



La lettre du Comité d'histoire vous présente
ses meilleurs vœux
pour l'année 2016

AGENDA

2 février 2016 : journée d'études *Livre, lecture et politiques de démocratisation culturelle* organisée par l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, la Bibliothèque publique d'information et le Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication.

Inscription obligatoire à comitehistoire@culture.gouv.fr

La journée d'études se tiendra à la Bibliothèque publique d'information (Centre Pompidou).

[\[en savoir plus\]](#)

4 février 2016 : deuxième séance du séminaire *Les capitales européennes et la culture depuis 1945 : Berlin, Londres, Madrid, Paris*. Cette séance sera consacrée aux capitales et à leurs musées.

Ce séminaire est réservé aux enseignants-chercheurs et aux doctorants [\[en savoir plus\]](#)

19 et 20 février 2016 : journée d'études *L'enseignement de l'architecture au XX^e siècle. Quelles sources, quelle histoire ?*

Consultez la [présentation du projet](#) sur le site du Comité d'histoire. L'inscription se fera sur le site de la [CAPA](#) à partir du 11 janvier 2016.

CARNET DE RECHERCHES

À l'occasion du 30^e anniversaire de la création de la Direction du livre et de la lecture, [Michèle Dardy-Cretin](#) présente les grandes phases de cette histoire administrative.

Vous êtes enseignants-chercheurs ou doctorants et vous souhaitez publier vos réflexions et/ou réactions en regard des textes que nous avons déjà mis en ligne, ou vos travaux diffusés lors de colloques ou de journées d'études dont les thématiques sont liées aux travaux du Comité d'histoire. Contactez le Comité d'histoire [\[en savoir plus\]](#)

ECHOS DE L'ÉDITION

L'action artistique de la France par Bernard Piniau (avec la collaboration de Ramon Tio Bellido), [L'Harmattan](#), 1998.

Government through Culture and the Contemporary French Right par Jeremy Ahearne, [Palgrave Macmillan](#), 2014

Censure et cinéma dans la France des Trente Glorieuses par Frédéric Hervé, [Nouveau Monde éditions](#), 2015.

Si vous souhaitez nous faire part d'un prochain événement que vous organisez ou de la publication de vos travaux, merci de nous envoyer un message à [comitehistoire\[at\]culture.gouv.fr](mailto:comitehistoire[at]culture.gouv.fr)

ACTUALITÉS

Le **Comité d'histoire** et l'**École nationale des Chartes** ont signé le 18 novembre 2015 une convention pour la poursuite de la collecte des archives orales autour d'André Chastel. Initié en 2014, ce chantier, confié à Dominique Hervier, conservateur général du Patrimoine, a pour objectif d'apporter un complément aux publications qui ont marqué la célébration du centenaire de la naissance de l'historien de l'art.

André Chastel, professeur à la Sorbonne puis au Collège de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, chroniqueur au Journal *Le Monde* mais aussi conseiller d'André Malraux pour la création de l'inventaire général, connaît une brillante carrière. Son activité infatigable contribue à l'évolution de la notion de patrimoine et renforce l'enseignement et la recherche en histoire de l'art en France.

Les témoins : après les témoignages de neuf anciens élèves, collègues et collaborateurs parmi lesquels on peut citer Jean-Pierre Babelon et Henri Zerner, les entretiens vont se poursuivre auprès d'une dizaine de personnalités.

La méthode : les données sont collectées par Madame Eva Renzulli-Girard qui s'appuie sur le fonds d'archives Chastel, entré par voie de donation familiale dans la bibliothèque de l'INHA-Doucet. Ces entretiens semi-directifs sont préparés et restitués selon les méthodes préconisées par Florence Descamps, vice-présidente du Comité d'histoire.

L'objectif de ce chantier est de recueillir des archives sonores sur l'entourage d'A. Chastel, historiens de l'art éminents issus de l'université, des musées, du CNRS, de l'EPHE ou encore de l'administration du patrimoine au ministère de la culture, membres du collège de France ou de l'Académie. Il s'agit également de constituer un outil de recherche informatisé à partir des index des personnes, des lieux et des institutions cités par les témoins. Au cours du premier trimestre 2016, aura lieu une présentation des méthodes et des résultats à l'École nationale des chartes.

[\[en savoir plus\]](#)

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

SÉMINAIRES

18 janvier 2016 : « Approche archéologique des archives audiovisuelles », séance coordonnée par Matteo Treleani (Université de Lille 3) dans le cadre du séminaire doctoral *Révolution ou transposition ? Les patrimoines numérisés au prisme de leurs utilisations* [\[en savoir plus\]](#)

3 février 2016 : « Diriger la Culture dans les villes » par Frédéric Leriche (Université de Saint-Quentin-en-Yveline) dans le cadre du séminaire *Sociologie des élites culturelles (III)* dirigé par Agnès Callu (IHTP) [\[en savoir plus\]](#)

APPELS A CONTRIBUTIONS

16 janvier 2016 : *Essor de la vie culturelle au 21^e siècle : politiques, interventions et initiatives*. Appel à communications pour le colloque franco-canadien qui se déroulera en avril 2016 à l'Université de Trois-Rivières (Québec) [\[en savoir plus\]](#)

29 février 2016 : *Les labels dans le domaine du patrimoine*. Appel à communication en vue d'un colloque qui se tiendra les 15 et 16 décembre 2016 à l'Université d'Orléans [\[en savoir plus\]](#)

31 janvier 2016 : *Archiver la recherche : responsabilités partagées*. Appel à communications proposé par l'association des archivistes français dans le cadre d'un colloque programmé le 23 juin 2016 à l'Université de Montpellier [\[en savoir plus\]](#)

Retrouvez les [Échos de la recherche](#) sur le site du Comité d'histoire