

## **Diversité des carrières d'auteur de l'audiovisuel et du spectacle vivant. Les auteurs de la SACD, 1997-2008**

Marie GOUYON  
avril 2011  
32 p.



Inscrite au programme Emploi, travail et activités du DEPS, la publication présente les résultats d'une étude réalisée par le DEPS à partir de l'exploitation de la base de données des auteurs affiliés à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) depuis 1997. L'analyse révèle l'augmentation de la population d'auteurs affiliés depuis plus de dix ans (+47 %), la multiplication du nombre de créations et de diffusions et l'augmentation des droits versés, qui restent néanmoins concentrés par un minorité d'auteurs.

### **1. Une population de 18 000 auteurs et compositeurs en 2008**

Près de 10 000 auteurs interviennent dans le spectacle vivant et un peu plus de 9 000 dans l'audiovisuel. Parmi eux, environ 1 400 sont actifs dans les deux répertoires. Les auteurs sont 47 % plus nombreux qu'en 1997 : leurs effectifs se sont davantage étoffés dans le spectacle vivant (+ 60 %) que dans l'audiovisuel (+ 23 %).

#### **Développement de l'activité de création, en particulier dans l'audiovisuel**

Plus de 440 000 contributions à la création sont inscrites au répertoire de la SACD : 77 % relèvent de l'audiovisuel (330 000, dont plus de la moitié sont des animations ou des sketches pour la télévision), 23 % du spectacle vivant (110 000, en majorité des œuvres théâtrales). Le nombre de nouvelles contributions inscrites chaque année au répertoire de la SACD s'est considérablement élevé depuis 1997, particulièrement dans l'audiovisuel où il a triplé du fait, notamment, du développement des séries télévisuelles et de la multiplication des contributeurs aux œuvres.

#### **Diffusion des œuvres en plein essor**

Le nombre de contributions aux diffusions et représentations atteint 2,4 millions en 2008, après un très fort développement depuis 1997 : il a crû de 63 % dans le spectacle vivant et a été multiplié par 13 dans l'audiovisuel, principalement en raison de l'évolution du paysage audiovisuel depuis la fin des années 1990. En effet, le déploiement des chaînes thématiques entre 1998 et 2003 et le doublement du nombre de chaînes de télévision consécutif au lancement de la télévision numérique terrestre (TNT) en 2006 ont permis de démultiplier le nombre de diffusions.

Une petite minorité d'auteurs concentrent l'essentiel des droits

Les droits perçus par ces auteurs s'établissent à 136 millions d'euros en 2008 : 71 % relèvent du répertoire audiovisuel (et en particulier des fictions pour la télévision et le cinéma) et 29 % du spectacle vivant. Ils ont augmenté de 34 % depuis 1997 : + 32 % dans l'audiovisuel, + 41 % dans le spectacle vivant.

La distribution des droits est plus « inégalitaire » dans le spectacle vivant que dans l'audiovisuel puisque 5 % des auteurs se partagent 50 % des droits dans l'audiovisuel et 68 % des droits dans le spectacle vivant.

### Une population âgée et très masculine, mais qui se féminise

Les auteurs et compositeurs dramatiques ont, en moyenne, 48 ans en 2008 ; seulement 3 % ont moins de 30 ans. Dans l'audiovisuel, les hommes représentent les trois quarts des auteurs<sup>1</sup>, des droits et des contributions à la création et à la diffusion. Ils créent le plus souvent des fictions cinématographiques, tandis que les femmes se concentrent davantage sur les fictions télévisuelles.

Dans le spectacle vivant, les hommes représentent 71 % des auteurs et des contributions à la création, 76 % des contributions aux représentations et 82 % des droits. Ils contribuent davantage que les femmes aux musiques de scène et à la création dramatico-musicale, et moins à la création chorégraphique et théâtrale.

Toutefois, les jeunes générations d'auteurs se féminisent nettement : parmi les auteurs qui perçoivent des droits en 2008, les femmes représentent moins de 10 % des auteurs qui ont adhéré à la SACD avant 1950 mais plus de 30 % des auteurs qui ont adhéré depuis 2000.

## 2. Une autre lecture longitudinale des résultats : typologie des carrières d'auteur

Au delà des grandes évolutions repérables dans les deux répertoires que gère la SACD, six *carrières-types* d'auteurs peuvent être mises en évidence, révélant une photographie instantanée de la diversité des trajectoires suivies par les auteurs et compositeurs dramatiques entre 1997 et 2008.

**Les créateurs actifs du spectacle vivant (18 %)** créent principalement des œuvres théâtrales et chorégraphiques. Avec la plus longue durée de production, ils totalisent un nombre assez important de contributions à la création. Leur œuvre fait l'objet d'au moins une représentation par an. Toutefois, ils perçoivent des droits d'auteur peu élevés. Ces auteurs sont âgés et très majoritairement des hommes.

**Les auteurs en retrait du spectacle vivant (17 %)** œuvrent dans le théâtre et la danse. Ils créent depuis moins de 10 ans et répertorient un nombre assez réduit de contributions à la création et aux représentations. À l'instar des auteurs du dernier type, ils perçoivent les revenus d'auteur les plus bas et sont souvent des femmes.

**Les créateurs actifs de l'audiovisuel (10 %)** créent surtout des fictions pour le cinéma et la télévision. Ils ont, avec les auteurs du 1<sup>er</sup> type, la plus longue durée de production et répertorient un nombre très élevé de contributions à la création. Ils totalisent le plus de contributions à la diffusion et perçoivent les revenus les plus élevés. Il s'agit du type le plus âgé et le plus masculin, après le 1<sup>er</sup> type.

**Les créateurs de la relève « animée » (6 %)** sont de jeunes auteurs qui créent des animations pour la télévision. Ils concentrent le plus grand nombre de contributions à la création. Leur travail est très fréquemment diffusé, néanmoins les droits associés sont modérés (comparables à ceux du type suivant).

**La relève cinématographique (18 %)** rassemble de jeunes auteurs de fictions pour le cinéma, dont la durée et le volume de production sont les plus faibles (après le dernier type). Leur travail est peu diffusé et modérément rémunérateur.

**Les éphémères (31 %)** interviennent de façon très ponctuelle (en général une seule année) dans l'un ou l'autre répertoire. Répertorient le plus faible nombre de contributions à la création, leurs créations sont très peu diffusées et les moins rémunératrices. Ce type est également le plus féminin.



1 Les hommes composent 53 % de la population active en emploi en France en 2008.