



LA LETTRE DU COMITÉ D'HISTOIRE

du ministère de la culture



NUMÉRO 78 – 5 JANVIER 2022

[CONTACTS](#) [ARCHIVES](#) [DÉSABONNEMENT](#)

ACTUALITÉS

Prix de thèse "Valois" *Jeunes chercheuses et chercheurs* : Laurent Martin (université Paris 3), membre du Comité d'histoire et du jury pour cette édition 2021 du prix, revient sur la cérémonie de remise des prix en novembre dernier et sur les travaux des trois lauréats [\[lire\]](#)

CARNET DE RECHERCHE

En décembre 2021, "Politiques de la culture" s'est intéressé à la réception de l'ouvrage de Dominique Hervier et Eva Renzulli, **André Chastel, portrait d'un historien de l'art**, faisant écho aux recensions publiées par *Commentaire*, *LHA*, *Histara* et la revue du CISA, *Annali di Architettura*. La traduction de cette dernière est en ligne sur le carnet [\[lire\]](#)

ÉCHOS DE L'ÉDITION

Naissance de l'art contemporain. Une histoire mondiale, 1945-1970, Béatrice Joyeux-Prunel, Paris : CNRS Éditions, 2021, 608 p.

La cinémathèque-musée. Une innovation cinéphile au cœur de la patrimonialisation du cinéma en France (1944-1968), Stéphanie-Emmanuelle Louis, Paris : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2020, 440 p.

Économie du cinéma, Philippe Chantepie, Thomas Paris, Paris : La Découverte, 2021, 128 p.- (coll. Repères)

Jack Ralite, nous l'avons tant aimé, [ouvrage collectif], Lyon : éd. Le Clos Jouve, 2021, 140 p.-

Livraisons d'histoire de l'architecture, 2001-2021/numéro anniversaire (n°42), « Regards croisés sur l'architecture », dir. Arlette Auduc [\[en ligne\]](#)

"Le moment Blum-Byrnes ou le cinéma français face au libre-échange. Contribution à une archéologie de l'« exception culturelle »", Guillaume Vernet, in Garric Jean-Philippe (dir.), *Matières à inventer*, Paris : Éditions de la Sorbonne, 2021, p. 123-169.- [\[en ligne\]](#)

**La lettre du Comité d'histoire
vous présente ses meilleurs vœux
pour 2022**

PUBLICATIONS

À paraître (janvier 2022) : 2002. *Genèse d'une loi sur les musées*, Marie Cornu, Jérôme Fromageau et Dominique Poulot (dir.), La Documentation française, 2021, 820 p. (coll. Travaux et Documents)

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

Retrouvez l'intégralité des « Échos de la recherche » sur le carnet de recherches Politiques de la culture [\[en savoir plus\]](#)

Séminaires / Conférences

Engagements individuels, associations professionnelles, réseaux de sociabilité : la place des émigrés dans la politisation d'Hollywood, communications de Claire Demoulin (université Paris 8) et Katalin Pór (université de Lorraine), le **6 janvier 2022**, dans le cadre du séminaire *Histoire culturelle et histoire sociale du cinéma* à l'INHA

De la Villa San Francisco à la Villa Albertine. Renouveler la diplomatie culturelle française aux États-Unis, intervention de Juliette Donadieu (Villa San Francisco), le **7 janvier 2022**, dans le cadre du séminaire *Francophonie et influence* organisé par l'IDETCOM (université Toulouse 1 Capitole). Les séances des **21 et 28 janvier 2022** porteront respectivement sur **La valorisation internationale de l'expertise culturelle française : un puissant outil d'influence ?**, avec Agnès Saal (ministère de la Culture), et sur **TV5Monde Plus, la plateforme VOD francophone mondiale**, avec Yves Bigot (directeur général de TV5Monde)

La politique numérique des archives nationales, conférence de Gaetano Piraino (Archives nationales), organisée le **10 janvier 2022** dans le cadre des Lundis numériques de l'INHA

Politique des FRAC. Modalités d'appropriation culturelle des ateliers d'artistes, communication de Pascal Neveux (FRAC Picardie Hauts-de-France) le **14 janvier 2022** à l'INHA, dans le cadre du séminaire dirigé par Agnès Callu et porté par l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (IIAC, CNRS/EHESS) et l'équipe de recherche HISTARA (EPHE/PSL), *L'atelier des artistes*

Un ministère de métiers : la question RH, 5^e séance du séminaire *L'État tel qu'il se fait : l'exemple du ministère français de la Culture, 1980-2020*, organisée par l'EHESS le **15 janvier 2022** avec Vincent Bouat-Ferlier (directeur scientifique du Musée national de la marine) et Philippe Belin (Haut fonctionnaire à l'encadrement supérieur, ministère de la Culture)

Écouter, lire, penser la musique : quelques réflexions pour une histoire du savoir musical (XVI^e-XVII^e s.), communication d'Inga Mai Groote (Universität Zürich), le **21 janvier 2022**, dans le cadre du séminaire *Histoire sociale des spectacles (Europe, XV^e-XVIII^e siècles)*, à la Maison de la Recherche, Sorbonne université

Le Comité d'histoire n'est pas responsable de l'organisation des événements signalés dans cette rubrique. Pour plus d'informations, merci de contacter directement les organisateurs. Pour signaler un événement : comitehistoire@culture.gouv.fr