNAIS JÉRÔME JOUVRAY



© Jérôme Jouvray,
Livret « La DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes
et le Patrimoine ».

Jérôme Jouvray exprimera sa vision de la gestion du patrimoine régional par les différents services de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Cette réflexion se concrétisera par un petit livret « La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Patrimoine. Il sera distribué, sur chaque site, gratuitement au public, le week-end des Journées du patrimoine.

Cette opération devrait permettre également au jeune public de faire connaissance du patrimoine et de se rapprocher, par la BD, de certains acteurs du patrimoine régionaux (archéologues, architectes, ...).

Jérôme Jouvray est né en 1973 à Oyonnax. Il est diplômé des arts déco de Strasbourg, section illustration, en 1996. Professeur de bande dessinée à L'école Émile Cohl et professeur de dessin animé à l'école Bellecour, il a travaillé sur les séquences animées du documentaire « Thorium, la face gâchée du nucléaire », réalisé par Myriam Tonelotto et diffusé sur ARTE en septembre 2016. Depuis 1998, il a publié plus d'une quinzaine d'albums de bandes dessinées, dont la série Lincoln, avec son frère Olivier et dernièrement, Johnny Jungle, avec Jean-Christophe Deveney. Depuis 2013, il est membre de l'atelier Mastodonte, série collective dans le journal de Spirou. Anne-Claire, son épouse, assure avec talent la mise en couleur de tous ses albums ! Ensemble, ils réalisent une nouvelle série « 6 coups » qui paraît dans le journal de Spirou depuis février 2016.



© Jérôme Jouvray,
Livret « La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Patrimoine ».

FOCUS

13 auteurs - auteures BD
redessinent le patrimoine
Auvergne-Rhône-Alpes

Marie Avril



LA FONTAINE DES ELÉPHANTS (CHAMBÉRY, SAVOIE - 73)

Au-delà de l'hommage rendu au Comte de Boigne, la Fontaine des éléphants devient très vite un édifice pour le peuple. Créer une œuvre pour une ville, c'est aussi créer de nouvelles coutumes chez les habitants. C'est ainsi que les rendez-vous sont donnés "aux éléfs", qu'ils donnent leur nom à une monnaie locale et citoyenne et deviennent l'emblème de Chambéry.

Marie Avril est illustratrice et autrice de bande dessinée lyonnaise. Elle publie son premier album BD, *Confidences à Allah* en 2015, puis *DIVINE, vie(s) de Sarah Bernhardt* en février 2020. En parallèle de son travail dans l'édition, elle accompagne depuis deux ans des étudiants d'une école d'art appliqués au Bourget-du-Lac dans le suivi de leur projet de fin d'étude.

Cécile Becq



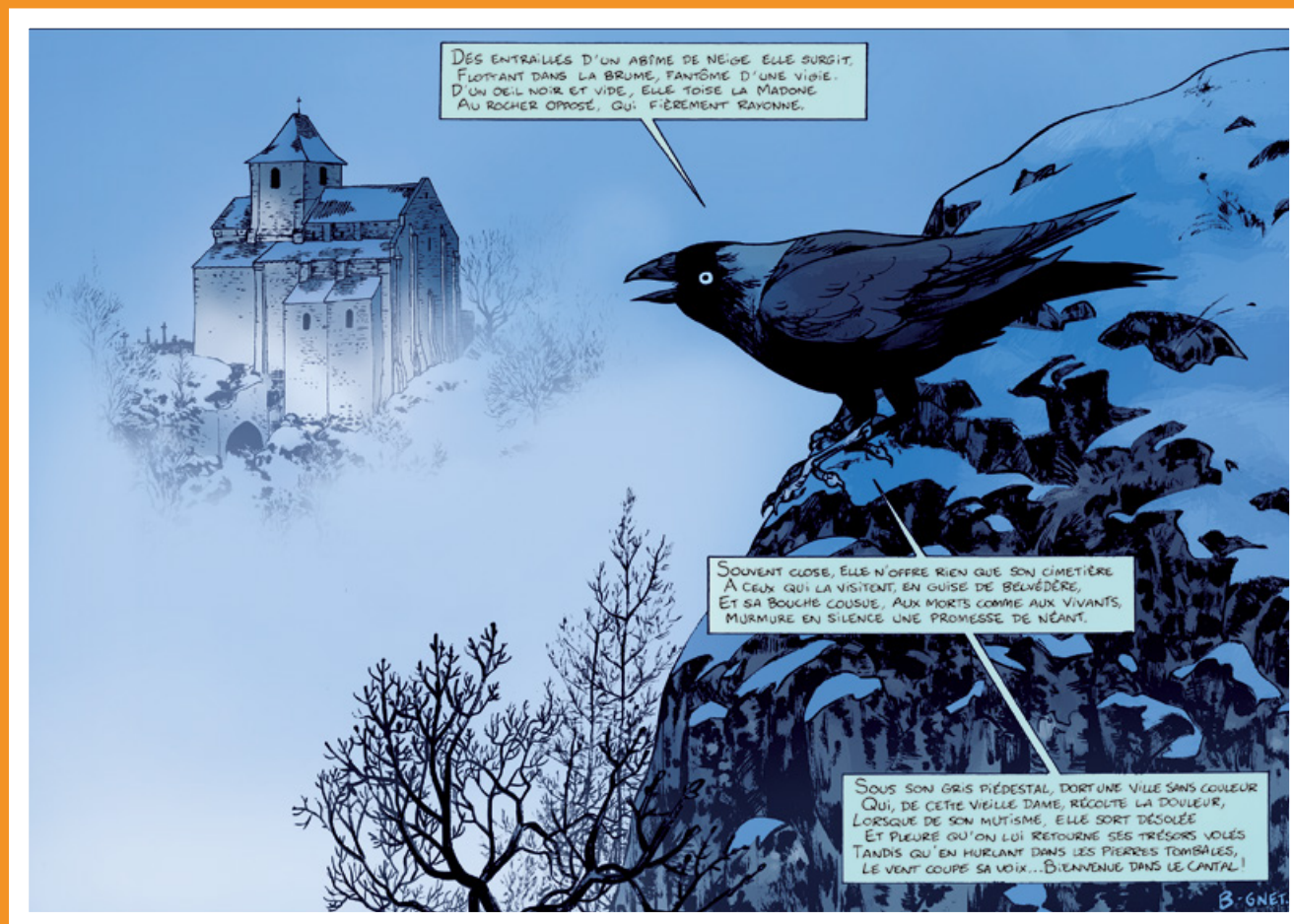
PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL (DRÔME - 26)

Cette illustration met l'accent sur le côté onirique de ce chef d'œuvre de l'architecture naïve, car le facteur Cheval l'a écrit lui-même, tout part d'un rêve.

Deux univers cohabitent grâce à un jeu d'échelle : le songe du facteur Cheval en arrière-plan et la réalité au premier plan. Ainsi la composition permet à la fois de montrer la façade Est, qui est celle par laquelle tout a commencé et qui est la plus connue, et à la fois présenter l'artiste, lui aussi bien visible puisque endormi au premier plan.

Cécile Becq commence à travailler à Grenoble comme illustratrice, principalement pour l'édition jeunesse (Albin Michel, Flammarion, Actes Sud, Sarbacane, ...). Son univers est tendre, sensible, poétique et coloré. En 2020, elle sort sa première bande dessinée, *Ama, Le souffle des femmes* chez Sarbacane.

B-Gnet



ÉGLISE SAINT-PIERRE DE BREDONS (CANTAL - 15)

« Dernier vestige d'un ancien prieuré, cette église trône au-dessus de la ville de Murat. C'était par une nuit neigeuse que m'est apparue cette vieille église romane comme il y en a tant d'autres. Ne soupçonnant même pas qu'il y avait une montagne à cet endroit tant la visibilité était mauvaise, elle semblait flotter dans le ciel, austère et rustique, comme une caricature de ce genre de monument. J'ai voulu restituer cette apparition, teintée de romantisme morbide et d'une pointe d'ironie, en exagérant encore la rudesse de cette région. J'ai choisi un choucas des tours pour dire le poème afin d'ajouter une note de couleur et de gaieté au tableau. »

B-Gnet

B-Gnet exerce le métier d'illustrateur et d'auteur de bandes dessinées (d'humour) depuis plus de 15 ans. Il publie d'abord des histoires courtes dans des journaux et des collectifs : *Fluide Glacial*, *Psikopat*, *Spirou*, *AAARG ! ...* Puis des albums : *The World is yaourt* (Requins marteaux), *Rayures*, *Old skull*, *Taches* (6 pieds sous terre), *Saint-Étienne Lyon*, *Pères indignes* (La boîte à bulles), *Bonsoir*, *Jojo moniteur de ski* (avec PMGL), ...

Grégoire Berquin dit Grug



USINE ÉLECTRIQUE LA GRANDE VAPEUR, ACTUELLEMENT MUSÉE DU PEIGNE (AIN - 01)

La grande vapeur d'Oyonnax, ou comment la vallée spécialiste du peigne en bois ou en corne est devenue Plastic Vallée. La grande vapeur est une usine novatrice qui permettait aux ouvriers de louer des places d'ateliers où ils pouvaient travailler le celluloïd. Ce très beau patrimoine industriel du début du XX^e siècle, un des premiers bâtiments en France à être construit en béton banché, classé Monument Historique, est en cours de reconversion en musée du peigne.

Grégoire Berquin dit Grug, travaille pour l'édition jeunesse et scolaire, la presse et la communication. Dessinateur et auteur de bande dessinée établi à Lyon, membre de l'atelier KCS et de l'Épicerie Séquentielle, Il est l'auteur de plusieurs numéros de la revue *Rues de Lyon*, dont le dernier est consacré à la catastrophe industrielle de Feyzin en 1966. Il est aussi le dessinateur des *Fondus du beaujolais* aux éditions Bamboo, et des *Footeux du dimanche* aux éditions Petit à Petit.

Daphné Collignon



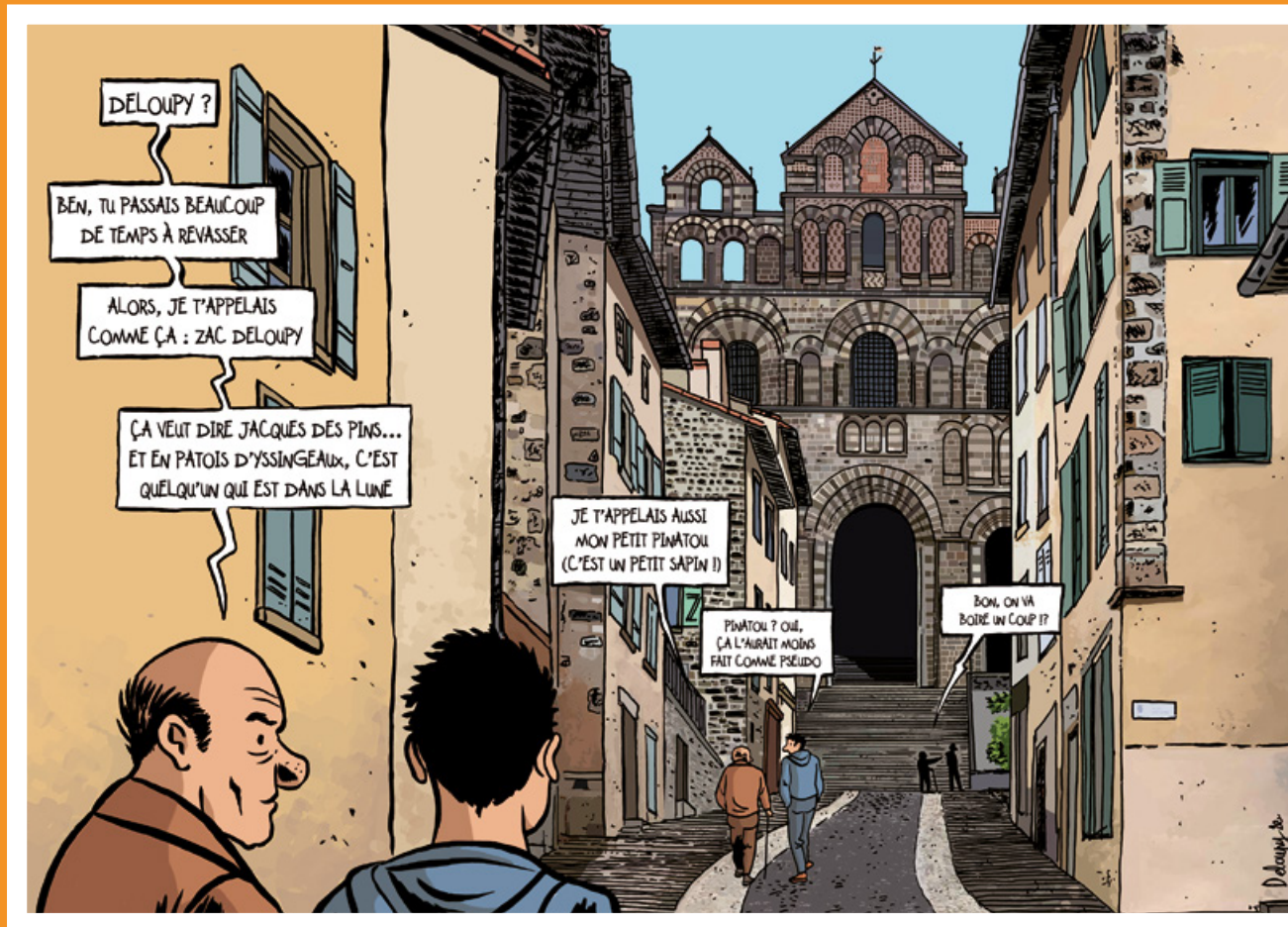
FONTAINE BARTHOLDI (MÉTROPOLE DE LYON - 69)

« Ayant vécu la plus grande partie de ma vie à Lyon, cette fontaine est reliée pour moi à de nombreux souvenirs, tant d'adolescence que de ma vie d'adulte. J'y ai retrouvé des amis, j'y suis tombée amoureuse, je m'y suis disputée, j'y ai appris que je serai maman. Quand je la regarde, ce que je vois aujourd'hui c'est moi – moi, et mon histoire, avec cette femme puissante et sa horde de chevaux emballés. Chacun de nous passe devant ce monument comme à côté d'un élément familier de sa vie, y projette ce qu'il est ou ce qu'il pense, s'est habitué à sa masse imposante et rassurante sur la Place des Terreaux. »

Daphné Collignon

Daphné Collignon suit des études de dessin à Lyon avant de partir un an aux États-Unis. Caricaturiste à Disney World en Floride, animatrice à Angoulême, illustratrice et auteure de BD en France puis au Maroc, enseignante impliquée dans de nombreuses associations au cours de ses tribulations, elle finit par poser ses valises à Lyon en 2011 et poursuit son activité artistique - au gré de ses fantaisies ... et de ses chevaux de bataille.

Zac Deloupy



CATHÉDRALE NOTRE-DAME-DE-L'ANNONCIATION DU PUY-EN-VELAY (HAUTE-LOIRE - 43)

« Mes grands-parents sont nés et ont vécu tout près d'Yssingeaux, et mon grand-père parlait à la fois français, et le patois Yssingelais. J'ai passé beaucoup de temps avec eux et je dois donc à mon grand-père André Firmin, mon pseudonyme d'auteur de bande dessinée. Il n'en lisait pas, comme beaucoup de gens de sa génération, mais l'idée que je m'appelle Zac Deloupy le faisait beaucoup rire. Nous nous rendions au Puy très souvent et je pense quand même être rentré plus souvent dans les cafés avec lui que dans la cathédrale. »

Zac Deloupy

Zac Deloupy est diplômé des Beaux-arts d'Angoulême, section BD. Il travaille comme illustrateur indépendant pour la publicité tout en publiant, depuis 2002, pour l'édition jeunesse. Il a co-fondé les éditions Jarjille où il publie en 2004 *Collisions* et *Comixland*, la série *Une aventure de la librairie l'Introuvable* (dont le 5^e tome *Le collectionneur* est paru en 2020), puis les trois tomes de son journal approximatif.

Émilie « Emy » Garcia



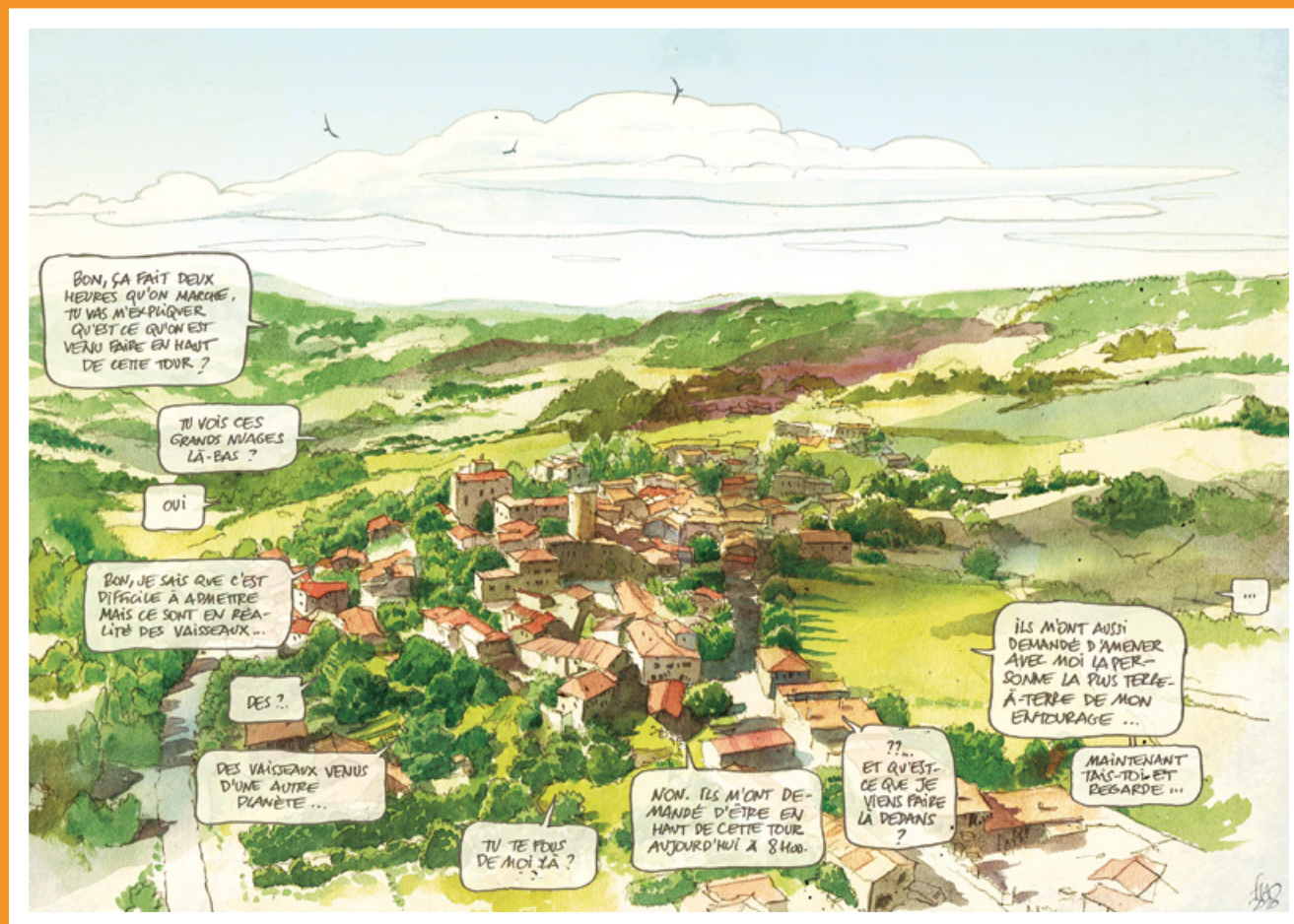
HÔTEL DE MORA, MUSÉE DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE À MOULINS (ALLIER - 03)

« Par cette illustration, j'ai voulu représenter certains personnages de livres illustrés pour enfants qui embellissent le musée en attendant la fin du confinement. Ceux-ci sont de couleurs vives alors que l'ambiance générale est en noir et blanc. Les personnages des livres illustrés sont, dans la mesure du possible, reproduits avec les mêmes techniques qu'utilisées par l'artiste d'origine pour réaliser son livre. »

Émilie « Emy » Garcia

Émilie « Emy » Garcia est auteure de BD et illustratrice basée à Lyon. Elle est membre de l'atelier KCS et de la team éditoriale de L'Épicerie Séquentielle. Elle a publié des couvertures de romans pour les éditions 10/18, une série d'illustrations pour le jeu de rôle INS / MV chez Raise Dead, des histoires courtes de BD pour L'Épicerie Séquentielle, Lyon Capitale, ... et expose des illustrations à Lyon, Paris, Grenoble et dans le Vercors.

Benjamin Flao



TOUR D'OINGT (RHÔNE - 69)

« Depuis toujours, les nuages me fascinent. Chaque jour un grand spectacle mouvant a lieu au-dessus de nous qui n'étonne plus guère la grande fourmilière toute affairée à son humanité. Les tatouages d'ombre que déposent sur nos vies ces grands troupeaux, les couleurs improbables de l'aube et de l'aurore ainsi que l'eau qu'ils nous envoient sporadiquement nous rappellent cependant régulièrement à leur merveilleuse présence. Dans cette vaste région vallonnée du Beaujolais, ces maîtres de la démesure et de l'impermanence, déploient pleinement leur beauté et du haut de sa colline, la tour du village d'Oingt, dans mes plus beaux fantasmes, deviendrait la tour de contrôle d'une de ces flottilles légère... »
Benjamin Flao

Benjamin Flao quitte les bancs de la scolarité traditionnelle à 14 ans pour suivre une formation à l'institut public des Arts Saint Luc de Tournai en Belgique. En 2001, il reçoit le prix Lonely Planet à la Biennale du carnet de voyage. Il publie des albums de BD chez Futuropolis depuis 2007 : *La ligne de fuite* puis 2 tomes de *Mauvais garçons* avec Christophe Dabitch au scénario. En 2018, *Essence* est publié avec Fred Bernard au scénario.

Alexandra Lolivrel



AIGUILLE - PYRAMIDE DE LA SPINA DU CIRQUE (ISÈRE - 38)

« Fascinée par l'antiquité gréco-romaine depuis toujours, et par les mythes en général, j'adore aller sur les lieux antiques, marcher sur les pas de nos prédécesseurs, et essayer d'imaginer à quoi le site pouvait ressembler autrefois. Ainsi, en dessinant la Pyramide de Vienne, j'ai voulu représenter, à travers trois époques différentes (Antiquité, Moyen-âge et aujourd'hui), les «vies» et usages divers qu'a eu ce monument, à commencer par sa fonction première qui a motivé sa construction. Quand il ne reste plus qu'un morceau, toutes les suppositions, légendes et idées peuvent circuler, en essayant d'imaginer l'état d'esprit et la façon dont vivaient nos ancêtres. »
Alexandra Lolivrel

Alexandra Lolivrel est illustratrice et intervenante en dessin, peinture, BD en MJC à Lyon et a rejoint la joyeuse équipée de l'Épicerie séquentielle il y a quatre ans. Le numéro de mars 2019 sur l'hôpital psychiatrique *Le Vinatier, radiographie d'un H.P.*, est son premier *Rues de Lyon*, et elle travaille actuellement sur une prochaine histoire pour cet automne.

Mademoiselle Caroline



CHÂTEAU DE MENTHON (HAUTE-SAVOIE - 74)

« Le château de Menthon me fait rêver : il est magnifique, majestueux, sa situation géographique est parfaite, tout est idyllique dans ce monument. Qu'il fasse beau ou mauvais, la lumière y est toujours splendide. J'ai l'impression de voir un dessin animé en 4D. Il est donc logique d'y installer une princesse, avec cheveux longs et grande robe de bal, c'est même obligatoire, sans aucune discussion possible, cela doit être un cliché parfait. Personne d'autre qu'une princesse ne devrait avoir le droit d'y vivre. C'est ce qu'il se passe dans mon dessin : la princesse revient donc occuper son château. On ne sait pas si ce sera par la force ou la gentillesse. »
Mademoiselle Caroline

Mademoiselle Caroline est illustratrice depuis 1998 et après un passage dans une agence de publicité parisienne, elle travaille désormais pour la presse, la pub, le monde de l'édition, l'univers des enfants, et surtout, la BD, avec 12 albums aux éditions Delcourt. Depuis quelques années, elle goûte aux joies de l'illustration sur céramique avec l'atelier Polkadot.

Benjamin Reiss

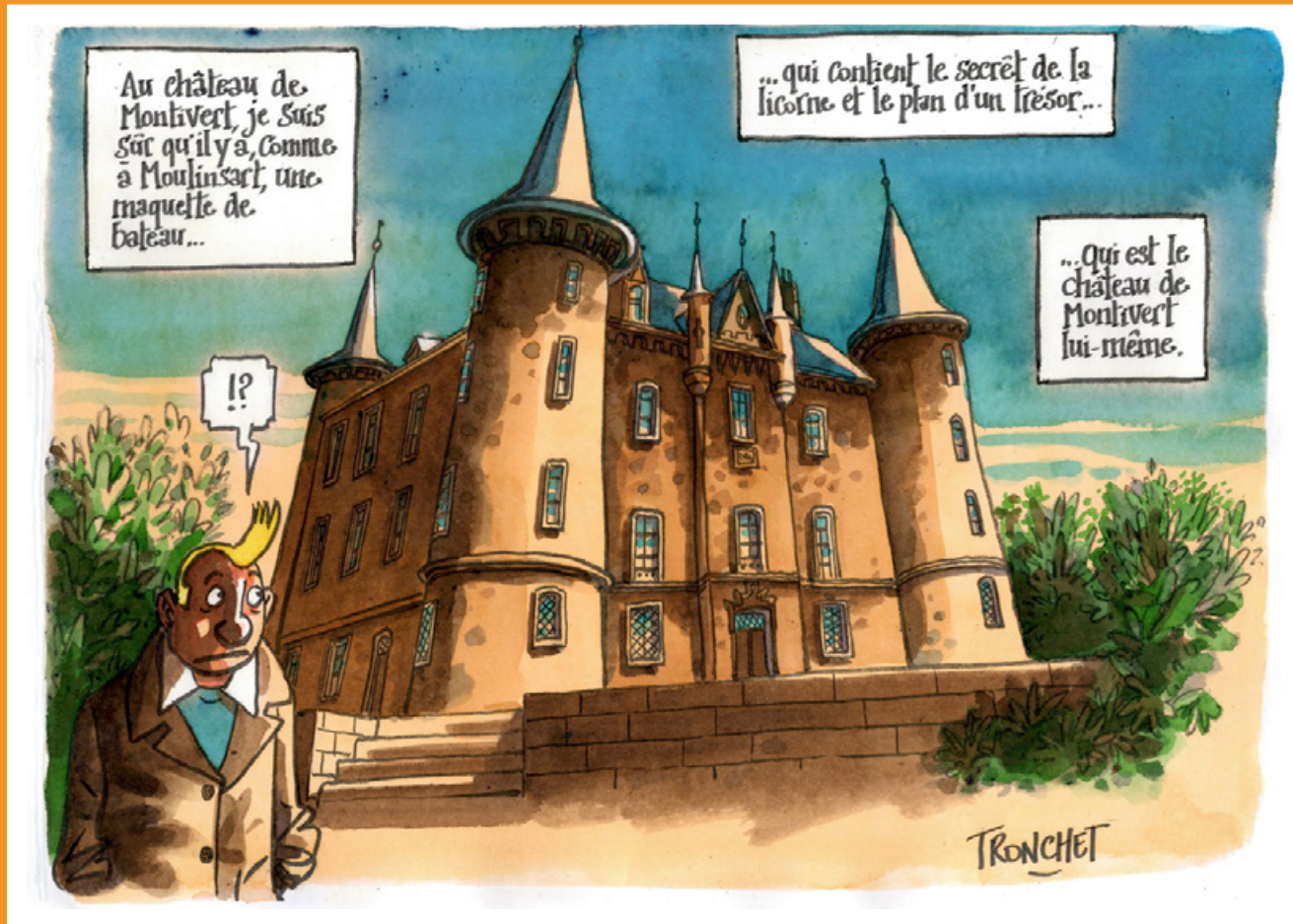


THERMES DE ROYAT (PUY-DE-DÔME - 63)

Les villes thermales ont une ambiance bien à elles, l'architecture y est particulière et reconnaissable. Le temps a l'air d'y passer moins vite, permettant aux curistes de s'adonner à la contemplation des ornements de leur Lieu de pèlerinage. Marcel Proust se rendit à Royat-Chamalières comme d'autres célébrités. L'idée du bain infusé au tilleul vient aussi des bains publics japonais parfois aromatisés aux agrumes, plantes diverses ou encore extraits minéraux aux pouvoirs réputés miraculeux pour toutes sortes d'affections.

Benjamin Reiss a fait ses études à l'université Paris 8 Saint-Denis puis est allé à Lyon pour entrer à Émile Cohl. Après quelques expériences dans le jeu vidéo, il part habiter au Japon. Il a travaillé avec David Foenninos sur 2 BD puis a publié *SuperTôkyôland*, récit autobiographique et roman graphique. Il participe depuis le début à l'aventure incroyable des *Rues de Lyon*.

Didier Tronchet



CHÂTEAU DE MONTIVERT (ARDÈCHE - 07)

« J'habite Saint-André-en-Vivaraïs et je n'avais jamais eu l'idée d'aller jusqu'au château de Montivert, caché au fond d'un vallon. Et quand finalement l'occasion s'est présentée, j'ai eu un choc : délicatement posé au milieu d'un parc somptueux d'arbres multi-centenaires, Montivert était une sorte de château de Moulinsart en plus fantaisiste, avec quelques coquetteries architecturales comme dans les dessins d'enfants. Rien de massif ou d'imposant, aucune démonstration de puissance ou de gloire. Un château pas trop sérieux, quatre tours qui filent vers le ciel à la façon de la fusée lunaire du professeur Tournesol. Mon imaginaire nostalgique de Tintin pouvait s'y envoler. »

Didier Tronchet

Didier Tronchet a commencé par le journalisme avant de choisir la fiction, notamment la BD avec des personnages tout en dérision comme Raymond Calbuth ou Jean-Claude Tergal qui lui ont valu 3 prix de l'humour au festival d'Angoulême Il est également auteur de récits de voyage (*Vertiges de Quito*) ou du roman graphique (*Le chanteur perdu*). Il mène parallèlement une carrière littéraire avec la parution de livres sur des sujets atypiques : la paternité, le football comme thérapie, le journal d'un bébé, ...

Zelba



ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY (LOIRE - 42)

« L'église Saint-Pierre, conçue par Le Corbusier, est pour moi l'une des constructions architecturales les plus étonnantes de la région. Elle dénote non seulement par sa forme hyperbolique, la projection d'un cercle sur un carré, mais aussi par ses détails de conception. Le jeu de lumière du soleil qui, guidée par des orifices dans la paroi, dessine la constellation d'Orion dans la nef et le son participe largement de la poésie étrange qui se dégage de ce bâtiment, surnommé le « blockhaus ». Mon illustration raconte le moment, fantasmé, où Le Corbusier montre pour la première fois les plans de son bâtiment atypique à un représentant de l'évêché. La scène se passe à l'endroit même où se dresse aujourd'hui l'église Saint-Pierre. »
Zelba

Zelba collabore avec de nombreuses maisons d'édition (de Jarjille à Futuropolis). En 2009 sont parues ses premières BD. Tantôt humoristiques, tantôt graves, ses récits vont de l'autofiction à la chronique sociale, en passant par un conte de fée moderne légèrement coquin et un roman graphique sur sa jeunesse de sportive de haut niveau en Allemagne à l'époque de la Chute du mur.

L'ACTION DE LA DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées par le ministère de la Culture. Placées sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, elles reçoivent le concours des propriétaires publics et privés de monuments historiques.

Coordonnées par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) en Auvergne-Rhône-Alpes, les JEP bénéficient de la forte implication des nombreux acteurs locaux : les propriétaires publics et privés des monuments historiques, le Centre des monuments nationaux, le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire, de la Fondation du Patrimoine et des associations de sauvegarde du patrimoine de plus en plus actives et nombreuses (les Vieilles Maisons françaises et La Demeure Historique), des offices de tourisme, des parcs naturels régionaux, des entreprises, ...



Le Grenier d'abondance
6, quai Saint Vincent - Lyon 1^{er} (69)



Hôtel de Chazerat
4, rue Pascal - Clermont-Ferrand (63)

CONTACTS

SERVICE PRESSE :

Wilma ODIN-LUMETTA & Justine PEILLEY – Agence Buro2presse
06 83 90 25 64 – contact@buro2presse.com

DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES :

Jean-Pierre COMMUN – jean-pierre.commun@culture.gouv.fr
Chargé des opérations de communication nationale,
Responsable du Centre d'Information et de Documentation

Coordination éditoriale et rédaction :

Wilma Odin-Lumetta et Justine Peilley, Agence Buro2presse
Jean-Pierre Commun, Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes
Lyon BD

Crédits photographiques : © dessinatrices et dessinateurs BD cités dans ce dossier, © DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Conception graphique et mise en page : Longisland.fr

BONNES VISITES !

PROGRAMME

Le programme des Journées européennes du patrimoine 2020 Auvergne-Rhône-Alpes est accessible en ligne sur le site national des JEP :

[🔗 **journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr**](https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr)

Le site dédié à l'opération est optimisé pour le public afin d'explorer le programme, de partager et d'embarquer la carte, de créer une sélection (nominative et/ou par géolocalisation par département, lieux, animations...).

RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux participent à la mise en lumière du programme national et régional.

Le fil d'actualités régional :

[📘 **@JEPAUVERGNERHONEALPES**](https://www.facebook.com/JEPAUVERGNERHONEALPES)

Le fil d'actualités national :

[📘 **@journeeseuropeennesdupatrimoine**](https://www.facebook.com/journeeseuropeennesdupatrimoine)

[🐦 **https://twitter.com/jep**](https://twitter.com/jep)

PLUS D'INFORMATIONS

Ministère de la Culture :

[🔗 **https://www.culture.gouv.fr/**](https://www.culture.gouv.fr/)

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes :

[🔗 **https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes**](https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes)