



FORMAT ET NOMENCLATURE DE FICHIERS D'EXPORT VERS JOCONDE, CATALOGUE COLLECTIF DES COLLECTIONS DES MUSEES DE FRANCE



Mise en ligne : 10/04/2009
Mise à jour : 28/04/2021

Voici les éléments (techniques et de contenu) nécessaires à la constitution d'un fichier d'export de notices et d'images, à partir de l'outil de gestion des collections du musée, destinées à alimenter la base Joconde, via POP, la Plateforme Ouverte du Patrimoine.

Avertissement

Ces informations sur la nomenclature et le format d'export sont à mettre en lien avec les spécifications d'export Joconde, qui permettent d'appréhender le processus dans son ensemble. Elles sont également complétées par les spécifications d'export vers Joconde des biens constatés manquants et volés à l'issue du récolement décennal. Les différentes rubriques d'information des notices Joconde sont détaillées dans la Méthode de rédaction informatisée de notices d'objets de musées.

Elles s'adressent plus particulièrement aux développeurs d'outils de gestion locale des collections de musée. Elles documentent la procédure de validation des fonctionnalités d'export Joconde, proposée par la Service des musées de France aux sociétés qui le souhaitent.

Modifications de spécifications liées à POP (novembre 2019)

Le fonctionnement de POP, nouveau système d'administration et de diffusion de la base Joconde depuis le mois d'octobre 2018, induit le changement de plusieurs spécifications.

Les spécifications modifiées sont signalées par le pictogramme  .

Elles sont de trois types :

- **Spécifications liées à l'import des données dans POP** : ces spécifications sont à prendre en compte pour tout nouveau développement et impliquent une modification des fonctionnalités éventuellement développées antérieurement. En l'absence de prise en compte de ces spécifications, les données seront rejetées lors d'une tentative d'import dans Joconde via POP. Elles sont signalées par le terme **IMPÉRATIF**,
- **Spécifications d'amélioration du fonctionnement existant** : elles sont émises afin de faciliter le chargement des données sur POP par le musée. Elles sont à prendre en compte pour tout nouveau développement. La modification des fonctionnalités éventuellement développées antérieurement est laissée à l'appréciation des sociétés : les données exportées selon les anciennes spécifications ne seront pas rejetées. Elles sont signalées par le terme **RECOMMANDÉ**,
- **Spécifications liées à la simplification induite par le système POP** (par rapport au précédent système Mistral) : elles sont à prendre en compte pour tout nouveau développement. La modification des fonctionnalités éventuellement développées antérieurement est laissée à l'appréciation des sociétés : les données exportées selon les anciennes spécifications ne seront pas rejetées. Elles sont signalées par le terme **SIMPLIFICATION**.

Les spécifications correspondant à des développements désormais inutiles à développer ou à maintenir sont indiquées en italiques (cf REFIMIS et REFIM).

I - Les formats textuels de notices acceptés par Joconde

- 1) ASCII étiqueté
- 2) ASCII délimité

II - Les formats d'images acceptés par Joconde

- 1) Traitements des images
- 2) Description du lien texte / image (champ REFIM)
- 3) Quelques exemples de REFIM possibles

III - La nomenclature de répertoire et de fichier d'export attendue

- 1) Nom et contenu du répertoire d'export
- 2) Conditions de non export des données
- 3) Tableau des champs pouvant composer un fichier d'export de notices de Joconde
- 4) Rapport d'export

IV - Les exports pour mise à jour des données déjà exportées

- 1) Champ REFIMIS
- 2) Fichier d'export de mise à jour de notices
- 3) Fichier d'export d'images seules

I - Les formats textuels de notices acceptés par Joconde

Les deux formats de fichiers qui peuvent être reversés dans Joconde sont l'ASCII étiqueté et l'ASCII délimité. Le format XML ne peut pas être intégré à l'heure actuelle par le système de chargement des notices dans Joconde.

Les caractères sont codés en UTF-8.

1) ASCII étiqueté

C'est le format classique utilisé pour charger les notices reversées par les musées partenaires.

Structure du format : indicatif de champ, retour à la ligne, contenu de champ, retour à la ligne, indicatif de champ, retour à la ligne, contenu de champ...

Dans les contenus de champs, il ne faut pas qu'il y ait de tabulations →, ni de double-barre oblique.

Un saut de ligne sera pris en compte s'il est matérialisé par le caractère dièse : #.

→ **nouveau SIMPLIFICATION : Le saut de ligne simple est accepté : il sera reconnu par POP.**

Le premier champ d'une notice doit obligatoirement être le champ REF(identifiant unique de la notice d'objet).

L'ordre des autres champs n'a pas d'incidence sur celui des notices mises en ligne sur Joconde. De même, les champs vides n'apparaissent jamais.

nouveau IMPÉRATIF : 5 champs sont obligatoires :

- **Référence REF**
- **Domaine DOMN**
- **Inventaire INV**
- **Statut juridique STAT**
- **Numéro Muséofile MUSEO**

Si l'un de ces champs est absent, les notices seront rejetées lors d'une tentative d'import sur POP.

Le séparateur entre deux notices est la double barre oblique //

Exemple :

```
REF¶
01620000123¶
MUSEO¶
M0162¶
DOMN¶
sculpture¶
INV¶
2015.2.3¶
STAT¶
propriété de la commune, don, Autun, musée Verger-Tarin¶
DENO¶
statue¶
DESC¶
statue en marbre polychrome¶
DIMS¶
H. 155 ; L. 55.5¶
//¶
REF¶
01620005073¶
MUSEO¶
M0162¶
DOMN¶
sculpture¶
INV¶
2015.2.4¶
STAT¶
propriété de la commune, don, Autun, musée Verger-Tarin¶
DENO¶
statuette¶
PERI¶
2e quart 16e siècle¶
DIMS¶
H. 52 ; L. 25¶
//¶
```

(¶ : retour à la ligne).

2) ASCII délimité

Ce format est également un standard utilisé pour charger les données mais uniquement lorsque le musée partenaire n'a pas la possibilité de produire de l'ASCII étiqueté.

Il est recommandé que le séparateur des champs soit la tabulation → ou bien la barre verticale |
Chaque notice figure sur un certain nombre de lignes, le retour à la ligne (ou marque de paragraphe ici représentée par le signe ¶) servant de séparateur de notices.

La première notice du fichier contient la liste des champs séparés par la tabulation → ou bien la barre verticale |. Tous les champs doivent être présents même s'ils sont vides et absolument dans l'ordre de la grille des champs.

Dans les contenus de champs, il ne faut pas qu'il y ait de tabulations →, ni de double-barre oblique.

Un saut de ligne sera pris en compte s'il est matérialisé par le caractère dièse : #.

→ **nouveau** **SIMPLIFICATION : Le saut de ligne simple est accepté : il sera reconnu par POP.**

→ **nouveau** **IMPÉRATIF : 5 champs sont obligatoires :**

- **Référence REF**
- **Domaine DOMN**
- **Inventaire INV**
- **Statut juridique STAT**
- **Numéro Muséofile MUSEO**

Si l'un de ces champs est absent, les notices seront rejetées lors d'une tentative d'import sur POP.

Ex :

```
REF|MUSEO|DOMN|INV|STAT|DENO|DESC|PERI|DIMS|REFIM¶
01620000123|M0162|sculpture|2015.2.3|propriété de la commune, don, Autun, musée Verger-
Tarin|statue|statue en marbre polychrome||H. 155 ; L. 55.5||¶
01620005073|M0162|sculpture|2015.2.4|propriété de la commune, don, Autun, musée Verger-
Tarin|statuette||2e quart 16e siècle|H. 52 ; L. 25||¶
```

Deux || consécutifs marquent un champ dont le contenu est vide.

Ex :

```
REF→ MUSEO→DOMN→INV→STAT→DENO→DESC→PERI→DIMS→REFIM¶
01620000123→M0162→sculpture→2015.2.3→propriété de la commune, don, Autun, musée Verger-
Tarin→statue→statue en marbre polychrome→ →H. 155 ; L. 55.5→ →¶
01620005073→M0162→sculpture→2015.2.3 →propriété de la commune, don, Autun, musée Verger-
Tarin→ statuette→ →2e quart 16e siècle→H. 52 ; L. 25→ →¶
```

Deux → → consécutifs marquent un champ dont le contenu est vide.

(¶ : retour à la ligne).

II - Les formats d'images acceptés par Joconde

IMPORTANT : les images illustrant les notices exportées vers Joconde doivent impérativement respecter les paramètres techniques répondant aux normes imposées par le ministère de la Culture (résolution, définition, nommage, format de sauvegarde, poids).

Pour une image de résolution 72 dpi, deux tailles d'affichage (définition) à l'écran sont admises : plein écran (et plus petite) ou double écran.

1) Traitement des images

Test de résolution

Toute résolution d'image supérieure à 72 dpi devra être appauvrie à 72 dpi sans modifier la taille de l'image.

Tests de définition

Cas 1 : l'image est plus haute que large (portrait) ou bien carrée

- a) si la hauteur est supérieure à 1200 pixels, il faut la retailler à 1200 pixels
- b) si la hauteur est comprise entre 1200 pixels et 601 pixels, l'image n'est pas retaillée
- c) si l'image a une hauteur comprise entre 600 pixels et 480 pixels, l'image n'est pas retaillée.
- d) si la hauteur est strictement inférieure à 480 pixels, l'image n'est pas exportée.

Cas 2 : l'image est plus large que haute (paysage)

- a) si la largeur est supérieure à 1600 pixels, il faut la retailler à 1600 pixels.
si après cette étape, la **hauteur** est supérieure à 1200 pixels, il faut la ramener à 1200 pixels.
- b) si la largeur est comprise entre 1600 pixels et 801 pixels, l'image n'est pas retaillée.
- c) si la largeur est comprise entre 800 pixels et 640 pixels, l'image n'est pas retaillée.
- d) si la largeur est strictement inférieure à 640 pixels, l'image n'est pas exportée.

→ nouveau SIMPLIFICATION : Le nombre maximum d'images associées à une notice texte n'est plus limité

Il revient au musée de classer ces occurrences selon leur importance à l'écran (l'image principale en première occurrence, images de détail en occurrences successives) et de veiller à la qualité technique et visuelle des images diffusées.

2) Description du lien texte / image (champ REFIM)

→ nouveau SIMPLIFICATION : L'import des images dans Joconde via POP ne nécessite plus une syntaxe de lien texte-image prédéfinie. Le REFIM peut être simplement constitué des noms de fichiers des images associées à la notice. Le séparateur est le point-virgule, sans espace avant ni après.

Exemples de contenu du champ REFIM :

- contenu de champ composé du nom de fichier image avec syntaxe prédéfinie (toujours acceptée) : M099400_3j01719_P.JPG,DS1,,3j01719.jpg
- contenu de champ composé d'un simple nom de fichier image : 3j01719.jpg
- contenu de champ composé de deux noms de fichier image (exemple avec deux images) : 3j01719.jpg;3j01720.jpg

Les spécifications de ce point deviennent donc facultatives en cas de nouveau développement de fonctionnalités d'export Joconde.

Néanmoins, les fonctionnalités développées antérieurement selon ces spécifications n'empêcheront pas le chargement des images dans POP : elles ne sont donc pas à modifier impérativement.

Pour mémoire :

Chaque image introduite dans le système documentaire du ministère de la Culture doit être identifiée de façon unique. Un certain nombre de renseignements doit être fourni pour satisfaire cette règle d'unicité.

*Ces informations figurent dans le champ **REFIM** des notices associées aux images.*

Une même notice peut avoir un REFIM composé de plusieurs occurrences ayant recours aux deux tailles d'affichage.

1ère zone - nom de l'image généré sur le serveur du Ministère

Ce nom est composé des informations suivantes :

- code d'identification de producteur (IDPROD) M0162

• code de fonds unique 00 **nouveau**

nouveau **SIMPLIFICATION** : Un code de fonds unique 00 est retenu (depuis 2016) pour simplifier la procédure d'export des images liées aux notices.

• séparateur ("_"),
• nom de l'image donné par le musée (NUMP) 2004-03-1
Pour le nom de l'image, le Ministère préconise de n'utiliser que les chiffres arabes de 0 à 9, les lettres de l'alphabet non accentuées de a à z et le trait d'union. Tout autre caractère, comme le _, le blanc (ou espace), le point, la virgule, le # etc. est à proscrire.

• séparateur ("_"),
• code de visualisation correspondant à la taille d'affichage sur le serveur WEB du ministère (CODEVISU), (P) = plein écran ou (1) = double écran
• séparateur ("."),
• format du fichier image sur le serveur (JPG).

[IDPROD][NUMF]_[NUMP]_[CODEVISU].[TYPEIMG]

Exemples :

Image comprise entre 1600 x 1200 pixels et 801 x 601 pixels : **M016207_2004-03-1_1.JPG**

Image comprise entre 800 x 600 pixels et 640 x 480 pixels : **M042974_2005-08-2_P.JPG**

2ème zone - mode de livraison des images sur le serveur du Ministère

• Une seule valeur : **,DS1,,** (= livraison des images par un sas d'entrée de type FTP)

3ème zone - nom de l'image donnée par le musée émetteur

[NUMP].jpg

2004-03-1.jpg

2005-08-2.jpg

3) Quelques exemples de REFIM possibles

M016207_2004-03-1_P.JPG,DS1,,2004-03-1.jpg

M042974_2005-08-2_1.JPG,DS1,,2005-08-2.jpg

Lorsque l'on a plusieurs images de noms différents pour illustrer une notice, on lie chaque REFIM avec un point-virgule (;) sans blanc de part et d'autre.

M016207_RF-1897_P.JPG,DS1,,RF-1897.jpg;M016207_2005-52-7_P.JPG,DS1,,2005-52-7.jpg;M016207_D-ABC-12_P.JPG,DS1,,D-ABC-12.jpg

Lorsque l'on a plusieurs images, dont les noms ont tous été donnés en lien avec le même numéro d'inventaire de l'objet (exemple : 2004-03-1), on privilégiera d'ajouter une lettre minuscule plutôt qu'un chiffre.

M016207_2004-03-1a_P.JPG,DS1,,2004-03-1a.jpg;M016207_2004-03-1b_P.JPG,DS1,,2004-03-1b.jpg

M016207_2004-03-1_1.JPG,DS1,,2004-03-1.jpg;M016207_2007-05-2_1.JPG,DS1,,2007-05-2.jpg

Il est tout à fait possible d'avoir dans un même REFIM deux images ayant un code de visualisation différent :

M016207_1999-06-23_P.JPG,DS1,,1999-06-23.jpg;M016207_2009-02-14_1.JPG,DS1,,2009-02-14.jpg

Exception

Si le musée fournit une image dont le nom est exactement identique à celui qui sera chargé sur le site du Ministère, il n'y aura pas nécessité d'indiquer quoi que ce soit après **,DS1,,**

Exemples : cas d'un musée qui fournit une image nommée directement **M016207_RF-1897_P.JPG**

le REFIM correspondant s'écrira :

M016207_RF-1897_P.JPG,DS1,,

Autre exemple d'image nommée directement par le musée **M016207_2009-04-2_1.JPG**

le REFIM correspondant s'écrira :

M016207_2009-04-2_1.JPG,DS1,,

Si ces deux images **M016207_RF-1897_P.JPG** et **M016207_2009-04-2_1.JPG** sont exportées ensemble,

le REFIM correspondant s'écrira :

M016207_RF-1897_P.JPG,DS1,,;M016207_2009-04-2_1.JPG,DS1,,

III - La nomenclature du répertoire et du fichier d'export attendue

1) Nom et contenu du répertoire d'export

La mécanique d'export Joconde mise en place sur le logiciel doit permettre d'obtenir un répertoire d'export complet, éventuellement zippé, que le musée pourra sauvegarder et charger sur Joconde via POP.

Chaque export doit générer un répertoire d'export différent.

Le nom du répertoire d'export respectera cette structure : J_identifiant musée_Numéro d'export_Date de l'export

- J pour Joconde
- Code musée : il s'agit du code d'identification de l'organisme producteur (IDPROD)
- Numéro d'export : il doit être séquentiel, sur 4 caractères, sans remise à zéro d'année en année.
- Date de l'export : au format année-mois-jour.

Exemple J_M0401-0001_2009-05-19

Ce répertoire doit contenir :

- Un fichier de **rapport d'export**
- le fichier texte des notices d'objets exportées (J_M0401-0001_2009-05-19.TXT), au **format ASCII étiqueté ou délimité**
- un sous-répertoire media, contenant les fichiers images associées aux notices, au **format requis**.

➡ nouveau RECOMMANDÉ - un seul sous-répertoire texte/media contiendra le fichier texte des notices d'objets exportées (J_M0401-0001_2009-05-19.TXT) au format ASCII étiqueté ou délimité, ET les fichiers des images associées aux notices, au format requis. Ceci a pour but de faciliter l'import des données par le musée sur POP.

2) Conditions de non export des données

Un processus de validation scientifique global des notices doit être mis en place par l'équipe du musée avant l'export des données vers Joconde. En effet, la diffusion sur Joconde s'apparente à une publication électronique. Il est souhaitable que le logiciel de gestion de collections puisse rendre ce paramètre obligatoire pour permettre l'export des notices, et donc leur diffusion sur Joconde.

→ **nouveau** **IMPÉRATIF : 5 champs sont obligatoires pour charger une notice dans Joconde via POP : Référence REF + Domaine DOMN + Inventaire INV + Statut juridique STAT + Numéro Museofile MUSEO. Si un ou plusieurs de ces champs obligatoires manquent, l'import des notices sera impossible sur POP.** Les notices concernées seront rejetées et seront signalées au musée par le rapport de contrôle automatique, émis lors de la tentative de chargement.

Dans le tableau des champs composant un fichier d'export de notices vers Joconde, les champs obligatoires sont marqués du symbole OBL dans le tableau des champs composant un fichier d'export de notices vers Joconde.

Les champs qui correspondent aux rubriques essentielles de la fiche minimum de diffusion dans Joconde, sont considérés comme importants (si l'information est connue). Ces champs sont marqués du symbole +++ dans le tableau des champs composant un fichier d'export de notices vers Joconde.

La liste de ces champs obligatoires et/ou manquants pourra être établie par l'outil, avant l'export des données, pour inciter l'utilisateur à les renseigner avant toute tentative d'import sur POP.

Les images dont la taille serait inférieure à 640 x 480 pixels ne seront pas exportées ; seul le texte des notices correspondantes sera exporté.

Les **images "non diffusables"** ne devront pas être exportées. La validation des notices, avant l'export des données, doit donc également comprendre la vérification de la diffusion ou de la non diffusion des images sur Joconde.

La gestion des droits de diffusion des images peut être assurée par l'outil (cf spécifications d'export Joconde).

3) Tableau des champs pouvant composer un fichier d'export de notices de Joconde

• Abréviations des caractéristiques techniques



Monoséparateur	Monoséparateur ;
Multisep	Multiséparateur ; , () : ' #
Nobl	L'espace n'est pas séparateur
Texte libre	L'espace est séparateur
Lexique	Liste préétablie de termes autorisés
Hiérarchie	Mise en relation de termes les uns avec les autres
Indexé	Liste alphabétique automatique de tous les mots (sauf les mots vides)
OBL	Champ obligatoire

Les chevrons et crochets carrés ne sont utilisés que pour séparer des valeurs. En revanche, les parenthèses séparent le terme de son affixe.

Le symbole **OBL** signale un champ obligatoire pour l'import des données dans Joconde via POP.

 nouveau

Le symbole **+++** signale un champ indispensable dans la fiche minimum de diffusion vers Joconde, constituant en tout ou partie une rubrique d'information essentielle à renseigner.

INDICATIF	Intitulé	Caractéristiques techniques Lexique	Précisions sur le champ	Syntaxe et exemple simples	Syntaxe et exemple complexes (champs multivalués)
REF	Référence	Généré à l'export OBL  nouveau 11 car. Monovalueur. Indexé	Identifiant unique, non modifiable, affecté à la notice de bien culturel lors de son export vers Joconde. Cinq premiers caractères : code du musée attribué par le service des musées de France ; six caractères suivants : numéro système de la notice. 28/04/2021 : la limitation à 11 caractères n'est plus bloquante. Néanmoins, il est recommandé de générer une REF selon les spécifications ci-contre, afin de faciliter l'administration générale de la base Joconde.	syntaxe : <identifiant unique de notice> exemple : M0162005384 <i>(pour un musée dont l'identifiant est M0162)</i>	néant
INV	Numéro d'inventaire	OBL  nouveau Monoséparateur; Indexé	Numéro(s) d'inventaire et autres numéros si besoin (dont le numéro de dépôt)	syntaxe : <numéro d'inventaire> exemple : 2001.4.12	syntaxe : <numéro d'inventaire=" "> <autre numéro 1 (précision)> ; <autre numéro 2 (précision)>

					<p>exemple : 2001.4.12 ; 92 (Cat. BEYER sculptures) ; S.58 (Autre numéro)</p> <p>Pour un dépôt : D 2001.3 ; RF.1965.75 (n° inventaire musée d'Orsay</p> <p></numéro></p>
DOMN	Domaine	<p>OBL → nouveau</p> <p>Monoséparateur; Obl.</p> <p>Lexique, hiérarchie</p>	Domaine de l'œuvre	<p>syntaxe : <domaine></p> <p>exemple : archéologie</p>	<p>syntaxe : <domaine1> ; <domaine2> ; <domaine3></p> <p>exemple : archéologie ; céramique ; vie domestique</p>
DENO	Dénomination	<p>+++</p> <p>Multisep - Nobl</p> <p>Lexique, hiérarchie</p>	Dénomination de l'objet, de l'ensemble ou de ses éléments	<p>syntaxe : <dénomination></p> <p>exemple : tasse</p>	<p>syntaxe : <dénomination1 (précision1)> ; <dénomination2 (précision2)> ; <dénomination3 (précision3)></p> <p>exemple : service à thé (ensemble) ; tasse (6, cylindrique) ; soucoupe (6)</p>
APPL	Appellation	<p>+++</p> <p>Texte libre</p> <p>Indexé</p>	Titre(s) de l'œuvre	<p>syntaxe : <appellation></p> <p>exemple : gouache napolitaine</p>	<p>syntaxe : <appellation1> ; <appellation2></p> <p>exemple : bonnet ruché d'Oléron ; coiffette de la côte saintongaise</p>
TITR	Titre	<p>+++</p> <p>Texte libre</p> <p>Indexé</p>	Titre(s) de l'œuvre	<p>syntaxe : <titre></p> <p>exemple : Bords de rivière avec pêcheur</p>	<p>syntaxe : <titre1> ; <titre2 (précision)> ; <titre3 (précision)></p> <p>exemple : Hyanthe saluée</p>

					par Francus ; Adieux d'un guerrier à une reine (autre titre); Tancrede et Herminie (ancien titre)
AUTR	Auteur	Multisep - Nobl Lexique, synonymie	Auteur(s), exéc utant(s), inventeur(s), praticien(s), possibilité de plusieurs auteurs	syntaxe : <NOM Prénom> exemple : POUSSIN Nicolas	syntaxe : < NOM1 prénom1 (rôle1a, rôle1b)> ; < NOM2 prénom2 (rôle2)> ; <NOM3 prénom3 (rôle3)> exemple : PETIT Victor (dessinateur, lithographe) ; BECQUET Frères (lithographe) ; BOIVIN Charles (éditeur)
PAUT	Précisions sur l'auteur / exécutant / collecteur	Texte libre Indexé	Précisions concernant l'auteur, l'exécutant : dates et lieux de naissance et de décès ou d'activité, ou autre.	syntaxe : <lieu de naissance>, <date de naissance> ; <lieu de décès>, <date de décès> exemple : Paris, 1826 ; Paris, 1898 syntaxe : <texte libre> exemple : expose au Salon de 1842 à 1881	syntaxe : <NOM1> : <lieu de naissance>, <date de naissance>, <lieu de décès>, <date de décès>#<NOM2> : <lieu de naissance>, <date de naissance> ; <lieu de décès>, <date de décès> #Texte libre exemple : MOREAU : Paris, 1826 ; Paris, 1898#RAPHAEL : Urbino, 1483 ; Rome, 1520#Faiencerie de Saint-Omer (lieu de création) en 1750. Prospérité jusqu'en 1777
ECOL	Ecole	Multisep - Nobl	Ecole de l'auteur, de	syntaxe : <école> exemple : Espagne	syntaxe : <école1> ; <école2>

		Lexique, hiérarchie	l'inventeur, du praticien		exemple : France, Fontainebleau ; Italie (d'après)
ATTR	Anciennes attributions	Texte libre Indexé	Attribution(s) ancienne(s) et actuelle(s) de l'objet à un auteur, une école, une période	syntaxe : <NOM1 prénom1 (précision)> exemple : VOUET Simon (attribué en 1928)	syntaxe : <NOM1 prénom1 (précision)> ; <NOM2 prénom2 (précision)>... exemple : CALETTI Giuseppe (Rosenberg, 1970) ; d'après SARACENI Carlo (Fohr, 1982) ; ...
LIEUX	Lieu(x) de création / exécution et d'utilisation	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Lieu(x) de création / d'exécution Lieu(x) d'utilisation, destination	syntaxe : <pays> ; <région>, <département> ; <commune (précision)> exemple : France, Normandie, Seine Maritime, Rouen (lieu de fabrication) 28/04/2021 : la région doit être intégrée	syntaxe : <pays1>, <région1>, <département1>, <commune1 (précision1)> ; <pays2>, <région2>, <département2>, <commune2 (précision2)> exemple : France, Nouvelle- Aquitaine, Deux-Sèvres, Beauvoir-sur- Niort, (lieu d'exécution) ; France, Deux- Sèvres, Nouvelle Aquitaine, Niort (lieu d'utilisation)
PLIEUX	Précisions sur le(s) lieu(x) de création / d'exécution	Texte libre Indexé	Précisions des lieux-dits, adresses, édifices...	texte libre exemple : cathédrale de Strasbourg : croisillon Sud du transept	texte libre
PERI	Période de création / exécution	Multisep ; Nobl. Lexique, hiérarchie	Période (siècle ou millénaire)	syntaxe : <période> exemple : 16e siècle	syntaxe : <période1> ; <période2>

					exemple : 2e quart 18e siècle ; 3e quart 18e siècle
MILL	Millésime de création / exécution	Num Indexé	Datation en millésime Quand ce champ est rempli, il est souhaité que le champ PERI (période de création en siècle ou millénaire) soit généré si ce dernier est vide.	syntaxe : <millésime> exemple : 1922	28/04/2021 : Les intervalles de dates seront formalisés selon : date-date exemple : 1850-1860
PEOC	Période de l'original copié	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Siècle ou millénaire de l'original copié	syntaxe : <époque1> exemple : 16e siècle	syntaxe : <période1 caractéristique1 > exemple : 1er quart 16e siècle (?)
EPOQ	Epoque, style, mouvement	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Epoque, style, mouvement	syntaxe : <époque> exemple : époque thinite	syntaxe : <époque1> ; <style1> exemple : archaïque ; figures noires
UTIL	Utilisation/destination	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Type d'utilisation / destination	syntaxe : <utilisation> exemple : armement 28/04/2021 : Ne plus exporter (précision) Exporter uniquement : utilisation	syntaxe : <utilisation1 ; <utilisation2> exemple : équipement du cavalier et du cheval ; pratique funéraire
PUTI	Précisions sur l'utilisation / destination	Texte libre Indexé	Toutes précisions sur l'utilisation / destination, dont le nom d'utilisateur	texte libre exemple : SCHÖBERT Pierre (utilisateur) ; 13e Exposition nationale du Travail ; Oeuvre réalisée pour le concours "Un des	texte libre

				Meilleurs Ouvriers de France" selon un sujet imposé : matière, dimensions et tolérances de fabrication. Temps de travail nécessaire : 1500 heures	
PERU	Période d'utilisation / destination	Multisep ; Nobl. Lexique, hiérarchie	Période (siècle) où l'objet a été utilisé	syntaxe : <période> exemple : 16e siècle	syntaxe : <période1> ; <période2> exemple : 2e quart 18e siècle ; 3e quart 18e siècle
MILU	Millésime d'utilisation / destination	Num Indexé	Datation de l'utilisation / destination en millésime	syntaxe : <millésime> exemple : 1922	28/04/2021 : Les intervalles de dates seront formalisés selon : date-date exemple : 1850-1860
TECH	Matériaux et techniques	+++ Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Techniques et matériaux, support et médium	syntaxe : <technique ; support> exemple : peinture à l'huile ; toile	syntaxe : <matériau1 (technique1)> ; <matériau2 (technique2a, technique2b)> ; <matériau3> ; <matériau4> ; <matériau5 (technique5)> exemple : ivoire (gravé) ; laiton (argenté, gravé) ; acier ; verre ; papier (imprimé)
DIMS	Mesures	+++ Monoséparateur	Mesures et dimensions	syntaxe : <type mesure1 valeur numérique1 (précision1)> exemple : H. 25, l. 12 (hors cadre)	syntaxe : <type mesure1 valeur numérique1> ; <type mesure2 valeur numérique2> ; <type mesure3 valeur numérique3 (précision3)> ; <type mesure4 valeur numérique4 (précision4)> ; <type mesure5 valeur

					numérique5 (précision5) › exemple : H. 23 ; L. 61 ; l. 28 (planche à repasser) ; L. 31 (battoir 1) ; L 41 (battoir 2)
28/04/2021 : Le champ ETAT n'a plus à être exporté. La date du constat d'état n'a plus à être exportée.					
ETAT	Etat de conservation actuel	Texte libre Indexé	Etat de conservation et date du constat	texte libre exemple : état moyen ; fissures et lacunes	texte libre
INSC	Le champ INSC n'est plus exporté				
	Inscriptions	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Mention des inscriptions, signatures, dates et marques	syntaxe : <inscription> exemple : signé	syntaxe : <inscription1 (précision1, précision2)> ; <inscription2 (précision)> ; <inscription3> exemple : inscription (allemand, gothique) ; signé (b.d.) ; texte manuscrit
PINS	Précisions sur les inscriptions	Texte libre Indexé	Transcription des inscriptions, signatures, dates et marques	texte libre exemple : signé, daté, en bas à gauche : B. Morisot 1881	texte libre exemple : Inscription identifiant les personnages ; Lachesis / Cloto / Frenesis / Colicapasio
DESC	Description	Texte libre Indexé	Description technique de l'objet	texte libre	texte libre
GENE	Genèse	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Genèse, stade de la création, contexte, oeuvres en rapport	syntaxe : <stade de création> exemple : esquisse	syntaxe : <stade de création> ; <contexte> exemple : copie interprétée ; reproduit en gravure
HIST	Historique	Texte libre	Historique de l'objet, dont les	texte libre	texte libre

		Indexé	précisions sur la genèse		
GEOHI	Géographie historique	Multisep Indexé	Nom du lieu historique	syntaxe : <lieu historique> exemple : Gaule narbonnaise	<i>idem</i>
DECV	Découverte	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Contexte de découverte archéologique : provenance, type de collecte, type de site, collecteur(s), date de collecte.	syntaxe : <pays, région, département, commune (lieu de découverte)> ; <type de site> ; <méthode de collecte> ; <date de découverte> ; <nom du découvreur> exemple : Italie (lieu de découverte)	syntaxe : <pays, région, département, commune (lieu de découverte)> ; <type de site> ; <méthode de collecte> ; <date de découverte> ; <nom du découvreur> exemple : France, Seine-Maritime, Rouen (Maison Bruneau, 24 rue Hoche, lieu de découverte) ; maison ; fouilles de sauvetage ; (2002, date de découverte) ; (Henriot Louis, découvreur)
PDEC	Précisions sur la découverte / collecte / récolte	Texte libre Indexé	Noms de lieux-dits, d'édifices, de rues, numéros de site, de couche stratigraphique, de carré et d'objet , etc.	texte libre exemple : J23-2 (Enregistrement), (coordonnées de l'objet) ; BARBIER Marc, ROUMEGOUX Yves, GUILLOT Dominique (inventeurs) ; 19e siècle, 4e quart (invention du site)	texte libre
REPR	Représentation	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Description iconographique (renvoie au Thesaurus Garnier)	syntaxe : <genre de la représentation> exemple : portrait	syntaxe : <genre de la représentation1 (terme1, terme2, terme3) ># <précision (terme1, terme2, terme3)> exemple : figures bibliques (Vierge à l'Enfant, saint

					Pierre, saint François d'Assise)#sur socle : scène biblique (Lavement des pieds, Fuite en Egypte, Crucifixion)
PREP	Précisions sur la représentation	Texte libre Indexé	Précisions sur l'organisation ou la signification du décor n'apparaissant pas dans le titre ni dans le champ Représentation .	texte libre exemple : A l'avant, figure du Christ crucifié et, au revers, celle d'une Vierge debout, couronnée et portant l'Enfant	texte libre
DREP	Date de la représentation	Multisep - Nobl Date Indexé	Date de l'événement ou des personnages représentés	syntaxe : <date> exemple : 1492	syntaxe : <date1 précision1> ; <date2 précision> exemple : 1451 né ; 1506 mort
SREP	Source de la représentation	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Sources écrites ou orales de la représentation	syntaxe : <source (précision)> exemple : Ancien Testament (Livre de Daniel)	syntaxe : <genre1 ; auteur1 : titre1> exemple : roman ; Flaubert Gustave ; Salammbô
ONOM	Onomastique	Multisep - Nobl Indexé	Noms propres mentionnés dans les inscriptions et dédicaces	Texte libre exemple : Horema khbit (scribe du temple d'Amon)	texte libre
LOCA	Localisation	Généré à l'export +++ Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Lieu de conservation de l'objet	syntaxe : <commune ; établissement affectataire> exemple : Brest ; musée des beaux-arts	<i>Idem</i>
STAT	Statut juridique	OBL → nouveau	En cas de dépôt, les informations auront été saisies et	syntaxe : <type de propriété> ; <mode d'acquisition> ; <collectivité territoriale propriétaire> ;	<i>Idem</i>

		Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	exportées par le musée dépositaire à partir des informations données par le musée déposant.	«établissement affectataire» exemple : propriété de la commune ; achat ; Le Havre ; museum d'Histoire Naturelle	
DACQ	Date d'acquisition ou d'entrée matérielle	+++ Num Indexé	Date et références de l'acte d'acquisition et/ou, selon les cas : Date d'affectation Date d'inscription au registre d'inventaire	syntaxe : «année précision» exemple : 1905 date d'acquisition	syntaxe : «année1 précision1» ; «année2 précision2» exemple : 1905 date d'acquisition ; 1907 entrée matérielle
DEPO	Dépôt ; établissement dépositaire	Multisep - Nobl Lexique, hiérarchie	Dépôt, attribution, cession, affectation	syntaxe : «commune ; établissement dépositaire» exemple : Suresnes ; musée des beaux-arts	<i>Idem</i>
DDPT	Date de dépôt	Num Indexé	Date de dépôt, d'attribution, de cession, d'affectation	syntaxe : «année précision» exemple : 1922 déposé	syntaxe : «année1 précision1» ; «année2 précision2» exemple : 1905 déposé ; 1907 affecté</année2 >
ADPT	Anciens dépôts	Texte libre Indexé	Anciens lieux et dates de dépôt	texte libre exemple : Compiègne, palais (cabinet du conseil, 1733, Engerand) ; Paris, musée du Louvre (sous la Restauration) ; Fontainebleau, château (pièce du col de cygne, 1850)	texte libre
APT	Anciennes appartenances	Texte libre Indexé	Collectionneurs , galeries, marchands anciennement propriétaires de l'objet	texte libre exemple : Chintreuil Antoine (1873) ; succession, 1904, vente Chintreuil, Paris, 1904/11/24 ;	texte libre

				vente anonyme, Paris, hôtel Drouot, 1948 ; Firmin-Didot (1950), vente Firmin-Didot, Paris, Drouot 1971/11/17 ; n° 102 ; coll. particulière, Paris	
EXPO	Exposition	Texte libre Indexé	Expositions dans lesquelles l'objet a été présenté	texte libre syntaxe indicative : «Nom de l'exposition, lieu de l'exposition, date de l'exposition, numéro de l'objet (précision) » exemple : Exposition universelle, Paris, 1900, n°106 (section russe)	texte libre
BIBL	Bibliographie	Texte libre Indexé	Bibliographie de l'objet	texte libre syntaxe indicative : «nom de l'auteur ; titre ; sous-titre ; ville d'édition ; maison d'édition, année d'édition, précision» exemple : E. Müntz, Guide de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts. Paris, 1889 (n°3 p. 132)	texte libre
COMM	Commentaires	Texte libre Indexé	Autre commentaire n'ayant pas pu être inséré ailleurs	texte libre	texte libre
28/04/2021 : Le champ COPY n'a plus à être exporté.					
COPY	Copyright	Généré à l'export Monoséparateur Indexé	Copyright des notices	syntaxe : «(c) nom musée1, Service des musées de France, date» exemple : ©musée d'Orsay ; ©Service des musées de France, 2008	<i>Idem</i>
PHOT	Crédits photographiques	+++ Texte libre Indexé	Nom du photographe et agence ou service possédant le cliché et ses droits	syntaxe : « (c) Nom1 prénom1 ; agence1 » exemple : © Patrice Schmidt ; © Réunion des musées nationaux	<i>Idem</i>

IMAGE	Image	<p>Généré à l'export</p> <p>Monoséparateur</p> <p>Indexé</p> <p>nouveau</p> <p>SIMPLIFICATION : la génération de ce champ n'est plus indispensable</p>	<p>Présence d'Image(s)</p> <p>Absence d'images</p>	<p>oui non</p>	
WWW	Site complémentaire	<p>URL cliquable, multivaleur séparateur le point-virgule sans espace</p>	<p>URL de la notice du même objet sur un site autre que Joconde</p>	<p>syntaxe</p> <p>nouveau</p> <p>IMPERATIF : URL de la ressource concernée</p> <p>exemple : http://www.musee-lorrain.nancy.fr/fr/collections/les-oeuvres-majeures/portrait-de-lucien-wiener-18</p>	
MUSEO	Lien Muséofile	<p>Généré à l'export</p> <p>OBL</p> <p>nouveau</p> <p>Monovalueur ; sur 5 caractères</p>	<p>Référence de la fiche du musée sur la base Muséofile, répertoire des musées de France, constituée par l'IDPROD dont la liste est en ligne</p>	<p>syntaxe : voir liste en ligne</p> <p>Exemple : M0811</p>	
REDA	Rédacteur(s)	<p>Monoséparateur</p> <p>Indexé</p>	<p>Nom du rédacteur et valideur de la notice</p>	<p>syntaxe : <Prénom Nom></p> <p>exemple : Jean Dupont</p>	<p>syntaxe : <Prénom1 Nom1 (précision1) > ; <Prénom2 Nom2 (précision2)></p> <p>exemple : Jean Dupont (rédacteur) ; Marie Durand (valideur);</p>
REFIM	Référence image)	<p>Généré à l'export</p>	<p>Lien texte-image</p>	<p>Cf Spécification et exemples plus haut</p>	<p>Cf Spécification et exemples plus haut</p>

		<p>+++</p> <p>Monoséparateur</p> <p>Indexé</p> <p>SIMPLIFICATION : L'import des images dans Joconde via POP ne nécessite plus une syntaxe de lien texte-image prédéfinie . Le REFIM peut être simplement constitué des noms de fichiers des images associées à la notice. Le séparateur est le point-virgule, sans espace avant ni après.</p>			
--	--	--	--	--	--

4) Rapport d'export

Chaque export générera automatiquement un rapport d'export inclus au répertoire d'export final.

Le rapport d'export est composé des informations suivantes :

- nom du musée et de sa commune, code musée
- date de l'export
- nom du répertoire d'export concerné
- nombre de notices exportées par rapport au nombre de notices sélectionnées
- **code de fonds unique 00 - nouveau**
- nombre et nom de fichier des images non exportées, numéro d'inventaire de l'objet concerné, référence de la notice associée, motif de non export ("image non diffusable", "taille

inférieure à 640 x 480 pixels")

- mention "export images seules bloqué - absence de notice Joconde", en cas de tentative d'export d'images seules sans que les notices aient précédemment été versées
- nombre et nom de fichier des images dont le champ PHOT (droits photographiques) n'est pas renseigné, numéro d'inventaire de l'objet concerné, référence de la notice associée.

IV - Les exports pour mise à jour des données déjà exportées

1) Champ REFMISS

→ **nouveau** **SIMPLIFICATION** : la génération du REFMISS à l'export par les outils de gestion de collections est remplacée par un contrôle de doublon interne à POP : il n'est donc plus indispensable de la développer ou de la maintenir. Néanmoins, il demeure important pour le musée de retrouver facilement dans son outil les notices qu'il a déjà exportées vers Joconde.

Lorsqu'une notice est exportée une première fois, son champ REF est créé et il est exporté en même temps que les autres champs composant ladite notice.

Or, au moment de cet export, un champ supplémentaire doit être mémorisé (mais non exporté). Il s'agit du champ REFMISS, dont le contenu est identique à celui de REF, et qui prouve que la notice a été exportée vers Joconde.

Lorsque la même notice est exportée une deuxième fois (cas d'une mise à jour par exemple), le programme d'export du logiciel de gestion de collections devra tester la présence ou l'absence de ce champ REFMISS.

Si REFMISS est présent, c'est donc qu'il y a déjà eu export et il faudra, cette fois-ci, exporter les deux champs REF et REFMISS dans le fichier d'export.

Grâce à la présence du champ REFMISS, le programme du service des musées de France associera les modifications proposées aux notices déjà exportées.

Lors des exports, il conviendra de distinguer en deux lots les nouvelles notices des notices mises à jour.

2) Fichier d'export de mise à jour de notices

→ **nouveau** **IMPÉRATIF** : un fichier d'export de mise à jour de notices doit être composé des **5** champs obligatoires : Référence REF + Domaine DOMN + Inventaire INV + Statut juridique STAT + **Numéro Muséofile MUSEO**, et des seuls champs modifiés depuis l'export précédent (avec éventuellement le champ REFMISS), afin que la mise à jour sur Joconde soit la plus automatique et rapide possible.

→ **nouveau** **IMPÉRATIF** : les champs dont on souhaite vider le contenu sont identifiés en les laissant vides. La valeur SUP-MISTRAL qui pré-existait n'a plus de raison d'être.

Exemple :

REF¶
01620000123¶
MUSEO
M0162
DOMN
sculpture
INV
2015.2.3
STAT
propriété de la commune, don, Autun, musée Verger-Tarin
DENO¶
statue¶
TECH
marbre ; polychrome
DIMS¶
H. 155 ; L. 55.5¶
DESC¶
¶

COMM

¶
//¶

NB : dans l'exemple les champs DESC et COMM sont volontairement vidés

3) Fichier d'export d'images seules

Un export "images seules" peut être utile pour ajouter une ou plusieurs images à une notice déjà exportée et mise en ligne sur Joconde.

L'export images seules est bloqué sans export de notices pré-existantes : la présence du REFMISS doit être testée.

nouveau SIMPLIFICATION : la génération du REFMISS à l'export par les outils de gestion de collections est remplacée par un contrôle de doublon interne à POP : il n'est donc plus indispensable de la développer ou de la maintenir. Néanmoins, il demeure important pour le musée de ne pouvoir procéder à un export "images seules" à partir de son outil de gestion de collections seulement si les notices associées ont déjà été exportées sur Joconde.

Ce type d'export est adapté lorsqu'il n'est pas nécessaire d'intervenir sur une majorité de champs "textuels" de la notice. Sinon il conviendra d'effectuer un export de mise à jour de notices.

nouveau IMPÉRATIF : le fichier d'export "images seules" sera composé des 5 champs obligatoires : Référence REF + Domaine DOMN + Inventaire INV + Statut juridique STAT + Numéro Muséofile MUSEO, et les champs spécifiques suivants : REFIM et PHOT.

Exemple (fichier ASCII étiqueté) :

```
REF¶  
01620000123¶  
MUSEO  
M0162  
DOMN  
sculpture  
INV  
2015.2.3  
STAT  
propriété de la commune, don, Autun, musée Verger-Tarin  
REFIM¶  
2009-04-12.jpg¶  
PHOT¶  
Christian TUTU¶  
//¶
```

(¶ : retour à la ligne).