

Dossier de presse

Transformer l'éducation artistique et culturelle par l'innovation

Signature de la convention Caravelle pour la mobilité des jeunes Haut-marnais dans le cadre de la politique « 100% éducation artistique et culturelle »

28 novembre 2023, Chaumont (Haute-Marne)

 **GOUVERNEMENT**

Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Grand Est

Haute
Marne
Le Département

pass
Culture 

mobilité
ruralité
CARAVELLE



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

En matinée, AU NOUVEAU RELAX - 15 bis rue Lévy-Alphandery, 52000 Chaumont

10h30-11h **Café et accueil musical par le groupe Aujon**

Accueil par **Christine Guillemy**, Maire de Chaumont

11h-12h15 **LES NOUVEAUX EN-JEUX DE L'EAC EN TERRITOIRE RURAL**

Échanges animés par **Xavier Leherpeur**, journaliste, avec les interventions d'artistes et de représentants de structures culturelles du territoire haut-marnais :

La culture scientifique et technique

Caroline Vincent, médiatrice en charge du pôle des publics au Metallurgic Park - Dommartin-le-Franc, Communauté d'agglomération Saint-Dizier, Der et Blaise

Valoriser l'artisanat et les métiers d'art

Jean-Marc Blanchard, vice-président du comité de développement et de promotion de la vannerie de Fayl-Billot

Dominique Laudien, directrice du développement, de la valorisation et de l'insertion professionnelle de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad)

Kathy Labrevois, médiatrice Musée de la Coutellerie (Nogent)

Soutenir des projets innovants de territoire, pour une EAC en transition

Louis Létoré, directeur de la Maison de Courcelles

Anne-Laure Lemaire, directrice artistique du Camp Simone

Mobiliser le numérique au service de l'EAC

Jean-Michel Géridan, directeur du Signe - Centre national du graphisme - Chaumont

Louis Cartier, responsable du projet Micro-folies itinérant- familles rurales Haute Marne

Déployer de nouveaux formats de présence artistique en territoire : résidences et projets de territoire

Rémi Sabau, directeur du Nouveau Relax - Chaumont

Catherine Dreyfus, compagnie acte 2 en résidence avec Tinta'mars - Langres

Sandrine Bresolin, directrice de la médiathèque de Chaumont

Intervention du rectorat de l'académie de Reims

Adeline Stoffel, déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle

Culture et sport

Delphine Christophe, directrice régionale des affaires culturelles du Grand Est

Noël Corbin, délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle au ministère de la Culture

Synthèse

Noël Corbin

12h15-12h30 **Virgule artistique : « Take a little piece of care »**

Clara Cornil, Frédérique Ribis, Maud Chasseux et ses élèves du collège La Rochotte de Chaumont

12h30-13h **Prises de paroles officielles**

Sébastien Cavalier, Président de la SAS pass Culture

Vincent Stanek, Recteur de l'académie de Reims

Nicolas Lacroix, Président du Conseil départemental de la Haute-Marne

Martine Lizola, Présidente de la commission culture Région Grand Est

Josiane Chevalier, Préfète de la Région Grand Est, Préfète du Bas-Rhin

13h-14h **Cocktail déjeunatoire**

Réalisé par les élèves du lycée hôtelier Denis Diderot de Langres.

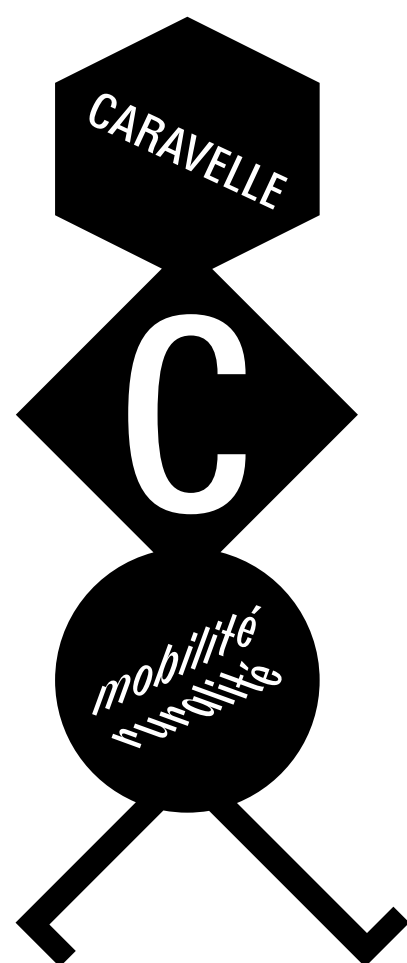
Dans l'après-midi, AU LYCÉE CHARLES DE GAULLE - Avenue Christian Pineau, 52000 Chaumont

14h-14h15 **CÉRÉMONIE DE SIGNATURE DE LA CONVENTION CARAVELLE HAUTE-MARNE**

14h15-15h **Découverte de la restitution in situ du PAG Sphère, immersion**

Échanges avec des élèves du collège Amiral Decrès de Châteauvillain et du lycée Charles de Gaulle de Chaumont, les enseignants et l'artiste partenaire impliqués dans le projet.

15h **Fin de la journée**



Sommaire

Éditoriaux	6
Caravelle : Transformer l'éducation artistique et culturelle par l'innovation	8
Caravelle, une démarche d'expérimentation et de recherche au bénéfice des jeunes habitants des zones rurales	9
Caravelle, un pacte inédit entre les services de l'État et les collectivités, Une ambition partagée pour la participation des habitants à la vie culturelle.	11
Le Département de la Haute-Marne	11
La Région Grand Est	11
La Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est (DRAC)	12
L'académie de Reims	12
La SAS pass Culture	12
La Haute-Marne, laboratoire territorial d'une EAC innovante et audacieuse	13
La Haute-Marne, un territoire rural, engagé pour développer l'accès des jeunes aux arts et à la culture	13
Panorama d'une EAC innovante en Haute-Marne	15
Investir de nouveaux champs disciplinaires : la Culture scientifique, technique et industrielle	15
Soutenir des projets innovants de territoire, pour une EAC en transitions	17
Mobiliser le numérique au service de l'EAC	19
Déployer de nouveaux formats de présence artistique en territoires : résidences et projets de territoires	21
Mettre en œuvre le contrat territorial d'éducation artistique au périmètre départemental	22
Virgule artistique.	23
Identité visuelle de Caravelle : Fabrication maison	23

Éditoriaux

Lever les freins à la mobilité et à l'accessibilité de tous les jeunes à une offre culturelle et artistique de qualité : un enjeu fondamental en milieu rural auquel les partenaires de la convention Caravelle proposent ensemble de trouver des réponses. Inédite en France, cette expérimentation menée en Haute-Marne, constitue une importante innovation, tant par la force du partenariat noué que par les opportunités qu'elle offre aux jeunes de découvrir tous les pans de l'éducation artistique et culturelle sur leur territoire proche et au-delà. Que Caravelle soit le début d'une belle avancée pour cette politique prioritaire du gouvernement et qu'elle puisse s'étendre aux élèves du 1^{er} degré et dans d'autres territoires du Grand Est !

Josiane CHEVALIER
Préfète de la Région Grand Est
Préfète du Bas-Rhin

La Région Grand Est a fait de l'accès à la culture pour tous et partout un axe fort de sa politique culturelle en s'engageant dans une démarche de démocratisation et d'aménagement dans les territoires.

En 2023 le lancement d'un Plan Culture, Ruralité, Vitalité vise à corriger les déséquilibres territoriaux, en encourageant la prise en main de la compétence culture par les EPCI via une convention de développement culturel. La Région apporte une aide financière au fonctionnement des structures culturelles sur les territoires, à des résidences d'artistes en lycée et au dispositif d'éducation à l'image « Lycéens au cinéma ».

La Région mène depuis 2016 une politique visant à soutenir l'accès des jeunes à la culture, via le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des lycéens, indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances.

Grâce à son soutien à l'animation de la vie lycéenne et culturelle, les établissements participent à cette ambition en organisant des déplacements dans des lieux culturels ou des interventions d'artistes. 500 actions sont financées en région en 2022-2023 parmi lesquelles une découverte du théâtre pour les élèves de Première du lycée Lebon de Joinville avec Les Trois Scènes de Saint-Dizier, une action au lycée Diderot de Langres liée aux Rencontres philosophiques.

Notre territoire peut être fier de cette mobilisation pour favoriser l'accès de la culture pour les jeunes, notamment en milieu rural. Le sens de cette action est porté et partagé par tous les acteurs concernés, et je me réjouis de ce partenariat Région - État déployé à travers la convention Caravelle.

Franck LEROY
Président de la Région Grand Est

Depuis 2018, le Département de la Haute-Marne mène une politique aussi efficace qu'exemplaire en matière de soutien à l'Éducation artistique et culturelle (EAC).

Que l'on réside en ville ou à la campagne, notre politique culturelle doit pouvoir être accessible à tous. Pour défendre cette promesse, le Département s'est engagé dans une démarche ambitieuse à travers le contrat territorial 100% EAC pour que tous les jeunes du département aient la chance d'accéder aux arts et à la culture aussi bien sur le temps scolaire qu'au-delà.

Dans la continuité de cette action, le Département a pris un engagement fort pour faciliter davantage la mobilité des jeunes dans les lieux culturels. La convention Caravelle, qui entérine ce dispositif, est la première en France.

C'est un message fort que nous envoyons aux habitants des territoires ruraux. Dans ce département, dont l'identité est fortement liée au nom du général de Gaulle, ce territoire qui fut aussi le berceau de Diderot, le refuge de Voltaire et la terre de bien d'autres personnalités émérites. Ici, nous faisons la preuve que les arts, les sciences et la musique appartiennent à tous les Haut-marnais.

Nicolas LACROIX
Président du Conseil départemental de la Haute-Marne

Je suis particulièrement heureux de voir naître dans notre académie cette convention Caravelle : expérimentation unique en France, cette convention atteste la qualité et l'ambition du travail engagé avec nos quatre partenaires. Auxiliaire puissante de la mobilité des collégiens et des lycéens haut-marnais, elle favorisera leur rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux de création qui jalonnent la région Grand Est. Les horizons géographiques, culturels et sensibles qu'elle contribuera ainsi à ouvrir, dessineront pour chaque élève de précieux possibles. J'espère donc que Caravelle se déploiera sous peu sur d'autres territoires, et que d'autres élèves, toujours plus nombreux, pourront bénéficier des promesses d'une éducation artistique et culturelle tout à la fois exigeante et accessible.

Vincent STANEK
Recteur de l'académie de Reims

Deux ans et demi après sa généralisation, le pass Culture est devenu un dispositif d'accès à la culture incontournable pour les jeunes, qui leur permet d'accéder à la richesse des propositions culturelles qui les entourent, d'intensifier leurs pratiques et de faire des découvertes.

Son objectif est d'ancrer durablement la culture, dans toutes ses dimensions, dans la vie des jeunes. 78% des jeunes de 19 ans utilisent aujourd'hui le pass Culture, qui est devenu un véritable phénomène générationnel. Son succès réside principalement dans la liberté totale de choix laissée aux jeunes, mais aussi dans l'engagement de dizaines de milliers de partenaires culturels mais aussi de l'État, des collectivités territoriales, des enseignants et des acteurs du champ social.

Le pass Culture est aussi devenu un outil important de financement de l'Éducation artistique et culturelle, qui touche désormais tous les élèves de collèges et de lycées, de la 6^e à la terminale.

Sur le terreau fertile de la Haute Marne et du Grand Est, où le dispositif pass Culture est déjà remarquablement bien développé, le partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et le Rectorat de l'académie de Reims, la Région Grand Est, le département de la Haute-Marne et le pass Culture, mobilisant les compétences et les domaines d'expertises de chacune des parties prenantes, garantit les meilleures conditions pour une expérimentation inédite au plan national qui, espérons-le, fera des émules.

Sébastien CAVALIER
Président du pass Culture

Caravelle : Transformer l'éducation artistique et culturelle par l'innovation

Le 28 novembre 2023 est signée, à Chaumont, en Haute-Marne, la première convention en France en faveur de la mobilité de l'ensemble des collégiens et des lycéens d'un département dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC).

Fruit d'une coopération étroite entre les services de l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est et Rectorat de l'académie de Reims), la Région Grand Est, le Département de la Haute-Marne et la SAS pass Culture, cette convention-cadre innovante dénommée Caravelle illustre l'engagement conjoint des partenaires pour **garantir l'accès de tous les jeunes Haut-Marnais à une éducation artistique et culturelle de qualité**.

Il s'agit d'une expérimentation inédite au plan national, qui sera accompagnée d'une étude visant à évaluer les effets de la levée du frein des transports sur l'accès à la culture des élèves d'un département.

Cette expérimentation de deux années prévoit que tous les élèves des collèges et lycées de Haute-Marne auront désormais la possibilité d'aller à la rencontre des lieux d'art et de culture dans le Grand Est, grâce à la mise en place de transports dont le coût sera couvert par le Département de la Haute-Marne et la Région Grand Est.

Par ailleurs, elle fera l'objet d'un programme de recherche et d'évaluation, financé par la DRAC Grand Est, et destiné à mesurer l'impact de la disparition de l'obstacle du coût des transports sur la généralisation de l'éducation artistique et culturelle dans le département de la Haute-Marne, ainsi que sur l'utilisation de la part collective du pass Culture.

À l'occasion de la signature de la convention, la journée du 28 novembre 2023 est consacrée aux nouveaux enjeux de l'éducation artistique et culturelle en territoire rural. Elle rassemble des artistes, des élus, des opérateurs culturels, des responsables culturels de collectivités, des enseignants, etc.

Caravelle, une démarche d'expérimentation et de recherche au bénéfice des jeunes habitants des zones rurales

- Arts et culture sont essentiels pour la formation intellectuelle, sensible et personnelle des enfants. Œuvrant à l'émancipation de chacun, ils soutiennent l'égalité des chances. Creusant le sillon de l'apprentissage du rapport à l'altérité, ils contribuent à des relations harmonieuses entre jeunes et entre jeunes et adultes.

L'éducation artistique et culturelle s'ancre dans l'école républicaine, qui joue un rôle essentiel en faveur de l'accès à la culture de tous les jeunes. Aux côtés et en lien avec les apprentissages fondamentaux, elle contribue à la réussite et à l'épanouissement de chaque élève, qui découvre l'expérience esthétique et le plaisir qu'elle procure, qui s'approprie des savoirs, des compétences et des valeurs, et qui développe sa créativité.

Tissant le lien social nécessaire au respect d'autrui, la culture commune émerge de ce lent processus éducatif et créatif, fondé sur le partage de cultures plurielles. L'ensemble du parcours ainsi traversé constitue l'éducation artistique et culturelle, qui s'appuie sur l'action conjuguée des différents partenaires engagés dans une stratégie concertée de développement.

Elle repose sur trois temps complémentaires : la rencontre avec les œuvres, les artistes et les lieux de création et de culture, la pratique artistique et culturelle, la construction d'un regard critique et l'ouverture culturelle. Chaque enfant doit de ce fait pouvoir bénéficier chaque année d'un parcours complet d'éducation artistique et culturelle, ancré autour de la découverte des lieux du patrimoine, mais aussi de la création artistique et de la culture la plus contemporaine.

- Cette politique prioritaire du gouvernement, qui prévoit que 100% des jeunes, de chaque territoire, puissent bénéficier chaque année d'une éducation artistique et culturelle de qualité, s'appuie sur un partenariat indispensable et étroit entre les services de l'État et les différents niveaux de collectivités.

Malgré les efforts conjugués des services de l'État (le rectorat de l'académie de Reims et la DRAC Grand Est) et des collectivités (Région Grand Est, Département de la Haute-Marne) pour développer l'éducation artistique et culturelle en Haute-Marne, comme dans d'autres départements confrontés aux défis de la grande ruralité, **nombre d'élèves des territoires situés en ruralité restent aujourd'hui encore peu familiers des univers culturels. Les problèmes de mobilité et de l'accessibilité dans toutes ses composantes** (proximité d'une offre, facilité d'accès) sont les principaux facteurs identifiés comme freins à cette ambition légitime d'équité d'accès à la culture pour tous les élèves, quelle que soit leur résidence géographique.

- C'est la raison pour laquelle les services de l'État (le rectorat de l'académie de Reims et la DRAC Grand Est) et les collectivités locales (Région Grand Est, Département de la Haute-Marne), ainsi que la SAS pass Culture sont convenus de s'engager dans **une expérimentation qui puisse à la fois lever les freins identifiés à la mobilité des élèves et mesurer l'impact d'une telle action à l'échelle du territoire de la Haute-Marne**, notamment sur la composition et le renouvellement des publics des structures culturelles du territoire. Le périmètre des élèves visés par cette expérimentation concerne les classes du second degré dans un premier temps.

Élaborée en un temps record grâce à la qualité du dialogue entre les partenaires, la convention Caravelle Haute-Marne présente les **caractéristiques suivantes** :

- L'expérimentation couvre **une période de deux années scolaires**, à compter de l'automne 2023 et concerne, à des degrés divers, tous les niveaux de classes des collèges et lycées haut marnais ;
 - En plus des financements habituels accordés aux projets d'EAC, services de l'État et collectivités s'engagent à accorder **des financements complémentaires destinés à accompagner et à favoriser la mobilité** des élèves vers les établissements culturels de la Haute-Marne et de la Région Grand Est.
 - La DRAC Grand Est financera par ailleurs **un programme de recherche et d'évaluation** destiné à mesurer l'impact quantitatif et qualitatif de l'ensemble de cette action sur le 100% EAC en Haute-Marne.
 - **La gouvernance du dispositif sera assurée par un comité de pilotage** chargé d'évaluer les effets et les résultats de l'expérimentation, dont les travaux seront présentés dans le cadre des instances territoriales de pilotage de l'EAC à l'échelle locale, départementale, académique et régionale.
- **D'autres territoires du Grand Est seront prochainement concernés** par une telle expérimentation, grâce au partenariat entre les services de l'État et les collectivités concernées.

Caravelle, un pacte inédit entre les services de l'État et les collectivités, Une ambition partagée pour la participation des habitants à la vie culturelle

Le Département de la Haute-Marne

Le Conseil départemental de la Haute-Marne, collectivité des solidarités, réserve une ambition forte pour son action en faveur de l'éducation, du développement culturel et de la cohésion du territoire.

Ainsi, le Département consacre chaque année deux millions d'euros pour soutenir les arts et la culture sur l'ensemble du territoire et valoriser le patrimoine historique.

Parmi l'un des axes forts de sa politique culturelle, la collectivité accorde son soutien aux projets artistiques globalisés des établissements scolaires afin de proposer un accès à tous à l'éducation et à la culture.

En 2022, le Département s'est doté d'un nouveau contrat territorial « 100% « Éducation Artistique et Culturelle » qui a pour objectif de toucher tous les Haut-marnais de moins de 18 ans.

Cette année 2023, le Département expérimente, pour deux ans un partenariat innovant avec la société pass Culture, l'académie de Reims, la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, ainsi que la Région Grand Est afin de faciliter la mobilité des élèves sur le territoire en accordant une dotation spécifique aux collèges. L'ambition est de faire de la Haute-Marne une « terre d'expérimentation de l'éducation artistique et culturelle ».

La Région Grand Est

Le plan Culture, Ruralité, Vitalité, mis en œuvre par la Région en 2023, vise à favoriser l'accès à la culture pour tous, corriger les déséquilibres territoriaux, assurer la cohésion sociale et territoriale et à renforcer l'attractivité des territoires ruraux.

La Région apporte une contribution financière au fonctionnement des structures culturelles du territoire et soutient le parcours d'éducation artistique et culturelle des lycéens, dans le cadre de l'Animation Lycéenne et Culturelle.

Dans ses axes d'orientation de la vie lycéenne, la Région développe une politique ambitieuse de soutien aux actions éducatives à destination de tous les lycéens du Grand Est. Celle-ci s'inscrit autour de plusieurs principes, parmi lesquels, celui de faire de l'éducation artistique et culturelle un moyen indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Elle soutient les projets d'établissement en répondant à cette ambition.

La Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est (DRAC)

Le ministère de la Culture développe une politique culturelle en partenariat étroit avec les collectivités territoriales. La DRAC Grand Est, service déconcentré du ministère de la culture sous l'autorité de la Préfète de la Région Grand Est veille à garantir la participation et l'accès de tous les habitants à la vie culturelle, dans tous les territoires et dans le respect des droits culturels. Son action transversale vise à réduire les inégalités d'accès à l'offre culturelle, à renforcer la cohésion sociale et à développer l'attractivité des territoires.

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les jeunes à la vie artistique et culturelle par : l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture et par une pratique artistique ou culturelle. La généralisation de l'EAC, priorité du ministère de la Culture, implique la mobilisation de l'ensemble des acteurs ministériels, artistiques, culturels, associatifs et territoriaux, en étroite collaboration avec les collectivités. La contractualisation territoriale est l'un des outils majeurs de cette politique.

L'académie de Reims

L'académie de Reims, placée sous l'autorité du recteur Vincent Stanek, compte 222 000 élèves, accueillis dans 1 287 écoles et établissements du second degré, par un peu plus de 17 000 enseignants. Elle se déploie sur quatre départements de la région Grand Est : les Ardennes, l'Aube, la Marne et la Haute-Marne.

C'est aux 12 400 élèves scolarisés dans les 41 collèges et lycées de la Haute-Marne que le projet Caravelle s'adresse. Les personnels du rectorat de Reims prêtent une attention particulière à la mise en œuvre de cette action qui, en facilitant la mobilité des collégiens et des lycéens du département, contribue à garantir l'accès de tous, quelle que soit leur résidence géographique, à une éducation artistique et culturelle ambitieuse.

Les enjeux sont essentiels : rapprocher les élèves des œuvres, des artistes et des lieux de création, les éduquer à l'art et par l'art, ouvrir leurs horizons géographiques comme culturels, c'est soutenir les apprentissages fondamentaux construits au quotidien dans les classes. C'est aussi leur permettre de mieux connaître leur territoire. Enfin, c'est leur offrir de quoi créer et habiter un parcours et un paysage intimes, sensibles et structurants.

La SAS pass Culture

Le pass Culture est un dispositif d'intérêt général qui offre à tous les jeunes, via une application gratuite et géolocalisée, l'accès à un catalogue d'offres et de lieux culturels très variés, ainsi qu'à une enveloppe de 20 euros (à 15 ans), de 30 euros (à 16 et 17 ans) et de 300 euros (à 18 ans, valable deux ans), pour intensifier et diversifier leurs pratiques culturelles et artistiques.

Chaque jeune âgé de 15 à 20 ans peut donc grâce au pass Culture, se cultiver en toute autonomie : approfondir ou s'initier à une pratique artistique, profiter des lieux culturels et de biens culturels, en vivant de nouvelles expériences, ou bien encore inviter des amis à partager une découverte culturelle.

En parallèle, le volet collectif du pass Culture, inscrit dans la politique d'Éducation Artistique et Culturelle et fruit d'un partenariat étroit entre le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, ainsi que ceux de la Mer, l'Armée et l'Agriculture, est directement attribué aux établissements scolaires. Chaque classe, de la 6ème à la Terminale, se voit allouer un crédit de 25 euros en moyenne par élève, destiné à financer des activités d'éducation artistique et culturelle, encadrées par les professeurs.

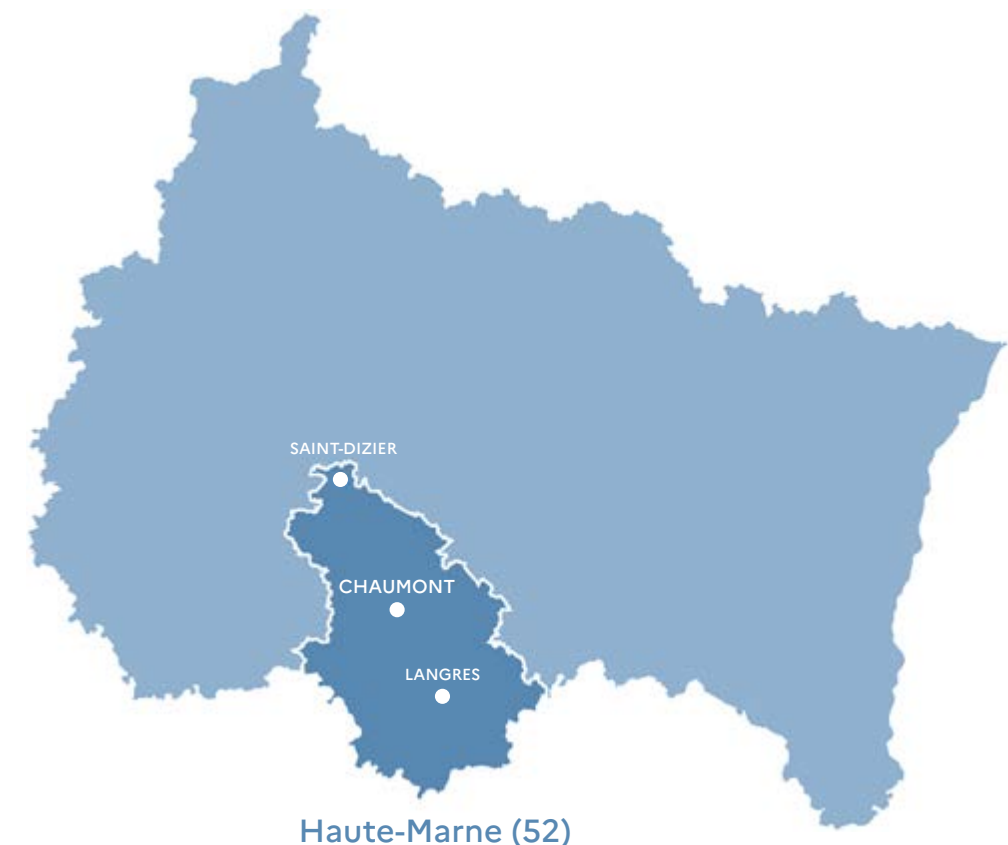
La Haute-Marne, laboratoire territorial d'une EAC innovante et audacieuse

Un territoire rural, engagé pour développer l'accès des jeunes aux arts et la culture

La Haute-Marne, un département du Grand Est confronté à de multiples défis

Le département de la Haute-Marne est un territoire de 173 000 habitants confronté aux questions de la très grande ruralité (densité de 28,3 habitants par km², à titre de comparaison, le Bas-Rhin est à 212 habitants par km²) et au vieillissement de sa population (indice de vieillissement de 112 contre 80 en moyenne en France).

Ce territoire compte très peu de migration domicile-travail entrantes ou sortantes (par exemple à Saint-Dizier, 83% des actifs travaillent et vivent sur leur territoire). La proximité de services ainsi que les mobilités restent des problématiques majeures et une préoccupation permanente des élus locaux. L'usage de la voiture restant prédominant au vu de liaisons ferroviaires insuffisantes : 76% des actifs utilisent la voiture au quotidien et 60% de la population vit dans une commune de moins de 2 000 habitants.



La Haute-Marne, un territoire engagé de longue date dans l'action culturelle

La Haute-Marne déploie depuis de nombreuses années une stratégie très volontariste pour mettre en œuvre et soutenir des projets culturels innovants et s'engager aux côtés de l'Éducation nationale, de la DRAC et des collectivités, pour accompagner les initiatives des territoires et des partenaires.

La dynamique culturelle en Haute-Marne est marquée par la diversité du tissu des acteurs culturels et par un engagement exemplaire des équipes artistiques pour mettre en œuvre des projets construits à partir des territoires, de leurs ressources et à destination de leurs habitants. Les acteurs culturels haut-marnais partagent l'envie de toucher tous les jeunes de tous les bassins de vie grâce à des formats hybrides d'interventions, pour que la culture s'inscrive dans la vie quotidienne des habitants et contribue ainsi à l'attractivité du territoire.

Des établissements culturels ou des projets de portée nationale et internationale côtoient des structures associatives engagées au service d'une ambition partagée de construction collective de projets et d'ouverture à des nouveaux partenariats.

Un territoire d'innovations pour l'éducation artistique et culturelle

L'objectif partagé par tous les partenaires pour le « 100% EAC » et pour une éducation artistique tout au long des temps de vie, pour tous, implique que l'innovation et l'audace deviennent le socle des projets. Ces nouvelles modalités de mise en œuvre de l'EAC dans les territoires ruraux sont questionnées et expérimentées pour impulser et conforter des projets inédits.

Un nouvel outil pour développer l'EAC en Haute Marne : le pass Culture

La Haute-Marne compte 5 390 bénéficiaires du Pass culture, dont 2 852 sont âgés de 15 à 17 ans. Au total, la région Grand Est compte plus de 218 900 bénéficiaires.

À l'instar de la moyenne nationale, les jeunes du département réservent en priorité des livres, puis des offres de cinéma et de musique enregistrée.

- 56 partenaires culturels des 1 511 que compte la région sont haut-marnais. 14 d'entre eux sont des établissements culturels labellisés.
- En 2022-2023, seuls 41% des élèves éligibles du département (classes de la 4^{ème} à la Terminale) ont bénéficié d'au moins une offre d'EAC financée par la part collective du pass Culture, alors que la moyenne régionale était de 61% (moyenne nationale : 53%). La marge de progrès est nette pour développer l'usage du pass Culture dans le cadre de l'EAC en temps scolaire sur ce territoire.

Panorama d'une EAC innovante en Haute-Marne

Investir de nouveaux champs disciplinaires : la culture scientifique, technique et industrielle

Metallurgic Park (Dommartin-le-Franc)

Au cœur d'une ancienne unité de production métallurgique, le centre d'interprétation permet de découvrir les secrets de la fonte, des hommes qui travaillent et l'alchimie d'un haut-fourneau. Un spectacle « son et lumière » vous plongera dans l'histoire de ce haut-lieu métallurgique, autour du haut-fourneau de 1834, le temps d'une coulée de fonte. Dans la halle à charbon, un cube vidéo, de 49 m², vous immergera dans les plus prestigieuses industries métallurgiques de Haute-Marne. Des ateliers de création de médailles en étain permettent de s'initier au moulage au sable pour tout connaître des techniques de la fonderie.



Metallurgic Park - Dommartin-le-Franc - © Erick Colin

Valoriser l'artisanat et les métiers d'art

École nationale de la Vannerie (Fayl-Billot), en lien avec l'Ensad (École Nationale Supérieure d'Art et de Design)

L'École Nationale d'Osiériculture et de Vannerie est intégrée au centre de formation professionnelle agricole de Fayl-Billot, dans le sud du département de la Haute-Marne. Fayl-Billot est un grand centre de productions vannières et osiériques et son école est unique en France. On y forme les futurs producteurs d'osier, qui est la matière première de prédilection pour tresser les paniers et autres objets décoratifs, utilitaires, pour les arts de la table ou pour l'industrie du luxe. Les arts appliqués, appliqués à la vannerie y sont enseignés pour ouvrir les apprenants à la création de pièces contemporaines, de design ou d'usages détournés.



École nationale de la Vannerie - Fayl-Billot - © Dites Cheese

L'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (Ensad) forme des étudiants en art, communication visuelle et design pour les conduire au master 1 (bac +3) et au master 2 (bac+5). Elle offre également un 3^e cycle en recherche typographique (bac +7) avec l'Atelier national de recherche typographique (ANRT).

Dans le cadre de la pédagogie menée par le département Design et de son souhait de valoriser les métiers d'art, un partenariat exemplaire a été engagé sur le territoire Grand Est avec le Centre de développement de la vannerie (CDPV) de Fayl Billot. Il vise notamment à :

- Initier les étudiants à la vannerie dans le cadre de workshops organisés à Fayl Billot ou à Nancy ;
- Favoriser les rencontres entre créateurs en devenir et artisans d'art ;
- Revisiter la conception d'objets traditionnels en osier et à créer de nouveaux objets avec une démarche de design, pour assurer une continuité du savoir-faire, tout en l'inscrivant dans son époque avec une dimension éco-responsable ;
- Préserver, valoriser et développer une collection de moules pour fabriquer plus facilement des objets en osier, grâce à une moulothèque numérique.

Les travaux réalisés dans le cadre de la collaboration entre l'Ensad et le CDPV permettent de pouvoir proposer des actions en matière d'éducation artistique et culturelle. À titre d'exemple, des ateliers d'initiation à la vannerie sont mis en place par Lucie Devoille, designer et artisane vannière. Diplômée de l'Ensad et de l'École nationale d'oséiculture et de vannerie de Fayl-Billot, elle développe son activité au croisement du design et de l'artisanat d'art.

Le Musée de la Coutellerie (Nogent)

Le musée de la coutellerie de Nogent, installé dans une ancienne coutellerie, valorise le patrimoine d'hier comme les couteaux à mécanisme du XVIII^e siècle, mais aussi le patrimoine d'aujourd'hui, comme les instruments de chirurgie.

Il est le fruit d'un savoir-faire traditionnel et de nouvelles technologies. Le musée présente au public une collection riche, en partenariat avec les acteurs locaux, les associations et les entreprises du territoire. La collection permanente fait découvrir les sept branches de la coutellerie, tandis que la collection temporaire évoque des thèmes tels que les Meilleurs Ouvriers de France, l'Art de la Chute ou le lien entre les animaux et la coutellerie.

Le Projet d'EAC, « À la découverte du patrimoine coutelier nogentais », permet de faire découvrir ou redécouvrir le patrimoine local avec la visite du musée de la coutellerie et des vieilles boutiques nogentaises. En plus de ces visites, les élèves rencontrent l'artiste Séverine Vincent (Decalart) qui réalise des œuvres en scrimshaw (gravure sur une surface poli, technique utilisée sur des manches de couteaux), ils s'inspireront de son œuvre pour élaborer leur propre médaillon, avec une restitution de leurs créations en mai 2024, au collège. Ce projet permet d'associer plusieurs acteurs du territoire afin de transmettre aux plus jeunes la culture locale.



Musée de la Coutellerie - Nogent

La fleuristerie (Orges)

Le Moulin de la Fleuristerie situé à Orges, dans le Parc National de Forêts, avec ses 760 ans d'histoire des énergies autour de l'eau, 120 ans de savoir-faire artisanal et 30 ans de projet entrepreneurial rural, propose la découverte du métier d'art de la fabrication de fleurs au service des créations artistiques destinées à la mode, la haute-couture et la décoration.

Les machines, datant des débuts de l'industrialisation et entraînées par la roue à aube et l'intelligence des mains développent la matière première qui participe à la naissance de fleurs en tissu.



Moulin de la Fleuristerie - Orges

Le site, par son ADN, sa salle événementielle, ses hébergements et ses infrastructures, est devenu un lieu d'échanges et de partages de notre culture scientifique et technique, de valorisation de l'artisanat et des métiers d'art, dans le cadre d'un projet innovant de développement rural.

Soutenir des projets innovants de territoire, pour une EAC en transitions

La Maison de Courcelles (Saint-Loup-sur-Aujon)

Labellisée Projet innovant de territoire en 2022, La Maison de Courcelles croise une démarche culturelle, sociale et économique, en assurant des formations de reconversion (fonctionnement de la cuisine), en créant des emplois, en établissant des liens forts avec la commune (restauration pour les écoles) et en accueillant en résidence un boulanger, un apiculteur ou des compagnies en recherche de lieu de création.

Les bénévoles, qui portent le projet de l'association depuis plus de 40 ans, ont toujours créé des passerelles avec la culture. La chapelle, désacralisée pour accueillir des ateliers cirque, a naturellement orienté les liens avec les arts du cirque, les arts de la scène, ou les arts de la marionnette. À l'initiative d'intervenants en classes de découvertes, La Maison de Courcelles accueille des compagnies en résidence depuis 2015. L'association offre l'hébergement aux artistes, avec pour seule contrepartie, la mise en place d'un temps de médiation à destination des publics accueillis dans la maison et des habitants du territoire : présentation d'une étape de création, atelier, rencontre impromptue, etc. La Maison de Courcelles offre aux artistes un cadre de travail paisible et inspirant, notamment grâce aux échanges possibles avec le public. Depuis 2015, les bénévoles organisent un festival familial autour des arts du cirque et de la rue, « C'est le Cirque à Courcelles », dont la 8^e édition a eu lieu en 2022.



Maison de Courcelles - compagnie Courcirkoui - © J.Besson

Camp SIMONE (Châteauvillain)

Labellisé « Fabrique de Territoire » en 2020 et projet innovant de territoire, SIMONE rassemble depuis 2015 des habitants et des artistes dans l'esprit d'un tiers-lieu autour d'un champ artistique et culturel, de services aux habitants et d'expérimentations économiques et sociales. Implanté dans un ancien site industriel de fabrique de bottes, SIMONE participe à la revitalisation du territoire et à l'accueil d'une vingtaine de résidences par an. Leur objectif, partagé avec d'autres partenaires, est d'accompagner des compagnies émergentes et d'inciter à une installation définitive en Haute-Marne par la mise à disposition de différentes ressources techniques et humaines. En 2024, SIMONE va développer un projet artistique d'un format inédit mêlant habitants et artistes, « La Belle Nuit », 9 performances dans 9 villages différents de la Communauté de communes des trois forêts, le même jour, à la même heure. « C'était dehors, c'était gratuit, c'était peu de chose et beaucoup à la fois, c'était une fête ».



Camp d'entraînement artistique SIMONE - Châteauvillain

Les Décisifs : Les ateliers du milieu (Rouvres-sur-Aube)

« Gestes de terre, gestes de lien » : un projet culturel innovant de territoire en infusion dans le Parc national de forêts. Artistes du mouvement, Clara Cornil et David Subal développent, depuis 2004, leurs créations et leurs démarches artistiques au sein de la compagnie « Les Décisifs », à l'échelle territoriale et nationale. Créer dans et à partir du contexte, se laisser déplacer par les circonstances, renouveler l'écoute et la perception, rencontrer les terres et les vivants humains et non-humains sont devenus au fil des années un véritable savoir-faire des Décisifs.



Les Décisifs dans les bois - © R. Muller

Forts de leurs expériences et expertises, les deux artistes initient, en 2020, Les Ateliers du milieu - aire artistique et Atelier de Fabrique Artistique de créations situés, au croisement des champs de l'art, du corps, de la nature et du soin, sur le territoire du Parc national de forêts.

En 2023, un lieu de pratique et d'accueil artistique se construit dans le village de Rouvres-sur-Aube. Le projet se prolonge dans une dimension transversale à travers un mycélium multi-sites : La yourte de Rouvres-sur-Aube (52), La forge de Colmier-le-Bas (52), le café des initiatives à Recey-sur-Ource (21) et la SCOP laine et bois à Buxerolles (21).

Mobiliser le numérique au service de l'EAC

Le Signe - Centre national du graphisme (Chaumont)

Le plus grand centre d'art en province s'est mobilisé dans le cadre de la création de la collection Grand Est pour le réseau des Micro-Folies. Centre d'art dédié au design graphique, dans un écrin architectural d'exception, Le Signe est une plateforme de production, de diffusion, de soutien à la création, de dialogue et de médiation entre le champ artistique du graphisme et les publics.

Son programme d'expositions, d'ateliers, de formations et de résidences, participe à la reconnaissance, au développement et au rayonnement du design graphique en France et dans le monde.



Le Signe - Chaumont

Chaumont, avec une collection remarquable d'affiches anciennes léguée en 1906, s'est imposée comme un haut lieu du design graphique depuis la création en 1990 d'un festival et d'un concours international d'affiches contemporaines. Devenu Biennale et désormais porté par Le Signe, ce rendez-vous incontournable transdisciplinaire réunit tous les artistes et designers graphiques à travers le monde. En 2019, a été créé un Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle design graphique (PREAC), le deuxième PREAC dans le domaine du design graphique, après celui de Saint-Étienne.

Familles rurales (Haute-Marne) : une Micro-Folie pour l'itinérance et l'exploration des territoires

Avec un équipement mobile, transporté à l'aide d'un utilitaire, et dans le prolongement d'une activité de médiation numérique importante, Familles Rurales souhaite investir les communes et y installer, le temps de quelques jours, le dispositif Micro-Folie.

À partir de ces installations, d'autres services et d'autres activités pourront se déployer. Les communes inscrites dans le programme Petites villes de demain seront identifiées comme des points d'appui pour être au plus près des habitants. L'objectif principal du projet est de permettre au plus grand nombre d'habitants de Haute-Marne, en priorité ceux des territoires ruraux, de découvrir et d'expérimenter le dispositif Musée numérique et de faciliter ainsi leur accès à la culture.

Micro-Folies

Imagées en 2020 par l'établissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), les Micro-Folies sont à l'origine des espaces modulables d'accès aux œuvres de 12 grands opérateurs culturels nationaux, dont le Centre Pompidou, le Château de Versailles, ou encore le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, auxquels ont pu s'ajouter par la suite des collections numériques régionales ou thématiques.

Selon les lieux d'accueil, ces espaces intègrent un musée numérique un Fab-Lab, un espace scénique et un espace de rencontre. Les habitants et les associations peuvent y mener leurs projets, tout comme les

autres structures culturelles du territoire. Véritable plateforme culturelle de proximité, la Micro-Folie est au service des acteurs de terrain pour animer le territoire, en créant un nouveau lieu de vie convivial et accessible à tous et réduire les inégalités géographiques en offrant aux habitants un accès aux trésors des plus grandes institutions culturelles régionales, nationales et internationales à travers le Musée numérique.

À la suite de trois appels à projet portés par la Préfecture de région Grand Est, en lien avec l'Établissement Public de la Villette et la DRAC Grand Est, plus de 50 Micro-Folies sont ouvertes ou en cours d'ouverture dans la région Grand Est.

Collection régionale

La DRAC Grand Est a initié, suite à l'appel à projet de La Villette, une collection régionale Grand Est destinée au réseau des Micro-Folies. Cette collection, riche de plus de 600 œuvres numérisées, est issue d'un travail collaboratif réalisé par un comité éditorial composé de conseillers de la DRAC et de plus de 70 institutions partenaires représentant 36 collectivités de la région pour une parfaite représentativité territoriale. Cet ensemble d'œuvres, illustrant tous les champs disciplinaires (arts visuels, livre, architecture, spectacle vivant...), se découpe en 10 chapitres thématiques. L'objectif de cette collection régionale est de valoriser la richesse patrimoniale et culturelle du Grand Est, tout en devenant un outil d'éducation artistique et culturelle tout public, afin que chaque habitant puisse se l'approprier.

Muse – Saint-Dizier

Depuis septembre 2022, la RMN-Grand Palais expérimente à Saint-Dizier le projet « Muse ». Cette structure inédite propose deux parcours d'exposition à la découverte des grandes œuvres d'art :

-MUSE Immersif, un espace de projections immersives de 200 m² qui diffuse les expositions produites par le Grand Palais Immersif. Cet espace accueille tous les 6 mois de nouveaux contenus (3 expositions ont déjà été programmées : Pompéi / La Joconde / Venise révélée)



Muse - Saint-Dizier - © Mardi8 - Artisans d'idées

- MUSE Découverte, un parcours chronologique en 18 étapes allant des grottes ornées à l'art contemporain, basé sur des reproductions d'œuvres en haute définition ou 3D. Le tout agrémenté de dispositifs pédagogiques et ludiques permettant d'accéder aisément aux bases de l'histoire de l'art, ainsi qu'à des œuvres locales.

Ces deux espaces permettent aux élèves des territoires et à leurs professeurs de bénéficier d'une offre de qualité, simple à appréhender grâce à des malles pédagogiques ; aux familles de partager une expérience enrichissante et aux touristes d'enrichir leur visite des villes.

Après avoir ouvert le bal avec la célèbre exposition Pompéi, puis l'exposition sur la Joconde, les visiteurs de « MUSE » pourront découvrir à partir du 30 novembre 2023 l'exposition « Venise révélée ». Les amateurs d'Art et d'Histoire pourront cerner les mystères de Venise, découvrir ses trésors, mesurer l'étendue de sa splendeur, au moyen d'images inédites et surprenantes, de projections géantes et immersives, et de dispositifs interactifs, ludiques et innovants.

Déployer de nouveaux formats de présence artistique en territoires : résidences et projets de territoires

Tinta'mars (Langres)

Cette association porte un projet de développement culturel territorial dans le sud de la Haute-Marne, notamment par la mise en œuvre de résidences de territoire, de soutien à des équipes artistiques émergentes et d'un projet d'éducation artistique et culturel, centré sur la participation active.



Compagnie ACTE 2, Langres

La résidence de la Compagnie Acte 2 - Provoquer la rencontre par le corps. Pratiquer, rechercher, expérimenter, répondre aux questions qui traversent nos territoires, celui du Pays de Langres, celui de Metz et son agglomération, comme d'autres territoires, en s'appuyant sur la danse, tels sont les objectifs du projet « iMove », laboratoire chorégraphique imaginé avec et pour des lycéens, leurs professeurs, et des personnes en situation de handicap.

Au départ du projet, la nécessité de création, celle de Catherine Dreyfus, artiste chorégraphe de la compagnie ACTE 2, associée à l'association Tinta'mars depuis mars 2022 et d'y raccrocher les habitants, les publics.

ACTE 2, Tinta'mars, La Cité musicale-Metz, mais aussi les enseignants, les personnels accompagnants et une chercheuse de l'université Paris 8 - Saint-Denis ont pris et prennent encore le temps d'imaginer, de co-construire avec les jeunes lycéens de plusieurs établissements un projet de création chorégraphique et sociétal in situ le temps de connaître, de comprendre et se comprendre.

Le Nouveau Relax (Chaumont)

Dans le cadre de son projet culturel, artistique et territorial et de sa labellisation scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », le Nouveau Relax propose en complément d'une programmation de 25 à 30 propositions, de co-productions d'artistes associés et de production, un projet expérimental « art et territoire » visant à offrir des nouveaux formats, adaptés aux besoins du bassin de vie chaumontais et haut-marnais. Ces propositions inédites s'inscrivent également dans le cadre de partenariats avec des acteurs du champ touristiques ou économiques, comme celle construite avec les bistrots de pays ou le projet de « petit théâtre mobile ».



Le Nouveau Relax - Chaumont

Le Nouveau Relax projette également la mise en œuvre d'un projet ambitieux, faisant le lien avec la ruralité et l'urbanité : « ancrer le lieu dans son territoire, être à la fois accessible et acteur de son changement ».

Médiathèque les « Silos » (Chaumont)

La Ville de Chaumont a fait le choix d'inscrire la petite enfance comme axe principal du projet culturel de la médiathèque les « Silos », en complément des publics éloignés ou fragilisés et de l'éducation artistique et culturelle. Dans le cadre des travaux de rénovation en cours, une continuité de service hors les murs est déployée par la médiathèque, à l'espace Bouchardon « Les Silos éphémères », et dans les quartiers via le passage d'un véhicule aménagé, « Le silomobile », et des actions culturelles délocalisées. En 2023, la médiathèque a également enrichi ses actions auprès des publics les plus éloignés, via le déploiement du dispositif « Des livres à soi », avec l'aide de la DRAC Grand Est et le concours du Salon du livre et de la Presse Jeunesse en Seine-Saint-Denis.



Médiathèque Les Silos - Chaumont

La médiathèque a également initié, en 2023, une autre action innovante, le « Prix littéraire petite enfance », qui verra son aboutissement du 24 au 26 mai 2024, dans le cadre du XXe Salon du livre de Chaumont. Les ouvrages de 3 auteurs-illustrateurs pour la jeunesse seront acquis pour chaque structure et soumis au vote des enfants de moins de 3 ans, à compter du mois de janvier 2024. Une rencontre avec les 3 auteurs sera organisée au sein des établissements lors du Salon du livre de Chaumont, le 24 mai 2024. Les livres lauréats seront offerts à tous les enfants nés en 2023 à Chaumont, lors d'une cérémonie le 26 mai 2024.

Mettre en œuvre le contrat territorial d'éducation artistique au périmètre départemental

Le contrat territorial d'éducation artistique et culturelle, signé au niveau départemental en mai 2022, entre la DRAC Grand Est, le rectorat de l'académie de Reims et le Conseil départemental de Haute-Marne, met en place une nouvelle gouvernance de la politique d'éducation artistique et culturelle, en l'ouvrant à d'autres partenaires et en portant une attention aux territoires prioritaires ainsi qu'aux zones rurales. L'action du CTEAC de la Haute Marne s'orientera, à l'avenir, vers le développement et le financement de résidences d'artistes de territoire dans chacun des EPCI du département.

Virgule artistique

La trame de la journée, sur les EN-JEUX de l'innovation en EAC, est construite autour du jeu TAKE a little piece of CARE, conçu par la compagnie Traces et Clara Cornil.

En 2021, « Les Ateliers du milieu » accueillent en résidence Aline Fayard, chorégraphe, et Sandra Wieser, illustratrice, pour la création d'un livret, en écho aux performances « A Little piece of care ». Émerge un objet hybride, à l'intersection entre le jeu, l'oracle et les partitions, dans lequel mots et dessins s'associent, pour nous inviter à expérimenter, par plusieurs chemins corporels ou imaginaires, la notion de prendre soin.

Clara Cornil, chorégraphe et codirectrice des « Ateliers du milieu » et Frédérique Ribis, réalisatrice, ont rencontré les élèves de la classe à horaires aménagés théâtre du collège de la Rochotte et leur enseignante Maud Chasseux, pour déplier ce livret avec eux.

<https://compagniestrates.org/take-a-little-piece-of-care-edition>

Identité visuelle de Caravelle : Fabrication maison

Le collectif Fabrication maison a créé l'identité visuelle pour Caravelle.

Fabrication maison est composé de 5 passeurs d'images, autour desquels gravitent : écrivain, photographe, plasticien et paysagiste.

Fabrication maison est un hybride entre un atelier de création graphique et une association d'images.

Fabrication maison est un outil à plusieurs mains pour la co-création d'images, au plus près des habitants et des territoires.

Fabrication maison travaille avec des écoles, des collectivités, des quartiers, des collectifs, des associations et des musées. Avec les uns et les autres, ils fabriquent des affiches, des cartes, des journaux, des livres, des fresques, des sites et des scénographies.

Fabrication maison travaille à l'édition et à la diffusion de ce chantier sous la forme des éditions passages en images.

<https://www.fabricationmaison.fr>

Contacts presse

Préfecture de la Haute-Marne	lysiane.brisbare@haute-marne.gouv.fr
DRAC Grand Est	comm.grand-est@culture.gouv.fr
Rectorat de l'académie de Reims	Isabelle.Quilbe-Da-Silva@ac-reims.fr
Région Grand Est	presse@grandest.fr
Conseil départemental de la Haute-Marne	Frederic.THEVENIN@haute-marne.fr
pass Culture	communication@passculture.app

