



# LA LETTRE DU COMITÉ D'HISTOIRE

du ministère de la culture



NUMÉRO 40 – 7 MARS 2018

[CONTACTS](#) [ARCHIVES](#) [DÉSABONNEMENT](#)

## AGENDA

**8 mars 2018** : « *Interdépendances asymétriques : la circulation de programmes de télévision en Europe* ». Séance du séminaire « *Culture et Communication : la culture à la télévision* » avec Andreas Fickers, directeur de l'Institut d'histoire du Temps présent de l'Université du Luxembourg et la participation de Marie-Christine Saragosse, directrice générale de France Médias Monde [\[en savoir plus\]](#)

**15 mars 2018** : « *Presse écrite et audiovisuelle dans leurs relations avec la vie culturelle des capitales européennes depuis 1945* ». Séance du séminaire sur « *Les capitales européennes et la culture depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris* » [\[en savoir plus\]](#)

**16-17 mars 2018** : colloque international « *Droit public et patrimoine – le rôle du Conseil d'État* » organisé par les Comités d'histoire du Conseil d'État et du ministère de la Culture, en collaboration avec l'Institut des Sciences sociales du Politique (ENS Paris Saclay) [\[en savoir plus\]](#)

**19 mars 2018** : « *Patrimoine et identité* ». 4<sup>e</sup> séance du séminaire « *Patrimoines & patrimonialisation. Les inventions du capital historique XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* ». Ce séminaire est soutenu par la MSH Paris-Saclay et le Comité d'histoire [\[en savoir plus\]](#)

**23 mars 2018** : « *La cérémonie sidérée* » avec Sarah Gensburger, (sociologue, CNRS), Pascal Ory, (historien, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Gérard Truc, (sociologue, CNRS). 8<sup>e</sup> séance du séminaire sur « *la cérémonie publique dans la France contemporaine* » [\[en savoir plus\]](#)

**30 mars 2018** : 4<sup>e</sup> journée Diderot « *Culture et Politique* » consacrée aux « *enjeux de l'Opéra aujourd'hui* ». Une première table-ronde animée par Alain Surrans confrontera les regards pour mieux appréhender la dimension historique des politiques publiques en faveur de la musique et de l'opéra en France, pour mieux comprendre la place de l'Opéra dans les politiques culturelles d'aujourd'hui (avec Bernard Focroulle, Guy Saez et Maryvonne de Saint Pulgent). Un second moment animé par Laurent Fleury s'intéressera à la mise en œuvre et à la définition même des politiques élaborées au sein même des maisons d'opéra et en partenariat avec les pouvoirs publics (avec Nathalie Montoya et Alain Surrans) [\[en savoir plus\]](#)

## ÉCHOS DE LA RECHERCHE

**Le cinéma dans l'enseignement supérieur français des années 1960 aux années 1980**, colloque organisé par les universités Paris 1 et Paris 8 les 5 et 6 avril 2018 à l'Institut national d'histoire de l'art (75002)

**Les lieux d'Opéra en Europe XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle**, conférence-débat autour de l'ouvrage *Les lieux de l'Opéra en Europe (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, en présence des éditrices scientifiques Caroline Giron-Panel (professeur agrégé d'histoire) et Solveig Serre (chargée de recherches au Cnrs ARIAS, UMR 7172) le **13 mars 2018** à l'École nationale des chartes (75002)

**L'IDHEC en 1968 : révolte ou révolution pédagogique ?**, communication de Richard Copans (producteur et réalisateur) programmée le **15 mars 2018** à La Femis (75018) dans le cadre du séminaire *Histoire culturelle du cinéma* "Transmettre le cinéma" organisé par l'Institut d'histoire du temps présent

**1968. De grands soirs en petits matins**, conférence animée par Françoise Blum (Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle) en présence de Ludivine Bantigny auteur de *1968. De grands soirs en petits matins* (éd. Seuil, 2018) le **20 mars 2018** au Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle (75004).

Cette séance sera suivie le **10 avril 2018** par "**May '68: New Approaches, New Perspectives**", (*French Historical Studies*, 41, n°2, 2018), rendez-vous animé par Paul Boulland et Frank Georgi (Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle)

Retrouvez l'intégralité des « Échos de la recherche » sur le site du Comité d'histoire [\[en savoir plus\]](#)

Le Comité d'histoire n'est pas responsable de l'organisation des événements signalés dans cette rubrique. Si vous souhaitez plus d'informations, merci de contacter directement les organisateurs.

Si vous souhaitez signaler un événement que vous organisez, merci d'envoyer un message à [comitehistoire@culture.gouv.fr](mailto:comitehistoire@culture.gouv.fr)

## ÉCHOS DE L'ÉDITION

*La médiation culturelle : ferment d'une politique de la relation*, L'Observatoire, la revue des politiques culturelles n°51, hiver 2018.

*La constitution de la première liste de Monuments historiques (1840) dans les départements de la Meuse, de la Moselle et des Vosges* par Georges Poull, Le Pays Lorrain, décembre 2017.

*Les Maisons de la Culture en France*, sous la direction de Richard Klein, Les éditions du Patrimoine, collection Carnets d'architecture, 2018.

*Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*, Centre de recherche sur les médiations (Université de Lorraine) [\[en ligne\]](#)

Les ouvrages et les articles signalés dans la rubrique « Échos de l'édition » sont consultables au Comité d'histoire.