

# Ministère de la culture

## **Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2020**

### **Épreuve pratique d'admission : étape de production « émaillage » adaptée en raison de la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19**

20-MC-TACERA-PRAT-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant la réalisation ou la restauration d'un objet ou bien la conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées au métier ou à la spécialité ou aux étapes de production (...).

Pour cette spécialité, l'épreuve pratique d'admission consiste en l'exécution d'une des étapes de production d'un objet de céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (*durée : 8 heures ; coefficient 4*).

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

**Ce document comporte 3 pages au total**

# Ministère de la culture

## **Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2020**

### **Épreuve pratique d'admission : étape de production « émaillage » adaptée en raison de la crise sanitaire née de l'épidémie de covid-19**

20-MC-TACERA-PRAT-P

#### SUJET :

Premier jour d'épreuve

#### **1 - Retouche de trois assiettes plates et d'une tasse à café**

- **Egalisez la surface de l'émail en gardant l'épaisseur nécessaire ou en rajoutant ;**
- **réalisez les étapes de finition nécessaires à la mise en cuisson des pièces.**

Pour cela vous disposez de :

- 5 assiettes émaillées à retoucher (dont **3 à rendre** pour notation) ;
- 1 assiette émaillée cuite (pour voir le résultat attendu après cuisson) ;
- 2 tasses et leurs supports (dont **1 à rendre** pour notation) ;
- 1 tasse en dégourdi non émaillé (pour voir les détails de la pièce cachés par l'émail) ;
- 2 bols d'émail de retouche ;
- 1 bol de terrage (alumine) ;
- de l'eau.

Matériel fourni :

- tournette,
- air comprimé,
- 4 pinceaux secs,
- 4 pinceaux de recharge,
- pinceaux de terrage,
- 1 brosse,
- 1 lame.

Détail des pinceaux secs :

- n°8 : 1580UB Acrylique
- n°2 : Leonard 1189FP
- n°12 : Leonard 11189FP
- n°12 : Leonard 211FP

Détail des pinceaux de recharge :

- n°8 : 6234 Petit gris
- n°1/2 : Leonard 1605PL imitation martre
- n°4 : Leonard 37RO Martre Kolinsky
- n°10 : Leonard Martre Kolinsky

Deuxième jour d'épreuve

## 2 – Emailage par insufflation d'un vase Clermont en dégourdi et d'une plaquette en biscuit

Appliquez au pistolet l'épaisseur d'email nécessaire de manière uniforme.

- Emaillez avec de l'email de CiPAA (couverte incolore de pâte Antoine d'Albis), l'extérieur d'un vase Clermont en dégourdi et sa goutte de suif (cul du vase).  
Un tesson de dégourdi avec l'épaisseur attendue vous est fourni.
- Emaillez avec de l'email de CiPT (couverte incolore de pâte tendre), une face d'une plaquette en porcelaine tendre biscuitée.  
Un tesson de biscuit avec l'épaisseur attendue vous est fourni (possibilité de nettoyer à l'eau la pièce biscuitée à traiter).
- Réalisez les étapes de finition nécessaires à la mise en cuisson des pièces.
- Procédez au nettoyage du matériel.

Pour cela vous disposez de :

- 2 vases Clermont (**dont 1 à rendre** pour notation),
- 1 plaquette en biscuit de porcelaine tendre (**à rendre** pour notation),
- email de CiPAA (couverte incolore de pâte Antoine d'Albis),
- email de CiPT (couverte incolore de pâte tendre),
- tessons d'essai,
- 1 tesson d'épaisseur témoin en pâte Antoine d'Albis,
- 1 tesson d'épaisseur témoin en pâte tendre.

Matériel fourni :

- 1 pistolet,
- sèche-cheveux,
- seau,
- éponge,
- brosse,
- lame de cutter.

<b>Notez votre numéro de candidat au dos de chacun des objets rendus.</b>
---